

DANSE

EN PARTENARIAT AVEC LE  
LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE DE REIMS



laboratoire  
chorégraphique

# dansité

Le Manège et le Laboratoire Chorégraphique s'associent dans le cadre du temps fort Dansité pour vous proposer une grande soirée chorégraphique composée de trois propositions : *Écho* de Simon Feltz, *Big Bang* de Constance Diard & Lucas Bassereau, et le bal participatif *Slow Bal* d'André Mandarino & Sibille Planques.

À partir de séquences vidéo en tout genre, du débat politique à la télé-réalité, *Écho* explore les interactions entre gestes et paroles, dans les échanges observés. En rassemblant une multitude de facteurs, Simon Feltz et le compositeur Arthur Vonfelt livrent une fascinante partition où danse et musique sont intimement liées.

Avec *Big Bang*, Constance Diard et Lucas Bassereau nous entraînent dans une boucle hypnotique où sons et mouvements évoluent continuellement pour construire et déconstruire nos repères, vers un chaos organisé.

Après ces deux pièces, nous vous invitons au cirque pour une soirée dansante qui se déclinera et se transformera au fur et à mesure en un spectacle collectif...

## mai

SA 27

### ÉCHO - SIMON FELTZ

18:00  
AU THÉÂTRE  
🕒 45'

### BIG BANG - CONSTANCE DIARD & LUCAS BASSEREAU

20:00  
AU THÉÂTRE  
🕒 45'

### SLOW BAL - ANDRÉ MANDARINO & SIBILLE PLANQUES

21:30  
AU CIRQUE

### dj set

À l'issue de la soirée,  
rendez-vous sur la piste avec  
dj Tryphème aux platines



# simon feltz

## *écho*

**L'échange conversationnel, entre au moins deux personnes présentes physiquement, est à la fois l'endroit et l'outil de ce projet chorégraphique.**

Compilant une variété d'échanges tous différents les uns des autres, du débat politique à la télé-réalité, un corpus vidéo constitue la matière première de cette création.

Directement issus de ce corpus les éléments gestiques et vocaux se font ici danse et musique, s'articulant toujours selon les phénomènes de synchronisation observés entre gestes et paroles dans les différents extraits.

Assemblage complexe d'une multitude de facteurs, tonus musculaire, prosodie, volume sonore, mouvements des segments corporels engagés... Les partitions chorégraphiques et musicales permettent, dans l'extrême contiguïté qu'elles entretiennent, d'en célébrer l'immense variété combinatoire.

# simon feltz

## chorégraphe

simonfeltz.com

Simon Feltz est né en 1990 à Luneville. Après avoir étudié au Conservatoire national de danse de Strasbourg puis au jeune ballet de l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower à Cannes, il intègre la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet en 2010.

En 2011, il rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon où il s'essaiera à un vaste répertoire. Simon Feltz danse de nombreuses pièces dont *Second detail*, *Work within work*, *Steptext*, *One flat thing reproduced*, *Limb's theorem* de William Forsythe, *M.G for the Movie* de Trisha Brown, *Channels inserts* de Merce Cunningham, *Tabula Rasa* de Ohad Naharin, *Cendrillon* de Maguy Marin, *One of a kind*, *Petite Mort*, *Un ballo*, *Heart's labyrinth* de Jiri Kylian, *Ni fleurs ni ford mustang* de Christian

Rizzo, *This Part in Darkness* et *Sarabande* de Benjamin Millepied... Il participe également à des créations comme *Faces* de Maguy Marin ou *Tout autour* de Rachid Ouramdane.

Danseur freelance depuis 2016, il a joué dans diverses productions d'artistes tel:les que Romeo Castellucci, la compagnie Les Mille Plateaux associés, Rachid Ouramdane, Petter Jacobsson et Thomas Caley, Thomas Hauert, Miguel Gutierrez et enfin Maud Le Pladec avec qui il travaille également comme assistant à la chorégraphie.

Simon Feltz a quatre créations à son actif : *Phase* en co-écriture avec Karline Marion, *Entre deux Rives*, *Abyme* et *Écho*.

Chorégraphie **Simon Feltz** en collaboration avec les interprètes

Danseur-ses **Pauline Colemard, Adrien Martins, Anthony Roques et Chloé Zamboni**

Musique **Arthur Vonfelt**

Lumière **Thibaut Fack**

Production **Elissa Kollyris**

Administration **Rébiha Djafar**

—  
**Coproductions et soutiens financiers** Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine, Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations, Centre Chorégraphique National Ballet du Rhin, DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, KLAP Maison pour la Danse de Marseille, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Ville de Nancy

**Autres soutiens** Théâtre de l'Étoile du Nord, Les Petites Scènes Ouvertes, Le Centquatre - Paris, Centre National de la Danse, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Laboratoire Chorégraphique de Reims, La Ménagerie de Verre

**Avec le soutien** du Réseau Grand Luxe, saison 2021/2022, et de l'Adami dans le cadre de l'aide à la diffusion

DANSE

PREMIÈRE  
COPRODUCTION

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

# constance diard & lucas bassereau

## *big bang*

Avec *Big Bang*, Lucas Bassereau et Constance Diard cherchent à mettre en lumière des aspects fondamentaux du réel : le temps et l'espace. Pensé comme un triptyque composé d'un duo et de deux soli, ce *Big Bang* déploie trois univers parallèles autour de ces mêmes notions. Le duo, noyau commun, irrigue leurs deux soli respectifs.

En partant d'une définition rigoureuse et ordonnée du mouvement, ils déploient une danse faite de géométries variables et mouvantes et font apparaître des espaces-temps tantôt frontaux, symétriques, tantôt chaotiques. Par un jeu de superposition de structures chorégraphiques, visuelles et sonores, *Big Bang* propose une parenthèse hypnotique vers un imaginaire kaléidoscopique. Naviguant entre simplicité et complexité, hasard et choix, références compositionnelles du passé et projections futuristes, le duo d'artistes nous entraîne dans une boucle où sons et mouvements évoluent continuellement pour construire et déconstruire nos repères, vers un chaos organisé.

Conception et interprétation **Lucas Bassereau** et **Constance Diard** / Création musicale **Nicolas Canot** / Création costumes **Jeanne Sevez** / Création lumières **Alice Panziera** / Régie lumières **Héloïse Evano** / Régie son **Laura Garcia** / Administration **Anita Thibaud (E222)**

**Coproductions** Laboratoire Chorégraphique de Reims – AFA Grand-Est, CCN de Caen en Normandie - direction Alban Richard, Théâtre de Vanves / **Avec le soutien de** la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est, Région Grand-Est, Ville de Reims, Trois C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Centre National de Danse Contemporaine Angers, Théâtre du Marché aux Grains, Agence Culturelle Grand-Est

**Mise à disposition de studio** au CND Centre national de la danse / **Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture** de l'association Beaumarchais-SACD / SPEDIDAM / *Big Bang* a bénéficié d'un **accueil en résidence de création** au Manège

# constance diard

chorégraphe et interprète

[cognitiveoverload.squarespace.com](http://cognitiveoverload.squarespace.com)

Constance Diard se forme en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) de 2013 à 2018. Un intérêt profond et des questionnements sur les liens entre arts et sciences la poussent à développer des projets de création. Pour son certificat d'Interprétation au CNSMDP en 2017, elle compose un solomêlant danse et informatique. Dans le cadre de ses études au CNSMDP, elle collabore avec le compositeur Shihong Ren, étudiant du Coursus de l'IRCAM, pour créer *Replica*, pièce pour percussions, électronique

et danse. En 2019, elle co-crée *In softly insistent motion*, une performance musicale et chorégraphique avec le musicien Samuel Toro Pérez à la ZHDK, Université des Arts de Zürich. La même année, elle fonde avec Lucas Bassereau, Cognitive Overload. Constance Diard collabore en tant qu'interprète avec Antoine Arbeit (Cie Ex Novo) et depuis 2020 avec Alban Richard au CCN de Caen sur les pièces *3 works for 12* et *Vivace*. En 2022, elle assiste Noé Soulier lors de la création *First Memory*.

# lucas bassereau

chorégraphe et interprète

[cognitiveoverload.squarespace.com](http://cognitiveoverload.squarespace.com)

Lucas Bassereau se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) puis rejoint de 2013 à 2015 le Training Cycle de P.A.R.T.S. (Bruxelles). Il commence à danser dans les pièces de Noé Soulier, d'abord pour des reprises de rôles dans *Removing* et *Faits et Gestes*, puis pour ses dernières créations *The Waves* (2018) et *First Memory* (2022). Avec ce dernier, il participe à la création du film *Fragments*, produit par le CNDC d'Angers. Lucas collabore pour la création *MAPS* (2017) avec Liz Santoro et Pierre Godard et prend part avec eux au projet

*LEARNING*, présenté au Centre Pompidou à Paris et à la National Gallery Of Singapore. Il rejoint en 2019 la tournée de *CROWD* de Gisèle Vienne. Il collabore en 2020 avec Sylvain HUC, pour la création de *NUIT*. Parallèlement Lucas donne des ateliers, autant pour des amateurs que des futurs danseurs professionnels dans diverses structures. En 2019 il crée avec Constance Diard la structure Cognitive Overload, ils développent ensemble plusieurs projets. En 2023 il créent deux pièces ; *Big Bang* au Manège, et *Ambiance*, création *in situ*, à la Villa Cavrois, Croix.

DANSE

# andré mandarino & sibille planques

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

## *slow bal*

**Cavaliers, cavalières, bonsoir et bienvenue au cirque pour notre *Slow Bal* !**

**Ici André Mandarino et Sibille Planques, vos commandants de bord. Au programme ce soir, un voyage dansant sur le thème de la lenteur !**

Relançons le slow le temps de cette soirée, où se mélangent musique, danse, cirque et théâtre. Notre destination finale : la piste de danse, un lieu de rencontre courtois, démocratique et égalitaire.

En vue de notre proche décollage, nous vous invitons à gagner vos sièges, attacher votre ceinture et garder votre éventail en main. Puisque dans ce bal tout se joue entre regards et savoir-vivre, cet accessoire se transforme en geste chorégraphique. Il devient indispensable tout au long de ce vol, afin de décoder les signaux non verbaux.

L'équipe du *Slow Bal* vous souhaite un bon voyage !

Direction artistique **André Mandarino**

Chorégraphie et danse **Sibille Planques**

Cadre aérien **Matias Cienfuegos de la Cerda** et **Micaela Leitner**

Participant·es **Zuleyka Ronquillo, Françoise Bourges, Bernard Bourges, Céline Gobillard, Floris Lahotte, Maryline Mollet, Oliane Pesce, Géraldine Gibart, Nicolas Pietton, Jessica Jeanson, Joëlle Georges**

Dj set **Tryphème**

Lumières **Paul Galéron**

Administration **Anne Delépine**

# andré mandarino

## metteur en scène

lesescargotsailes.com

Metteur en scène, artiste et professeur de cirque (D.E), André Mandarino est issu d'une double formation à l'ENC de Rio de Janeiro et au CNAC de Châlons-en-Champagne (11<sup>e</sup> promotion mise en scène et chorégraphie Hélé Fattoumi et Eric Lamoureux).

Franco-brésilien, il place la transdisciplinarité au centre de sa réflexion. « Suspendu » entre deux cultures, son travail de recherche se fonde sur un subtil mélange de genres, entre fluidité du mouvement, poésie et technique.

En 2000, il crée sa compagnie Les Escargots Ailés et met en scène : *Cirque d'un homme*

*seul, D'hormone et d'esprit, Le passeur, Hurlleur, Abiku, Au bord, It's raining cats and dogs, Chauve-souris, Loin et si proche, Le passeur (transmission et réécriture), CRUSH.*

Il joue avec d'autres compagnies : Cie Fattoumi-Lamoureux, Cie les Tréteaux du Coeur Volant/Pascalito, Cie Pal Frenak, Cie La Soufflerie/ Nicolas Derieux, Théâtre 80/ Françoise Longeard, Cie Acronote/Sae-Jung Kim, Cie Chloé Moglia et Mélissa Von Vepy, Cie Arts des Airs/ Bruno Krief et Armance Brown, Cie Eolipile/Lin Yuan Chang, Carre Blanc Cie/ Michèle Dhallu.

# sibille planques

## chorégraphe

Sibille Planques se forme au Centre Chorégraphique de Toulouse. Elle est lauréate de différents prix d'interprétation nationaux et européens. Elle poursuit son perfectionnement à Paris auprès de différent·es chorégraphes et danse pour différentes compagnies.

Suite à une masterclass avec Susan Buirge, elle découvre une nouvelle manière de traiter l'espace dans la danse. Elle développe ensuite une longue série de recherche d'improvisation, prélude de son travail au sein la compagnie Les Nébuleuses depuis 2010.

En 2005, elle rencontre Nathalie Pubellier et

devient interprète dans ses pièces *Singletons, Sous la rose, Bestiaire, La licorne et la vierge* et *Six*. Nathalie Pubellier crée pour elle le solo *Madeleine* et le personnage de Maddie dans la pièce *Six*. Récemment, elles créent ensemble la pièce *Flux* pour l'Institut Français de Dakar (Sénégal).

Depuis 2011, elle est également chorégraphe et assistante de mise en scène pour la compagnie Les Escargots Ailés, aux côtés d'André Mandarino.

Sibille Planques s'essaie au harnais et à la danse aérienne.

# prochainement

# mai

**constance diard  
& lucas bassereau**  
*ambiance*

**DANSE**  
FESTIVAL CHAMPS  
LIBRES

**DI 28**  
14:30  
À L'ABBAYE NOTRE DAME DU  
RECLUS - TALUS SAINT PRIX

# juin

**cirque queer**  
*le premier artifice*

**CIRQUE**  
CRÉATION 2023  
COPRODUCTION

**VE 02 & SA 03**  
20:00 18:00  
AU MANÈGE - SOUS CHAPITEAU

+ *foutu pour foutu*

**DJ SET**  
PERFORMANCE

**SA 03**  
21:00  
AU MANÈGE - SOUS CHAPITEAU  
ENTRÉE LIBRE

**lou cantor**  
*épopées à reims*

**DANSE**  
PREMIÈRE  
COPRODUCTION

**MA 06 & ME 07**  
14:30 19:00  
AU THÉÂTRE

## PODCAST

### FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes  
en mouvement ? Réponse  
dans le podcast du Manège.



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

**SG** GRAND  
EST



Mécénat

LE FOYER  
**REMOIS**  
CONSTRUCTION HABITAT

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
Dynamique. Série. & Espérance

**manege-reims.eu**

