



# fouad boussouf

le phare - centre chorégraphique  
national du havre normandie

*oûm*

Des années 1920 aux années 1960, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient sur les ondes radios comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de mon enfance. Une musique toujours présente, de basse intensité, que j'entendais partout, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue, dans chaque voiture – et notamment celle de mon père. C'est ce qu'il me reste de plus fort comme souvenirs musicaux de ces années au Maroc. Je ne comprenais pas ce qu'elle disait, mais à force d'entendre sa voix, elle m'était devenue familière. Ses chansons, caractéristiques du style tarab, dans lequel elle excelle, incarnent une émotion poétique et musicale, faisant appel à un large spectre de sentiments, des plus intériorisés aux plus violents. Plus tard, je me suis intéressé au sens de ses chansons et par elle, j'ai découvert *Les Quatrains* d'Omar Khayyam. Véritable ode au présent, ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à la délectation, à l'exaltation et à la transe.

C'est dans ces sentiments et états que mon travail trouve son origine, non seulement en danse mais aussi en musique et en voix. **Fouad Boussouf**

## juin

ME 14\*

20:00

JE 15

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00



**fête de fin de saison** JE 15

À l'issue du spectacle,  
rendez-vous sur la piste avec  
**Hanaa Ouassim** aux platines

\*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

# fouad boussouf

## chorégraphe

massala.fr / lephare-ccn.fr

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. En 2010, il crée la compagnie Massala, sous l'égide de laquelle il crée une dizaine de pièces, du solo aux pièces de groupe. La recherche du mouvement continu alliant technique hip-hop et danse contemporaine, celle d'un état de corps spécifique, y demeurent le point central de son travail. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz, mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque.

Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse.

Au cœur de son développement artistique : la question du rapport sensible et charnel à nos racines, à notre culture hétéroclite et métissée. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Fouad Boussouf attache par ailleurs une attention particulière à la transmission. Enseignant passionné, il propose tout au long de son parcours, des projets à destination des amatrices et amateurs, danseuses et danseurs en voie de professionnalisation, ou confirmés.

À la direction du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie depuis le 1er janvier 2022, il développe son projet intitulé « Enchanter le quotidien » autour de trois axes forts :

- La création et la diffusion de ses pièces de repertoire du local à l'international
- Le partage et le soutien aux équipes artistiques et notamment la structuration du champ chorégraphique local
- Le développement territorial et l'action culturelle, avec notamment la mise en place de projets participatifs d'envergure en direction des publics amateurs et dans l'espace public.

« Gens insouciants  
réveillez-vous

Et remplissez le verre  
du désir

Avant que ne remplisse  
le verre de la vie,

la main du destin. »

Omar Khayyam

Cette strophe par laquelle Oum Kalthoum entame sa version des *Quatrains* comprime cet appel à la vie, à la flamme du présent en même temps qu'un certain appel à la transcendance. C'est de cette strophe que part *Oüm* et à elle qu'*Oüm* ne cesse de revenir, dans la voix du chanteur, dans les voix des danseurs, dans leurs corps, dans les sons, et jusqu'à la voix de la diva Oum Kalthoum, toujours dans la langue arabe, sa rythmique et sa musicalité.

Chorégraphe **Fouad Boussouf**

Assistant à la chorégraphie **Sami Blond**

Avec **Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer et Mwendwa Marchand**

Musiciens/composition **Mohanad Aljaramani** (oud, percussion, chant) et **Lucien Zerrad** (guitare, oud)

Arrangements sonores **Marion Castor et Lucien Zerrad**

Dramaturgie **Mona El Yafi**

Scénographie **Raymond Sarti**

Costumes **Anaïs Heureaux**

Lumière **Fabrice Sarcy**

Tour manager **Mathieu Morelle**

Régie générale/lumière, **Benoît Cherouvrier, Lucas Baccini**

Régie son **Gianluca Rossiello**

-

**Reprise de production** Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Production Compagnie Massala

**Coproduction** La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Institut Français de Meknès au Maroc,

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg, Les Hivernales – CDCN d'Avignon,

Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main en Allemagne,

Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons

**Soutien financier** ADAMI, La Commanderie-Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC,

Région Ile-de-France, SPEDIDAM

**Soutien/prêt de studios** La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig,

Centre National de la Danse (CND), Institut Français de Meknès au Maroc, Hessisches Staatsballett en Allemagne,

Les Laboratoires d'Aubervilliers, Mophradat, Le POC d'Alfortville, Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg

Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région

Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime.

**Fouad Boussouf est artiste associé** à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoux - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national

# prochainement

## juin

**nicolas martz**  
*le son de la chlorophylle*

**BALADE SENSORIELLE**  
PREMIÈRE  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE

VE 16 > DI 18  
19:00  
À GERMAINE (51)

## juillet

**la fauve**  
*rêve parade*

**CIRQUE**  
LES FAMILIARITÉS

SA 01  
17:00  
AU STUDIO K622  
À ORGEVAL



### PODCAST

#### FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes  
en mouvement ? Réponse  
dans le podcast du Manège.



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Mécénat



[manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

