

# penser les autres

## *ce que l'âge apporte aux arts du mouvement*

L'une des grandes forces du spectacle vivant est de permettre au spectateur de se confronter à l'altérité. En partenariat avec Sciences Po, le Manège vous propose de réfléchir et d'échanger avec des artistes, des chercheurs et des professionnels du spectacle autour de l'autre, des autres.

Dans les arts du mouvement, les corps vieillissants sont absents des plateaux. Ce sont des corps et des gestes qui sont invisibilisés, effacés comme s'ils étaient irreprésentables, qu'on ne voulait ni les regarder, ni les voir. Dans les arts du mouvement on veut un corps abstrait, d'où ne transparait pas l'histoire singulière et humaine de l'artiste. Comment les gens qui sont dans une salle de spectacle peuvent-ils se sentir reliés et faire partie de la même communauté s'il n'y a pas de diversité sur un plateau ? Pourtant, de plus en plus d'artistes des arts du mouvement résistent à cet effacement avec une vitalité et une poésie incandescente. Leur art est très singulier et remet en question de nombreux pré-supposés. Que nous proposent-ils ? Par quels moyens artistiques, poétiques, kinesthésiques et somatiques y parviennent-ils ?

Imaginé avec **Cécile Proust**, artiste chorégraphique  
Invitées **Francisca Alvarez** et **Elisabeth Schwartz**, artistes chorégraphiques, **Juliette Rennes**, chercheuse

nov

LU 13

18:30

À SCIENCES PO CAMPUS DE REIMS

🕒 01:30

# cécile proust

chorégraphe, danseuse

[femmeuses.org](http://femmeuses.org)

Cécile Proust est chorégraphe, danseuse et chercheuse, diplômée de l'école des Arts Politiques créée par Bruno Latour à SciencesPo Paris. Ses œuvres interrogent la fabrique des corps, des genres, des âges et des images. Elles croisent des champs théoriques dont les gender studies et la géopolitique.

Des chorégraphies et des vidéos en collaboration avec Jacques Hœpffner sont créées au sein du projet international *femmeuses* dont elle est la directrice artistique.

Auparavant, Cécile Proust collabore à l'émergence de la nouvelle danse française en travaillant auprès des nombreux chorégraphes dont Josette Baiz, Dominique Brun, Jean Pomarès, Quentin Rouiller puis Alain Buffard, Odile Duboc, le quatuor Albrecht Knust, Thierry Thieû Niang et les metteurs en scène Robert Wilson et Robert Carsen.

Questionnant la validation des savoirs et afin d'enrichir sa somathèque, Cécile Proust lauréate de la bourse Romain Rolland et de la Villa Kujoyama, effectue plusieurs séjours en Inde et au Japon. Elle pratique le Kathak à Delhi, le Jiuta Maï à Kyoto, les danses Raqs Sharqi et Baladi au Caire et le flamenco à Madrid.

Elle expose son installation vidéographique *Ce que l'âge apporte à la danse* au Manège, scène nationale-Reims jusqu'au 18 novembre.

# juliette rennes

chercheuse

[cems.ehess.fr/membres/juliette-rennes](http://cems.ehess.fr/membres/juliette-rennes)

Juliette Rennes est sociologue et historienne, enseignante-chercheuse à l'école des hautes études en sciences sociales (EHESS), membre du centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS). Ses recherches et enseignements portent notamment sur l'histoire des femmes et des métiers, sur les rapports d'âge dans le monde du travail et sur les mobilisations liées aux discriminations de genre et d'âge.

Elle mène actuellement une enquête sur le développement des luttes contre l'âgisme depuis les années 1970 à travers des initiatives militantes, juridiques, professionnelles et artistiques, en lien avec les mouvements féministes. Elle a publié de nombreux articles et plusieurs numéros spéciaux de revues sur ces questions et coordonné *L'encyclopédie critique du genre* (éditions La Découverte 2016, réédition en poche augmentée et actualisée en 2021).

Elle a également été commissaire d'une exposition sur l'histoire visuelle du travail des femmes au Musée de l'histoire vivante à Montreuil en 2015 à partir d'un livre qu'elle a publié en 2013 intitulé *Femmes en métiers d'hommes. Une histoire visuelle du travail et du genre, 1890-1930* (Bleu autour, 2013). Son dernier livre, *Métiers de rue. Observer le travail et le genre à Paris en 1900* est paru en octobre 2022 aux éditions de l'EHESS.

# elisabeth schwartz

## danseuse

Danseuse et pédagogue, Elisabeth Schwartz est formée en danse classique et danse contemporaine (Merce Cunningham), principalement à New York.

Elle a le souci de tisser des liens étroits entre la création chorégraphique, l'histoire de la danse et l'analyse du mouvement, en particulier l'Analyse Qualitative de Rudolf Laban-Bartenieff (New York, 1998). Toutes ces connaissances irriguent son travail d'interprétation des danses d'Isadora Duncan ainsi qu'à sa transmission auprès d'amateurs comme de professionnels. Ce même souci de tisser des liens l'a menée à l'écriture d'une thèse sur Isadora Duncan *Ne rien inventer en art, Paradoxes sur la danse d'Isadora Duncan*.

# francisca alvarez

## danseuse

Francisca Alvarez est une danseuse Contemporaine chilienne. Elle arrive en France en 1988. En 1997, elle rencontre la compagnie Retouramont avec laquelle elle découvre la danse verticale et depuis elle se spécialise dans ce domaine. Elle y travaille ensuite comme danseuse verticale, assistante chorégraphique, responsable de projets aériens et pédagogiques. Elle fait partie intégrante de cette compagnie en participant à des multiples spectacles qui tournent en France et dans le monde. Elle développe un travail pédagogique pour des professionnels et des amateurs avec des projets dans des quartiers et au sein du milieu scolaire. Elle donne régulièrement des cours de danse verticale, danse contemporaine et des stages.

Elle crée le duo *La Caja* et collabore régulièrement avec la compagnie Nalda Projet, en Corée du Sud, où elle forme plusieurs acteurs et danseurs à sa discipline.

En 2011, elle crée la compagnie IN VIVO avec Frédérique Beorlegui, un travail plus personnel autour de la danse verticale. Elles créent *L'Orfèverrie des femmes* et *L'instant*. Elles développent un travail pédagogique en donnant des stages en France et Corée.

En 2018, elle danse dans le spectacle *VERTIKAL* de Mourad Merzouki, directeur du CCN de Créteil. Elle participe au projet de création d'une adaptation du spectacle *VERTIKAL* avec 300 amateurs pour la Maison des Arts de Créteil.

En 2021, elle rencontre Philippe Krebs de la compagnie AYE PANIK, et participe en tant que danseuse et chorégraphe pour le spectacle *La tour en Liberté* et les créations en cours *des Le Peuples des Airs* et *Le Roi Chap Chap*.

Depuis quelques années elle mène avec Lionel Rougerie une recherche autour du théâtre et de la danse. Ils travaillent ensemble à la création d'un spectacle jeune public *Lutra, lutra*.

# le festival continue nov

ayelen parolin  
*zonder*

**DANSE**  
PREMIÈRE FRANÇAISE  
COPRODUCTION

MA 14  
19:00  
AU THÉÂTRE

silvia gribaoudi  
*monjour (version spéciale)*

**DANSE**

MA 14  
21:00  
AU CIRQUE

liam warren  
*merge*

**DANSE**

JE 16  
19:00  
AU CIRQUE

david wampach  
*endo*

**DANSE**

JE 16  
21:00  
AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes  
en mouvement? Réponse  
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,  
boire un verre, retrouver  
vos amis ou encore  
rencontrer les artistes...

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

SG  GRAND  
EST

  
Caisse  
des Dépôts  
Mécénat

LE FOYER  
REMOIS  
GRAND-CLERMONT, MANÈGE

CHAMPAGNE  
LECLERC  
BRIANT  
Depuis 1812 à Epervanney

 CITURA

[manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

