

DANSE

PREMIÈRE FRANÇAISE  
COPRODUCTION

# ayelen parolin

*zonder*

Hors-format : voilà qui résume son parcours. Ayelen Parolin surimprime ici au réjouissant « simple d'esprit » de l'opus précédent la dérision dadaïste, et se détache de l'impérative cohérence.

Non sans réflexion ni défi, dont celui, dans le processus créatif, de trouver des points d'appui permettant à l'aléatoire de prendre place. *ZONDER* germe à partir du contraste séminal, voire symbiotique, de la simplicité et de la complexité : casser/ articuler, déconstruire/reconstruire, contaminer/altérer.

*« C'est dans la convergence des notions d'exaltation, d'exubérance et d'excès que je voudrais que se niche cette création. Avec l'envie d'orchestrer un désordre chorégraphique, de développer une écriture absurde et extravagante dans laquelle le rythme sera un élément central avec lequel jouer, seul·e ou à plusieurs, pour nourrir le silence, pour le plaisir de se laisser emporter ou, tout simplement, de zapper. »*

Marie Baudet

nov

MA 14

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

FESTIVAL 07 > 18 NOV



BORN TO BE A LIVE

# ayelen parolin

## chorégraphe

ayelenparolin.be

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation ex.e.r.ce à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-François Peyret, Mossoux-Bonté, Alexandra Bachzetsis, Mauro Paccagnella et Louise Vanneste.

En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* et jusqu'à la pièce de groupe *WEG* (2019), elle crée une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016), *Autoctonos* (2017). L'œuvre protéiforme ainsi composée assume ses contradictions qui permettent ainsi d'exposer la complexité du soi. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et sonder ce qui nous lie aux autres.

Régulièrement invitée à collaborer avec des compagnies nationales, elle a créé des pièces pour la KNCDC – Compagnie nationale coréenne de danse contemporaine (2016), le Ballet national de Marseille (2017), Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine (2019).

À côté de ses créations, Ayelen met en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échange non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et

de communication au sein d'un collectif. La compagnie organise aussi des échanges avec le public, en général autour de ses créations mais aussi sous la forme d'ateliers avec des non-professionnel·le·s. Elle met de plus l'accent sur les rencontres transversales et transdisciplinaires, comme avec la compositrice et pianiste Lea Petra ou le physicien Pierre Dauby.

La compagnie a reçu le prix SACD pour l'ensemble de son travail en 2016 et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017. En 2017 également, Ayelen devient artiste en compagnonnage de la Fondation Pina Bausch dont elle obtient une bourse. De 2017 à 2020, la compagnie est artiste en résidence à Charleroi danse (Belgique). Elle a aussi été lauréate de Pépinières européennes pour jeunes artistes (programme XXL) en 2006.

Son travail a voyagé en Europe, en Amérique du nord et Amérique latine, en Asie et en Afrique du nord, et a été montré au Théâtre de la Ville (Paris), à Montpellier Danse, Actoral (Marseille), au festival 100 dessus dessous (Paris), au Palais de Tokyo (Paris), au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), au Tanz im August (Berlin), au Centquatre-Paris et à l'Edinburgh Festival Fringe.

## LA SOIRÉE CONTINUE

**DANSE**

**silvia gribaudo**

*monjour (version spéciale)*

Toujours aussi iconoclaste, la chorégraphe italienne partage en direct la création d'un dessin animé, avec des protagonistes en chair et en os ! Ses « cinq magnifiques » enchaînent des numéros à la croisée de la danse, du cirque et de la comédie musicale burlesque, avec un vrai talent et une réjouissante auto-dérision.

**nov** MA 14

21:00

AU CIRQUE - 6€ (3€ POUR LES ÉTUDIANT·ES)

Un projet de **Ayelen Parolin**

Créé et interprété par **Piet Defrancq, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld**

Collaboratrice artistique **Julie Bougard**

Création lumière **Laurence Halloy**

Scénographie et costumes **Marie Szersnovicz**

Dramaturgie **Olivier Hespel**

Préparation de travail **Daniel Barkan, Alessandro Bernardeschi, Michael Schmid**

—

**Production** RUDA asbl

**Coproductions** Théâtre National Wallonie Bruxelles, Charleroi danse, Manège, scène nationale-Reims, SurMars Mons, le Théâtre de Liège, Atelier de Paris / CDCN

**Réalisation du décor et des costumes** par les ateliers de construction des décors et confection des costumes du Théâtre National Wallonie Bruxelles

**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International

RUDA / Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles depuis 2022

Zonder a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

# le festival continue nov

---

**liam warren** DANSE JE 16  
*merge* 19:00  
AU CIRQUE

---

**david wampach** DANSE JE 16  
*endo* 21:00  
AU THÉÂTRE

---

**joana schweizer** DANSE SA 18  
*un oiseau* 19:00  
AU CIRQUE

---

**joachim maudet** DANSE SA 18  
*welcome* 21:00  
AU THÉÂTRE

---



## PODCAST

### FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



## la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



Mécénat



[manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

