



bérénice legrand

faire soi.e

Je suis la vodka
ou parfois la mousse d'une bière pression
Je suis la fumée d'une roulée
Je suis Catherine Ringer
Je suis la basse
Je suis le feu
Je suis le spleen
Je suis un tatouage tigré secret

Faire soi.e révélera la découverte d'une créature en perpétuelle métamorphose. Une part de moi ici révélée. Chaque jour, chaque heure, je me façonne, me sculpte, me modèle, au gré de mes trépignements intimes et à l'affût des regards.

Le caméléon possède cette fascinante capacité de changer rapidement de couleur en fonction de son humeur ou se confondant avec son environnement naturel pour passer inaperçu aux yeux d'un prédateur ou d'une proie.

Je suis un·e caméléon·e.

Bérénice Legrand

nov

MA 21*

19:30

AU STUDIO K622

⌚ 01:15

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS

***RENCONTRE**

à l'issue de la représentation

bérénice legrand

chorégraphe

laruse.org

Son besoin d'aborder la danse à travers des espaces valorisant et questionnant la notion de pratique(s) s'affirme rapidement dans son parcours.

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, elle associe étroitement aux temps de création, la nécessité d'infiltrer les savoirs de la danse au plus près des publics. Pour cela elle intervient régulièrement sur des projets de sensibilisation à la danse vers des publics amateurs, en collaboration avec Le Gymnase/CDC, Le Vivat, le CCN de Roubaix, La Condition Publique... Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a également enseigné 4 ans à l'École du CCN de Roubaix.

C'est au cours d'un cursus universitaire en Licence Arts du spectacle à Paris 8, que se confirme son intérêt pour les questions de médiation et plus particulièrement de pratique du spectateur. Ce questionnement prend une forme très concrète en 2009 puisque Le Grand Bleu et Le Vivat se réunissent pour co-accueillir pendant 2 ans, sur le terrain et au sein de leurs Pôles Public respectifs, l'expérimentation du projet *Les là, environnement sensible pour spectateur*. Au sortir de cette collaboration, elle crée la compagnie La Ruse.

Chorégraphe associée de La Ruse, elle s'engage à présent dans la possible création de

concepts artistiques collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle vivant.

Parallèlement à ses propres projets, elle poursuit d'autres collaborations artistiques comme l'accompagnement de musiciens sur la question de la posture scénique en lien avec l'ARA et le dispositif *Tour de chauffe*. Ou encore l'infiltration d'une approche en mouvement et en corps de créations théâtrales : avec Les Fous à réactions, sur les projets *Les inavouables*, *Il aurait fallu naître autrement*, *Music-Hall* ; avec La Cie Tourneboulé sur le projet *Le cri des carpes*. Et prochainement pour la Cie Par dessus bord sur *Le journal de Francis*.

La rencontre avec Julie Nioche et sa compagnie A.I.M.E. (Association d'Individus en Mouvements Engagés) a été déterminante dans son parcours et ses réflexions artistiques. Toujours complice sur différents projets de la compagnie, elle a été interprète sur le projet *Voleuse* et fait également partie de l'équipe de formateurs de la performance *Les Sisyphe*. Elle a coordonné en 2012/2013 le pôle « A.I.M.E. en action » de la compagnie. Plus récemment elle a collaboré à la création du projet jeune public *En classe* et intervient sur les tournées de cette performance en lien avec le milieu scolaire.

LA RUSE

Créée en 2013, La Ruse est engagée dans la création et la diffusion de dispositifs toujours résolument interactifs. Ce désir permanent à fabriquer des projets collaboratifs avec les publics est pour La Ruse, sa manière de défendre le spectacle vivant comme un espace d'expériences.

La Ruse soutient les projets initiés par Bérénice Legrand et rassemble toujours des complices (rusé·e·s) venant de divers champs artistiques, engagés et sensibles à la mise en œuvre de projets artistiques immergés au cœur de territoires et de la société.

Tous les projets artistiques conçus par la compagnie (spectacles, performances, ateliers, visites *in situ*...) œuvrent à infiltrer la question du corps, du corps en mouvement et du sensible dans le quotidien de chacun. Par une approche ouverte sur la créativité, le détournement, le(s) jeu(x), La Ruse cherche à faire émerger l'art comme une nécessité sociale et sociétale.

Et donc imaginer les ruses pour partager ces convictions avec un large public.

Conception et chorégraphie **Bérénice Legrand / La Ruse**
Interprétation et complicité à la chorégraphie **Mélanie Favre**
Création costumes **Mélanie Loisy**
Création musicale **Benjamin Collier**
Production, administration **Céline Luc**
Communication et assistantat à la production **Justine Trichot**
Régie technique en alternance **Laura Simonet et Maxime Vanhove**

—
Production La Ruse

Coproduction L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, La Comédie – scène nationale de Clermont-Ferrand, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France

Soutien La DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration, La Région Hauts-de-France au titre de l'aide au projet

Le solo *Faire soi.e* est intégré au projet de la mallette pédagogique « Le parcours chorégraphique en 10 principes » piloté par L'échangeur - CDCN Hauts de France / Production : L'échangeur - CDCN Hauts de France.
Coproduction : La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; POLE-SUD CDCN / Strasbourg ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; CN D - Centre National de la Danse ; A-CDCN avec l'aide de la DGCA - Délégation à la Danse / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Fondation Daniel et Nina Carasso dans le cadre du projet « Le parcours chorégraphique : un autre pas vers la citoyenneté »

prochainement

nov

charabia festival

MUSIQUE

JE 23 > DI 26

AU CIRQUE

thomas fersen, cali, albin de la simone, catherine ringer

franck vigroux

MUSIQUE

JE 30

CRÉATION 2023

20:00

chutes

AVEC CÉSARÉ - CNCM

AU THÉÂTRE

déc

avec nina santes

ATELIER

LU 04

19:00

atelier voix et corps

AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COMMUNAL MARNE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Dépense utile à l'économie

manege-reims.eu

