

MARIONNETTE

CRÉATION 2023
COPRODUCTION

élise vigneron

les vagues

Métaphore du temps, la vague est à la fois l'image du flux permanent et le symbole de l'impermanence.

Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de ses personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée.

Ici, le temps traverse les humains et les paysages, comme il est traversé par eux, unissant le microcosme et le macrocosme dans une même énergie faite de rythmes, de respirations, d'intensités et de basculements.

« Mono no aware » exprime en japonais l'empathie avec l'être de l'éphémère, l'émerveillement face à la beauté du monde.

Par la matérialisation de ces personnages en figures de glace - êtres-temps qui s'unissent dans le flux de la vague - je m'intéresse au phénomène de métamorphose présent à l'échelle individuelle, collective et cosmique.

En créant l'écoute d'une matière qui nous compose tous, l'attention du spectateur se projette dans l'expérience d'une fragilité partagée, celle de son milieu et de sa propre espèce.

Les Vagues est une pièce-puzzle où le sens naît de la rencontre des différents matériaux : matière, corps, lumière, texte, voix, son s'articulent pour créer une forme organique, un dessin dramaturgique à vivre à travers une expérience sensible.

Élise Vigneron

llo
manège
scène nationale - reims

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

déc

JE 07*

20:00

VE 08 🗎

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:15

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation



représentation adaptée en **langue des signes française** par Florence Houmad, regard extérieur sourd Chantal Liennel, réalisation Accès Culture

élise vigneron

marionnettiste, metteure en scène, plasticienne

lentrouvert.com

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Élise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement.

De 2005 à 2011, elle collabore avec la compagnie de théâtre d'ombres Le Théâtre de Nuit, le chorégraphe Gang Peng et la metteure en scène Aurélie Hubeau.

En 2009, elle crée le solo *Traversées* qui pose la première pierre à la création de la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert. S'en suivent les spectacles *Impermanence* (création 2013), *Anywhere* (création 2016) et *L'enfant* (création 2018). À travers ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur l'animation de la matière et les scénographies éphémères.

En juillet 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce *Axis Mundi* dans le cadre de « Vive le Sujet ! », programmation SACD, Festival d'Avignon.

Elle reçoit le prix Henry Bauchau en 2018 pour la mise en scène du spectacle *Anywhere* et le Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette en septembre 2019.

En 2020, elle reçoit une bourse de recherche de l'Association AVIAMA pour un voyage d'étude au Japon.

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

La présence des matériaux éphémères, le phénomène de dédoublement, le caractère volatil des images, les vibrations sonores et les mots dessinés, troublent la perception du spectateur, convoquant en lui des paysages plus que des faits, des silences plus que des explications.

**Par la fragilité de la matière,
par l'animation des corps
et des images, je convoque
le spectateur à vivre une
expérience sensible pour
entrer dans ce langage
métaphorique d'un théâtre
silencieux.**

D'après *Les Vagues* de Virginia Woolf

Mise en scène et scénographie **Élise Vigneron**

Avec les interprètes **Chloé Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi**

Manipulateur scénique **Vincent Debuire** et **Louna Roizes**

Dramaturgie et adaptation **Marion Stoufflet**

Direction d'acteur **Stéphanie Farison**

Regard extérieur **Sarah Lascar**

Création sonore **Géraldine Foucault** et **Thibault Perriard**

Oreille extérieure **Pascal Charrier**

Création lumière **César Godefroy**

Régie plateau **Max Potiron** ou **Marion Piry**

Régie générale **Marion Piry**

Construction des marionnettes **Arnaud Louski-Pane** assisté de **Vincent Debuire, Alma Roccella** et **Ninon Larroque**

Assistant à la mise en scène **Maxime Contrepoi** et **Sayeh Sirvani**

Fabrication des marionnettes de glace **Vincent Debuire** assisté de **Louna Roizes**

Construction d'objets animés **Vincent Debuire** et **Élise Vigneron**

Scénographie et construction **Vincent Gadras**

Construction d'éléments scéniques **Samson Milcent** et **Max Potiron**

Costumes **Juliette Coulon**

Costumes marionnettes **Maya-Lune Thieblemont**

Régie son **Alice Le Moigne**

Régie lumière **Tatiana Carret**

Administration & développement **Lucie Julien** et **Roberta Giulio**

Production & diffusion **Lola Goret**

Remerciements à **Laura Chemla, Perle Duvignacq, Heloïse Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Louna Roizes, Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Sipili, Gérard Vivien, Solveig de Reydet de Vulpillières, Line Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Soriano** et **Erwan Keravec**

—
Production Théâtre de l'Enrouvert

Coproduction Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13) / La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne (51) / Pôle Arts de la Scène – Friche la belle de mai – Marseille (13) / Théâtre de Châtillon – Clamart – TCC (92) / Manège, scène nationale – Reims (51) / Nordland Visual Theatre – Iles Lofoten – Norvège / Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13) / Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13) / L'Espace Jéliote, centre national de la marionnette – Oloron-Sainte-Marie (64) / Le Cratère, scène nationale – Alès (30) / La Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) / Théâtre National de Nice (06) / FACM – PIVO, scène conventionnée « art en territoire » – Eaubonne (95) / Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette – Hennebont (56) / L'Odyssee, scène conventionnée – Périgueux (24) / Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence (13) / La Garance, scène nationale – Cavailon (84)

Soutiens DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, ADAMI, SPEDIDAM, Espace Périphérique - Paris, La Villette (75), Le Tas de Sable - Ches panses vertes, centre national de la Marionnette - Rivery (80), Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » – Gradignan (33), Institut International de la Marionnette, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas (84), Théâtre La Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05), Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet – Apt (84)

Les Vagues a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

Les Vagues est présenté en partenariat et en coréalisation avec la **Comédie – CDN de Reims**

prochainement

déc

les ombres portées
natchav

MARIONNETTE
MUSIQUE

MA 12 & ME 13
19:00 19:00
AU THÉÂTRE

louis barreau
3 concertos pour piano de bartók

SORTIE DE RÉSIDENCE
DANSE

JE 14
18:30
AU STUDIO K622

marzena krzeminska
& simon tanguy
le marathon de la danse

DANSE

VE 15
20:00
AU CIRQUE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
CONCERTS & MANÈGE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Depuis 1872 à Reims

manege-reims.eu

