



# thomas lebrun

centre chorégraphique national de tours

## *sous les fleurs*

Dans différents coins du monde, il existe des endroits où l'homme féminin fait partie de l'Histoire, de la civilisation... où l'on élève parfois même ses enfants sans les genres dès la naissance, mais en les regardant grandir...

Aussi, au sud du Mexique, dans la région de Oaxaca et plus précisément vers Juchitán, chez les Zapotèques existe ce que l'on peut appeler un troisième genre reconnu : les Muxes. Elles ont et se donnent le droit de vivre pleinement leur féminité, de pratiquer des métiers traditionnellement réservés aux femmes (cuisine, broderie, coiffure...), mais elles ne peuvent se prêter à une vie conjugale exposée, ni avec un homme ni avec une femme, ni avec une autre Muxe. La plupart d'entre elles s'habillent quotidiennement en femme, et pour toutes occasions festives, elles portent des robes traditionnelles très colorées, à fleurs ou à motifs géométriques tissés à la main, fleurissent leur chevelure, se bordent de bijoux imposants et de dentelles... la tenue traditionnelle zapotèque. (...)

J'imagine ce projet comme un documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme... entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est majoritairement refusée, et une région du monde où la féminité de l'homme est intégrée dans la culture, visible et majoritairement acceptée, mais où l'idée du couple ne peut l'être...

Évoquer la féminité chez l'homme sans la noyer, comme c'est communément fait, dans un rapport à la sexualité. (...)

Thomas Lebrun - note d'intention 2022

## jan

JE 18\*

20:00

VE 19

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:07

**dj set** VE 19



À l'issue du spectacle, rendez-vous au cirque avec le collectif rémois Fêtes l'Amour

**\*RENCONTRE**

à l'issue de la représentation

# thomas lebrun

## chorégraphe

ccntours.com

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*.

Implanté en région Nord-Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

*On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet* ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 16 pièces chorégraphiques :

- *La jeune fille et la mort* (2012), pour 7 danseurs, un chanteur baryton et le quatuor Voce au Théâtre National de Chaillot ;
- *Trois décennies d'amour cerné* (2013) lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
- *Tel quel !* (2013), pièce jeune et tout public ;
- *Lied Ballet* (2014), pièce en trois actes pour 8 danseurs, un ténor et un pianiste ;
- *Où chaque souffle danse nos mémoires* (2015), dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » ;

- *Avant toutes disparitions* (2016) au Théâtre national de Chaillot ;
- *Les rois de la piste* (2016) ;
- *Another look at memory* (2017) ;
- *Dans ce monde* (2018), pièce jeune et tout public à partir de 2 ans ;
- *Ils n'ont rien vu* (2019) lors du Festival Tours d'Horizons ;
- *Mes hommages* (2020), pièce sur trois histoires personnelles et artistiques ;
- *... de bon augure* (2020), quintet inspiré par les oiseaux ;
- *Mille et une danses* (pour 2021), créée au Festival Montpellier Danse 2021 ;
- *L'ombre d'un doute* (2021), duo pour des danseurs martiniquais ;
- *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, solo 2023 ;
- *Sous les fleurs* (2023), pièce pour 5 interprètes.

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*).

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (Année de la France au Brésil en 2009), Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009), 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul

(FranceDanse Corée 2012), les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie (FranceDanse Russie 2015) et la compagnie singapourienne Frontier Danceland (en 2017).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres. En 2023, il chorégraphie et met en scène *Les Pêcheurs de perles*, opéra de Georges Bizet pour l'Opéra du Capitole de Toulouse.

Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a diffusé son répertoire pour plus de 800 représentations partagées avec plus de 200 000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse...).

Chorégraphie Thomas Lebrun / Interprètes Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel / Musiques Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de *MUXES*, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso / Création lumières Françoise Michel / Création son Maxime Fabre / Création costumes Kite Vollard, Thomas Lebrun / Masques Ruua Masks / Conception scénographie Xavier Carré, Thomas Lebrun / Construction Atelier du T<sup>1</sup>, CDN de Tours / Régie générale Xavier Carré / Régie son Clément Hubert / Assistante sur le projet Anne-Emmanuelle Deroo / Chercheur anthropologue Raymundo Ruiz González / Remerciements Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez

—  
Production Centre chorégraphique national de Tours / Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Échirrolles / Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire / L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours

Pédagogue de formation, il place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers, etc.

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et la scène nationale Tropiques Atrium, il développe *Dansez-Croisez*, un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

En juin 2023, il a reçu le Grand Prix du meilleur spectacle chorégraphique de l'année 2022-2023 pour *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, décerné par le Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse.

# prochainement

## focus autour du chorégraphe français chaignaud

---

CINÉMA

### plan drag à l'opéraisms

*boléro* de nans laborde-jourdaà + *joyland* de saim sadiq

Découvrez le court-métrage *Boléro* et le film *Joyland*, tous deux récompensés de la Queer Palm du Festival de Cannes.

Projection suivie d'une rencontre avec François Chaignaud, personnage principal de *Boléro*.

MA 23 JAN

19:30

À L'OPÉRAISMS

---

DANSE / MUSIQUE

### françois chaignaud & geoffroy jourdain

*t u m u l u s*

Le chorégraphe François Chaignaud s'allie à Geoffroy Jourdain, directeur de l'ensemble Les Cris de Paris, pour une création singulière qui plonge les corps et les voix de treize interprètes dans l'univers vibrant des polyphonies sacrées. Une envoûtante procession où chant et danse fusionnent en un seul souffle.

JE 25 & VE 26 JAN

20:00

19:00

À LA COMÉDIE - CDN DE REIMS

---

### + visite des décors

À l'issue de la représentation du jeudi 25 janvier, visitez les décors de *t u m u l u s*.

### + rencontre

À l'issue de la représentation du jeudi 26 janvier, retrouvez l'équipe artistique.

---



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

SG GRAND  
EST



Mécénat

LE FOYER  
**REMOIS**  
CONCERTS & DANSE

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
D'opéra 1812 à l'opéra today

**manege-reims.eu**

