



marion muzac

le petit b

Alors que nous traversons une période aride et sèche en terme d'expérience du sensible, je ressens la nécessité de pallier ce manque qui habituellement met l'Enfant sur le chemin de la vie. Dans quel monde entrent les jeunes enfants en 2021 ? Comment les avons-nous accueilli·es avec nos visages cachés, nos expressions effacées ? Alors que l'on sait la valeur des mimiques comme moyen de communication essentielle, nous avons été empêché·es d'interagir avec eux, nous n'avons pas pu être dans l'empathie émotionnelle.

Pour cela, *Le Petit B* propose une aventure de la perception à de jeunes enfants. Ils sont spectateurs et spectatrices avec l'entière de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde alors : ils peuvent voir, sentir et toucher... Il nous paraît primordial de mettre le corps en jeu. Avec la plasticienne Émilie Faïf, nous avons imaginé une surface performative, faite de corps, de matières et de sons avec lesquels les enfants peuvent interagir.

La question de la transformation est au cœur du processus. Par la danse, les corps impliqués dans les matières d'Émilie Faïf se font le véhicule d'énigmes physiques. Par leurs mouvements et toute la palette de nuances possibles qu'offre l'habileté du corps d'un·e danseur·se, les enfants peuvent vivre une aventure sensorielle diversifiée.

Disposés à la lisière de l'installation, ils sont invités à y pénétrer, à mettre leur corps en action et en réaction et à s'en extirper le moment choisi. (...)

Marion Muzac

jan

ME 24

11:00 & 17:30

SA 27

11:00, 15:30 & 17:30

AU THÉÂTRE

🕒 25'

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 1 AN

marion muzac

chorégraphe

marionmuzac.com

Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT (institut supérieur des arts et du design de Toulouse) où elle devient directrice du département danse en janvier 2021.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND und ballet [...] : ils créent *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2008, elle crée avec le saxophoniste David Haudrechy le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées.

En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps* un projet chorégraphique pour vingt-sept jeunes danseurs et danseuses. Après Toulouse, *Le Sucre du printemps* est créé à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le Centre National de la Danse et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise le film documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur

de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

En 2016, elle crée *Ladies First*, pièce pour vingt adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. Ce projet est présenté dans les Centres de Développement Chorégraphiques Nationaux partenaires et au Théâtre National de Chaillot. Avec *Let's Folk !* création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics.

**Allègres et engagées,
vivantes et spontanées, les
pièces de Marion Muzac sont
des objets esthétiques, dont
la fabrication suscite des
communautés éphémères
d'interprètes, soudées par
le désir de créer et la joie de
danser. Elles sont autant de
petites utopies concrètes, qui
dispensent, à leurs acteurs
comme aux spectateurs, de
jubilatoires raisons d'inventer
ensemble et d'espérer.**

De 2018 à 2022, elle est artiste associée à la Scène nationale de la Rochelle où elle crée la pièce *Étreinte(S)* pour quatorze danseurs et danseuses amateurs et professionnels en novembre 2020. Avec ce projet elle souhaite mettre en avant des gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. Cette même année elle crée la petite forme *MU* qui explore, par la danse, la culture populaire. À mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, *MU* est une forme hybride, changeante et énigmatique, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes.

En 2019 elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au

théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à St Étienne du Rouvray. Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique National - Roubaix | Hauts-de-France lui commande dans le cadre du réseau LOOP un projet pour la toute petite enfance : *Le Petit B* est créé en octobre 2022.

Pour janvier 2024, elle travaille sur le projet *BLITZ* avec le groupe de musique Sables Noirs.

Marion Muzac a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en septembre 2017.

Conception, chorégraphie **Marion Muzac**

Création avec **Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Aghourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

Interprétation **Florent Brun, Mostafa Aghourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac** (2 interprètes en alternance)

Scénographie **Émilie Faïf**

Musique **Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oD)**

Collaboration à la chorégraphie **Mathilde Olivares**

—
Production Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique *Les mouvements minuscules*

Coproduction Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Chaillot - Théâtre National de la Danse, le CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne- Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint-Étienne-du-Rouvray, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions

Spectacle créé le 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN, dans le cadre de *Forever Young - le festival de danse qui grandit*

prochainement en famille

little FARaway
récits de méditerranée

DANSE
MARIONNETTE
THÉÂTRE

SA 03 > SA 10 FÉV
AU CELLIER
4 BIS RUE DE MARS

jeanne mordojo
cousumain

CIRQUE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

LU 26 FÉV > VE 01 MARS
EN TOURNÉE DANS LA VILLE
détail des lieux manege-reims.eu

marion belot & thaïs trulio
au fond des mers

MARIONNETTE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 MOIS

ME 13 & SA 16 MARS
AU STUDIO K622
À ORGEVAL



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
SOLIDARITÉ - ÉMULATION

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Depuis 1817 à Reims

manege-reims.eu

