



jean-baptiste andré

les jambes à son cou

« Depuis longtemps je réfléchissais à ces expressions de la langue française qui utilisent le corps. Ce sont des expressions qui se glissent dans le langage courant, et qui traduisent une situation, un état, ou un sentiment.

Par amusement et goût du jeu avec les mots, je me suis mis à imaginer ce que serait la traduction physique de ces expressions dans leur sens propre, alors qu'on les emploie toujours pour leur sens figuré. Comment fait-on pour « prêter main forte » ? Dans quelle mesure gardons-nous « la tête sur les épaules » ? Comment ferait une personne si elle devait « plonger la tête la première » ? Toutes ces idées, toutes ces expressions, cette articulation passionnante entre le corps et la langue ont constitué le point de départ pour un spectacle.

« Prendre les jambes à son cou » peut être une invitation à partir vite, à décamper. On peut aussi l'entendre comme une consigne qui vous fait vous contorsionner, dans une forme d'acrobatie extrême. C'était le bon titre pour un spectacle qui tenterait de joindre le geste à la parole. »

Jean-Baptiste André

fév

MA 13

10:00

ME 14*

18:00

JE 15

10:00

VE 16

10:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

*RENCONTRE
à l'issue de la représentation

jean-baptiste andré

chorégraphe

associationw.com

Après plusieurs années d'entraînements et de compétitions en gymnastique, Jean-Baptiste André découvre les arts du cirque, qui l'ouvrent vers le théâtre et la danse. Il passe par une année d'études en lettres supérieures avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown.

À sa sortie en 2002, il fonde l'Association W et crée plusieurs spectacles : *Intérieur nuit* (2004), *Comme en plein jour* (2006), *Qu'après en être revenu* (2010). Dans le même temps, il élabore plusieurs petites formes, appelées « modules », qu'il conçoit comme des espaces d'expérimentation.

Premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, il séjourne au Japon et met en place la création *Faces Cachées / Kakusareta Men* avec deux artistes japonais (2005).

À partir de 2011, s'engage un processus de rencontres et de collaborations. En compagnie de l'auteur Fabrice Melquiot, il cosigne les pièces *S'enfuir* (2011), et *L'espace*, créé dans le cadre du festival Concordan(s) à Paris en 2012.

En 2013, il cosigne avec l'équilibriste-danseuse Julia Christ la pièce *Pleurage et scintillement*, spectacle à la frontière du cirque et du théâtre. En 2014, il crée avec l'auteur Eddy Pallaro *Millefeuille*, une

proposition théâtrale à travers les équilibres sur les mains, destinée aux lycéennes et jouée en salles de classe. En 2016, suite à la collaboration avec le plasticien Vincent Lamouroux, il présente *Floe* (premières au Centre Pompidou Metz), performance sur une œuvre scénographique imaginée et conçue pour l'espace public. Il met en place *La Fabrication* avec Anne Quentin en 2017, concept de conférence performative autour des thématiques du cirque. En 2018, il présente un premier film conçu avec le réalisateur Karim Zeriahien suite à l'invitation de La Criée, centre d'art contemporain de Rennes pour les 40 ans du Centre Pompidou. Ce film ouvrira ensuite un cycle de travail intitulé « De A à Z » : une suite de projets vidéo-danse au long cours (quatre films existants à ce jour). La même année, il crée avec Julia Christ l'improvisé *A brûle pourpoint* destiné à être joué en extérieur.

En 2019, il cosigne avec le danseur-acrobate Dimitri Jourde le spectacle *Deal*, adaptation de la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès.

En 2020, une nouvelle collaboration naît avec l'auteur Eddy Pallaro suite à une commande du Festival Concordanse #14 : ils créent ensemble *L'orée*, proposition théâtrale et chorégraphique.

En 2022, il présente *Les jambes à son cou*, création destinée au jeune public, avec les

textes d'Eddy Pallaro et aux côtés des deux interprètes acrobates Fanny Alvarez et Quentin Folcher.

Parallèlement au développement de ses projets et de sa compagnie Association W, il s'enrichit au contact d'autres chorégraphes et metteurs en scène avec lesquels il travaille : Philippe Découflé, Gilles Baron, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane, Perrine Valli, Yoann Bourgeois, Renaud

Herbin. Il collabore régulièrement avec des artistes issus d'autres disciplines, dont l'écrivain Arno Calleja, le musicien Nosfell, le plasticien sud-africain Robin Rhode, le street-artiste WAR.

Il est sollicité sur d'autres projets en tant que regard extérieur, et s'investit dans des ateliers et workshops.

Il a reçu en 2017 le prix Arts du cirque de la SADC.

Conception, mise en scène, chorégraphie **Jean-Baptiste André / Association W**

Interprétation **Marine Fourteau, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher**

Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu **Eddy Pallaro**

Collaboration artistique **Mélanie Maussion**

Regard dramaturgique **Michel Cerda**

Création sonore **Jean-Philippe Verdin**

Création lumière **Stéphane Graillot**

Régie générale **Julien Lefeuvre**

Régie lumière **Angèle Besson**

Régie son **Franck Lawrence**

Création costume **Charlotte Gillard**

Administration, diffusion **Christophe Piederrière**

—

Production Association W

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon (69) / Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) / TJP - CDN, Strasbourg (67) / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc (22) / L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) / Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon (35) / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16) / Scène du Jura, Scène nationale (39) / Pôle Sud, CDCN - Strasbourg (69) / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Le Pont des Arts, CessonSévigné (35) / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Lillico jeune public Rennes (35)

Soutien Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) / Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 (35)

prochainement

fév

avec **étienne rochefort**
playtime

ATELIER DANSE

SA 17
10:00 > 13:00
AU THÉÂTRE

étienne rochefort
bugging

DANSE

JE 22 & VE 23
20:00 19:00
AU THÉÂTRE

mars

nina santes
wet songs

DANSE

SORTIE DE RÉSIDENCE

ME 06
18:30
AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière
brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...


PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG  GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COOPÉRATIVE CULTURELLE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Dynamique. Série. à l'Espérance

manege-reims.eu

