



étienne rochefort

bugging

Le **bugging** est une danse résultant d'une énergie commune et vibratoire à toutes les danses urbaines. Elle est le reflet du dérèglement systémique en cours, par le corps. Entre tics exacerbés et dysfonctionnement corporels, cette danse s'affranchit de toute provenance, elle naît d'elle-même en réponse au monde qui nous entoure.

Les danseurs et danseuses proviennent tous des danses récentes dites danses urbaines et, pour la plupart, de la scène underground et des battles. Rassembler ces communautés et leur proposer un projet commun, leur proposer de travailler ensemble, de danser ensemble constitue déjà un propos artistique voire une revendication politique. Le faire ensemble. Breakdance, popping, hip hop freestyle, house, krump, voguing... Toutes ces danses ont deux points en commun :

- elles s'inscrivent toutes en réaction, en réponse, voire en rébellion face à nos fractures sociales (discrimination raciale ou sexuelle, racisme, homophobie, inégalités, violences, hypersexualisation...);
- elles manifestent toutes une énergie commune, une matière corporelle, que nous qualifions de bug (spasme, pop, mouvements contradictoires, etc.).

Ces danses reflètent notre monde, notre monde contemporain, un monde qui bugge...

fév

JE 22*

20:00

VE 23

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

*RENCONTRE
à l'issue de la représentation



Étienne rochefort & la cie 1 des si

chorégraphe

1-des-si.com

La compagnie 1 des Si d'Étienne Rochefort a commencé son épopée avec plusieurs pièces à destination du jeune public. L'écriture se construit avec le spectacle *2#DAMON* en 2014, un projet qui met en scène un danseur et son clone, son double. Un personnage qui pourrait évoquer la solitude, l'introspection et les démons qui lui sont liés.

C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe *WORMHOLE* en 2017, que l'écriture d'Étienne Rochefort se précise. Associant au registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip hop, où le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité.

En 2018, *VESTIGE* est une suite de petites formes qui fait dialoguer la danse et la musique.

Puis en 2019, la pièce *OIKOS LOGOS* fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants, entre eux, et avec l'environnement. Toujours avec cet entremêlement de l'allégorie et de la narration, du réel et du fictif qui viennent nourrir la recherche archéologique du corps, de la danse, du mouvement.

Aujourd'hui Étienne Rochefort est artiste associé au Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, POLE-SUD, ce qui impulse de nombreux projets et un désir de travailler avec les arts numériques. Cette inspiration lui vient de sa passion pour le cinéma dont il s'inspire pour ses créations sur scène.

Mais aujourd'hui la compagnie prend un nouveau tournant en transposant cette fois-ci son écriture chorégraphique au numérique, comme avec *PORTRAITS*, en 2021, une création confondant danse et vidéo.

De nombreux projets gravitent autour de *BUGGING* : un docu-fiction dédié aux réseaux sociaux racontant la création de la pièce sur un ton décalé, de nouvelles petites formes tels des teasers vivants... Mais aussi une série, ou plutôt une comédie musicale en plusieurs épisodes, à regarder sur les réseaux sociaux et toujours dans cet univers du bug imaginé par le chorégraphe.

« L'indécision n'est pas un vain mot pour moi et de nombreux – SI – ont jalonné une partie de mon existence avant de mûrir un projet pérenne à travers la création de la compagnie 1 des Si. Pusillanime à mes débuts, je revendique aujourd'hui mon parcours éclaté, "désinstitutionnalisé" et autodidacte.

« Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, mais parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles » - Sénèque

Le skateboard, le dessin, la magie ou la musique ne restent pas dans ma vie comme des parcours inachevés. Je tire de ces expériences, riches en rencontres, des influences et des compétences qui forgent la singularité de mes recherches aujourd'hui. Le corps est un moyen de communiquer pour moi depuis toujours et la danse est devenue un langage. Le hip hop a nourri les bases de cette danse avant que j'explore un registre contemporain à la recherche d'une danse plus personnelle. J'affectionne ce que j'aime appeler la "danse

vidéo". Ralenti, rembobinage, pause, bug... autant d'effets spéciaux recréés par le mouvement, et renforcés par les états de corps : solidité, fluidité, mécanique, liquidité... Ces outils constituent l'ossature autour de laquelle je construis la chorégraphie immergée dans un univers plastique et cinématographique où l'ambiance et le ressenti ont toute leur importance. Une question reste en filigrane de chacune de nos créations : qui sommes-nous ? » - Étienne Rochefort

Chorégraphie, mise en scène **Étienne Rochefort / Compagnie 1 des Si**

Interprétation **Cheick Hahmadou Kâ, Hendrick Ntela, Joël Brown, Juliette Bolzer, Luka Seydou, Marine Wroniszewski, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Yanis Khelifa**

Composition musicale et interprétation **Mondkopf**

Création lumière et scénographie **Olivier Bauer**

Costumes **Annabelle Saintier**

Régie lumière **Grégory Guillet**

—

Production POLE-SUD CDCN de Strasbourg ; CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin – CCN de Mulhouse ; VIA-DANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté ; MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard ; Le Dancing – CDCN de Bourgogne-Franche-Comté ; Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil ; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon

La Compagnie 1 des Si est soutenue par le ministère de la culture DRAC - Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs

Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations, de l'ADAMI et de Chaillot – Théâtre national de la Danse

prochainement

mars

nina santes
wet songs

DANSE
SORTIE DE RÉSIDENCE

ME 06
18:30
AU THÉÂTRE

avec otomo de manuel
atelier voix et corps

ATELIER

LU 11
19:00 > 21:00
À LA VERRIÈRE

coline abert
last dance

CINÉMA
PLAN DRAG À L'OPÉRAIMS

MA 12
20:00
À L'OPÉRAIMS



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière
brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
CONSEIL LOCAL

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Dynamique. Série. à l'Espérance

manege-reims.eu

