

## FICHE TECHNIQUE

VERSION 3.0 – Mai 2024

## PRÉSENTATION

Le Manège scène nationale de Reims, situé dans le parc de la Patte d'Oie, est un ensemble de deux bâtiments conçus à la fin du XIX siècle par l'architecte rémois Narcisse Brunette.

Le premier bâtiment, appelé "théâtre", est un ancien manège aménagé en salle de spectacle en 1991. C'est une salle intégrée de type frontal. Elle peut aussi être configurée en salle à plat (gradin replié). Ce bâtiment abrite aussi les bureaux des différents services.

Le second bâtiment, appelé "cirque", fut construit en 1865 sur le modèle du cirque d'été de Paris (aujourd'hui démoli). Le site offre également la possibilité d'accueillir des chapiteaux sur "l'aire minérale" du parc de la Patte d'Oie. Enfin, le manège dispose d'un studio de répétition situé rue Tahure à Reims.

## ACCES ET STATIONNEMENT

Le Manège – Scène nationale est situé au 2 boulevard du général Leclerc à Reims. L'arrivée en voiture via l'A4/A34 se fait par la sortie 23 Reims-centre. La gare Centre est à 5mn à pied. L'autre gare, Champagne - Ardenne TGV, se trouve à 15mn en voiture / tramway.

L'accès des véhicules dans la cour du Manège est limité. Seuls les véhicules des compagnies accueillies y sont admis et sous réserve des places disponibles situées aux emplacements prévus à cet effet. D'autre part, le régisseur général désigné pour l'accueil de votre spectacle peut être amené à prendre des dispositions différentes.

A noter : le stationnement n'est pas sécurisé.

## GENERALITES TECHNIQUES

Le Théâtre du Manège et le Cirque sont tous les deux équipés d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes. Le wi-fi est également présent dans les deux lieux.

Le parc de matériel du manège est constitué d'une partie fixe inhérente à chaque salle, et d'une majeure partie affectée dans l'une ou/et l'autre des deux salles en fonction des spectacles accueillis, des spectacles en tournées et des diverses activités de la structure. Une liste du matériel commun se trouve en Annexe de cette fiche technique.

Le planning du personnel est réalisé 2 mois à l'avance et est rendu définitif à 1 mois du spectacle.

Les services habituels sont :

Le matin	8h30 à 12h30
L'après midi	14h à 18h
Le soir	19h30 à 23h30

Service continu possible de 14h à 20h

## Les principaux contacts de l'équipe technique

Directeur technique	Fred Boileau	+33 3 26 47 97 50	<a href="mailto:f.boileau@manege-reims.eu">f.boileau@manege-reims.eu</a>
Assistante de Direction technique	Marie Cécile Liénard	+33 3 26 47 16 51	<a href="mailto:mc.lienard@manege-reims.eu">mc.lienard@manege-reims.eu</a>
Régisseur général	Dan Reneaux	+33 6 07 74 93 07	<a href="mailto:d.reneaux@manege-reims.eu">d.reneaux@manege-reims.eu</a>
Régisseur general	Clément Bocquillon	+33 3 26 46 88 98	<a href="mailto:c.boquillon@manege-reims.eu">c.boquillon@manege-reims.eu</a>

### Régisseurs généraux intermittents :

Christian Ravelomaniraka	+33 3 26 46 89 01	<a href="mailto:c.ravelomaniraka@manege-reims.eu">c.ravelomaniraka@manege-reims.eu</a>
Eric Sauvageot	+33 3 26 46 88 98	<a href="mailto:e.sauvageot@manege-reims.eu">e.sauvageot@manege-reims.eu</a>
Benjamin Labourot	+33 3 26 46 88 98	<a href="mailto:b.labourot@manege-reims.eu">b.labourot@manege-reims.eu</a>

## LE THÉÂTRE

La jauge de la salle est de 459 places numérotées. Le gradin est composé d'une partie haute fixe et d'une partie basse repliable (rangs A à J). La régie se situe en salle, au dessus du dernier rang (régie ouverte). Dans le cas d'une jauge réduite (utilisation de la partie basse seulement, soit 253 places), la régie peut être installée en milieu de salle.

Il existe également une configuration avec fosse utilisée occasionnellement.

## CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT

L'accès camion se fait par le boulevard du général Leclerc. Il est possible de manœuvrer une semi remorque pour le déchargement. L'accès décor est de plain-pied à cour, par une porte de 2,2m de large et de 3,4m de haut.

## PLATEAU

Le plateau est en bois dur de couleur clair. La surcharge maximale admissible est de 500 kg/m<sup>2</sup>. Il peut être équipé d'un tapis de danse noir ou blanc.

ouverture de mur à mur	16,67m
profondeur	12,83m
hauteur sous gril	9,6m
hauteur max sous perche	9m

Dans la configuration de gradin replié, on dispose d'une salle de plain-pied de 16,67m x 25m.

## DRAPERIES

Désignation	Nombre	matière	taille (largeur/hauteur)	couleur
<u>Pendrillons</u>	10	velours	2,70 x h 8,92 m	noir
	2	velours	3,40 x h 8,30 m	noir
	2	velours	4 x h 8,40 m	noir
Frises	7	velours	15,30 x 1,70 m	noir
	1	velours	15,30 x 3,50 m	noir
	1	velours	16 x 1 m	noir
	1	velours	16 x 1,50 m	noir
	1	velours	16 x 2m	noir
	1	velours	16 x 2,50 m	noir
	1	velours	16 x 3 m	noir
	1	velours	16 x 4 m	noir
Fond	2 (demi-fond)	velours	9,30 x 8,50 m	noir
Fond ou rideau av-scène	2 (demi fonds)	velours	9 x 8,40 m	noir
Rideau av-scène	1	velours	2 x (9,40 x 8 m)	plissé, bleu foncé
*cyclorama	1	PVC	12 x 7,50 m	blanc

\*Le cyclorama peut aussi servir d'écran de projection (face et rétro)

## ÉQUIPEMENT DE SCÈNE

Le plateau est équipé de perches motorisées à vitesse fixe mais différentes suivant les perches. Elle dispose aussi à l'avant scène de deux perches motorisées PM1 (équipée d'une patience) et PM2 qui sont mobiles dans le sens face / lointain.

Perches	CMU	Vitesse	Longueur	Hauteur sous perche max
1 à 10	250kg	13,3 m/min	14m	9m
T1, T2, T3	250kg	5,2 m/min	14m	9m
PM1	300kg	11,2 m/min	14m	8,8m
PM2	300kg	13,6 m/min	14m	8,8m

Des rallonges de 50 cm à jardin et cour sont installées sur chaque perche permettant d'atteindre 15m de longueur.

Le théâtre est équipé de patiences manuelles permettant de faire une boîte noire à l'allemande. Le même système existe côté public permettant une continuité de l'occultation (les murs étant clairs).

La salle est équipée de 3 passerelles mobiles (translation face/lointain), et d'une passerelle fixe longitudinale centrale desservant les passerelles mobiles. (NB : aucune passerelle ne charge ou n'appuie)

La charpente métallique du bâtiment permet de disposer de points d'accroche (cf plan) pour des ponctuels. (CMU à étudier au cas par cas). Le plateau dispose aussi de points d'accroche au sol constitués de 6 rails en L (3 à cour et 3 à jardin) régulièrement percés permettant une force de traction de 800kg par trous et 1650kg au total par rail en cumul sur plusieurs trous ainsi que 2 anneaux de CMU 1000kg (à cour et à jardin) à la face. Cf plan.

8 moteurs 1T, 4 moteurs 250kg, un ensemble de tire-forts de 300kg à 1t500, un palan à chaîne Tralift pour charge de 500kg, ainsi que des ponts aciers et alu, carrés et triangulés de 300 et 400 de différentes longueurs (4m, 3m, 2m), font partie du matériel machinerie. Nous sommes également en possession de 40 praticables ciseaux et 10 praticables simples (pieds).

## LUMIÈRE

Le protocole data est le DMX. Le signal est véhiculé par un réseau filaire 5 broches.

Nombre	Type	marque
36	Circuits 3kW en fixe	Sensor ETD15AFR
18	Circuits 5kW en fixe	Unison ED25RS

Gradateurs / directs 16A

nombre	Type	marque
90	Circuits 3kW volants	Digitour 6 S
12	Circuits 5kW volants	Digitour 6 S
22	Directs 16A 230V	

Le réglage des projecteurs se fait à la nacelle, GENIE AWP-30S 9mètres.

## SON

Le système de diffusion de la salle passe par 3 amplis powersoft octocannali 8K4 DSP + dante et 1 ampli K10 powersoft pour les sub. Il est principalement constitué de boîtes Amadeus (têtes et sub). Deux boîtiers de scène, un à Cour et un à Jardin, sont repris en Harting en régie (fond de salle et milieu de salle) et en RJ45. Les amplis sont en rack fixes dans un local spécifique où est centralisé le patch (analogue et RJ45 vers Dante).

Un sonomètre est présent dans la salle du théâtre. Passé le seuil réglementaire, nous nous réservons le droit de demander des ajustements sonores et/ou de proposer des protections auditives (bouchons) aux spectateurs.

## ACCUEIL

Un foyer est à disposition des équipes. Boissons chaudes et petites collations peuvent y être prises (10 à 12 personnes).

Cinq loges sont prévues pour les équipes accueillies : 2 au rez-de-chaussée, 3 au 1er étage. Elles peuvent accueillir 11 personnes (4 loges pour 2 et 1 loge pour 3). Une sixième loge, équipée d'un téléphone, d'une ligne réseau et d'un ordinateur peut servir de bureau de production pour 2 à 3 personnes. Tous ces lieux sont équipés d'un système d'appel en loges et d'écoute plateau. Trois douches et des WC sont installés à proximité des loges côté cour, au rez-de-chaussée et au 1er étage.

La lingerie (commune pour Le Théâtre et Le Cirque) est équipée de :

- 1 lave-linge
- 1 sèche-linge
- 1essoreuse
- 1 table et 1 centrale vapeur
- 1 steamer (défroisseur)
- 1 Dry balloon (armoire séchante d'appoint)
- 1 machine à coudre avec nécessaire de couture
- Linge de toilette
- 1 point d'eau chaude et froide

## LE CIRQUE

Le Cirque est un bâtiment historique datant de 1865. Son plan a la forme d'un polygone régulier de 16 côtés inscrit dans un cercle de 33 mètres. Le gradin épouse la forme du bâtiment. La jauge est de 1010 places, avec 390 places en premier niveau et 620 places en deuxième niveau.

La salle est occultée par des rideaux manuels ne permettant pas d'obtenir un noir total en journée (forte pénombre). La régie son et lumière se situe en salle, au dessus de la porte C (il existe cependant une cabine fermée en haut des gradins qui n'est plus ou peu utilisée).

### ***PROTOCOLE EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ AU TRAVAIL AU CIRQUE***

Ce protocole a pour but de définir un ensemble de règles à respecter à destination des usagers du Cirque afin de garantir au maximum la sécurité au travail. Ces règles complètent le dispositif général en matière de sécurité au travail.

Il s'adresse essentiellement aux techniciens mais aussi aux personnes qui seront amenées à y aller pendant les moments de montage et de démontage des spectacles.

Le Cirque possède un gril situé à 15m de haut. Cette particularité amène des risques en situation de travail. Un ensemble de précautions, d'attitudes et de dispositions sont à prendre pour éviter les accidents.

#### DISPOSITION GÉNÉRALE

- le travail de montage/démontage devra être coordonné de telle sorte qu'il n'y ait pas de montage/démontage simultané du gril et du plateau. Toutefois, le câblage au gril pourra se faire en même temps que le montage au plateau.
- les techniciens amenés à travailler en hauteur doivent déposer leurs effets personnels susceptibles de tomber du gril (téléphones, clés...) dans les armoires prévues à cet effet. Ils devront aussi s'équiper de ceinture porte outils dans lesquelles ils mettront et attacheront leurs outils.
- dès lors que des techniciens travaillent au gril, le port du casque est obligatoire pour les personnes situées en dessous. Des même, le port des chaussures de sécurité est obligatoire lors des montages et démontages (au Théâtre comme au Cirque).
- une lumière et/ou une barrière ruban (balises) indiquera à chaque entrée du Cirque la présence de techniciens au travail au gril.
- de manière générale, le travail de démontage débutera par celui du plateau.

#### LES TECHNICIENS TRAVAILLANT AU GRIL

- devront être attentifs aux précautions à prendre dans le cadre du travail en hauteur, et spécialement celles qui concernent le Cirque à savoir : à la pose et à la dépose d'un projecteur sur un tube, celui ci devra toujours être attaché au tube à l'aide de son élingue de sécurité. Cela veut dire qu'il faut d'abord accrocher l'élingue du projecteur sur le tube avant d'amener et d'accrocher celui ci, et inversement décrocher le projecteur, le ramener et le déposer avant de détacher son élingue.
- doivent veiller à actionner / installer les balises de sécurité.
- devront s'assurer avant de monter au gril que personne ne se trouve sur la piste.
- A défaut d'être au minimum à deux à travailler dans le Cirque, il est obligatoire de prévenir quelqu'un avant de monter au gril.

#### LES TECHNICIENS TRAVAILLANT AU PLATEAU

- devront s'assurer que personne ne travaille sur le gril

#### CAS PARTICULIER

- si pour une raison technique, des techniciens sont amenés à intervenir pendant que des personnes se trouvent sur le plateau (techniciens ou artistes), cela ne pourra se faire qu'avec l'accord du régisseur général, ou du régisseur plateau présent. Celui ci devra prendre les dispositions nécessaires pour que l'intervention se fasse en toute sécurité : mise en place d'un périmètre de sécurité, et veiller à ce que personne ne se trouve sur ce périmètre durant l'intervention.

## **PLATEAU**

La piste a un diamètre de 13 mètres sans tour de piste. Son revêtement est un plancher bois amortissant de danse. Il peut être équipé d'un tapis de danse noir ou blanc. Un pupitre de commande est installé derrière le rideau d'entrée des artistes. Il permet de commander les éclairages de salle et de service, et est équipé d'une interphonie, d'un retour son et vidéo.

## **CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT**

L'accès décors se fait de plain-pied par la cour du Manège par une porte de 2,40m de large et de 3,40m de haut. L'accès à la piste se fait par une ouverture de 2,75m de large et de 3,20m de haut. Il n'y a pas de réserve décors au Cirque. Un semi remorque peut accéder dans la cour du Manège.

## **DIMENSIONS**

Pour les dimensions du bâtiment, se référer au plan.

## **ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE**

La salle possède réseau de passerelles techniques de 17m de diamètre suspendues à 15m du sol. On y accède par un ascenseur (charge utile 265kg). Le poids propre de cet ensemble est de 8700 kg. La surcharge globale admissible est de 7300kg. On favorisera les cas de charges symétriques.

15 perches électriques ceinturent le cirque au niveau +8,93m, ainsi qu'une perche fixe se trouvant au-dessus de la cabine technique. Chaque perche a une CMU de 125kg uniformément répartie. La hauteur des perches est de 3,55m au dessus du dernier rang des sièges. L'ensemble des perches est câblé en fixe (6 circuits de 3kw sur 12 prises).

Un ensemble de points d'accroches de conception et de CMU différentes sont disposés au sol et dans les 4 vomitoires bas (points rouges sur le plan) et au plafond (points verts sur le plan). Leurs liste et caractéristiques peuvent être communiquées sur demande et l'installation d'accroches particulières sera étudiée et validée au cas par cas, notamment pour les agrès de cirque.

La salle dispose aussi d'une cerce de 7 m de diamètre sur laquelle on peut installer du son ou de la lumière (charge maximum : 300kg). Dans ce cas de figure, la hauteur maximale sous perche est de 7m. Le réglage se fait à la nacelle.

Il est également possible d'installer un gril motorisé à l'aide de ponts carrés permettant une surface d'accroche de 10 x 10m au maximum (cf plans). La hauteur maximum sera également de 7m.



## LUMIÈRE

Le protocole data est le DMX. Le signal est véhiculé par un réseau filaire 5 broches et RJ 45 ( switches et nodes de la marque *Swisson* ). Protocoles disponibles : SACN, Art-Net

Gradateurs / Directs 16A

nombre	marque / type	spécifications
84	circuits 3kW volants (grill)	Digitour 6 S / DMX
6	Circuits 5kW volants (grill)	Digitour 6 S / DMX
96	circuits 3kW en fixe (perches)	Digitour 6 S / DMX
1	6 circuits 3kW volant	Digitour 6 S / Fluos / Harting
18	Circuits 3Kw fixe (sol)	RVE Dimkit 12-3D
6	Directs 16A 230V (sol) en fixe	
24	Directs 16A 230V contrôlables DMX en fixe	Celco switcher DMX 6 x 16A

## SON

Le système de diffusion passe par 4 ampli powersoft quatrecanali 4808 DSP + dante, et 1 quatrecanali bridgé pour sub.

Il est constitué de 8 boîtes *Amadeus UDX8* au sol, 8 *A2T* suspendues et de 4 sub *ML18 Amadeus*. De même qu'au manège, les amplis sont en rack fixes dans un local spécifique dans lequel est centralisé le patch (*analogue et RJ45+Dante*)

## ACCUEIL

7 loges situées dans les coursives au RDC peuvent accueillir selon leur dimension 4 à 8 personnes soit au total une quarantaine de personnes. Une loge est équipée d'une prise Ethernet. Toilettes et douches sont aussi disponibles au RDC. Ces loges sont équipées d'un système d'appel en loges. La lingerie, commune aux deux salles, se trouve au Manège.

## LE PARC DE LA PATTE D'OIE

Ce site est un lieu public municipal. Il est situé à proximité des deux bâtiments Cirque et Manège dont il peut partager les commodités.

L'espace "Aire minérale" peut accueillir les CTS sous certaines conditions liées au site et à la Ville de Reims. Voir avec le directeur technique et le régisseur général qui accueille le spectacle pour les détails.

## LE STUDIO

Installé au cœur du quartier Orgeval, situé à 15mn du Manège Scène nationale - Reims, le studio est un lieu de création et de répétition. Ce studio dispose de toutes les commodités (wi-fi, cuisine, wc, douches) et est accessible en tramway depuis le centre ville.

La salle possède un plateau de danse de 20m x12m (type double lambourde) et est équipée d'une structure de ponts alu permettant diverses accroches (lumière, machinerie...) Une boîte noire (que l'on peut ouvrir ou fermer selon les besoins) y est installée en fixe. De même, un système de diffusion sonore est présent sur place.

Une fiche technique spécifique à ce lieu existe, n'hésitez pas à nous la demander.

## ANNEXE

### PLANS

Tous nos plans sont dessinés sous le format .dwg d'Autocad.

Ils sont téléchargeables ici : <https://www.manege-reims.eu/pied-de-page/telechargements/technique>

Ils existent aussi sous format .pdf. Nous pouvons bien évidemment vous les envoyer sur demande.

### PARC DE MATÉRIEL

Ce matériel est commun aux deux salles, Théâtre et Cirque. Sa disponibilité reste à vérifier.

#### LUMIÈRE

Jeux d'orgue

nombre	marque / type	Spécifications
2	<i>ETC</i> Congo Kid 512 circuits	Programmable / DMX / 1024 outputs / 2 écrans
1	<i>ETC</i> EOS Ion Xe 20	2048 Outputs / 2 écrans tactiles
1	<i>ETC</i> EOS Ion XE 20	12288 Outputs / 2 écrans tactiles
1	EOS Fader Wing 20 (dispo mai 2024)	
1	<i>RVE</i> Princess V3 12 circuits	Programmable / Patch / Chase / DMX

Projecteurs Trad

nombre	Type	Réf. / Spécifications
	<b>PC</b>	
26	PC 1kW	<i>RJ</i> 310SH / grande lentille
30	PC 1kW/650W	<i>RJ</i> 306SH / petite lentille
30	PC 1kW	<i>RJ</i> 310 HPC
20	PC 2kW	<i>RJ</i> 309SH
36	PC 2KW	<i>RJ</i> 329 HPC
6	PC 2kw	<i>RJ</i> 339HM
	<b>Découpes</b>	
40	Découpe 750W	<i>ETC</i> source4 - zoom15°/30°
20	Découpe 1kW	<i>RJ</i> 614SX - 16°/35°
16	Découpe 1kW	<i>RJ</i> 613SX - 28/54°
14	Découpe 1kW	<i>RJ</i> 614S - 13°/42°
12	Découpe 2kw	<i>RJ</i> 714SX - 15°/40°
4	Découpe 2Kw	<i>RJ</i> 714SX2 - 15°/40°
16	Découpe 2kW	<i>RJ</i> 713SX 30°/53°
4	Découpe 2kW	<i>RJ</i> 713SX2 - 29°/50°

nombre	type	Réf. / Spécifications
	<b>PARS</b>	
120	PAR 64 1kW	CP60 / CP61 / CP62
20	PAR 56 300W	NSP
14	PAR 36 30W	
10	PAR 16 50W	
2	Rampe ACL 250w	2 barres x4 ACL
	<b>CYCLIODES</b>	
12	Cycliode 1kW	Aurora
10	Cycliode 1kW	Niethamer
12	Cycliode 1KW	ADB ACP 1001
	<b>SPECIAUX</b>	
6	Fresnel 5kW	
2	Svoboda	carré
8	Svoboda	trapèze
10	BT 500W	
1	Blonde 2kW	
2	Fresnel HMI 1200W	RJ 312L
2	Poursuite HMI 2500W	
4	Iodure 400W	
1	Stroboscope	Atomic 3000 <i>MARTIN</i> - DMX
12	Réglette fluo	Graduable + grada 6 circuits
6	Quartz 500W	<i>Gémini</i>

#### Automatiques / Asservis / Leds

nombre	type	Réf. / Spécifications
20	Lyres Wash ERA 150 <i>Martin</i>	Led RGBW CTC variable, 7x40w, zoom 4,2-58°
10	Lyres Wash Maverick MK2 <i>Chauvet</i>	Led RGBW, 12x40w, zoom 4,7-65,5°
6	Lyres Spot Maverick MK1 <i>Chauvet</i>	Led CMY, 350w, zoom 8,7-37°, gobos, prism, roue de couleur, iris
10	Sunstrip LED V2 DMX <i>Showtec</i>	Led Modes : Warm, Cool, Tungsten. 10x14w
17	PAR Led Colorado 2-Quad Zoom IP <i>Chauvet</i>	Led RGBW, 14x15w, zoom 7-45°

#### Divers

nombre	type	Réf. / Spécifications
1	Machine à fumée	Martin ZR 35 - DMX et télécommande manuel
2	Machine à brouillard	Look Unique 2 - DMX
15	Pieds Manfrotto	131cm.....333cm
8	Tour de plan acier	h = 2,7m emprise au sol : 50 x 60 cm
40	Platines de sol	bois

# SON

## Consoles

nombre	marque / type	spécifications
1	Yamaha QL5	Numérique + Dante+ carte MY8 ADD96
1	Yamaha QL1	Numérique 24/8 + Dante
1	RIO 16/8 D	
1	RIO 16/8 D2	
1	Yamaha 01V96	Numérique 12/12/2
1	Yamaha LS9	Numérique 16/8

## Périphériques

nombre	marque / type	spécifications
1	Yamaha SPX 900	multieffets
2	Ashly 231	EQ 31 bandes stéréo
1	Symétrix 525	gate / limiteur / compresseur
4	Klark-Teknik DN 360	EQ 31 bandes stéréo
2	Berhinger Tube Ultragain mic100	Préamp à lampe mono
1	Préamp casques Berhinger HA 4400	4 voies
2	DENON 300C	Lecteur CD / USB
1	Tascam MD 350	Lecteur MD
1	Tascam MD-CD 1MKII	Lecteur MD/CD
1	Tascam CD 450	Lecteur CD
2	Tascam CD 01U	Lecteur CD

## Haut parleurs

nombre	marque / type	Spécifications
5	Amadeus PMX 15	large spectre / coaxiale passive / 15 pouces / 8Ω / 1000w / 80°
14	Amadéus PMX12	large spectre / coaxiale passive / 12 pouces / 8Ω / 700W / 70°
4	Amadéus PMX10	large spectre / coaxiale passive / 10 pouces / 8Ω / 400W / 70°
4	Amadéus ML18	caisson grave / 18 pouces / 8Ω / 2000w
2	Amadeus ML28	Caissons sub / 2x18 pouces / 4Ω / 4000w
8	A2t S3424 passive	large spectre / 8 pouces / 8Ω / 300w
2	GENELEC	Enceintes bi-amplifiées de monitoring 150w + 1220w
2	Mackie SRM 150	Enceintes préamplifiées
1	HK Lucas Smart	système amplifié autonome avec 2 têtes et 1caisson grave
2	HK Polar 12	système amplifié autonome avec 1 colonne et 1caisson grave

## Micros

nombre	marque / ref.	spécifications
4	NEUMANN KM184	statique
2	BEYER M 88 TG	dynamique
2	Sennheiser e904	dynamique
3	AKG C451	statique
2	Shure SM57	dynamique
7	Shure SM58	dynamique
2	Shure Beta58	dynamique
1	AKG D112	dynamique
2	CROWN-AMCRON PZM 30 F	contact

5	Shure beta91 -A	statique
2	Shure Beta98	statique
2	AKG C414 B-XLS	statique
3	AKG C535	statique
3	AKG D310	dynamique
3	ASTON Origin	statique
1	ASTON Spirit	statique

## Système HF

nombre	marque / ref.	spécifications
2	SENNHEISER ew 500-935 G3	Récepteur HF ew500G3 + micro HF main SKM500 avec cellule cardio e935 dynamique
2	SENNHEISER ew 500-965 G3	Récepteur HF ew500G3 + micro HF main SKM500 avec cellule cardio/superpercardio e965 condensateur
2	SENNHEISER Evolution Digital combo 835-S et ME2	émetteur de poche EW-D SK, micro cravate ME2 (omni), émetteur main avec capsule 835, récepteur EW-D-EM
2	SENNHEISER Evolution G4 série 100 combo 835 et ME2	émetteur de poche EW 0G4 SK100, émetteur main avec capsule 835, récepteur EW-G4
2	AKG DSR800	Double récepteur numérique – AES - Dante
4	AKG DPT800	Emetteur Pocket HF (connectique miniXLR 3 broches)
3	SENNHEISER MKE 2	Micro lavalier / HF / capsule omni / couleur chair (connectique miniXLR3broches)
1	SENNHEISER MKE 2	Micro lavalier / HF / capsule omni / couleur chair (connectique minijack)
4	DPA 4061	Micro cravate
4	DPA 4088F	Micro serre tête / cardio / couleur chair /
4	DPA 4099 D :vote	
1	DPA 4088	Cravate / cardio

## Pieds de micro

12	Grands pieds perche noire	
2	Petits pieds perche noire	
4	Pieds de table droits noirs	
2	Pieds de table perche noire	
2	Grands pieds noirs droits	

## Interphonie

11	Casques	Interphonie
11	Boitier BP 111	Interphonie filaire
2	Station intercom	Interphonie filaire (1 au Théâtre et 1 au Cirque)
1	Station clearcom CM222 HF	Interphonie sans fil 2 canaux (compatible réseau filaire)
1	Centrale intercom HF	
4	Boitier clearcom HF	
4	Boîtier clearcom CP222	Interphonie sans fil 2 canaux

## Divers

nombre	marque / type	spécifications
4	DI Bss AR133	
5	DI 2MKII	
1	DI USB pro	USB / XLR

1	DI Radial BT pro	Bluetooth / XLR
2	DI Stéréo Radial proD2	
4	BSS AR 133	Boite de direct active
5	Casques Sennheiser HD201	
5	SCV D12 MK2	Boite de direct active

# VIDÉO

## Vidéoprojecteurs

nombre	marque / ref.	spécifications
1	Christie DHD800	1 Optique 1,2-1,5 : 1 (zoom) + 1 Optique 1,8-2,5 : 1 (zoom) + 1 Optique 0,8 : 1 / 8000 lumen HD
1	E-vision 6800	1 Optique 1,77-2,34 : 1 (zoom) + 1 Optique 0,8 : 1 / 6500 lumen HD
2	E-vision laser 13000	2 Optiques 0.75-0.93:1 + 2 Optiques 1.73-2.27:1 + 1 Optique 2.22-3.67:1
1	Panasonic PT-D5600E	1 Optique 1,8-2,4 : 1 (zoom) + 1 Optique 0,8 : 1 / 5000 lumens
2	Avas	Shutter DMX

## Écrans

nombre	dimensions / type	spécifications
1	4x3 / 1 toile	* Projection face
1	4x3 / 2 toiles	* Projection face + rétroprojection
1	3x2 / 1 toile mixte	* Projection face + rétroprojection
1	type 16/9 (4,05x2,29) / 2 toiles	* Projection face + rétroprojection
3	type 16/9 (3,25x1,83) / 2 toiles	* Projection face + rétroprojection
1	6x4,5 / 1 toile mixte	** Projection face + rétroprojection

\* valise sur pieds \*\* écran à suspendre

## Caméras

nombre	marque / type	spécifications
1	Panasonic	Caméra numérique AG-AC30EJ
1	Sony Handycam DCS-PC106E	Caméra numérique mini DV
1	JVC GZ-HD 10	Caméra numérique HDD

## Divers

nombre	marque / type	spécifications
1	Ecran TV Blaupunkt	32" / Ledtv
1	Ecran TV sharp	LC-20S5E-BK
1	Sony RDR HX D970	Lecteur / enregistreur DVD avec disque dur (HDMI/USB)
1	LG DVX 392H	Lecteur DVD (HDMI/USB)
1	Sony DVP M538	Lecteur DVD (péritel)
1	Extron MTP T 15 HD	Emetteur / RJ45 /VGA
1	Extron MTP RL 15 HD	Récepteur / RJ45 /VGA
2	Kramer PT - 571	Emetteur RJ45 /HDMI
2	Kramer PT - 572+	Récepteur RJ45 /HDMI
1	Kramer VP-200N	Booster VGA 1 in / 2 out
3	Blackmagic design	Micro Converter SDI/HDMI 12G
2	Trépied photo	Pour Caméra numérique ou appareil photo