

DANSE

CRÉATION 2024

EN PARTENARIAT ET EN CORÉALISATION  
AVEC NOVA VILLA  
FESTIVAL MÉLI'MÔME



nova villa

# cie arcosm

18'34''

*dix-huit minutes et  
trente-quatre secondes*

Avec cette nouvelle pièce, j'ai envie d'explorer le traumatisme. C'est-à-dire la conséquence psychique d'un trauma (violent choc externe), ou une humiliation répétée à une période de construction identitaire fondamentale, l'enfance. Je souhaite explorer les conséquences que ces humiliations peuvent avoir sur notre (dé)construction individuelle et identitaire, dans notre rapport au monde.

Et pour cela, j'imagine faire coexister au plateau deux trajectoires de vie au sein d'un même personnage. Deux ramifications d'une même personne, deux versions de lui-même, deux évolutions possibles à partir d'un moment fondateur.

Je décide de partir de l'histoire d'un enfant qu'on considérerait trop lent. C'est une appréciation tout à fait relative et qui me permettrait ainsi de dénoncer en creux notre société rapide, où la performance et le succès sont érigés en culte, même s'ils doivent exister aux dépens d'autres personnes.

**Thomas Guerry**

**avr**

**ME 10**

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 50'

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

# cie arcosm

dirigée par thomas guerry

[compagniearcosm.fr](http://compagniearcosm.fr)

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers œuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs, Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'Arcosm se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (*Bounce !* 2012), nos rapports à l'image (*Sublime* et *Subliminal* 2015 et 2016), le dépassement du sens

logique (*Sens*, création 2018), il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'*Echoa* en

**Éclatés, fougueux, audacieux,  
graves ou drôles, les  
spectacles d'Arcosm sont  
à l'image du quotidien, des  
périodes de la vie : parfois  
chaotiques, parfois révoltés  
ou follement euphoriques  
mais toujours à fleur de peau.  
Arcosm affûte à chaque  
création son langage propre  
où mouvements et sons font  
corps, une écriture jeunesse  
de la danse.**

2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, portée par les valeurs qui fondent son identité. *Sens*, créée en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature ancrée dans l'alliance musique-danse-théâtre.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et

l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

par **Marie Pons**

Directeur artistique et chorégraphe **Thomas Guerry**

Images et réalisation **Bertrand Guerry**

Réflexions et textes **Sylvain Bolle-Reddat**

Création sonore **Sophie Berger**

Musique originale **Sébastien Blanchon**

Danseurs, danseuses **Noémie Ettlin, Anne-Cécile Chane-Tune, Rémi Leblanc-Messenger, Geoffrey Ploquin**

Comédien **David Arribe**

Scénographie **Félix Rigollot**

Construction décors & création lumière **Daniel Ibanez**

Régisseur et créateur vidéo **Florian Martin**

Costumière **Anne Dumont**

Régisseur général **Laurent Bazire**

Régisseur son en tournée **Eric Dutrievoz** ou **Lucille Gallard**

—  
**Coproductions** Le Meta CDN – Poitiers (86) | Théâtre des Collines – Annecy (74) | TJP, CDN Strasbourg Grand Est (67) | NovaVilla – Reims (51) | Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen (47) | Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine (38) | Théâtre de Cusset (03) | La Rampe – scène conventionnée Arts et Création en Danse - Echirolles (38) | Théâtres de Béziers (34)

**Soutiens** ADAMI, SPEDIDAM, Aide à la création de la Ville de Villeurbanne (69), Scènes de Territoire / Scène Conventionnée d'Intérêt National – Agglo2b (79)

**Accueils en résidence** Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon (69), Centre Beaulieu à Poitiers (86)

La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines à Annecy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon

# prochainement

# avril

avec la cie yokai  
*playtime*

ATELIER MARIONNETTE

SA 13  
10:00  
AU THÉÂTRE

visite en famille  
*pour découvrir l'envers du décor*

VISITE

SA 13  
14:00  
AU MANÈGE

violaine fimbel  
*nature morte - still life*

MARIONNETTE  
CRÉATION 2023  
COPRODUCTION

ME 17 & JE 18  
20:00 19:00  
AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière  
brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

SG GRAND  
EST



Mécénat

LE FOYER  
**REMOIS**  
CONSTRUCTION MANÈGE

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
Dynamie 1811 & Champagne

[manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

