

MARIONNETTE

CRÉATION 2023  
COPRODUCTION



# violaine fimbel

compagnie yôkaï

## *nature morte - still life*

Là où la période décadente de la fin du XIX<sup>e</sup> dans laquelle a été écrit *À rebours* est particulièrement intéressante, c'est dans ce qu'elle révèle et dans ce que le personnage de Des Esseintes met particulièrement en exergue : le rapport de l'humain à la *Nature* et à l'*Artifice* / l'*Artificiel*, et son interrogation autour de ces deux notions.

Des Esseintes est persuadé que la *Nature* n'a plus rien à apporter à l'humain... Avant tout, quel terrible point de vue ; considérer et aborder la *Nature* comme quelque chose d'extérieur à l'être humain, dont nous ne faisons pas partie, en avançant que l'humain, supérieur en tout grâce à ses découvertes et ses avancées technologiques (artificielles), prétend pouvoir se passer de cette *Nature*, la surpasser, mais surtout (et c'est un des points que je souhaite traiter le plus dans cette création) la maîtriser pour mieux l'exploiter. L'être humain occidental est non pas dans un rapport de « vivre avec », mais de vivre « au-dessus », du reste et de tout. Tout est accessoire, rien n'est partenaire. Des Esseintes nous renvoie à cette relation, d'une façon singulière, poétique et troublante ; le microcosme qu'il recrée, dans lequel il souhaiterait évoluer, finit par lui échapper et par le consumer avant qu'il choisisse de s'en extirper.

Violaine Fimbel

**avr**

**ME 17**

20:00

**JE 18**

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 11 ANS

# violaine fimbel

marionnettiste, plasticienne et magicienne

[compagnieyokai.com](http://compagnieyokai.com)

À la sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, en octobre 2014, Violaine Fimbel crée la Compagnie Yôkaï, dont le premier spectacle *VOLATILE(S)* a tourné en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et en Avignon.

La compagnie décline son identité artistique à travers des univers perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine Fimbel ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustration...) et la littérature.

Pour approfondir une pratique instinctive de la magie, présente dans son premier spectacle, Violaine suit la formation en Magie Nouvelle dispensée au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne par Raphaël Navarro et Valentine Losseau, de la Compagnie 14 :20. Elle y découvre un langage artistique et une approche anthropologique qui font écho à sa recherche et qui lui apportent la matière théorique qui complète sa démarche intuitive.

En 2017, *POSSESSION* est la seconde création de la compagnie, où se croisent les univers de Lewis Carroll et Antonin Artaud dans un jeu de double possession, intellectuelle et psychique. Cette forme, repérée par la Compagnie 14 :20, joue notamment à la soirée « Jeunes Talents

Magie Nouvelle » au Théâtre du Rond-Point en 2018. C'est de cette proposition qu'est née l'installation *KILLING ALICE*.

Le spectacle *Gimme Shelter/Donne-moi un abri* a eu sa première en septembre 2019 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, et au Manège, scène nationale - Reims, où Violaine a été par ailleurs artiste compagnon sur les saisons 2018/2019 et 2019/2020.

Violaine Fimbel conçoit et réalise les marionnettes présentes sur le plateau. Sa démarche d'écriture poursuit un but bien précis : créer un trouble permanent sur la perception du spectateur, en croisant la magie et la marionnette. Elle initie avec Marjan Kunaver, imachinateur, un programme de recherche à partir de 2020 connectant les effets spéciaux au cinéma et le plateau en marionnette et magie. Plaçant l'animation invisible au cœur de son processus de recherche et de création, ce projet s'appelle *RÉVEIL INVISIBLE*.

En 2023, le spectacle *Nature Morte - Still Life* est créé à partir du roman *À Rebours* de Joris-Karl Huysmans.

**Le terme Yōkaï désigne un monstre japonais et signifie, dans son acception la plus large, phénomène surnaturel, tout ce qui n'est pas humain.**

**Cette idée de phénomène et de questionnement de la frontière entre ce qui fait qu'on est humain ou créature a amené un lien évident avec l'approche artistique de Violaine Fimbel, et son lien singulier avec la marionnette et la magie.**

Conception, écriture et mise en scène **Violaine Fimbel**

Régie/manipulation **Cand Picaud, Irene Lentini, Léa Dopierala, Nicolas Poix, Priscila Costa**

Regard complice **Julie Le Corre**

Assistanat à la mise en scène **Léa Dopierala**

Regard extérieur écriture **Iris Keller**

Regard chorégraphique **Jérôme Brabant**

Création lumière **Priscila Costa**

Création musicale et sonore **Uriel Barthelemi** avec la participation de **Mona Soyoc** (voix), **Olivier Mellano** (guitare) et **François Cancelli** (voix)

Création costumes **Jennifer Minard**

Conception et réalisation des créatures **Nicolas Herlin** et **Milan Jancic** (Atelier 69 à Montreuil), **Marjan Kunaver**

Construction/scénographie **Violaine Fimbel, Nicolas Poix, Manon Choserot, Marjan Kunaver, Léa Dopierala, Quentin Cabocel, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen**

Prothèse **Eduardo Felix** – Cie **Pigmaliao esculutura que mexe**

Conseil en effets spéciaux **Thibault Gauriau** (Lead FX à Lucasfilm, conseiller-expert en effets spéciaux numériques)

Conception et réalisation de parfums immersifs **Scentys** – **Maxime Philippe-Bonelli**

Animations **Antonin Sauvage**

Développement et production **Julie Le Corre**

Communication **Audiane Plagiau**

Traductions **Jean-Charles Ladurelle**

Illustrations **Jean-Luc Navette**

*Aucun animal n'a été maltraité pour les besoins de ce spectacle*

—

**Coproductions et soutiens** CDN Besançon Franche-Comté · Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre)

- Norvège · La Madeleine, scène conventionnée – Troyes · Manège, scène nationale – Reims · Festival Mondial

des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières · Le Théâtre de Marionnettes de Maribor – Slovénie · Pôle

Spectacle Vivant – Saint-Dié-des-Vosges · Espace 110 – Centre culturel d'Illzach · Festival MARTO · Théâtre

Châtillon Clamart · Saint-Ex, culture numérique – Reims · Ministère de la Culture - DRAC Grand Est · Région Grand

Est · Département de la Marne · Ville de Reims · CNC – Aide à la création immersive · Avec le soutien de l'ADAMI ·

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène · Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand

Est au titre du dispositif « Tournée de coopération » · Institut Français Paris · AVIAMA · Société Compositex –

Troyes

*Nature Morte* – *Still Life* a bénéficié d'un **accueil en résidence de création au Manège**

# prochainement

# avril

**marc oosterhoff**  
*préparation pour un miracle*

**CIRQUE**  
CRÉATION 2023

JE 25 & VE 26  
20:00 19:00  
AU THÉÂTRE

# mai

**baptiste redon  
& jérôme brabant**  
*conférence dansée*

**CONFÉRENCE**  
**DANSE**

LU 06  
19:00 & 21:00  
AU PLANÉTIARIUM

**Jérôme brabant**  
*planètes*

**DANSE**  
PREMIÈRE  
COPRODUCTION

MA 14 & ME 15  
20:00 19:00  
AU THÉÂTRE



PODCAST

**FAUT QUE J'MOOVE**

Qu'est-ce qui met les artistes  
en mouvement ? Réponse  
dans le podcast du Manège.



**la verrière**  
brasserie du manège

Venez vous restaurer,  
boire un verre, retrouver  
vos amis ou encore  
rencontrer les artistes...



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

SG GRAND  
EST



Mécénat

LE FOYER  
**REMOIS**  
CONSTRUCTION MANÈGE

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
Dignité, Écologie & Espérance

**manege-reims.eu**

