

DANSE

PREMIÈRE
COPRODUCTION



jérôme brabant

planètes

Comme dans ses précédentes pièces, Jérôme Brabant questionne ici la relation de l'homme au vivant. Marqué par ses racines réunionnaises, le chorégraphe a gardé une sensibilité particulière à la nature, aux liens avec les esprits invisibles et autres rites incantatoires.

On retrouve dans *Planètes* cette recherche d'harmonie où les interprètes incarnent la nature pour créer des paysages sur le plateau. Ici, les corps sont envisagés comme des matières, pierre, glace, gaz, lave, air, feu... De ces corps-matières, ces corps-mondes naît une évocation du cosmos comme des mondes imaginaires en suspension, les lieux d'autres possibles. Une approche étayée par les multiples inspirations qui ont nourri ce projet : les hiéroglyphes égyptiens, la météorologie sur chaque planète, la révolution des astres dans le système solaire mais aussi les peintures de Anna-Eva Bergman et de Hans Hartung ou encore les œuvres architecturales comme le Matrimandir à Auroville, l'Atomium à Bruxelles et le musée Louisiana à Copenhague qui propose une circulation circulaire ou en spirale, en relation avec la nature.

mai

MA 14*

20:00

ME 15

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 55'

***RENCONTRE**

à l'issue de la représentation

Mercury : métal, gris, cratères, messenger des dieux, porteur de joie, sec, rocheux.

Venus : jaune clair, couverture de nuages acides, 500 degrés, déesse de la beauté, un magnifique enfer, laiteux, surface réfléchissante.

Earth : bleue, eau, vie, vert, organismes, oxygène.

Mars : rouge, oxyde de fer, dieu de la guerre, ocre, poussière, tourbillons, eau.

Jupiter : géante, gaz, jaune, beige, brun, crème, rouge, rayures, tempêtes, vents violents, hydrogène, hélium, cyclone géant, maître des autres dieux.

Saturne : anneaux, jaune clair, ambre, vents violents de 1000 km/h, fausse calme, particules de poussière, Cronos, hydrogène, hélium.

Uranus : aigue marine, géante, glace, méthane, anneaux verticaux, lenteur.

Neptune : géante, glace, lointaine, distance, bleu azur, méthane, hydrogène, hélium, magnétosphère, froid.

Satellite, comètes, météorites, étoiles.



Valentin Mériot est Mercure



Lucie Vaugeois est Mercure, Uranus et Neptune



Manuele Robert est Mercure et Saturne



Nina Vallon est Vénus



Alexandra Damasse est Vénus



Yves Mwamba est Mars



Emma Noël est Jupiter



Josephine Philip et Hannah Schneider sont les voix célestes

Jérôme brabant

chorégraphe

jeromebrabant.com

Jérôme Brabant est né à La Réunion en 1973. Après des études de théâtre à l'université Paris 8, il suit l'enseignement à l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées en 2001. Il travaille avec la Compagnie *Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Il participe aux pièces *L'opérette sans sou, si..., New movements for old bodies* et *Clo-clopinettes*. Jérôme collabore également avec Patricia Ferrara / Groupe Unber- Humber et danse dans toutes ses créations de 2004 à 2010. De 2005 à 2007 il est aussi interprète pour la compagnie Samuel Mathieu et fait un passage par le théâtre avec Lisa Guédy en 2008.

Il fonde avec Marion Muzac le UND und ballet [...], ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004.

En 2010 Jérôme commence une collaboration avec Mié Coquempot, Compagnie K622. En 2011, il crée la compagnie L'Octogonale.

COMPAGNIE L'OCTOGONALE

Pour les alchimistes, l'octogone est le parfait mélange entre le carré (l'humain) et le cercle (le divin). C'est cette notion d'association de deux éléments opposés que Jérôme Brabant aime retrouver dans sa danse et ses créations.

Originaire de La Réunion, le chorégraphe est profondément imprégné par la culture du surnaturel, inscrite dans ses gènes tout comme la

puissance de l'environnement insulaire, entre océan et montagne. Nourrie de ses racines et de ses pèlerinages personnels, chacune de ses pièces puise dans son imaginaire, guidée par des mouvements intuitifs, des états qui cheminent, des paysages créés sur le plateau... Pour lui, la scène est une page blanche où élaborer des dessins qui se mettent en mouvement.

À l'instar de l'octogone, figure géométrique offrant huit côtés, huit faces, comme les facettes d'une pierre précieuse déclinant une multitude de couleurs, le chorégraphe soumet la danse à des exigences formelles qui redéfinissent le prisme des possibilités. Dans sa pratique chorégraphique, Jérôme Brabant part souvent d'une phrase chorégraphique qu'il décline au point d'en faire un paysage en changement permanent. Cette utilisation de la répétition propulse les corps dans un élan rythmique, en perpétuelle mutation, jusqu'à la transe.

Il en résulte une écriture abstraite où la clarté des lignes, la précision géométrique des formes sculptent l'espace, où le corps-matière célèbre des rites enfouis, des cérémonies secrètes. En cela, le travail de Jérôme Brabant s'inscrit dans une trajectoire qui s'ancre dans l'école du mime Marceau mais aussi dans ses rencontres décisives avec les chorégraphes Patricia Ferrara et Mié Coquempot, pour inventer son langage propre.

Conception et chorégraphie **Jérôme Brabant / Compagnie L'Octogonale**

Aide à la dramaturgie **Kitsou Dubois**

Avec **Alexandra Damasse, Valentin Mériot, Yves Mwamba, Emma Noël, Manuele Robert, Nina Vallon, Lucie Vaugeois**

Composition et chant **Philip | Schneider Josephine Philip, Hannah Schneider**

Univers sonore **Nicolas Martz**

Création lumière **Françoise Michel**

Coordination des costumes **Aude Desigaux**

Tenues **Henrik Vibskov**

Scénographie **Jérôme Brabant, Françoise Michel**

Administration et production **Perrine Brudieu / Guillaume Fernel**

Diffusion **Les yeux dans les mots / Jonathan Boyer**

—

Coproduction l'Est danse, réseau de production et de diffusion Grand-Est : Le CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau- scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Manège, scène nationale – Reims, Espace 110. Centre culturel d'Ilzsch, Cité musicale Metz / Arsenal, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, Spectacle Vivant - Communauté d'agglomération de Saint-Dié des Vosges, ACB - scène nationale de Bar-le- Duc, La Filature scène nationale de Mulhouse, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin, La salle de spectacle Europe – Ville de Colmar, Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont

Partenaires Manège, scène nationale - Reims / Le Carreau-scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Lalanbik, Centre de Développement Chorégraphique Océan Indien / Pôle Sud - CDCN de Strasbourg / Cité Musicale Metz - Arsenal

Planètes a bénéficié d'un **accueil en résidence de création au Manège**



faut que j'moove le podcast du manège



D'où provient l'inspiration créative ? Et si la capacité à créer venait simplement d'un état de disponibilité ? D'une porte laissée ouverte par l'artiste lui-même, et qui laisse passer les couleurs des choses et du monde ? Jérôme Brabant, nouvel invité du podcast du Manège, se laisse volontiers traverser par ce qu'il voit pour imaginer ses spectacles : le paysage, la nature, la magie, le cosmos, la vie, la mort... Cette porte laissée ouverte lui permet d'accueillir l'imprévu, et d'accepter l'influence des éléments et des personnes qu'il a rencontrés.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE L'INTERVIEW DE JÉRÔME BRABANT DANS LE PODCAST DU MANÈGE, À ÉCOUTER SUR TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE ET SUR LE SITE DU MANÈGE : [MANEGE-REIMS.EU/PODCAST](https://manege-reims.eu/podcast)

en écho au spectacle : une exposition de maud gironnay



EXPOSITION

maud gironnay

la musique des sphères

Selon une théorie Pythagoricienne reprise par Kepler, le cosmos tout entier est régi par une mystérieuse musique des sphères. Les distances entre les planètes dans la représentation géocentrique de l'univers se répartissent selon des proportions correspondant à des intervalles musicaux.

Et si l'on pouvait percevoir cette lointaine musique, en lire la partition ? Les estampes de Maud Gironnay gravitent alors autour du spectacle *Planètes* de Jérôme Brabant, pour tenter d'élucider cette question...

Diplômée de l'École supérieure des arts et industries graphiques à Paris, Maud Gironnay vit et travaille maintenant à Reims autour des procédés anciens et contemporains de la gravure. Elle partage son atelier au sein de l'Hyperespace, premier lieu de co-working artistique à Reims créé en 2012 et association dont elle est la présidente.

bientôt : 3 rdv avec bleu printemps

mai

bouge ton boulingrin !
grand échauffement collectif

DANSE
ATELIER

ME 22
19:00
AUX HALLES DU
BOULINGRIN

némo flouret
*900 something days spent in the
XXth century*

DANSE

JE 23
21:00
AUX HALLES DU
BOULINGRIN

georges labbat
self/unnamed
+ solène wachter
for you / not for you

DANSE

VE 24
19:00
AU MANÈGE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COMMUNAL MARNE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Départ. 1912 à Epervanney

manege-reims.eu

