



némo flouret

900 something days spent in the XXth century

« Le nombre d'années que j'ai vécu au vingtième siècle se compte sur les doigts d'une main. C'est à la fois assez pour en regretter l'idéal européen humaniste et trop peu pour en apercevoir autre chose que la carcasse : les infrastructures industrielles et commerciales dont les réseaux de transit s'étirent à l'infini. L'élan de *900 Something Days Spent in the XXth Century* s'origine dans le désir de mener cette ruine à sa fin. » Némo Flouret

900 Something Days entretient un lien direct avec les territoires urbains et industriels présents dans les paysages actuels de nos villes. Ce projet se positionne comme un canal permettant de réinventer le regard que nous portons sur ces "non-zones", vouées originellement à organiser les besoins logistiques de nos sociétés. Avec cette démarche, nous voulons réinterroger le rapport à ces lieux, pour la plupart localisés en périphérie des agglomérations, en invitant la danse et la création à proposer également un imaginaire collectif construit par les mouvements spatiaux et poétiques de la chorégraphie. Il s'agit d'inventer une cartographie urbaine par la chorégraphie, d'utiliser ces outils comme espaces de réflexions et d'actions collectives, de créer de nouvelles traces avec le corps dans des lieux qui en sont si déconnectés et éloignés. À travers les différentes adaptations de la pièce, en France, en Europe et dans le monde, nous avons pour but de relier ces lieux au sein même de la mémoire qu'une telle chorégraphie crée. Nous imaginons que ces danses, ces corps, ces prises d'espaces peuvent ainsi servir à la création d'un parcours, d'une trajectoire unissant ces espaces et ces contextes délaissés, les liant par la mémoire et dimension collective, poétique et politique de cet événement.

mai

JE 23

21:00

AUX HALLES DU BOULINGRIN

🕒 01:00

némo flouret

chorégraphe et danseur

Né en 1995 à Orléans, Némo Flouret développe des projets ouverts s'inscrivant généralement dans des espaces hybrides, à l'extérieur des théâtres. Il crée ainsi *Ce que l'on a trouvé dans la Solitude* (2019), un duo prenant place dans un tunnel et *900 Something Days Spent in the XXth Century* (2021), une performance conçue pour des lieux urbains post-industriels. Depuis 2019, il collabore avec la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, co-réalisant en 2021 un solo/duo dans le cadre du « Dark Red Project » à la Fondation Beyeler (Bâle). Ensemble, ils développent plusieurs projets chorégraphiques voués à investir différents contextes : musées, espaces naturels, lieux publics.

En 2023 il collabore avec Issey Miyake et

l'ensemble de musique contemporaine Ictus et réalise une performance pour la collection printemps/été du designer Issey Miyake : *Grasping the formless*.

En juin 2024 il signera une performance in situ, *Dance Parc: a playground project*, pour les toits de la Maison Bernard, œuvre architecturale hors norme de l'habitué Antti Lovag à Théoule-sur-Mer.

Après des résidences à New York (Watermill Center), Bruxelles, Genève et Paris, son prochain projet, *Derniers Feux*, sera créé à La Comédie de Genève en juin 2025.

Il a également suivi une formation d'interprète au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (2016), et à P.A.R.T.S. (2016-2019).

Initié par Némo Flouret

Créé et interprété par **Némo Flouret, Tom Grand Mourcel, Tessa Hall, Philomène Jander, Georges Labbat, Jean-Baptiste Portier, Margarida Marques Ramalhete, Solène Wachter, Camille Legrand**

Conception et régie lumières **Max Adams**

Scénographie **Kjersti Alm Eriksen, Rémy Ebras**

Costumes **Jean Lemersre**

Conception et régie sonore **Milan Van Doren**

Régie générale et plateau **Rémy Ebras**

Conseils artistiques **Keren Kraizer, Solène Wachter**

Production/diffusion **Margaux Roy, Claire Heyl**

—

Production Bleu Printemps / **Coproduction** CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans, Charleroi Danse, La Ménagerie de Verre / **Résidences** L'AntrePeaux Bourges ; Workspace Brussels ; Charleroi Danse ; Centre Chorégraphique d'Orléans, FRAC Centre-Val-de-Loire / **Soutien** de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre-Val de Loire, la Caisse des Dépôts, la Mairie d'Orléans, la Région Centre-Val-de-Loire / **Soutien** du CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Aide au compagnonnage 2022/2023 / **Némo Flouret est artiste associé** à la Ménagerie de Verre / **Bleu Printemps est soutenu** par le Ministère de la Culture - DRAC Centre - Val de Loire dans le cadre du conventionnement

Remerciements à la Ville de Reims et ses services techniques

conversation autour de *900 somethings days in the XXth century*

Thomas Birzan L'une des principales sources d'inspiration pour *900 Something days spent in the XXth Century* est un livre d'Aurélien Bellanger, *Eurodance*. C'est un texte fulgurant, composé principalement d'aphorismes et de fragments qui se succèdent à toute vitesse. Qu'est-ce qui, dans cette lecture, a nourri ton travail chorégraphique ?

Némo Flouret Il y a effectivement eu au début du projet une lecture importante, celle du livre d'Aurélien Bellanger, qui juxtapose plusieurs phénomènes apparus au tournant du millénaire : la naissance d'une musique nouvelle qu'est l'Eurodance, les traités européens, les grands chantiers infrastructurels ayant pour objectif d'accélérer les voyages mais aussi les particules. Ceci dit, même si dans *900 Something days...* nous convoquons des symboles et des références directes à ces projets européens, je ne dirais pas que c'est une pièce « à propos » de l'Europe : ce à quoi j'ai surtout été sensible dans le texte de Bellanger, ce sont les lieux qu'il évoque et le rythme de son écriture. J'ai eu envie d'imaginer une « danse d'autoroute » pour des vestiges industriels, des infrastructures désaffectées ou réaménagées, de faire apparaître des corps à des endroits où on n'en voit pas habituellement, de jouer avec ces lieux oubliés. Je voulais concevoir un grand chantier chorégraphique, une sorte de rituel mécanique ou logistique qui accélérerait jusqu'à dysfonctionner – ou jusqu'à confiner à une sorte d'illisibilité.

Thomas Birzan Depuis la fin de tes études à P.A.R.T.S., les projets extrêmement divers dans lesquels tu as été impliqué semblent tous avoir au moins une chose en partage : ils t'ont fait sortir de la boîte noire théâtrale et t'ont amené à la rencontre de lieux autres, qui ne sont pas a priori destinés à la danse. D'où vient cet intérêt, sans cesse renouvelé, pour le travail et l'écriture in situ ?

Némo Flouret La notion de chorégraphie in situ ou de « chorégraphie située » traverse en effet pratiquement l'ensemble de mes projets, que ce soit en tant qu'interprète ou chorégraphe. En ce qui concerne *900 Something days...*, c'est l'idée-même du spectacle qui est apparue hors du studio de danse, lorsque j'étudiais à P.A.R.T.S. Suite à ma découverte du texte de Bellanger, j'avais invité plusieurs étudiant·es à quelques sessions de recherche : nous travaillions le soir, sur l'aire de chargement des décors située derrière le bâtiment de la compagnie Rosas. Ces sessions étaient difficiles à cause des contraintes du travail en extérieur : chaleur du goudron en plein cagnard, manque de lumière à la nuit tombée, dureté des matériaux ou encore bruits de voie ferrée. Il fallait penser au moindre détail, trouver des solutions concrètes qui, paradoxalement, permettaient de générer du matériel chorégraphique : par exemple, dans *900 Something days...* les interprètes s'éclairaient eux-mêmes, ce qui affecte directement leurs trajectoires dans l'espace. (...)

prochainement

mai

georges labbat

self/unnamed

+ solène wachter

for you / not for you

DANSE

BLEU PRINTEMPS

VE 24

19:00

AU MANÈGE

sonopopée

sonosoccer

INSTALLATION

PREMIÈRE

SA 25

15:00 > 18:00

PLACE DE FERMAT

À ORGEVAL

cirquons flex

radio maniok

CIRQUE

CRÉATION 2023

VE 31 SA 01

20:00 19:00

AU CIRQUE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
CONSTRUCTION HABITAT

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Dépense 1812 à l'épicerie

manege-reims.eu

