



cirquons flex

radio maniok

Durant la 2nde Guerre Mondiale, La Réunion a été coupée du monde. Deux années sans qu'aucun bateau ne vienne ravitailler l'île. *Radio Maniok* s'inspire de ces « Années Terribles » et questionne l'autosuffisance heureuse. À travers les mots, le corps et la musique, un collectif circassien oscille entre résurgence du passé et moment présent, pour proposer un cirque de circonstance.

En 2014, lors de la première résidence de territoire dans les Hauts de La Réunion avec le vidéaste Romain Philippon, la compagnie a fait la rencontre de Monsieur Nativel, vieil homme du Dos d'Ane, petit village situé à l'entrée du cirque de Mafate. Il racontait qu'entre 1940 et 1945, aucun bateau n'était venu à La Réunion, laissant la population livrée à sa seule capacité à subvenir elle-même à ses besoins. Le nom donné à cette période, «Les Années Terribles», est révélateur de la manière dont les Réunionnais·es de l'époque l'ont vécue. Cette histoire a amené la compagnie à réfléchir à la capacité d'autonomie humaine et sur les notions de faire société et de groupe.

Le spectacle *Radio Maniok* s'inscrit dans une dynamique circassienne acrobatique tout en s'appuyant sur les autres compétences des artistes au plateau. Avec la parole, le cirque, le mouvement dansé et la musique comme langage, la création s'appuie sur l'écriture de Gilles Cailleau et la mise en piste de Natalie Royer, pour faire jaillir des humanités parcourues par les inquiétudes, les convictions, les joies et les doutes.

mai

VE 31*
20:00

juin

SA 01
19:00
AU CIRQUE

⌚ 02:00
AVEC ENTRACTE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

*RENCONTRE
à l'issue de la représentation

La représentation du samedi est adaptée
en **audiodescription**

cirquons flex

cirque nouveau

cirquonsflex.com

Cirquons Flex est née en 2007 sur l'île de La Réunion, de la rencontre entre deux artistes : Virginie Le Flaouter (École Nationale de cirque de Montréal) et Vincent Maillot (artiste autodidacte).

Résolument contemporaine, la compagnie Cirquons Flex travaille à créer un cirque endémique de La Réunion. Un cirque à l'image de La Réunion d'aujourd'hui : une île ayant intégré les pratiques ancestrales pour inspirer presque malgré elle ses mouvements actuels, urbains et ouverts sur le monde.

Véritable locomotive du développement du Cirque à l'échelle de La Réunion, la compagnie, conventionnée par la DAC de la Réunion - Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, la Région Réunion et le Département de La

Réunion, sillonne l'île avec ses chapiteaux, crée des spectacles à rayonnement national et international et travaille à l'émergence d'un lieu unique dans l'océan Indien, dédié à cet art qui a pour ambition de réunir création et transmission, artistes professionnels, amateurs et curieux.

Pionnière dans le développement des arts du cirque sur l'île de La Réunion, la compagnie attache une grande importance à la démocratisation de son art, avec des cours quotidien, le Festival de cirque nouveau « Châp'Pa », des résidences de territoire, l'accompagnement d'artistes ou encore des coanimations avec l'Association Réunionnaise des Arts du Cirque.

En piste **Alexa Althieri, Emilie Smith, Margreet Nuijten, Virginie Le Flaouter, Romuald Solesse, Eric Maufrois, Toky Ramarohetra, Vincent Maillot** / Direction artistique **Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot** / Mise en scène **Natalie Royer** / Regard extérieur et composition musicale **Erick Lebeau** / Texte **Gilles Cailleau** / Régie générale et création lumière **Thomas Xavier Farge** / Régie son et musique **Sébastien Huault** / Régie son **Antoine Haigron** / Costumes **Agnès Vitour** / Administration **Maxime Paris** puis **Yoann Bolle** / Production et médiation **Manon Pliszczak**, puis **Manon Delaigue** et **Léonie Huet** / Diffusion **Louise Sédilleau** puis **Fanny Landemaine**

Production Cirquons Flex, compagnie conventionnée par la DAC Réunion - Ministère de la Culture, la ville de Saint-Denis, la Région Réunion et le Département de la Réunion / **Coproduction** Les Bambous, Saint-Benoît (974) / Théâtre Luc Donat, Le Tampon (974) / Le Séchoir, Scène conventionnée, Saint-Leu (974) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (76) / Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans (72) / Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59) / Cirque Jules Verne, Amiens (80) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche, Cherbourg (50) / **Résidence** Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Théâtre les Bambous, Saint Benoît (974) / Le Séchoir, scène conventionnée, Saint-Leu (974) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche, Cherbourg (50) / Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans (72) / Cirque Jules Verne, Amiens (80) / **Soutien** Union Européenne - REACT-UE / DGCA, Ministère de la Culture / DAC de La Réunion - Ministère de la Culture / Région Réunion / Département de La Réunion / Ville de Saint Denis, La Réunion / Adami / Spedidam / Onda

« Les magasins qui se vident, plus de pain, plus d'huile, plus de papier, plus de farine de blé, plus que de la farine de manioc et puis même plus de manioc, plus de chaussures, plus de tissu, plus d'essence pour les moteurs, évidemment plus de pièces manufacturées, plus de machines-outils, tout qui tombe en panne, plus de pièces de rechange pour réparer... Il nous a raconté tout ça, les choses très dures, les choses très belles aussi, mais plus de choses dures que de choses belles. Il nous a raconté les files d'attente, les tickets de rationnement, comment les plus faibles mouraient de faim (mais mouraient vraiment, pas comme quand on dit « je meurs de faim »), comment des fois quand on croisait quelqu'un mort de faim on se disait qu'il avait de la chance vu que quand tu es mort tu n'as plus faim, comment tout le monde marchait pieds-nus en s'entourant les pieds dans des chiffons...

Et de l'autre côté, dans les choses belles qu'il nous a racontées, il y avait la solidarité des gens, les inventions rigolotes, comme faire de l'essence pour les voitures avec de la canne à sucre... On sentait qu'il voulait vraiment nous faire comprendre ce que ce blocus lui avait fait comprendre à lui, que ces crises-là ne révèlent pas que les lâchetés ou l'égoïsme des gens mais aussi leur courage, leur générosité, leur bonté... Comment pour une fois les rapports s'inversent, comment pour une fois ceux qui savent travailler avec leurs mains ont plus de chance de s'en sortir que ceux qui savent travailler avec leur tête... [...] Parce que tout ce que ce monsieur nous a raconté ce jour-là de dénuement, de débrouille, c'est sans doute du passé, mais c'était quand même très proche de ce qu'on imagine de l'avenir, de ce qui nous attend si on veut espérer vivre sur cette planète épuisée ou si on ne veut pas dépendre d'un fou qui s'improvise maître de guerre. »

Cirquons Flex

prochainement

juin

lawrence malstaf
exhale

ARTS VISUELS

JE 06 > ME 12
AU CIRQUE

valia beauvieux &
emmanuelle hiron
derby

CIRQUE

CRÉATION 2024
COPRODUCTION

JE 06 & VE 07
20:00 19:00
AU THÉÂTRE

thomas nguyen
la mélancolie de zidane

MUSIQUE
DANSE

PREMIÈRE
COPRODUCTION

JE 13
19:00
AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST



Caisse
des Dépôts
FRANCE

Mécénat

LE FOYER
REMOIS
GRAND-CLÉRAL, MALSTAF

CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Depuis 1812 à Epervanay

GRAND REIMS
mobilités

manege-reims.eu

