



trân tran

here & now

C'est en se demandant pourquoi les gens vont voir des pièces que *HERE & NOW* est né.

Pourquoi le public est-il là ? Avec quelles motivations allons-nous au théâtre ? Serait-ce pour rire ? Pour en sortir changé ? Pour soutenir la culture ? Pour un rendez-vous galant ? Pour assister à quelque chose de poétique ? Pour nous détendre ? Pour en avoir pour notre argent ? Pour élargir notre culture générale ? Pour vivre une expérience collective inoubliable ? Pour penser à des choses sérieuses ou pour tout oublier ?

Je souhaite traverser ces questions multiples et tenter d'y répondre de manière personnelle et sincère par des propositions successives, parfois légères et drôles, parfois plus profondes, et souvent rocambolesques.

Le public est amené, par divers artifices, à donner les raisons de sa présence et à partager ses attentes, indications auxquelles nous répondons par des actions.

Par là, je cherche à faire émerger chez les spectateur·ice·x·s, de manière sensible et drôle, une réflexion sur leurs attentes, superficielles et profondes, lorsqu'iels poussent la porte d'un théâtre ou l'universelle question « pourquoi suis-je là ? ».

En retour, je pourrai approfondir ma propre perception de mon travail et de mon rôle en tant qu'artiste.

De plus, j'aime l'idée que s'il n'y a pas de public, rien ne se passe, il n'y a pas de spectacle. J'aimerais porter une attention toute spéciale aux spectateurices, et par là m'intéresser à l'Autre, aux autres.

En fin de compte, quelle est la recette pour un spectacle et quelle raison nous rassemble toutes et tous ?

Trân Tran

sep

JE 12

21:00

AU THÉÂTRE

🕒 50'

dj set

À l'issue du spectacle, rendez-vous sur la piste du cirque avec **Joana Schweizer**, danseuse, musicienne, chanteuse et **Lara Oyedepo**, percussionniste et danseuse de waacking pour un vibrant set musical à l'ambiance brésilienne !



trân tran

artiste

Né en 1985 à Lausanne, Trân Tran est artiste diplômé en Arts Visuels de l'École Cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL). Son travail a été exposé en Suisse entre Lausanne, Cully et Genève. Après huit ans d'improvisation théâtrale, iel se tourne vers le théâtre et rejoint la troupe amateur du *Dossier K* de 2005 à 2017. C'est par ce biais qu'iel s'intéresse au corps et s'initie à la danse contemporaine dès 2014. En 2016, iel crée une première performance dansée de 4h intitulée *I wanna dance with somebody* lors de l'exposition collective *aequum*, à la fonderie Kugler. En 2017, iel présente *Xin Chào! (Bonjour!)* dans le cadre des Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36, qui a débouché sur une sélection au festival itinérant *Tanzfaktor 2018*, deux programmations, à la Comédie de Genève et à la Fête de la Musique de Genève.

Iel a créé *HERE & NOW* au far° festival Nyon en août 2018 qui fut programmé au festival OFF d'Avignon avec la Sélection suisse en Avignon en juillet 2019 ainsi qu'à la Sélection suisse UK en février 2022.

La compagnie TOAST est fondée en 2017, regroupant artistes, comédien·ne·x·s, danseur·euse·x·s, architecte·x·s, scientifique·x·s et autres amoureux·se·x·s de la culture.

Concept Trân Tran

Interprétation **Tatiana Baumgartner, Pauline Raineri, Trân Tran**

Direction technique et régie **Virginie Taylor**

Accompagnement artistique **Michèle Pralong**

Musique **Jacques Henri Sennwald**

Photos **Julien Gremaud**

Production **Maxine Devaud / oh la la - performing arts production**

Diffusion **La Magnanerie - MAG.I.C.**

—

Coproduction TOAST, far° festival des arts vivants Nyon

Remerciements l'entière équipe du far° festival des arts vivants Nyon, Michèle Pralong, Khuê Do-Tran et toute la Mafia Jaune, Valérie Niederoest, Maïté Jeannolin, Jacques A. Bonnard, Yan Duyvendak, Les Do, les Valette, Vanessa Stitch Lam, Jacques Henri Sennwald, Chiccham, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre de l'Arsec

Soutiens Pro Helvetia, Corodis, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Ville de Reims



Mécénat



manege-reims.eu

