



lênablou

le sacre du sucre

Le « sucre » est l'estampille d'une expérience unique dans l'histoire de l'humanité, celle de la colonisation ; où les corps ont été au bout de leur déshumanisation. Lênablou, héritière de cette histoire, nous embarque dans cette étincelle sensible de la création humaine : l'art du fap-fap, de l'inattendu, de l'improbable, de la rupture, de l'imprévisible ; en somme, une esthétique de l'harmonie du désordre.

Le Sacre du sucre signe l'avènement d'un style de vie qui s'est planté en terre caribéenne. La canne à sucre a enraciné des hommes, des femmes, une histoire, une mémoire, une culture. Cette tige végétale fait résonner dans l'imaginaire des uns et des autres des mots qui rappellent la souffrance et invitent à la collision des différences. Esclave / Maître, Blanc / Noir alimentent encore et encore nos émotions.

Le Sacre du sucre de la chorégraphe Lênablou refuse la narration de l'héritage colonial. Ici et maintenant, elle danse le geste ancestral où l'homme africain, européen, amérindien, indien, en a créé de nouveaux. Une danse lézardée, chaotique, parfois siwomyèl (sirop miel), toujours en attente d'une rèpriz, d'un souffle, pour acter la vie.

Le corps branlant converse avec le son et avec lui-même pour écrire son propre récit, débarrassé de tous oripeaux, libre de se penser et de penser le monde.

oct

MA 15*

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 50'

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

Lēnablou

danseuse, chorégraphe et pédagogue

lenablou.com

Lēnablou est pétrie par la danse depuis l'âge de six ans. Elle découvre le métier de danseuse interprète aux côtés de Jacqueline Cachemire et Jean Nanga et renouvelle cette expérience avec d'autres chorégraphes (Quentin Rouiller, Jean-Jacques Vidal), des metteurs en scène (Claude Moreau, Gerty Dambury) et des musiciens (Luther François, Jacques Marie-Bass, Charly Chomereau-Lamotte).

Dès ses débuts, Lēnablou côtoie les plus grands dont Bruce Taylor, Carolyn Carlson, Walter Nicks, AlvinMac Duffy, Anna Czajun, Dominique Bagouet, Alphonse Thiérou, Carlotta Ikéda, Joe Alégado, Frey Faust. Tout au long de sa carrière de danseuse et chorégraphe, elle entame de nombreuses collaborations artistiques : Maurice Béjart (Suisse), Germaine Acogny (Sénégal), Haruko Nara (Japon), Gino Sitson (États-Unis), Jacques Schwarz-Bart (Guadeloupe), Bernardo Montet (France), James Carles (France / Cameroun), Jeanguy Saintus (Haïti), Rui Moreira (Brésil), etc.

COMPAGNIE TRILOGIE LĒNABLOU

La Cie Trilogie Lēnablou, basée en Guadeloupe, a été fondée en 1995 avec une optique et une responsabilité très fortes : insérer dans la conscience collective guadeloupéenne que la danse est un métier, faire acte de la création en Guadeloupe, la pérenniser et révéler au monde qu'il existe une danse contemporaine autre.

Depuis 15 ans, Lēnablou ne cesse d'appuyer ses convictions à travers ses créations et continue de sonder la quiddité de l'écriture chorégraphique basée sur la danse Techni'ka.

La Cie Trilogie, dans cet espace caribéen, nouvel espace des possibles, se donne pour optique de faire du patrimoine « traditionnel » une nouvelle esthétique de la danse contemporaine. C'est en soi le travail que mène la compagnie au travers de ses créations et du parcours de sa chorégraphe Lēnablou, pionnière dans cette esthétique.

L'originalité et la contemporanéité de la Cie Trilogie trouvent écho au sein de la Caraïbe et sur le plan international. Aujourd'hui, elle est une figure marquante et incontournable de la création contemporaine caribéenne. Mais toujours consciente de son lien guadeloupéen, la compagnie Trilogie se mobilise pour faire connaître cette nouvelle forme d'écriture caribéenne au-delà des frontières.

Les musiciens, Félix Flauzin et Allan Blou, ne sont pas là pour simplement appuyer la chorégraphie : ils sont inventeurs de sons nouveaux. Chaque création les pousse à créer à partir de rien, un son, une mélodie, un instrument hors du commun, reflet intérieur et intrinsèque de cet espace être qu'est la Guadeloupe.

FÉLIX FLAUZIN

Félix Flauzin, inventeur d'espaces sonores par la création d'instruments inédits qui donnent une sonorité singulière aux musiques des ballets de la Cie Trilogie et particulièrement « Grenn Sèl » qui est un véritable panel des possibles sonores guadeloupéens. Il fait ses premiers pas dans la tradition dans l'association « Kasangwa », puis rejoint l'Akadémiduka dirigée par Jacqueline Cachemire-Thôle. Il intègre ensuite l'association Tpéi (Théâtre, Percussion, Identité). En 1991 il crée sa propre structure : L'atelier-Pablo dont le dessein est de faire une étude scientifique de la fabrication du Ka traditionnel, tout en cherchant à inventer des petites percussions à partir de matériel de récupération. Par la suite en 1993, il rejoint le « Big-Band ka » et

le « Konzept-Kaban'n » dont l'objectif est de maintenir les codes séculaires de la tradition. En 1994 il intègre la Cie Trilogie et devient le percussionniste permanent des classes de Techni'ka au CDEC, puis à Lafabri'k.

ALLAN BLOU

Allan Blou incarne la finesse même du son tambour-ka en effleurant la peau comme s'il caressait du velours. Percussionniste, il fait ses débuts dans le groupe folklorique « Karukéra ». Très rapidement il accompagne les cours de danses traditionnelles en Guadeloupe et les stages organisés par Jacqueline Cachemire, mais également la danse contemporaine avec la danseuse Manuelle Robert ou Shantala Shivallingappa. Il travaille parallèlement avec la formation théâtrale Malaka. Ayant vécu quelques années en Guyane, il est membre fondateur du groupe de Jazz « Quatre têtes » et participe à la réalisation d'un album (Savannah). Il intègre la Cie Trilogie L'Énablou et est percussionniste permanent au Centre de Danse et d'Études Chorégraphiques, puis à Lafabri'k.

Chorégraphie **L'énablou** / Cie **Trilogie L'énablou** / Interprétation corps et son **L'énablou, Félix Flauzin, Allan Blou** / Regard artistique **James Carles** / Direction musicale **Daniel Trépy** / Ingénieur du son **Steeve Lancaster** / Conception accessoires sonores **Félix Flauzin** / Création et régie lumière **Roger Olivier**

—
Coproductio**n** INSA Lyon, L'Artchipel Scène Nationale de la Guadeloupe, Campement Dromesko, Cie Trilogie, Lafabri'k

prochainement

oct

claire jenny
à nous deux

DANSE

ME 16 & SA 19
AU STUDIO K622

mazelfreten
perception / 1+1=1 / 1+1=2

DANSE

ME 23 & JE 24
18:00 19:30
AU STUDIO K622

antoine linsale
bestiaire/vestiaire

CABARET

SORTIE DE RÉSIDENCE

JE 31
18:30
AU CIRQUE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
CONCERTS & DANSES

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Dynamisme et Excellence

manege-reims.eu

