



# mazelfreten

laura defretin et brandon masele

*perception*

*1+1=1*

*1+1=2*

Venus du hip hop et de l'électro, Laura Defretin et Brandon Masele fusionnent leurs univers pour forger un langage gestuel singulier. Dans une soirée de haute intensité, ils livrent un programme articulé autour d'un duo et de deux solos magnétiques et personnels.

À la tête de la compagnie MazelFreten, Laura Defretin, danseuse hip hop renommée et Brandon Masele, sacré champion du monde d'électro, prolongent leur complicité dans la vie comme sur la scène. Pour cette soirée, ils donnent à voir un versant plus personnel de leur virtuosité, au fil d'un parcours chorégraphique en trois chapitres.

Le programme s'ouvre avec *Perception*, une pièce inspirée par leur vie de couple et par la naissance de leur fille.

Dans la continuité de cet opus, Laura Defretin déplie son premier solo. Avec *1+1=1*, elle fait sonner une danse intense où bouillonnent tous les questionnements qui l'habitent depuis sa maternité.

Brandon Masele, quant à lui, engage son corps dans une exploration sensible de ses racines et de sa double identité culturelle dans *1+1=2*.

**oct**

**ME 23\***

18:00

**JE 24**

19:30

AU STUDIO K622

*PERCEPTION*

⌚ 25'

*1+1=1*

⌚ 15'

*1+1=2*

⌚ 15'

**\*RENCONTRE**

à l'issue de la représentation

# *perception*

un duo de **laura defretin** et **brandon masele**

Sans vraiment poser de mots sur ce qui nous anime à créer ensemble, ce sont nos corps qui parlent pour nous même. Par ce « nous » si intense, couplé d'amour, d'art et de passion est né notre première pièce, *UNTITLED*. Une pièce poétique qui se veut être un moment honnête et sincère où se confrontait gestuelle et identité, marqueurs de nos différences et similitudes.

Dans une certaine continuité, ce nouveau spectacle est l'évolution de notre couple, à travers lequel nous nous sommes trouvés une unité propre, une envie commune de partager nos cultures, nos désirs, nos envies pour ne faire qu'un. C'est aussi l'envie de se redécouvrir et d'accepter le fait que danser,

« C'est laisser sortir ce qui a besoin d'être dis au moment présent. »

Le processus de création a été accompagné par la naissance de notre fille, qui par sa présence, a su réinventer notre façon de percevoir le monde mais également notre rapport l'un à l'autre.

Guidés par nos états psychologiques, le spectacle prend la couleur de notre inconscient et dessine une esquisse de notre nouvelle vie. Une pièce qui se veut au plus près de nous. Là où finalement nous souhaitions surprendre et dérouter le spectateur, nous sommes devenus le résultat de notre influence inconsciente. En nous dévoilant ce qui était le fruit de leurs interprétations, les spectateurs nous ont fait réaliser que notre complicité se prolongeait à la vie comme sur scène malgré nous.

Chorégraphie, danse **Laura Defretin** et **Brandon Masele** - **Mazelfretin**

Composition **Sylvain Bajgar** – **KCIV**

Création lumière **Judith Leray**

Costumes **Brandon Masele**

—

**Production déléguée** Supanova

**Coproductions** IADU - La Villette, CDLD P.Doussaint GPS&O

**Soutien** IADU - La Villette, CDLD P.Doussaint GPS&O, Pôle en Scene - Bron, MTD Epinay sur Seine

# 1+1=1

## un solo de laura defretin

*1+1=1* naît d'un besoin instinctif d'aller vers l'intime, de se retrouver soi après cette traversée de neuf mois et la naissance d'un enfant. Où suis-je dans ma recherche d'identité en tant que personne distincte de l'autre ? Quelle est désormais ma place dans cette relation symbiotique ? Comment me réapproprier mon corps ? Comment réapprendre à exister par soi-même ?

Ici sont les éléments que Laura Defretin questionne tout au long de ce solo.

Ce solo est la continuité du spectacle *Perception*, un duo créé en 2020, chorégraphié et créé par Brandon Masele et Laura Defretin. Cet opus est la continuité d'une relation fusionnelle. Symbiotique. Bouleversée.

« J'ai créé cette petite forme dans un premier temps POUR MOI. Pour prendre le temps de me découvrir, chose que je n'avais jamais faite auparavant mais qui est devenue comme vitale. Après la naissance de ma fille Anoha, j'ai décidé de me lancer dans la gueule du loup et d'affronter la scène seule. Affronter mes peurs, mes doutes, mes interrogations, mes émotions, seule sur mon tapis, mais à cœur ouvert.

Le tapis, c'est mon jardin secret, ma demeure sacrée, mon petit morceau de paradis mais c'est aussi l'espace de jeux de mes enfants, et un endroit où des destins importants se jouent. »

« Dans ce solo je m'affranchis de l'espace scénique et pars à la rencontre des populations. Celles qui ne s'autorisent pas à fréquenter les théâtres, mais aussi des femmes qui n'ont plus forcément le temps de sortir de par leurs responsabilités familiales. Il était important pour moi de sortir d'une forme frontale et de créer un rapport plus intime avec les spectateurs. »

Chorégraphie et interprétation **Laura Defretin**

Création musicale **Merlin Blvck**

Regard extérieur **Brandon Masele, Youri Fedida**

—

Production **Mazelfreten**

Soutiens Maison du théâtre et de la danse d'Epina-sur-seine et le Département de la Seine-Saint-Denis

# 1+1=2

## un solo de brandon masele

Ce solo est un acte d'amour envers ses enfants, un hommage à ses origines et une affirmation de sa double identité culturelle. À travers chaque mouvement gracieux, il célèbre la richesse de ses deux mondes et transmet cet héritage avec passion et détermination à ceux qui lui sont les plus chers.

« Dans ce solo de danse, je ressens le besoin d'explorer l'essence de mon identité hybride, forgée à la jonction de ma nationalité française et de mes racines congolaises. À travers la danse, je souhaite offrir un témoignage émouvant de l'intersection de ces deux cultures riches et diversifiées, tout en exprimant l'importance de la transmettre à mes enfants comme un précieux héritage artistique et culturel. En tant qu'artiste et père, je suis conscient du rôle crucial que joue la transmission culturelle dans la construction de l'identité de mes enfants. Ce solo de danse est donc une exploration personnelle et artistique de cette responsabilité, ainsi qu'une célébration de la diversité et de la beauté qui émanent de cette dualité culturelle.

À travers mes mouvements, je cherche à illustrer les contrastes et les similitudes entre les deux mondes qui ont façonné mon être. Des jeux de bras fluides et de l'élégance de la danse électro se mêlent aux ondulations et aux gestuelles vibrantes de mes origines congolaises. »

Chorégraphie et interprétation **Brandon Masele**

Création musicale **Kciv**

Guitare **Sherwin Assadan**

Regard extérieur **Laura Defretin**

—

**Production** Mazelfreten

**Coproduction** Maison du théâtre et de la danse d'Epina-sur-seine, Département de la Seine-Saint-Denis

# mazelfreten

mazelfreten.com

Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele.

Elle est danseuse hip-hop, Laura Defretin.

Ils sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes **Miel** et **Nala**. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angèle jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes.

Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre cultures électro et hip-hop. Duo d'une extrême sensibilité, ils dansent une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversée par l'envie de se redécouvrir à travers la danse. Ils créent à eux deux un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, gestuelle qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large.

La création de leur compagnie en 2016 est la suite logique de cette rencontre. Leur intégration en 2017 dans l'incubateur d'artistes en danse urbaine (IADU), crée par La Villette, marque un tournant important dans leur ascension et leur reconnaissance en tant que chorégraphes.

À ce jour, la compagnie MazelFretten compte à son actif sept créations : *Untitled* (2017) qui

a remporté le prix Trans'Urbaine, *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022) sélection Danse élargie 2021, *Bis Repetita* (2022), *1+1=1* (2023) solo de Laura Defretin, *Memento* (2023) pièce collective électro hip-hop, *1+1=2* (2024) solo de Brandon Masele. Ces spectacles sont joués en France et à l'international.

Ils continuent de peaufiner leur patte chorégraphique à travers de nombreux projets annexes, notamment pour le conservatoire de Toulouse avec la création *Purple Love*, la Gaité Lyrique avec la création *Détours*, Points Communs nouvelle scène nationale en tant qu'artistes fil rouge et la création d'une performance participative avec une trentaine d'amateurs. De grandes marques font également appel au jeune duo atypique et novateur pour créer des contenus propre à leur image sur les réseaux (campagnes web Sarenza, Givenchy, Tommy Jeans) ou pour des défilés hautes coutures (Étam Fashion Show 2021 @ Opéra de Paris, Armani).

Le 26 juillet 2024, ils chorégraphient le tableau *Obscurité* de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympique de Paris 2024 marquant un tournant dans leur carrière de chorégraphes.

Profondément passionnés par la danse et son histoire, ils œuvrent, respectivement, pour promouvoir leurs communautés d'artistes en mettant en place divers événements

(battles ALMD, BOMA MUTU, conférences, camps de danse, etc). Il est primordial pour eux de créer des espaces de rencontre et d'expression pour pousser les danseurs à se dépasser dans leurs démarches artistiques, personnelles comme professionnelles.

Dans un esprit de transmission et de partage, Brandon crée en 2020, La Planke, dont le but est de former une nouvelle vague de danseurs·ses électro. Laura met en place la formation INTRO, un parcours de professionnalisation gratuit en danse urbaine à destination des femmes.

Toutes ces actions menées par la compagnie sont animées par l'envie de créer des vocations chez les jeunes et de restituer à la danse tous ce qu'elle a pu leur apporter dans leurs parcours personnels.

## **LAURA DEFRETIN AKA LAURA NALA**

Danseuse pluridisciplinaire, Laure Defretin est reconnue mondialement dans le hip-hop grâce à ses multiples victoires.

Elle est sollicitée pour juger et enseigner à l'international.

En 2008, elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle *Sakalapeuch* avec son groupe Undercover. Ils deviennent champions de France à deux reprises.

Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaborations avec les artistes musicaux Black M, Léonie Pernet ou encore Elia. Elle s'intéresse également à la direction de mouvement, plus tournée vers le milieu du cinéma en collaborant régulièrement avec la production Gaumont (*Yo Mama* - 2023 / *Ma mère, dieu et Sylvie Vartan* - 2024).

Laura intègre la compagnie Swaggers, chorégraphiée par Marion Motion et tourne mondialement avec le spectacle *In The Middle*.

Elle est également danseuse sur la comédie musicale *Résiste* de France Gall.

Elle fait ses premiers pas au grand écran en participant au film *Let's dance* de Ladislav Chollat, produit par Pathé.

En 2019-2020, on la retrouve sur la scène de l'Accor Arena en tant que danseuse pour la tournée de la chanteuse Angèle.

Laura devient ambassadrice de Nike Women et Diesel, valorisant la danse comme pratique universelle.

Aujourd'hui, elle a pour objectif de transmettre son art à la future génération de danseurs au travers de sa formation INTRO.

## BRANDON MASELE AKA MIEL

Brandon Masele est spécialisé en danse électro et ambassadeur de cette culture dans le monde entier. Il en est sacré champion du monde aux côtés d'Alliance Crew en 2012 et #1 solo mondial en 2019.

Du battle aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets avec Marion Motin, (La) Horde, Ryan Hellington, Ayo, Celine Dion, Stromae, Ninho, Gérard & Kelly...

En 2014, il devient Talent Danse ADAMI dans le projet Bliss de la compagnie Révolution.

En 2017, il fonde avec Laura Defretin la compagnie MazelFreten.

Brandon intègre la comédie musicale *Résiste* en tant que danseur et développe son jeu d'acteur sur le film *Let's Dance* de Ladislav Chollat.

En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the Queens, et chorégraphie son propre solo sur le titre *Doesn't Matter*.

Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaires en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'Oréal, Saint-Laurent, Kenzo, JPG, Uniqlo, Fendi, Pull&Bear, Diesel, Hermes. Cela lui permet de développer l'esthétique qui accompagne son art.

Aujourd'hui, il est sollicité pour mettre

sa gestuelle au service de la nouvelle génération, comme par exemple le conservatoire de Toulouse sur le projet *Purple Love*, ou encore avec Sarah Trouche pour une création comptant 70 élèves au Palais de la Porte Dorée.

En parallèle il forme la nouvelle génération de danseurs électro au travers de sa formation La Planké.

# prochainement

# oct

**antoine linsale**  
*bestiaire/vestiaire*

**CABARET**  
SORTIE DE RÉSIDENCE

JE 31  
18:30  
AU CIRQUE

# nov

**born to be a live**

**FESTIVAL**  
DANSE, CIRQUE,  
PERFORMANCE, FÊTE

MA 05 > SA 16  
AU MANÈGE



## PODCAST

### FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



## la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

SG GRAND  
EST



Mécénat

LE FOYER  
**REMOIS**  
CONSTITUTIONNEL

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
*Dynamisme, Énergie & Expérience*

**manege-reims.eu**

