



|| o

manège

scène nationale - reims

LES SPECTACLES
08 > 137

FESTIVAL BORN TO BE A LIVE
05 > 16 NOV
20

FAR AWAY – FESTIVAL DES ARTS À REIMS
30 JAN > 09 FÉV
68

LES FAMILIARITÉS
134

AUTOUR DES SPECTACLES
138

RELATIONS AVEC LE PUBLIC
146

LES ARTISTES AU MANÈGE
148

PRATIQUE
157

Joyusement!

Joyusement, une nouvelle saison commence.
Comme les précédentes, nous l'espérons unique, surprenante, ouverte...
Pour cela, nous avons arpenté plusieurs chemins.

Born to be a live

Comme d'autres secteurs, celui du spectacle vivant se questionne sur la parité Hommes/Femmes. Mais peut-être plus fortement que d'autres tant il y a incohérence entre l'ambition de l'Art d'être source d'émancipation et l'iniquité de la présence des créatrices dans notre secteur.

Alors, tout en restant vigilant tout au long de la saison, *Born to be a live* sera comme un manifeste qui montrera la force, la richesse, l'engagement et la liberté des œuvres des créatrices d'aujourd'hui, que ce soit en danse, marionnette, musique ou arts plastiques.

La République démocratique du Congo

Faustin Linyekula, artiste associé au Manège, vit entre le Congo et le reste du monde. À Kisangani, il a créé les Studios Kabako. Ce lieu accompagne, soutient et favorise la création des artistes congolais. Ils peuvent ainsi, sans aucune aide publique, développer dans un environnement bienveillant un travail issu d'une réelle nécessité. Nous accueillons à Reims en janvier trois équipes artistiques et une musicienne, soutenus par les Studios Kabako, afin qu'ils fassent connaître leur travail ici, accompagnés par l'équipe de la scène nationale.

Du proche au lointain, de l'intime au spectaculaire

Cette année encore, la création du Grand Est sera présente avec douze équipes programmées, attestant de la vitalité de la création dans notre ville et notre région. Mais notre regard se portera plus loin avec des artistes venus du Maroc, des USA, de Belgique, du Brésil, du Portugal, de RDC, du Royaume-Uni... Des formes intimistes mais

aussi des grandes formes portées le plus souvent par des artistes confirmés: Mathurin Bolze, artiste associé, Lia Rodrigues, Jan Lauwers, Gisèle Vienne, le Groupe acrobatique de Tanger, la Trisha Brown Dance Company, le CNAC...

Au Manège et en dehors

Nous continuons à vous accueillir au théâtre et au cirque, notamment avec de belles adaptations pour ce lieu magnifique, comme en feront la chanteuse Corine et le chanteur Nosfell, ou encore le plasticien Lawrence Malstaf. Mais nous prenons aussi plaisir à en sortir, que ce soit au studio du Manège à Orgeval, dans les Ardennes avec la tournée de la pièce *AFTER*, sur le parvis de la gare avec le collectif Groupenfonction, au Palais du Tau avec Alexander Vantourhout, à la Fileuse avec Patricia Dallio, dans les Maisons de quartier de Reims avec la compagnie Tanmis ou au Cellier avec Marie Cambois.

Et aussi...

Les *Familiarités* continuent au fil de plusieurs rendez-vous avec les habitants d'Orgeval et un projet d'envergure, *la Foire des Prairies*, qui mobilisera beaucoup d'énergie toute la saison pour un rendez-vous « forain » en juillet.

Notre engagement envers les plus jeunes se renforce par des propositions qui leur sont destinées, de spectacles, d'ateliers et de créations avec le programme *Remue Manège*. Et à nouveau, nous vous sollicitons en nombre pour des projets qui vous feront monter... sur le plateau. Je vous souhaite une bonne saison, joyeuse et engagée.

Bruno Lobé
Directeur

2019

002

SEPTEMBRE



D C
11 SEP
Collectif ÈS & Claudio Stellato
Soirée d'ouverture



P
28 SEP
Groupenfonction
We can be heroes

OCTOBRE



D
10 > 11 OCT
Marco da Silva Ferreira
brother



C D CRÉATION
13 OCT
Alexander Vantournhout
Screws



C D
16 > 17 OCT
Alexander Vantournhout
Red Haired Men

NOVEMBRE



D
19 OCT
Festival
C'est comme ça!
La nuit de la danse



05 > 16 NOV
BORN TO BE
A LIVE



D
05 NOV
Cie Non Nova
Phia Ménard
Contes Immoraux
Partie 1: Maison Mère



D
05 NOV
Tatiana Julien
Soulèvement



D
07 NOV
Bouchra Ouizguen
Madame Plaza

DE A LIVE BORN TO BE A LIVE BORN TO BE A LIVE



D
07 NOV
Vera Mantero
Les Serrenhos
du Caldeirão



D CRÉATION
09 NOV
Cécile Loyer
4 x 100 mètres



M
09 NOV
Corine



Ma CRÉATION
12 > 13 NOV
Violaine Fimbel
Gimme Shelter



A PREMIÈRE
13 NOV
Patricia Dallio & Mathieu Sanchez
La Risée des augures

BORN TO BE A LIVE BORN TO BE A LIVE BORN TO BE



D PREMIÈRE
14 NOV
Élodie Sicard
Les Assaillants



D PREMIÈRE
14 NOV
Marcela Santander Corvalán
Quietos



D
15 > 16 NOV
Nina Santes
Hymen Hymne



D
16 NOV
Collectif ÈS
Karaodance



A
05 > 16 NOV
FRAC
Champagne-Ardenne
GET UP

DÉCEMBRE



C CRÉATION
22 > 23 NOV
Rafael de Paula Ikuemän



D
27 > 30 NOV
Colette Sadler
We are the monsters



Ma CRÉATION
05 > 06 DÉC
Bérangère Vantusso
Alors Carcasse



D M
13 > 14 DÉC
Mickaël Phelippeau
Chorus

2020

JANVIER

SOIRÉE STUDIOS KABAKO



D PREMIÈRE
10 JAN
Didier Ediho
Tshota



D PREMIÈRE
10 JAN
Jeannot Kumbonyeki
La Danse de la rue 19



C CRÉATION
15 > 16 JAN
Mathurin Bolze
Cie Mpta
Les hauts plateaux



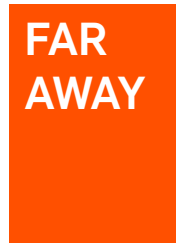
D CRÉATION
21 JAN
Dorine Mokha
Studios Kabako
Entre deux:
Testament



D CRÉATION
23 > 24 JAN
Herman Diephuis et Dalila Khatir
Et maintenant quelque chose...

003

FÉVRIER



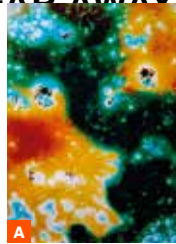
30 JAN > 09 FÉV
FAR AWAY



T D CRÉATION
01 > 02 FÉV
Faustin Linyekula
Studios Kabako
Congo



C A PREMIÈRE
05 FÉV
Vasil Tasevski
Collectif Porte27
I woke up in motion



A
01 JAN > 09 FÉV
Vasil Tasevski
Les Frontières
de la couleur



M A
05 > 09 FÉV
Lucie Antunes &
Uriel Barthélémi
Guerrières



C CRÉATION
17 > 19 AVR
Galapiat Cirque
CNAC - Spectacle
de fin d'études
de la 31^e promotion



D T PREMIÈRE
25 AVR
Cécile Loyer
Raymond



M CRÉATION
29 AVR
Nosfell
Le Corps
des songes



D
06 MAI
Ambra Şenatore
et Marc Lacourt
Giro di pista



C D CRÉATION
19 > 20 MAI
Le Jardins
des Délices
La Chose

004



D
07 > 08 FÉV
Lia Rodrigues
Fúria



D T PREMIÈRE FR
08 > 09 FÉV
Jan Lauwers
& Needcompany
Tout le bien



C CRÉATION
21 > 28 FÉV
Cie Tanmis
Hic



Ma T CRÉATION
06 > 07 MARS
Gisèle Vienne
Der Teich (L'Étang)



C CRÉATION
13 > 15 MARS
Groupe acrobatique
de Tanger
FIQ!

FESTIVAL HORS LES MURS



D
14 MAI
Étienne Rochefort
Vestige #2 et #3



D PREMIÈRE
14 MAI
Anaïs Rouch
La grande
nébuleuse



D CRÉATION
18 MAI
Marie Cambois
131



D CRÉATION
26 MAI
Marino Vanna
No-Mad(e)



A
29 MAI > 07 JUIN
Lawrence Malstaf
Polygon 02016
avec Saint-Ex,
culture numérique

005



A
11 > 28 MARS
Hassan Hajjaj
Expo photo



D
17 > 18 MARS
Trisha Brown
Dance Company
50 ans de création



D Ma
18 MARS
Marc Lacourt
La serpillère
de Monsieur Mutt



D T PREMIÈRE
21 MARS
Vincent Thomasset
Bataille
mouvements



C CRÉATION
26 > 27 MARS
Camille Boitel
et Sève Bernard
間 (ma, aïda, ...)



C
04 > 07 JUIN
Circus Ronaldo
Fidelis Fortibus



D C Ma
09 JUIN
Remue Manège



D T CRÉATION
10 JUIN
Audrey Bodiguel
& Juljen Andujar
AFTER



D
20 JUIN
Collectif ÈS
Jean-Yves, Patrick
et Corinne



M
20 JUIN
Fête
de fin de saison
Madame Arthur
ose Bashung

AVRIL



Ma CRÉATION
01 AVR
La Mâchoire 36
Gribouillis



C
04 > 06 AVR
Le Jardin
des Délices
L'Homme de boue



C
05 AVR
Le Jardin
des Délices
Gadoue



D T CRÉATION
03 > 10 AVR
Audrey Bodiguel &
Julien Andujar
AFTER



D T CRÉATION
08 > 09 AVR
Vincent Thomasset
Carrousel



D M
26 JUIN
Mickaël Phelippeau
Mini Chorus



D CRÉATION
04 JUIL
Julie Desprairies
Foire des prairies

JUILLET

FESTIVAL MÉLI'MÔME

- D** Danse
- C** Cirque
- Ma** Marionnette
- T** Théâtre
- M** Musique
- A** Arts visuels
- P** Performance

COLLECTIF ÈS
 CLAUDIO STELLATO
 GROUPENFONCTION
 MARCO DA SILVA FERREIRA
 ALEXANDER VANTOURNHOUT
 FESTIVAL C'EST COMME ÇA!
 PHIA MÉNARD - CIE NON NOVA
 TATIANA JULIEN
 BOUCHRA OUIZGUEN
 VERA MANTERO
 CÉCILE LOYER
 CORINE
 VIOLAINE FIMBEL
 PATRICIA DALLIO & MATHIEU SANCHEZ
 ÉLODIE SICARD
 MARCELA SANTANDER CORVALÁN
 NINA SANTES
 RAFAEL DE PAULA
 COLETTE SADLER
 BÉRANGÈRE VANTUSSO
 MICKAËL PHELIPPEAU
 DIDIER EDIHO - STUDIOS KABAKO
 JEANNOT KUMBONYEKI - STUDIOS KABAKO
 MATHURIN BOLZE - CIE MPTA
 DORINE MOKHA - STUDIOS KABAKO
 HERMAN DIEPHUIS ET DALILA KHATIR
 FAUSTIN LINYEKULA - STUDIOS KABAKO
 VASIL TASEVSKI - COLLECTIF PORTE27
 LUCIE ANTUNES & URIEL BARTHÉLÉMI
 LIA RODRIGUES
 JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY
 CIE TANMIS
 GISÈLE VIENNE
 GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
 HASSAN HAJJAJ
 TRISHA BROWN DANCE COMPANY
 MARC LACOURT
 CAMILLE BOITEL ET SÈVE BERNARD
 LA MÂCHOIRE 36
 LE JARDIN DES DÉLICES
 AUDREY BODIGUEL & JULIEN ANDUJAR
 VINCENT THOMASSET
 GALAPIAT CIRQUE
 CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
 NOSFELL
 AMBRA SENATORE ET MARC LACOURT
 ÉTIENNE ROCHEFORT
 ANAÏS ROUCH
 MARIE CAMBOIS
 MARINO VANNA
 LAWRENCE MALSTAF
 CIRCUS RONALDO
 JULIE DESPRAIRIES

Le manège fait sa rentrée

SEMAINE SPÉCIALE ABONNÉS

FIDÈLES OU NOUVEAUX VENUS
 CETTE SEMAINE
 VOUS EST RÉSERVÉE
 MA 03 > LU 09 SEP

EN SAVOIR PLUS
 SUR L'ABONNEMENT
 Rendez-vous P. 160

Le billetterie ouvre ses portes
 à tous le mardi 10 sep. à 13:30



Monstrus Circus
 Un film de Jordan Inconstant



SOIRÉE D'OUVERTURE

Avec Claudio Stellato
 et le Collectif ÈS
 Rendez-vous au verso

ME 11 SEP

TOUS EN SCÈNE

Pour sa saison 19/20, le Manège invite des amateurs à participer aux projets de plusieurs artistes. Deux projets ont lieu dès septembre pour la soirée d'ouverture (11/09) et *We can be heroes* du Groupefnction (28/09).

En savoir plus, rendez-vous P.143

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le Manège sera ouvert tout le week-end de 14:00 à 18:00 et des visites guidées proposées le dimanche (à 14:30, 15:30 & 16:30).

Samedi à 17:00, nous vous invitons à la projection exceptionnelle du film *Monstrus Circus* de Jordan Inconstant (2019 - 30') en partie tourné au cirque.

SA 21 & DI 22 SEP

GROUPENFONCTION WE CAN BE HEROES

Héros d'un jour, ils seront 30 au rendez-vous, parvis de la gare. Ne manquez pas cette performance! P.10

SA 28 SEP 17:00
 PARVIS DE LA GARE

Soirée d'ouverture

Le manège fait sa rentrée!
Rendez-vous mercredi 11 septembre - 19:00

ENTRÉE LIBRE

008

Nous vous donnons rendez-vous dès 19:00 au cirque pour:

- **une présentation de la saison** ponctuée de surprises.
- À l'issue de cette présentation, rendez-vous au théâtre pour rejoindre **Claudio Stellato et sa dernière création 13**, un hommage turbulent à l'art comme science du bricolage.
- **Retrouvons-nous ensuite sur le dancefloor** du cirque avec le joyeux Collectif ÈS pour une **expérience de danse collective**, ludique et interactive dont le trio nous réserve la surprise.
- Pour célébrer cette nouvelle saison, **un verre vous sera offert** et vous pourrez vous restaurer à la Verrière by Sam & Co.

LE COLLECTIF ÈS

INVITE 30 PARTICIPANTS AMATEURS

Adultes ou adolescents de plus de 16 ans, rejoignez le Collectif ÈS pour être acteur de cette soirée de lancement. Aucune pratique artistique préalable n'est nécessaire.

RÉPÉTITIONS

SA **07 SEP** 14:00 > 19:00

DI **08 SEP** 10:00 > 15:00

MA **10 SEP** 18:30

Inscriptions

Céline Gruyer

c.gruyer@manege-reims.eu

0326479770





PERFORMANCE

Groupenfonction

We can be heroes

Conception et réalisation
Arnaud Pirault

Workshops donnés par
Rodolphe Gentilhomme
et **Christel Zubillaga**

Régie **François Blet**

Crédit photo
Nicolas Joubard

—

Avec le soutien de
SNCF – Gares et Connexions

Rendez-vous parvis de la gare. La performance *We can be heroes* mobilise une trentaine de pieds de micro dans un carré dessiné au sol. Ce sont autant de participants amateurs de toutes générations qui sont appelés à devenir les héros d'un playback à ciel ouvert.

C'est un geste généreux, ironique et joyeux, un acte fédérateur que propose à différentes générations le Groupenfonction. *We can be heroes*, c'est la promesse faite à une trentaine de personnes de Reims et de sa région, de toutes les origines et de tous les âges, qui vont participer à ce playback insolite.

Dans un carré tracé au sol, tous les participants se rassemblent devant des pieds de micro. Une sonorisation discrète diffuse une compilation de pop moderne, réunissant des titres de Shirley Bassey, MGMT, Jamie T ou Björk. Sept chansons s'égrènent, les morceaux sont d'une efficacité impareable. Les interprètes amateurs semblent chanter mais font semblant, unis par la force du groupe, l'envie de faire la fête.

Le fondateur de Groupenfonction, groupe tourangeau de théâtre indisciplinaire, Arnaud Pirault a démarré cette performance avec des professionnels mais elle a, dit-il, gagné avec les amateurs, une nouvelle théâtralité et une véritable intensité.

Exaltés par l'exhibition publique, portés par l'énergie collective, « les héros d'un jour » se transcendent dans l'espace public aux regards de tous. Et l'émotion qui gagne le passant n'en est que plus forte.

TOUS EN SCÈNE!

DEVENEZ HÉROS D'UN JOUR

Vous souhaitez participer vous aussi à la performance ?
Contactez-nous dès à présent : c.gruyer@manege-reims.eu
Voir aussi P. 143

SEPTEMBRE
SA 28 17:00

PARVIS DE LA GARE ACCÈS LIBRE 35'

011

Marco da Silva Ferreira

brother

012 **Organique, puissante, tribale, la danse de Marco da Silva Ferreira tisse avec *brother* des liens fraternels entre différents styles de danses urbaines et sept interprètes comme un condensé d'humanité.**

Entre pulsations tribales et intensité rageuse, les créations du chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira, issu du hip-hop, galvanisent la scène. À la suite de ses précédentes pièces, *brother* prolonge un travail autour des danses urbaines et déploie sept interprètes dont l'engagement physique permet au spectacle de se régénérer et de les inscrire dans une communauté. «*Que cherche-t-on ensemble dans la danse?*», s'est demandé le chorégraphe qui signe une pièce particulièrement musicale en mobilisant sur scène les musiciens Rui Lima et Sérgio Martins.

Entre sonorités dites primitives et musique électro, silence et souffle, gestes et costumes marqués, *brother* fait dialoguer différentes époques et plusieurs cultures. Lancés dans un processus d'imitations, de reprises, de citations des uns par les autres, les sept danseurs explorent les notions d'universalité, de généalogie, de ressemblance. Avec cette création, le chorégraphe pointe les thèmes de l'héritage et de la transmission de la danse qui en ses variations kuduro, pantsula, voguing, nourrit le mouvement collectif. Réminiscences de gestes, rythme partagé, le groupe témoigne de forces extérieures, d'une puissance instinctive mais aussi d'une immense fragilité.

Jusqu'à l'ultime image, *brother* captive, car Marco da Silva Ferreira inscrit la solitude dans un collectif et affirme une vitalité inébranlable de la fraternité face à la violence.

Direction artistique et chorégraphie
Marco da Silva Ferreira

Interprètes
Anaísa Lopes, Duarte Valadares, Elisabeth Lambeck, Filipe Caldeira, Marco da Silva Ferreira, Max Makowski, Vitor Fontes

Assistante à la direction artistique **Mara Andrade**

En collaboration avec
Anaísa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski

Régie générale et création lumière **Wilma Moutinho**
Musique live **Rui Lima et Sérgio Martins**

Crédit photo **José Caldeira**

—
Dans le cadre d'**Octobre rose**, la **Ligue nationale contre le cancer** et l'association rémoise **Ensemble pour Elles** seront présentes dans le hall du Manège avant les représentations de *brother* et *Red Haired Men*



OCTOBRE

JE 10 20:30 VE 11 19:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES 1:00





CIRQUE / DANSE

Alexander Vantournhout

Screws

CRÉATION 2019

—
En partenariat avec
le Centre des monuments
nationaux, dans le cadre de
l'opération **Monuments en
mouvement**, programme de
danse et de cirque.

—
Chorégraphie et circographie
Alexander Vantournhout

Création et performance
Petra Steindl, Josse De Brœck,
Felix Zech, Hendrik van Maele,
Emmi Väisänen,
Alexander Vantournhout

Dramaturgie
Sébastien Hendrickx
Intellectuel en résidence
Rudi Laermans

Assistanat à la chorégraphie
Anneleen Keppens,
Martin Kilvady

Costumes
Anne-Catherine Kunz
Technique **Rinus Samyn**
Conception lumière
Tim Cēlbrandt

Conception technique
Bert Van Dijk, Rinus Samyn,
Tom Reynaerts, Tom Daniels
Constructeur **Willy Cauwelier**
Company manager **Esther Maas**

Crédit photo **Bart Grietens**

Entre *Screws* au Palais du Tau et *Red Haired Men* au Manège, Alexander Vantournhout aime flirter avec le danger, les limites physiques. De positions inconfortables en sensations aiguës, le corps soumis à des objets contraignants se métamorphose.

Le parcours en dix séquences que propose l'acrobate Alexander Vantournhout au Palais du Tau, *Screws*, laisse la liberté au spectateur de se déplacer, d'être debout, assis, en cercle ou en rang, de près ou plus loin pour suivre chacune des performances.

Cette série de micro séquences fait référence au titre de l'album du pianiste Nils Frahm, composé alors que celui-ci s'était cassé plusieurs doigts. Le musicien choisit alors d'écrire un morceau à chaque doigt avec lequel il peut encore jouer. Avec *Screws*, Alexander Vantournhout se confronte lui aussi à la limitation physique, à la contrainte en mettant en jeu six performeurs avec des objets tels qu'une boule de bowling de sept kilos ou des chaussures à crampons.

Dans cette relation entre le corps et l'objet qui caractérise ses créations antérieures, l'artiste belge offre également au public la possibilité de voir le Palais du Tau sous un autre regard. Car à mesure que les performances émergent, les spectateurs se déplacent vers différents emplacements où un interprète, un objet est introduit. Ainsi quand ils entendent la musique de Nils Frahm, c'est le solo avec la boule de bowling qui démarre. *Screws* signifie « vis » mais ici, c'est le corps qui résonne intérieurement au fracas du monde.

015

OCTOBRE

DI 13 15:00 & 17:30

AU PALAIS DU TAU - 2 PLACE DU CARDINAL LUÇON | TARIF B - JAUGE RÉDUITE ⌚ 1:00

Alexander Vantournhout

Red Haired Men

016 Alexander Vantournhout développe un langage corporel marqué par la relation à l'objet et les limites physiques. Repoussant les lois de la gravité, cet équilibriste de haut vol et ses comparses nous tiennent en haleine tout au long de *Red Haired Men* spectacle virtuose, poétique et musical.

Crâne rasé, cou extra long, le physique de fil de fer d'Alexander Vantournhout ne passe pas inaperçu. Avec *Red Haired Men*, titre emprunté à l'écrivain dissident soviétique Daniil Harms, l'artiste belge crée une performance résolument poétique qu'il interprète avec trois partenaires.

Balançant entre absurde et burlesque, la pièce intègre des éléments de danse, de cirque, de contorsion, emprunte aussi à la marionnette, à la magie et à la ventriloquie.

Sur le plateau, les quatre acrobates manipulent des prothèses et autres objets improbables, se contorsionnent et se métamorphosent en des formes bizarres. Puis disparaissent dans des mouvements d'illusion comique. Au milieu de la représentation, apparaît une musicienne qui s'empare du piano présent sur scène, et joue les *Variations* de Mozart.

Fragments de textes, fragments de corps et de musique, *Red Haired Men* se joue des contraintes et entraîne les spectateurs dans une vertigineuse chute. Au sens littéraire comme physique. «*Il faut écrire un poème de telle manière que la vitre se brise quand on le lance par la fenêtre*», disait Harms. *Red Haired Men* donne forme à un monde surprenant et fascinant et invite à l'explorer sans peur.

COPRODUCTION

—

Chorégraphie
et direction artistique
Alexander Vantournhout

Création et interprétation

Antoni Androulakis
ou **Ruben Mardulier**,
Axel Guerin, **Winston Reynolds**,
Alexander Vantournhout

Piano **Myriam Ayari**
Dramaturgie **Kristof van Baarle**
Regard chorégraphique

Anneleen Keppens
Coach jeu d'acteur **Jan Steen**
Regard extérieur **Lili M. Rampre**

Intervenant magie
Tim Elbrandt
Constructeur **Willy Cauwelier**
Lumière et son **Rinus Samyn**,

Bram Vandeghinste
Company manager **Esther Maas**
Costumes **Anne Vereecke**

Crédit photo **Bart Grietens**

—

Red Haired Men a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

—

RENCONTRE* ME 16
à l'issue de la représentation



OCTOBRE

ME 16 20:30* JE 17 19:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES 1:10



NUIT DE LA DANSE

FESTIVAL C'EST COMME ÇA!

L'échangeur CDCN-Hauts-de-France

www.echangeur.org

SA 21 SEP > SA 19 OCT



DANSE

Festival *C'est comme ça!* Nuit de la danse

L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Manège, coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres.

Cette saison, les spectacles aimés sont : *AFTER* d'Audrey Bodiguel et Julien Andujar et *La Serpillère de Monsieur Mutt* de Marc Lacourt

—
Texte de présentation
Léa Poiré et L'échangeur

Crédit photo *BSTRD*
de Katerina Andreou
© Patrick Berger

C'est comme ça! est l'indispensable festival orchestré chaque année par L'échangeur en Picardie voisine. Au programme cette année, danse, musique, performances et d'autres surprises. Montez dans le bus, nous vous emmenons à Château-Thierry.

Le festival *C'est comme ça!* se termine. Mais la nuit de la danse revient, événement attendu chaque année. Avec son lot de performances inattendues, de découvertes rocambolesques et de rencontres indisciplinées, une nouvelle fois cette soirée qui fait danser Morphée donne carte blanche aux artistes du festival.

Alors, êtes-vous prêts à ne pas fermer l'œil de la nuit ?

La nuit de la danse est devenue un rendez-vous très particulier et attendu du festival C'est comme ça!

Immanquable, indomptable, donc résolument incontournable, en une nuit qui clôture un mois de danse, tout devient permis. Du crépuscule à l'aurore, les artistes et leurs acolytes sont invités à retourner l'ancienne usine LU sens dessus dessous. Les années précédentes, on y a déjà vécu des concerts, des expositions, des performances, des banquets, mais aussi des explosions, des expérimentations, des massages, des marathons, des coups de théâtre...

Sans révéler le programme encore tenu secret, il est pourtant très probable d'y croiser la chorégraphe grecque Katerina Andreou, le duo explosif Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin, le couple tournoyant Angela Rabaglio et Micaël Florentz, le danseur-musicien Alvis Sinivia, les performances d'artistes burkinabés en résidence et encore bien d'autres... Et petite information en passant, vous feriez bien de venir avec votre maillot de bain, mais chut, ça reste entre nous!

OCTOBRE
SA 19 19:00

À L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE TARIF B
Départ en bus du Manège à 17:30 retour estimé à 00:00 (participation 3 €)

BORN TO BE A LIVE

du 05 au 16 novembre



Festival dansant, performatif et festif, **Born to be a live** revient chaque saison au cœur de novembre. Avec cette année une affiche 100% féminine, manifeste de la place des créatrices dans l'invention des formes les plus passionnantes de la scène actuelle.

En douze spectacles répartis sur huit jours, le festival s'installe au Manège et se déploie les 12 et 13 novembre à Orgeval, au studio du Manège et à la Fileuse... Il jettera aussi des passerelles vers d'autres disciplines et d'autres lieux à la faveur de collaborations avec le FRAC Champagne-Ardenne, la Cartonnerie et Sciences Po.

Le public sera bien entendu au cœur de l'événement, entre rencontres, projections, visites, soirées conviviales à la Verrière, jusqu'au grand final dansant et participatif proposé par le Collectif ÈS.

Born to be a live,

un kaléidoscope de regards pour saisir notre époque et s'y sentir vivants.

UN FESTIVAL À VIVRE SANS MODÉRATION

6 € LA PLACE / TARIF UNIQUE

VERNISSAGE & OUVERTURE DE L'ÉDITION 2019

GET UP

Le FRAC Champagne-Ardenne présente au Manège une sélection d'œuvres de sa collection qui fait écho à la programmation 100% féminine de cette édition.

Découvrez-les à l'occasion de l'inauguration du Festival.

MA 05 NOV 18:00





DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Phia Ménard / Cie Non Nova

Contes Immoraux

Partie 1 : Maison Mère

Écriture et dramaturgie
Phia Ménard
et **Jean-Luc Beaujault**
Scénographie **Phia Ménard**
Interprétation **Phia Ménard**
Composition sonore
et régie son **Ivan Roussel**
Régie plateau **Pierre Blanchet**
et **Rodolphe Thibaud**
Costumes et accessoires
Fabrice Ilia Leroy
Co-directrice, administratrice
et chargée de diffusion
Claire Massonnet
Régisseur général
Olivier Gicquiaud
Crédit photo
Jean-Luc Beaujault

De retour au Manège, Phia Ménard costumée en guerrière queer présente le premier volet des *Contes Immoraux*, *Maison Mère*. Seule en scène, elle construit pour mieux le détruire un Parthénon de carton, métaphore d'une Europe en reconstruction continuelle.

À l'invitation de l'édition 2017 de la Documenta 14, manifestation d'art contemporain organisée en Allemagne et en Grèce, Phia Ménard a répondu au thème « Apprendre d'Athènes » par l'installation performative *Maison Mère*.

Ce premier opus d'une trilogie s'inscrit comme tout le travail de cette grande artiste plasticienne et metteuse en scène à la croisée du geste politique, de ses réflexions sur l'identité, du corps à corps avec la matière, de la lutte avec les éléments comme la glace, le vent, la pluie. Après *L'après-midi d'un fœhn* et *VORTEX*, Phia Ménard revient au Manège avec ce nouveau projet ouvrant une réflexion sur l'Europe.

Cette *Maison Mère* qu'elle bâtit, seule au plateau avec carton et scotch, s'inspire du Parthénon d'Athènes, lieu dédié à la déesse Athéna. Performeuse, déesse, maçon et guerrière, Phia Ménard trace, coupe, pose mais au-dessus de la construction, un nuage menace avant qu'un déluge de pluie ne s'abatte. C'est une bouillie, une mélasse dans laquelle les corps sont noyés. Rappelant des images contemporaines de réfugiés ou les victimes de bombardements durant la Seconde Guerre mondiale, comme son grand-père paternel à Nantes en septembre 1943.

À l'image du mythe de Sisyphe, il faut recommencer. Métaphore d'une Europe inlassablement à reconstruire, *Maison Mère* conjure le découragement et (r)éveille nos consciences.

NOVEMBRE
MA 05 19:00
AU THÉÂTRE TARIF 6 € Ⓢ 1:30

Tatiana Julien

Soulèvement

Un solo sur la résistance

Puissant solo chorégraphique sur la résistance, l'explicite *Soulèvement* de Tatiana Julien télescope discours politiques, boxe, musique et interroge le pouvoir d'attraction et de fascination des images et des discours de révolte.

Conçu pour un espace bi-frontal, *Soulèvement*, solo sur la résistance, est présenté à Reims sur la piste du cirque du Manège. À la lisière du concert live de Mylène Farmer ou du ring de boxe, cette pièce s'interroge sur la possibilité d'une danse comme forme de résistance, de l'art comme possible émancipation ou d'un art devenu simple divertissement.

Tatiana Julien jette son corps dans la bataille et donne à ressentir les puissances de la secousse et de la résistance dans un mouvement saccadé, persistant, frénétique. Pièce immersive, le solo joue avec les motifs de l'insurrection, puise ses gestes du jeu vidéo Fortnite aux gimmicks de la danse contemporaine. Verbe et chair, images et actes traduisent une palette d'émotions, des changements d'états.

Mis en scène dans le spectacle, le face à face du public reçoit comme un uppercut, la force magnétique et la puissance de séduction de Tatiana Julien.

Chorégraphie et interprétation
Tatiana Julien

Création sonore et musicale

Gaspard Guilbert

Création lumière

Kevin Briard

Costumes

Tatiana Julien,

Catherine Garnier

Documentation

Catherine Jivora

Regards extérieurs

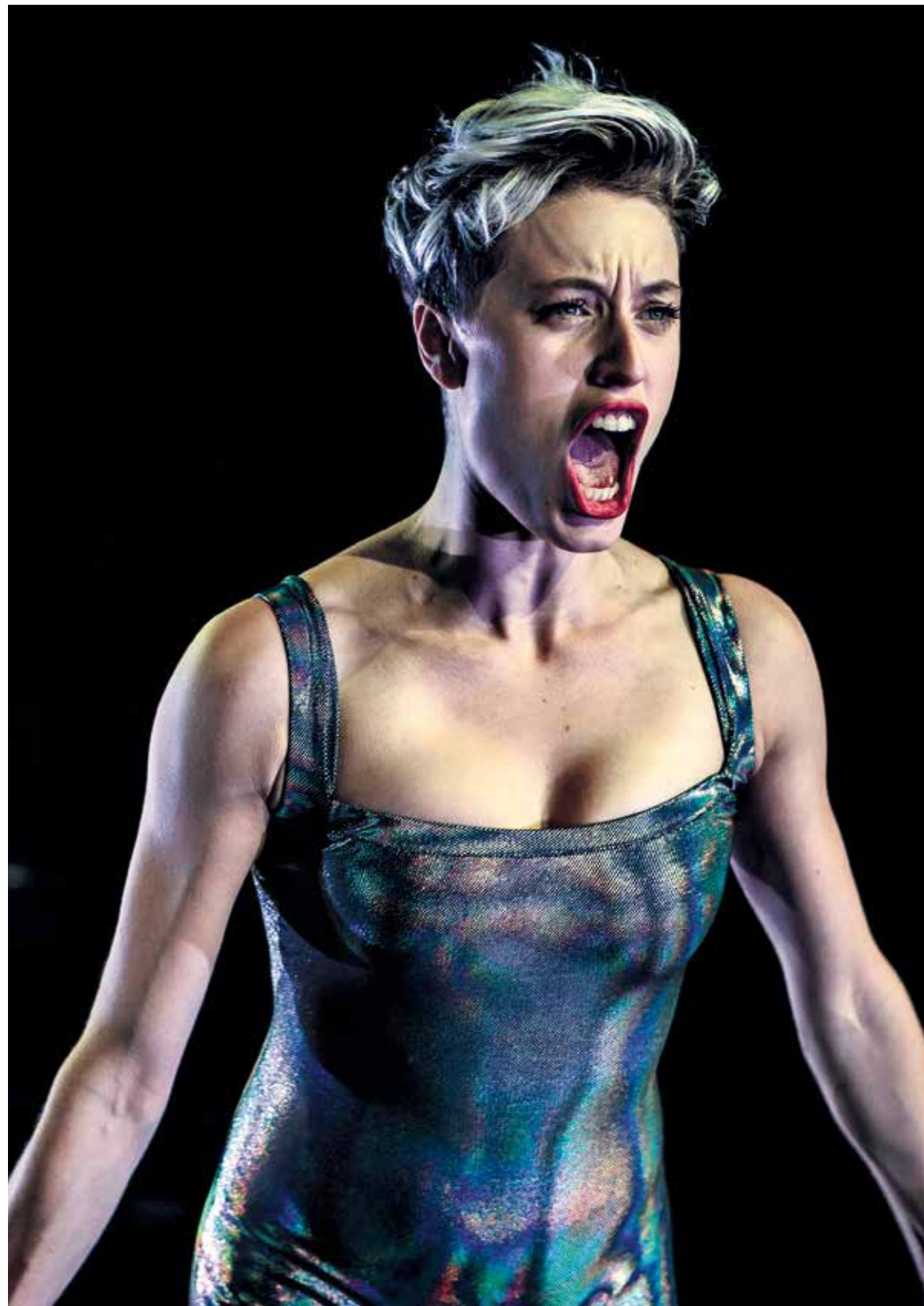
Clémence Galliard,

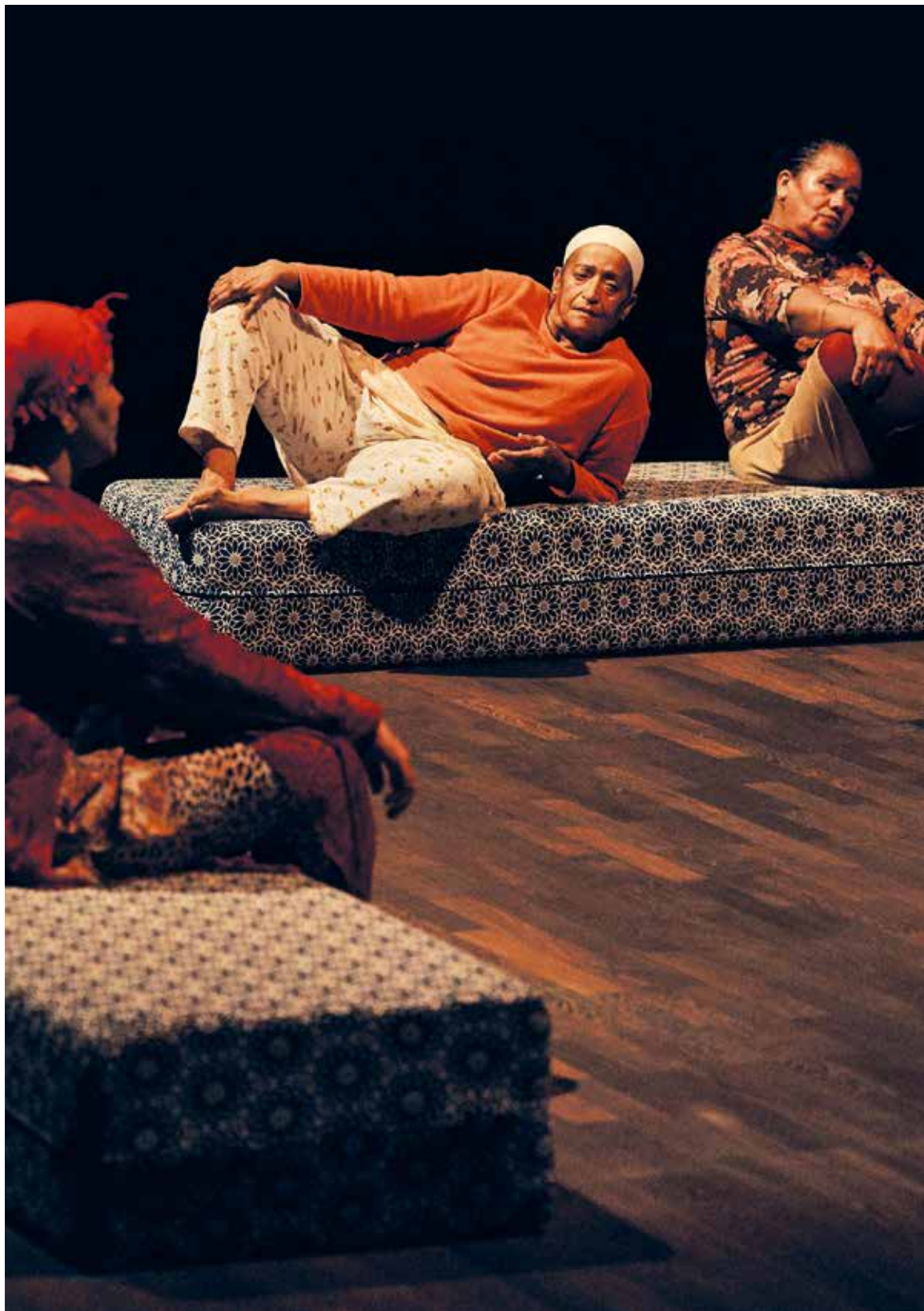
Sylvain Riejou

Crédit photo **Hervé Goluza**

NOVEMBRE
MA 05 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 € - JAUGE RÉDUITE © 1:00





DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Bouchra Ouizguen

Madame Plaza

Direction artistique,
chorégraphie
Bouchra Ouizguen

Danseuses, chanteuses
Kabboura Aït Ben Hmad,
Fatima El Hanna,
Halima Sahmoud,
Fatna Ibn El Khatyb,
Bouchra Ouizguen

Musiques utilisées
Ahat de Youssef El Mejiad,
Akegarasu de Shin-Nai
Lumières

Éric Wurtz
Crédit photo
Hibou Photography

La chorégraphe Bouchra Ouizguen a créé *Madame Plaza* avec quatre Aïtas, ces chanteuses et danseuses de cabaret reconnues au Maroc pour leur maîtrise vocale, la richesse de leur oralité et leur présence unique. Faisant fi des concepts de tradition et de modernité, la pièce témoigne d'une vitalité libératrice.

Allongées sur de vieux sofas, quatre femmes apparaissent dans la lumière tamisée d'un espace intime. D'une langueur féminine, la pièce de Bouchra Ouizguen, *Madama Plaza* évolue dans une immobilité majestueuse.

Au cœur de ce projet, la rencontre de la chorégraphe avec des Aïtas. Ces artistes protéiformes sont issues de la tradition populaire marocaine et tout à la fois profondément actuelles. Dépositaires d'un art venu du fond des temps, les Aïtas ont conquis une liberté ne craignant aucune transgression. Dans sa façon de présenter sans fard ces femmes, *Madame Plaza* ouvre les portes d'un univers âpre et puissant où s'élèvent des chants, des clameurs, des incantations et des danses. « *Quand elles jouent, je vois que nous ne sommes pas si éloignées dans notre quête de liberté. Leur langage, oralité, cri, nostalgie, et amour est aussi le mien* » affirme Bouchra Ouizguen, chorégraphe phare au Maroc.

027

NOVEMBRE
JE 07 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € - JAUGE RÉDUITE 50'

Vera Mantero

Les Serrenhos du Caldeirão *Exercices en anthropologie fictionnelle*

En sons, images, voix, évocations et gestes tissés, Vera Mantero ravive dans un solo performatif les mémoires des habitants de la Serra do Caldeirão au Portugal, et entraîne le public dans un jeu de pistes plein d'humour entre faits réels et éléments de fiction.

Avec *Les Serrenhos du Caldeirão*, Vera Mantero crée un solo performatif qui s'empare de la culture des populations rurales de la Serra do Caldeirão dans l'Algarve, au Portugal. Une région en phase de désertification alors que sa partie littorale très touristique s'est enrichie.

Par le biais d'images tournées sur place, des mots et documents filmiques du Français Michel Giacometti, Vera Mantero ranime la culture et les savoirs des habitants de la Serra qui tendent à s'effacer.

Sur scène, elle réinvente à partir d'un élément énigmatique, un tronc de liège qui devient compagnon de danse, un rapport à l'autre culture; et nous parle de ces «*peuples possédant une connaissance que nous avons perdue*». Mais il s'agit bien d'«*anthropologie fictionnelle*» car la chorégraphe joue avec l'ambiguïté de ses sources, laisse planer le doute sur la nature des informations livrées. Elle invite les spectateurs à questionner la véracité de ses propos en s'amusant à brouiller les pistes.

Entre voix, mots, chant, images et mouvements, Vera Mantero interroge avec ce solo la perte et les retrouvailles avec une communauté d'une richesse insoupçonnée. Devant un public fasciné, elle continue à tisser des gestes sans musique jusqu'à devenir «*une femme arbre*» et imagine avec humour «*ses propres Serrenhos*».

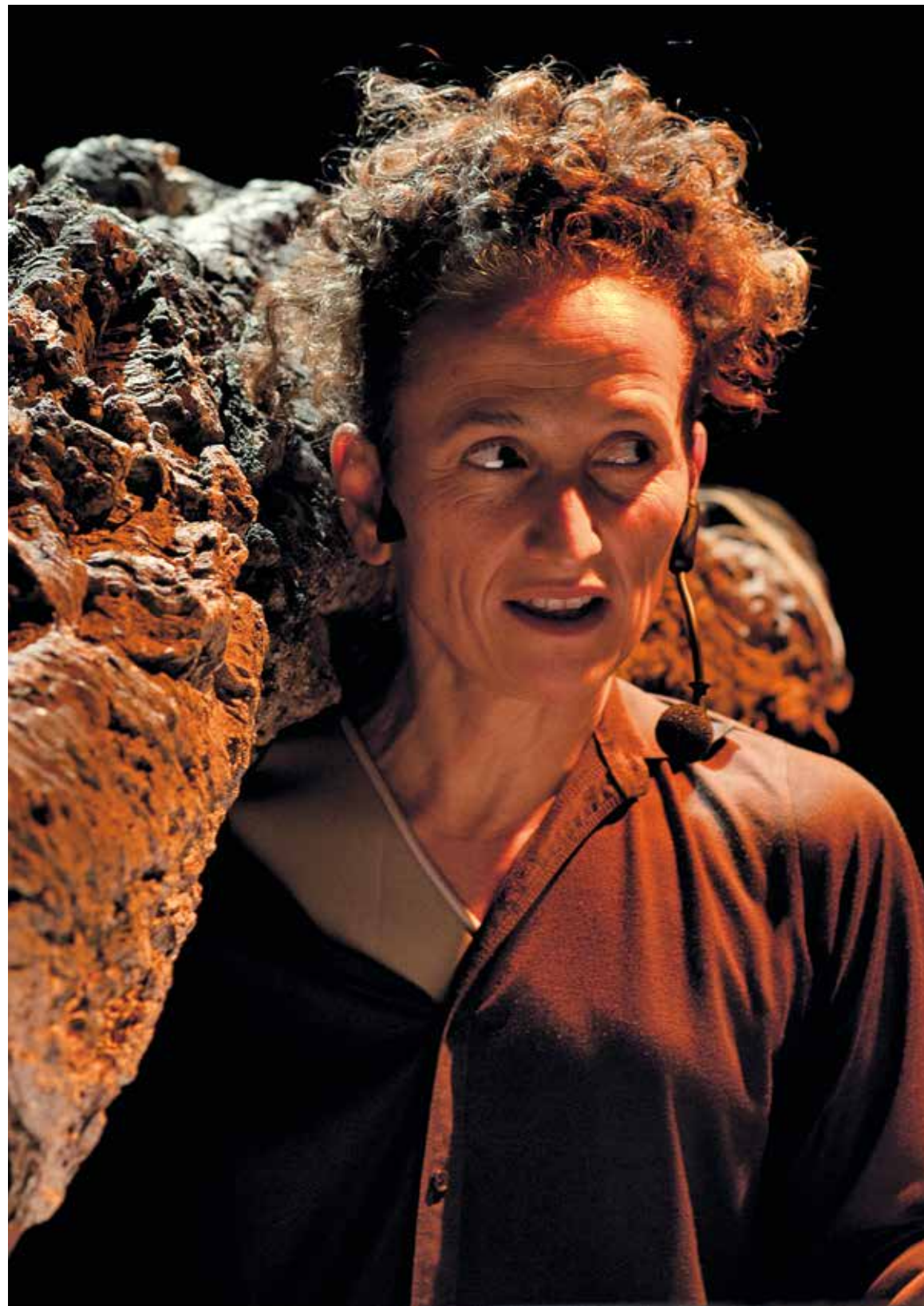
Conception et interprétation
Vera Mantero

Lumières **Hugo Coelho**
Capture d'images
et scénario vidéo **Vera Mantero**
Montage vidéo **Hugo Coelho**
Extraits vidéo de la filmographie
intégrale de **Michel Giacometti**
Salir (Serra do Caldeirão),
Cava da Manta (Coimbra),
Dornelas (Coimbra),
Teixoso (Covilhã),
Manhouce (Viseu),
Córdova de S. Pedro Paus
(Viseu) et
Portimão (Algarve)
Extraits de textes
d'**Antonin Artaud**,
Eduardo Viveiros de Castro,
Jacques Prévert
et **Vera Mantero**

Crédit photo **Luis da Cruz**

NOVEMBRE
JE 07 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 € - JAUGE RÉDUITE © 1:10





DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Cécile Loyer

4 x 100 mètres

CRÉATION 2019
COPRODUCTION

—
Conception et interprétation
Cécile Loyer, Violaine Schwartz

Scénographie, lumière
Sallahdyn Khatir

Crédit photo
Géraldine Aresteanu

—
4 x 100 mètres a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Conservateur, archiviste, restaurateur de poupées, parfumeur... Professionnels de la mémoire, détenteurs de savoirs rares, ils ont tous partie liée à l'idée de transmission. À partir de mots et de gestes glanés auprès d'eux, la chorégraphe Cécile Loyer et la comédienne Violaine Schwartz tissent des histoires uniques aux empreintes universelles.

Depuis un premier solo fondateur, *Blanc* (2001), les créations de la danseuse et chorégraphe Cécile Loyer s'attachent aux questions de transmission, de filiation et de mémoire – leur jaillissement émotionnel et physique. Passeuse d'énergie, imprégnée de mots et de musique, d'humour aussi, sa danse demeure le lieu de tous les voyages, et le corps cet indispensable témoin de notre histoire, archive du temps.

Pour ce nouveau projet, *4 x 100 mètres*, elle retrouve l'écrivaine, comédienne et chanteuse Violaine Schwartz – avec qui elle avait déjà collaboré – et conçoit comme une course de relais où le passage de témoin reste le geste le plus essentiel. Portée par une dynamique nouvelle, cette création s'est élaborée à partir de témoignages recueillis auprès de professionnels de la mémoire, des conservateurs, des archivistes, des détenteurs de savoir-faire rares comme une marraine de tombes, un parfumeur rémois, ou en voie de disparition comme un restaurateur de poupées... Des héritiers qui ont choisi de maintenir le lien ou d'autres qui l'ont rompu, et d'autres encore qui s'inventent une filiation imaginaire.

Sur le plateau, la danseuse et la comédienne réinvestissent ces histoires dans leur dimension affective et incarnée, manifestant à la fois leur singularité et des traces communes. Au long de ce *4 x 100 mètres*, Cécile Loyer et Violaine Schwartz passent le relais et œuvrent en sentinelles attentives auprès du public.

RAYMOND

Cécile Loyer revisite son solo *Raymond* avec des élèves danseurs issus de plusieurs conservatoires - P. 108

SA 25 AVR VE 15 MAI

NOVEMBRE
SA 09 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € - JAUGE RÉDUITE © 1:00

MUSIQUE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Corine

Crinière de lionne bouclée, Corine est une créature mystérieuse au chant hybride et sensuel. Diva disco jusqu'au bout des strass et avec ce seul prénom et les dancefloors comme horizon, Corine s'impose en femme libérée. Une sensation à découvrir dans l'écrin du cirque.

Entre paillettes et bulles de savon, Corine souffle un vent de folie sur la pop française. Auteure-compositrice et interprète, elle impose une attitude décomplexée, assume un sens du kitsch et son premier album *Un air de fête* annonce la couleur.

Pétillante, irrévérencieuse mais aussi mélancolique et drôle, elle s'amuse avec les codes. Coupe de cheveux extravagante et combinaisons flashy, les grandes marques du luxe se l'arrachent. Ses références musicales ramènent aux années 70, au disco, aux sons organiques, au funk, au jazz et donc à Moroder, Blondie mais aussi à Serge Gainsbourg ou encore Philippe Katerine et surtout Catherine Ringer.

L'album co-composé avec le producteur Marc Collin s'inspire aussi du cinéma de la Nouvelle Vague, une tonalité maniérée de parler du quotidien. Difficile de la réduire à un style car elle enrichit son *French boogie* de balades, de new wave, de pop reggae et de rap. Corine n'est pas une ingénue débile marketée par un label mais une héroïne de la nuit sur une piste de danse qui a envie qu'on la regarde et une fille, le jour, qui pratique les arts martiaux. Ainsi va Corine, ex-comédienne, née sous le nom d'Aurore Imbert, en brillant de mille feux.

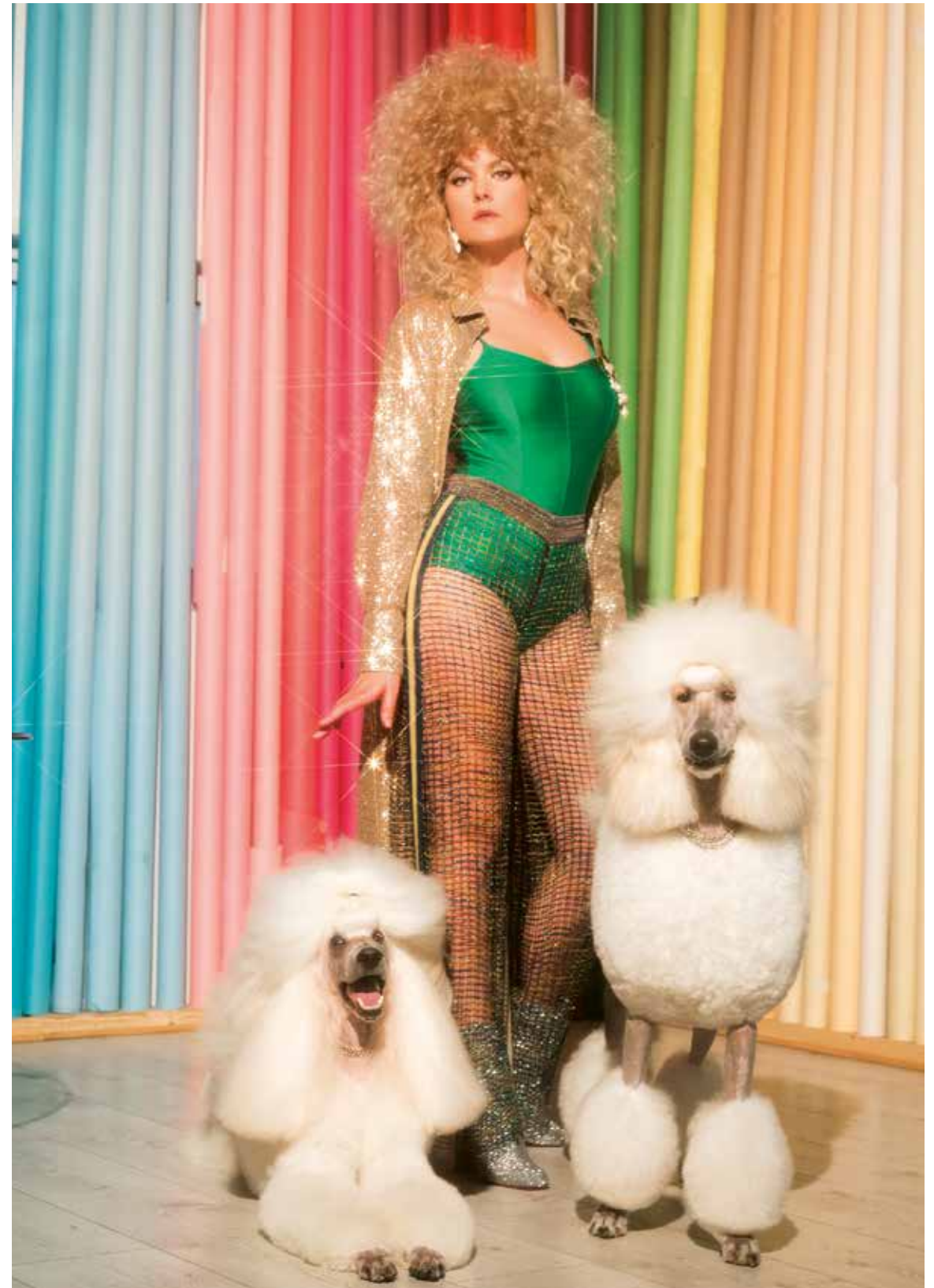
En partenariat et en coréalisation
avec la **Cartonnerie**

—
Chant **Corine**
DJ **Dorion**
2 danseurs

Crédit photo **Shelby Duncan**

NOVEMBRE
SA 09 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 € 1:15




NUIT BLANCHE AVEC VIOLAINE FIMBEL

Dans le cadre de Nuit Blanche à Charleville-Mézières - P. 46

SA 12 OCT 17:00 > 22:00

MARIONNETTE
 FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Violaine Fimbel

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

Gimme Shelter (Donne-moi un abri)

CRÉATION 2019
COPRODUCTION

 —
 Conception, écriture et mise en scène **Violaine Fimbel**

 Assistanat à l'écriture-mise en scène **Chloé Sanchez**
 Regard chorégraphique **Jérôme Brabant**
 Ingénierie mécanique **Marjan Kunaver**
 Coaching ventriloquie **Michel Dejeneffe**

 Avec
Morgane Aimerie-Robin, Quentin Cabocel
 Régie, manipulation, son **Didier Ducrocq,**
Marianne Durand, Nicolas Poix
 Conseil lumière **Tony Guérin**
 Regard magie **Arturo Fuenzalida**
 Scénographie, costumes et marionnettes **Marianne Durand, Violaine Fimbel, Marie Guillot, Marjan Kunaver, Bérengère Naulot, Valéran Sabourin, Edward Baggs, Evandro Serodio**

 Crédit photo **Violaine Fimbel**

 —
 À Reims, *Gimme Shelter* a été coproduit par **Césaré,** Centre national de création musicale de Reims et le **Manège**
Gimme Shelter a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **Manège**

Au studio du Manège, Violaine Fimbel partage avec le public du festival Born to be a live *Gimme Shelter*, une fable écologique immersive qui convie les spectateurs à un parcours original entre l'intérieur et l'extérieur d'un transformateur électrique.

Marionnettiste, plasticienne et magicienne, Violaine Fimbel se situe au croisement de différents langages artistiques. En compagnonnage avec le Manège, elle présente sa nouvelle pièce *Gimme Shelter* inspirée par «l'hikikomori», terme japonais qui désigne les personnes qui ont choisi de s'isoler volontairement d'une société aux injonctions paradoxales. Y a-t-il un endroit aujourd'hui où l'on peut encore se sentir «à l'abri»? s'interroge l'artiste qui propose au public de partager un dispositif scénique particulier. Il s'agit d'un élément central au plateau, un vieux transformateur électrique où l'un des personnages est reclus avec ses jouets pour seule compagnie. Durant cette aventure immersive, la moitié du public demeure à l'intérieur de ce «refuge», l'autre moitié à l'extérieur dans un étrange parc d'attractions abandonné, en compagnie d'un autre personnage. Au long de la représentation, chaque spectateur va changer de point de vue : ceux qui étaient dehors vont rentrer dedans, et vice-versa. Dans une atmosphère de catastrophe écologique portée à son paroxysme, *Gimme Shelter* met aussi en jeu des marionnettes représentant entre autres des animaux dont on ne sait si ils sont réellement vivants ou non. Magie, ventriloquie, ingénierie mécanique, costumes étranges de mascottes... accentuent la dimension apocalyptique de la pièce.

Envahi d'une étrange brume permanente, l'espace extérieur est le théâtre d'apparitions et de disparitions inquiétantes où l'on se confronte à la survie en milieu hostile. Dehors ou dedans? Action ou inaction? Chacun est confronté à des choix existentiels face aux désastres annoncés.

NOVEMBRE

MA 12 20:30 ME 13 18:30

AU STUDIO DU MANÈGE - 5 RUE DE TAHURE TARIF 6 € - JAUGE RÉDUITE © 1:15

Tout public à partir de 11 ans

SCOLAIRES MA 12 10:00 & 14:30

Patricia Dallio Mathieu Sanchez

La Risée des augures

Performance immersive, *La Risée des augures* a été conçue par Patricia Dallio et Mathieu Sanchez à la Fileuse, friche artistique à Orgeval. À partir de l'histoire du lieu, les artistes inventent des images vidéo, de la musique et au-delà d'une mélancolie, libèrent une énergie qui conjure la fatalité.

Créations participatives en milieu rural, projet littéraire et sonore, expérimentations musicales à bord d'olitherpe, un instrument fabriqué... Objets inclassables, les spectacles réalisés par Patricia Dallio, musicienne et Mathieu Sanchez vidéaste et performeur, investissent d'autres endroits que les théâtres et plateaux dédiés.

Pour leur troisième collaboration, les artistes ont imaginé une performance immersive dans le cadre spécifique de la Fileuse, la friche artistique située dans le quartier Orgeval. En son titre même, *La Risée des augures* déjoue les prédictions catastrophiques de tout ordre – climatique, économique..., se rit de la logique du pire et puise à un sursaut vital pour infléchir la conscience de l'inéluctable.

Lors de leurs résidences, Patricia Dallio et Mathieu Sanchez ont rencontré des femmes et des hommes qui ont une histoire avec La Fileuse, collecté des sons et des images. Si tout commencera dans la tempête, les artistes vont détourner le cours des choses, se mettre hors d'atteinte d'une trajectoire prévue d'avance. Patricia Dallio et Mathieu Sanchez misent sur un choc de l'émerveillement pour reconquérir une liberté et enfumer... les mauvais augures.

PREMIÈRE / COPRODUCTION

—
Conception et interprétation
Patricia Dallio
et **Mathieu Sanchez**

Réalisateur
en informatique musicale
Carl Faia
Ingénieur du son
Xavier Bordelais

Crédit photo
Jean-Christophe Hanché

—
À Reims, *La Risée des augures*
a été coproduit par **Césaré**,
Centre national de création
musicale de Reims, **Saint-Ex**,
culture numérique - Reims
et le **Manège**. Avec le soutien
de la **Ville de Reims / La fileuse**

La Risée des augures a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

NOVEMBRE
ME 13 20:30

À LA FILEUSE - 26 RUE DU DOCTEUR SCHWEITZER TARIF 6€ - JAUGE RÉDUITE © 1:00





DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Élodie Sicard

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

Les Assaillants

PREMIÈRE / COPRODUCTION

—

Chorégraphie
Élodie Sicard

Interprétation
Katia Petrowick
et **Élodie Sicard**

Musique
Camille Emaille
Lumières et construction
scénographique
Boris Molinié

Collaborateur artistique
Jérôme Brabant
Costumes, accessoires
Philippe Model

Crédit photo
Thibaut Castan

—

Les Assaillants a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Élodie Sicard part à la conquête d'un territoire et engage la reconstruction d'un monde avec deux autres interprètes, une danseuse et une percussionniste. *Les Assaillants* tisse des liens puissants et organiques entre le mouvement, la musique et l'espace.

Danseuse et chorégraphe, Élodie Sicard poursuit avec *Les Assaillants* un ensemble de trois pièces qui prend les enjeux environnementaux pour toile de fond. Après *Les Alibis*, où elle partageait la scène avec une constellation de sphères robotisées, cette nouvelle création met en jeu un autre imaginaire où les matières brutes ont la part belle. Perches de bambou, pierres... Des objets qui dessinent un espace pour le mouvement et contribuent aussi à produire un environnement sonore envoûtant. Sur scène, aux côtés d'Élodie Sicard, deux autres personnalités à la présence intense: Katia Petrowick, danseuse, et la percussionniste Camille Emaille.

En opposition ou faisant front, les interprètes s'engagent dans une lutte pour l'espace à l'image de trois guerrières-amazones, chacune essayant de prendre la place de l'autre, de franchir des seuils. Puis, les gestes prennent la mesure de l'autre, cherchent à apprivoiser, à partager plutôt qu'à combattre. Dans l'odyssée des *Assaillants*, les chemins de danse tracés en musique éprouvent les tensions qui circulent entre l'individu et le collectif. Où chacun pose sa limite pour trouver son propre équilibre ?

POLYGON 02016

Retrouvez Élodie Sicard pour une performance dansée
à l'occasion du vernissage de l'installation - P. 122

VE 29 MAI

NOVEMBRE
JE 14 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € 1 50'

Marcela Santander Corvalán

Quietos

La chorégraphe chilienne Marcela Santander Corvalán développe des projets autour de la mémoire de gestes et de danses oubliés ou menacés de l'être. Avec sa nouvelle pièce *Quietos*, elle poursuit sa recherche et s'intéresse à l'écoute à partir de paysages sonores contrastés, à la fois doux et puissants.

Formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Marcela Santander Corvalán a, depuis 2014, marqué la scène chorégraphique par des créations qui font le pont entre les époques. Attachée à la question de la mémoire comme en témoignent des spectacles précédents inspirés par les danses "grotesques" issues de l'expressionnisme des années 20 et 30, ou par la posture accroupie dans diverses civilisations, elle crée avec Bettina Blanc Penther *Quietos*.

Quietos, en espagnol c'est le silence; il est ici question de faire silence pour écouter et ainsi renouer avec une attention, une qualité de présence. La danse s'est construite à partir de paysages sonores de Vanessa Court, traversés aussi par des chants de femmes; celui de la comtesse Beatriz de Dia au 12^e siècle, «*Je chanterai ce que je n'aurai pas voulu chanter*» et ceux d'indigènes, les Mapuche originaires du Sud du Chili, à la même époque. Fait remarquable, chez ce peuple opprimé à travers l'Histoire, le shaman est une femme, la Machi qui porte le chant.

Entre archive sonore et documents d'ethnomusicologues, s'ébruitent la douceur du chant de Beatriz et la scansion rythmée Mapuche, jusqu'à la réinterprétation de raps contemporains.

Une fois encore, Marcela Santander Corvalán décale nos manières de voir et de percevoir pour nous reconnecter à des voix presque disparues, à travers les réminiscences des corps.

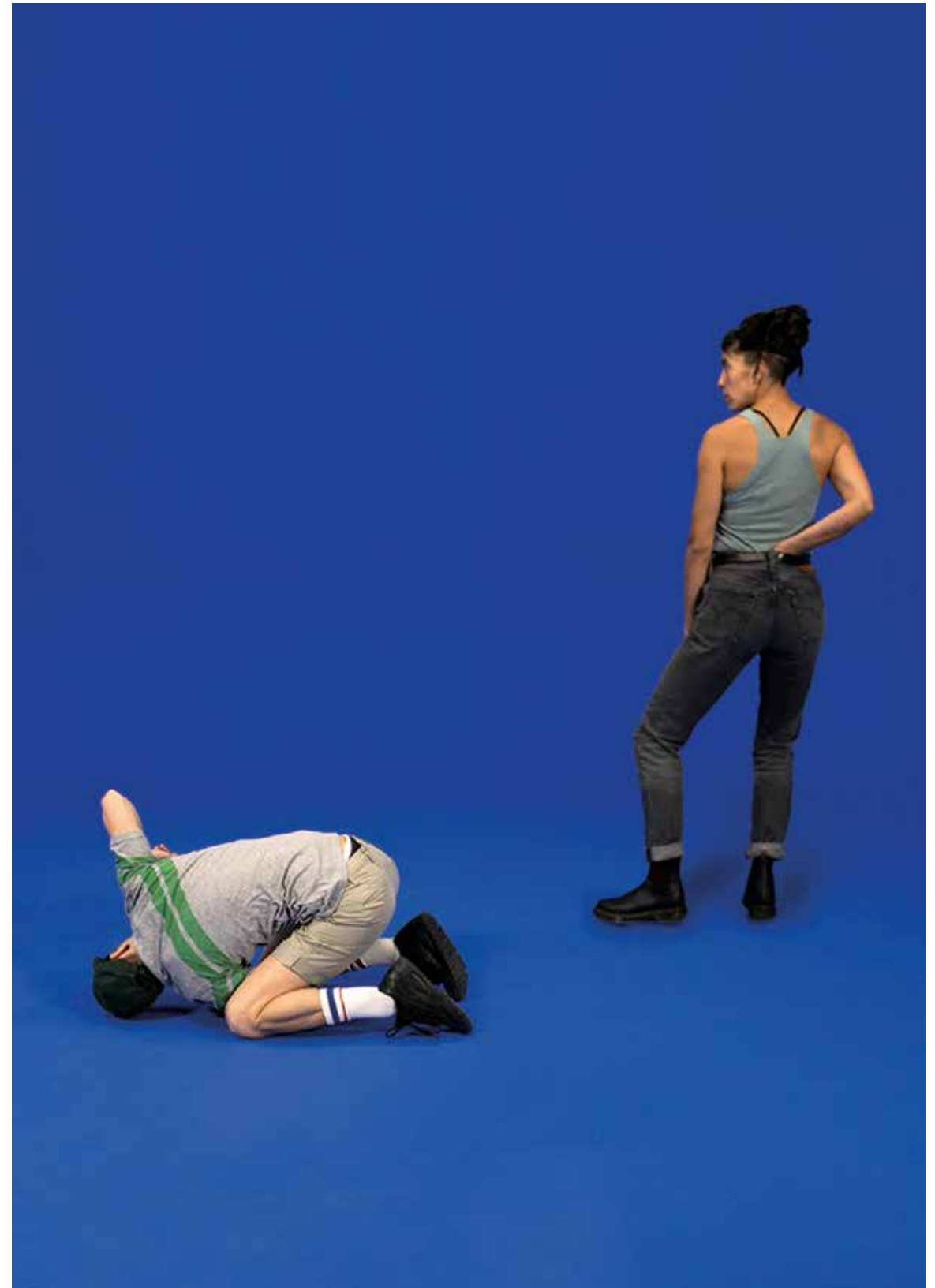
PREMIÈRE / COPRODUCTION

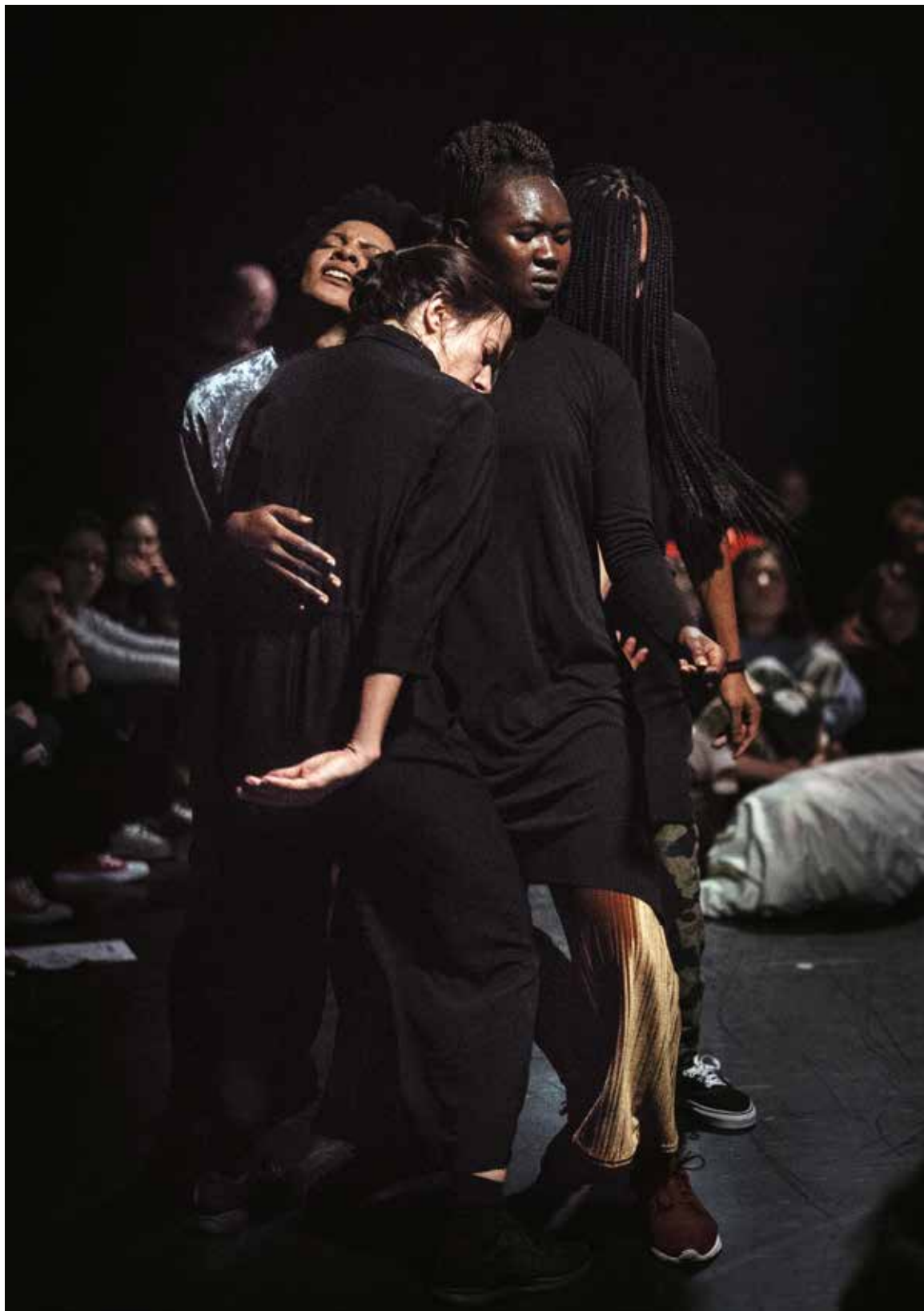
—
Conception, chorégraphie
Marcela Santander Corvalán
Interprétation
Bettina Blanc Penther
et **Marcela Santander Corvalán**
Collaboration artistique
Bettina Blanc Penther
Création sonore
Vanessa Court
Création lumières
Antoine Crochemore
Regard extérieur
Nina Santes
Crédit photo
Bettina Blanc Penther
—

Quietos a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège

NOVEMBRE
JE 14 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 € - JAUGE RÉDUITE © 1:00





DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Nina Santes

Hymen Hymne

Conception
Nina Santes
Réalisation
Soa de Muse,
Nanyadji Ka-Gara,
Nina Santes,
Lynda Rahal,
Lise Vermot
Création lumière
Annie Leuridan
Création sonore **Nicolas Martz**
Scénographie **Célia Gondol**
Costumes en collaboration avec
Margot Da Silva, Léa Méier
Consultant travail vocal
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Collaboratrice artistique
Lynda Rahal
Recherche documentaire
en collaboration avec
Camille Ducellier
Images **Camille Ducellier,**
Cali Dos Anjos
Crédit photo
Thibaut Fuks

Circulant parmi le public convié sur le plateau, la chorégraphe Nina Santes et quatre danseuses offrent une célébration magnétique liée à l'imaginaire de la sorcière. Des temps archaïques aux rituels contemporains, *Hymen Hymne* conduit jusqu'à la transe ces corps chargés d'énergie « magique ».

Dans sa nouvelle pièce, *Hymen Hymne*, créée avec les danseuses Betty Tchomanga, Lise Vermot, Soa de Muse et Nanyadji Ka-Gara, Nina Santes invoque le devenir de la sorcière. Célébration envoûtante, le spectacle inclut le public, le laissant décider à tout moment de la place qu'il souhaite occuper sur le plateau.

Les cinq interprètes circulent parmi l'assemblée des spectateurs dans le clair-obscur de lampes torches qu'elles activent en manipulant des couvertures, des tissus, des réflecteurs, des tubes de verre, des pièces de métal... comme autant de talismans.

Spectacle parlé, dansé et chanté, *Hymen Hymne* repose sur une collecte de gestes, formules, pratiques, recueillis notamment auprès de pionnières de l'écoféminisme en Californie.

Au croisement de la recherche documentaire et du rituel magique, la pièce repose sur l'idée que les interprètes ont des « pouvoirs » à travers un corps-médium. Un corps traversé, habité, ventriloqué par « les choses et des esprits », qui se métamorphose, prend l'allure d'une marionnette possédée.

043

NOVEMBRE

VE 15 19:00 SA 16 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € - JAUGE RÉDUITE © 1:20

DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Collectif ÈS

Karaodance

Poursuivant son travail sur les rassemblements populaires, le Collectif ÈS propose un karaoké en version dansée. Enflammer le dance-floor, cela vous tente? D'autant que pour cette soirée participative, la star, c'est vous!

Qui n'a jamais fait du karaoké où chacun pousse la voix sur les tubes les plus célèbres? Le Collectif ÈS l'a détourné en *Karaodance* et convie le public à partager un moment de danse décomplexée.

Version dansée du karaoké, cet épisode 2 de la série populaire initié par Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Emilie Szikora, invite chaque participant.e à se sentir libre de devenir quelqu'un d'autre; à se laisser transcender par la musique d'une playlist de rêve - des Bee Gees à Michael Jackson ou Beyoncé. Le Collectif ÈS et ses complices entraînent les spectateurs dans le mouvement et pas question de rester assis sur son fauteuil.

Sur un écran, les clips projetés donnent des idées pour une mise en scène de soi le temps d'une chanson. Dès que le public entre, le dispositif mis en place va lui réserver de belles surprises.

Accordez-vous la liberté de partager ce moment, le *Karaodance* célèbre la jubilation de bouger en toute liberté, de créer ses propres performances, de jouer aussi avec les codes de la séduction.

TOUS EN SCÈNE!

PARTICIPEZ À KARAODANCE

Le Collectif ÈS convie des amateurs à participer au spectacle - P. 143

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE

Retrouvez le Collectif ÈS en clôture de saison - P. 130

SA 20 JUIN

Création et conception
Collectif ÈS

Performeurs
Sidonie Duret,
Jeremy Martinez
et **Emilie Szikora**
accompagnés d'un groupe
de danseurs amateurs

Créateur réalisateur vidéo
Wilfrid Haberey
Création lumière
Rodolphe Martin
Costumier
Paul Andriamanana

Crédit photo
Romain Etienne
Collectif Item



NOVEMBRE
SA 16 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 € 1:30

AUTOUR DU FESTIVAL



NUIT BLANCHE AVEC VIOLAINE FIMBEL

À quelques semaines de la présentation de *Gimme Shelter*, Violaine Fimbel nous convie à « visiter » son processus de création en cours à Charleville-Mézières. Au programme, découverte de l'atelier de la marionnettiste et projection.

Nous vous emmènerons aussi au Musée de l'Ardenne qui présente dans le cadre de Nuit blanche l'installation de Violaine Fimbel *Killing Alice*.

OCTOBRE

SA 12 17:00 > 22:00

MUSÉE DE L'ARDENNE

DÉPART EN BUS DU MANÈGE (participation 3 €)

ENTRÉE LIBRE

Inscrivez-vous auprès de

Céline Gruyer c.gruyer@manege-reims.eu



TOUS EN SCÈNE KARAODANCE

Poursuivant son travail sur les rassemblements populaires, le Collectif ÈS propose un karaoké en version dansée. Enflammer le dancefloor, cela vous tente ? D'autant que pour cette soirée participative, la star, c'est vous !

Le Collectif ÈS recherche des adultes ou des adolescents à partir de 16 ans.

NOVEMBRE

Il vous sera nécessaire d'être disponible

les **SA 09 & DI 10 NOV** en journée et

les **VE 15 & SA 16 NOV** dès la fin d'après-midi.

Inscrivez-vous auprès de

Céline Gruyer c.gruyer@manege-reims.eu

CONFÉRENCE

LA PERFORMANCE AU FÉMININ

PAR SONIA RECASENS

Sonia Recasens est historienne de l'art et commissaire indépendante. Depuis 2010, elle poursuit des recherches et projets sur les artistes femmes, les artistes afrodescendant.es du XX^e au XXI^e siècle, pour une meilleure visibilité sur la scène artistique et dans l'histoire de l'art. En 2018, elle est invitée par les FRACs de la région Grand Est (FRAC Champagne-Ardenne, FRAC Alsace, FRAC Lorraine) à mener une recherche critique et curatoriale sur les artistes femmes de leurs collections, qui prend la forme d'une exposition au Palais du Tau, intitulée *Citoyennes paradoxales*.

Toute la saison, en partenariat avec Sciences Po campus de Reims nous vous proposons un cycle de conférences qui aura le thème du féminin pour fil conducteur - P. 138.

Inscription indispensable en ligne ou
auprès de la billetterie

NOVEMBRE

LU 04 18:30 > 20:00

À **SCIENCES-PO** ENTRÉE LIBRE

GET UP

FRAC Champagne-Ardenne

Œuvres de la collection du FRAC Champagne-Ardenne: Dara Birnbaum, Ruth Ewan, Regina Möller, Tania Mouraud, Lara Schnitger.

Redonner leur place aux femmes dans l'histoire de l'art est un enjeu majeur de ces dernières décennies. Des expositions récentes sont parvenues à attirer l'attention du public sur leur sous-représentation dans les expositions, les collections et les ouvrages d'art. Le FRAC ne fait pas exception avec seulement 27% d'artistes femmes dans sa collection. L'exposition *GET UP*, dont le titre fait référence à l'œuvre de Tania Mouraud, célèbre la diversité de la production des artistes femmes de cette collection.

Dara Birnbaum

USA

Ruth Ewan

ROYAUME-UNI

Regina Möller

ALLEMAGNE

Tania Mouraud

FRANCE

Lara Schnitger

PAYS-BAS

NOVEMBRE

MA 05 > SA 16

VERNISSAGE MA 05 18:00

DANS LE HALL DU MANÈGE

ENTRÉE LIBRE

I ADVISE
YOU TO
LEARN
JU-JITSU

Ruth EWAN - Royaume-Uni
Dreadnoughts (*I Advise You To Learn Ju-Jitsu*), 2010
Collection FRAC Champagne-Ardenne © Droits réservés



CIRQUE

Rafael de Paula

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

Ikuemän

CRÉATION 2019
COPRODUCTION

—
Chorégraphie, écriture
et mise en scène
Rafael de Paula

Interprétation
Harold de Bourran,
Béa Debrabant,
Ward Mortier,
Joana Nicioli,
Rafael de Paula

Aide à la dramaturgie
Chloée Sanchez
Création sonore
Frédéric Marolleau

Crédit photo
Romain Etienne / Item

—
Ikuemän a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

—
RENCONTRE* VE 22
à l'issue de la représentation

Formé entre Belo Horizonte au Brésil et le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, Rafael de Paula s'inspire pour son nouvel opus *Ikuemän*, de rites primitifs d'Amazonie. Dans une forêt de mâts chinois, cinq interprètes sont en mouvement et entraînent le public dans une odyssée sensorielle inoubliable.

Dans la langue de la tribu amazonienne des Kayapo, *Ikuemän* signifie «marcher». C'est le titre de la pièce imaginée par Rafael de Paula pour cinq performeurs au mât chinois, dont lui-même. Survivants d'une civilisation ancienne disparue, ces interprètes composent une tribu nomade, dépourvue de mémoire écrite.

Après un formidable solo, *Vigilia*, intense traversée intérieure, le duo *Nebula* autour du féminin, Rafael de Paula expérimente avec *Ikuemän* un rapport primitif à la représentation, un retour à l'essentiel. Dans une forêt de mâts chinois, les cinq interprètes créent des rituels où se jouent les passages de l'enfance à l'âge adulte, le rapport à l'autre, l'amour sous toutes ses formes. Où le corps, la voix, le rythme, l'agrès, les trajectoires, les lumières s'entremêlent et ouvrent un monde de perceptions, de sensations insoupçonnées. En creusant les notions de déplacement, *Ikuemän* montre que la mort, le déracinement ou la perte de repères sont constitutifs de l'existence humaine. Une réalité que Rafael de Paula a lui-même éprouvée. Comme un cri à la vie, une transe, la pièce prend le public à témoin, l'invitant au cœur d'échanges émotionnels en perpétuelles variations.

TOUS EN SCÈNE!

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE HANDI-VALIDES

Rafael de Paula convie à des ateliers de pratique artistique des participants amateurs - en situation de handicap ou valides - P.144

NOVEMBRE

VE 22 19:30* SA 23 18:30

AU CIRQUE TARIF A 1:10

Tout public à partir de 8 ans

SCOLAIRE JE 21 14:30

Colette Sadler

We are the monsters

052 **Les monstres existent-ils? La chorégraphe écossaise Colette Sadler répond par l'affirmative et propose *We are the monsters* aux enfants dès 4 ans. Petites et grandes, colorées et délurées, ses créatures ne sont pas comme on les imagine car elles font plutôt rire nos chers petits monstres.** Nourrie par le mystère du Loch Ness, l'Écossaise Colette Sadler explore avec *We are the monsters*, pièce pour enfants à partir de 4 ans, l'étrangeté et la notion de monstruosité. Mais les monstres de la chorégraphe ne sont pas comme on les imagine.

D'un paysage de cartons agençant une ville, surgissent des créatures étrangement habillées. En réalité, ces monstres sont quatre danseurs qui se contorsionnent dans des parkas, des collants colorés, des sacs-poubelle, des manteaux trop grands ou trop petits. Privés de tête, de membres ou dotés de quatre jambes, ces êtres bizarres effectuent un étrange ballet où leurs inconfortables postures leur octroient une difformité toute relative. Au rythme d'une bande-son minimaliste, les interprètes se roulent par terre, sautent, interagissent ensemble ou tentent de relever des défis physiques audacieux.

Ni cachés sous nos lits, ni au fond d'un placard, ni même d'un lac, les monstres mis en scène par la chorégraphe ne font pas peur tant ils sont désopilants de gaucherie et de maladresse. Colette Sadler déconstruit nos préjugés sur la monstruosité et met à distance les peurs et autres fantasmes, tapis dans nos inconscients.

ATELIER EN FAMILLE - P.142

SA 30 NOV 18:00

Chorégraphie et concept
Colette Sadler

Interprètes
Rachell Bo Clark,
Naama Ityel,
Maxwell McCarthy,
Keir Patrick

Costumes et lumières
Philine Rinnert

Musique
Brendan Dougherty
Diffusion

Catherine Launay
Régie

Colin Bell

Crédit photo
Kalle Kuikkaniemi



NOVEMBRE

ME 27 15:00 SA 30 17:00

AU THÉÂTRE TARIF A - JAUGE RÉDUITE - PLACE NUMÉROTÉES © 35'

Tout public à partir de 4 ans

SCOLAIRES JE 28 10:00 & 14:30 VE 29 10:00 & 14:30

Bérangère Vantusso

Alors Carcasse



CRÉATION 2019
COPRODUCTION

—
Texte de **Mariette Navarro**
Mise en scène
Bérangère Vantusso

Avec **Boris Alestchenkoff**,
Guillaume Gilliet, **Christophe Hanon**, **Sophie Rodrigues**,
Stéphanie Pasquet

Dramaturgie **Nicolas Doutey**
Collaboration artistique
Philippe Rodriguez-Jorda
Scénographie **Cerise Guyon**
Costumes **Sara Bartesaghi Gallo** et **Simona Grassano**

Création sonore
Géraldine Foucault
Lumière **Florent Jacob**
Assistanat à la mise en scène
Laura Fedida

Régie generale **Philippe Hariga**
Régie son **Vincent Petruzzellis**

Crédit photo **Ivan Boccara**



—
La représentation du
VE 06 DÉC sera adaptée en
Langue des Signes Française

RENCONTRE* VE 06
à l'issue de la représentation

Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, **Bérangère Vantusso** s'empare du poème de **Mariette Navarro** *Alors Carcasse*. Avec cinq comédiens un peu clowns et des marionnettistes, elle construit un jeu avec des tiges en bois dans un enchantement visuel permanent.

«Plusieurs aussi sont là, au beau milieu de leur époque, mais *Carcasse* particulièrement est au seuil, caresse du pied le seuil et se tient là, avec au visage une impression d'absence qui cloche beaucoup avec le reste...» Dès le début du poème en prose *Alors Carcasse* écrit par **Mariette Navarro**, surgit un héros immobile qui dit non. Non aux cadres, non au regard des autres.

À partir de ce personnage qui la fascine, la metteuse en scène et marionnettiste **Bérangère Vantusso** pose une réflexion stimulante sur notre rapport aux normes; et voit dans *Carcasse* une belle ouverture vers la marionnette. Au Manège, elle a présenté avec les élèves de la 10^e promotion de l'ENSAM, École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, une formidable relecture du *Cercle de craie caucasien* de Brecht.

En s'emparant d'*Alors Carcasse*, **Bérangère Vantusso** mobilise cinq comédiens et marionnettistes un peu clowns, qui forment un chœur et traversent le poème. Et si parfois *Carcasse* est incarné, ce n'est que de manière fugace. Sur le plateau, des tiges en bois servent d'instruments incroyables pour inventer un jeu, construire, déconstruire et reconstruire *Carcasse*, à plusieurs, dans un grand mouvement continu et organique.

DÉCEMBRE

JE 05 20:30 VE 06* 19:30 🍷

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES © 1:15

Mickaël Phelippeau

Chorus

056 Avec la pièce chorégraphique *Chorus*, Mickaël Phelippeau convoque, reconstruit et déconstruit avec 24 choristes une cantate de Bach, pour un plus grand déplacement des corps, des voix et des conventions.

Du Bach comme on n'en a jamais entendu ! Créé en 2012, *Chorus* détricote le magnifique *Nicht so traurig, nicht so sehr* de la cantate BWV 384 de J.S. Bach. Mickaël Phelippeau signe ici sa première pièce chorale. Dans le parcours du chorégraphe, la rencontre avec l'autre est primordiale jusqu'à rentrer littéralement dans les habits d'autrui. Dans *bi-portrait Jean-Yves* (2008), il dialogue chorégraphiquement avec un curé, dans *bi-portrait Yves C.* (2009), il s'improvise danseur traditionnel breton. Pour *Chorus*, Mickaël Phelippeau n'abandonne pas ce postulat mais le démultiplie avec 24 choristes. Les voici qui reprennent à leur tour, à l'endroit, à l'envers, au sol, la tête en bas, en rewind, en playback, le superbe *Nicht so traurig, nicht so sehr* de la cantate de Bach.

Mise en jeu du corps et du souffle, marches, chutes, mouvements aléatoires et réguliers, les interprètes font surgir une danse du détournement. Sur fond musical, d'imitation de Gloria Gaynor, de rythmes accélérés et même de karaoké, *Chorus* charge aussi le chœur d'une vie ardente.

CINÉMA

Les Filles du stade / Yvonne Debeaumarché - P. 139

LU 09 DÉC 20:30 - OPÉRAIMS

MINI CHORUS

Découvrez l'adaptation de *Chorus* réalisée pour des élèves du collège Saint-Remi - P. 132

VE 26 JUIN

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelippeau

Collaboration artistique
Marcela Santander Corvalán

Interprétation

Ensemble Campana:
Raphaële Andrieu,
Sarah Baghdadi,
Anne-Laure Correnson,
Marielle Khoury,
Anne-Laure Ouhayoun,
Catherine Quillet,
Camille Voure'h (sopranos),
Laure Gendron, Chantal Haon,
Claudie Pabst, Françoise
Poncet, Valentin Roulliat -
Haute-contre, Corinne Scholtes
(altos), Gilles Aumjaud, Thierry
Denante, Jean-Paul Joly
Chef de Chœur, Renaud Mascaret,
Lionel Roux (ténors),
Yvon Dumas, Alain Iltis,
Fabrice Lebert, Raphaël
Marbaud, Jean Ribault,
Jacques Vachier (basses)

Lumières Alain Feunteun
Régie lumière Abigail Fowler
Son Éric Yvelin
Montage vidéo Romain Cayla
Crédit photo Alain Monot

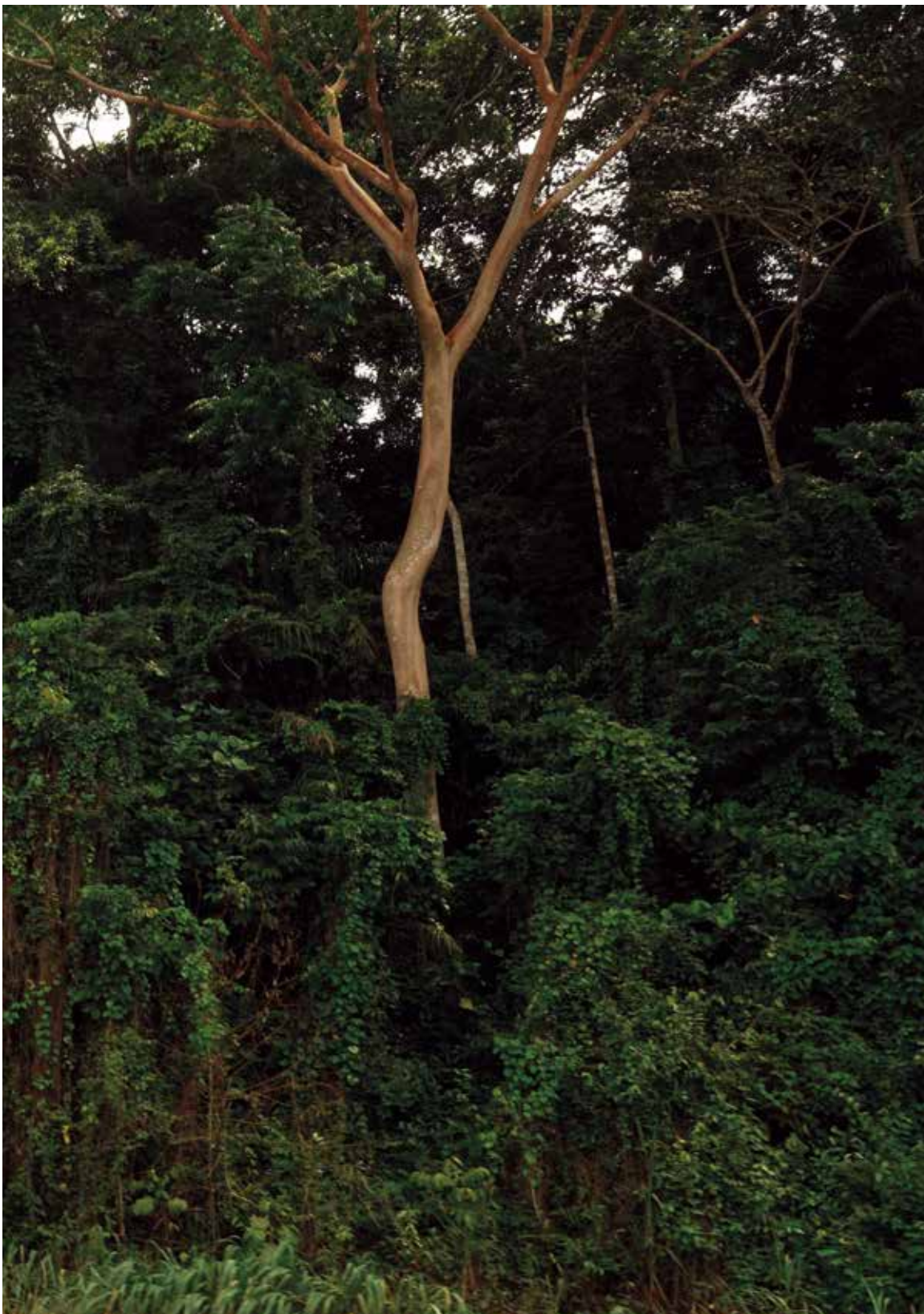
RENCONTRE* VE 13
à l'issue de la représentation



DÉCEMBRE

VE 13 19:30* SA 14 18:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES 1:00



PARCOURS STUDIOS KABAKO

Fondés en 2001 par Faustin Linyekula à Kinshasa - République démocratique du Congo, puis installés à Kisangani en 2006, les Studios Kabako abritent et portent localement et internationalement des projets d'artistes, danseurs, chorégraphes, musiciens...

Associés au Manège pour la 2^e saison, les Studios Kabako nous adressent plusieurs rendez-vous pour le début de l'année.

Entre premières et pièces récentes, voire en devenir, ce parcours met en lumière une effervescence créative. C'est aussi une occasion de retrouver en leurs œuvres certains artistes que vous avez déjà pu apprécier en tant que partenaires de scène de Faustin Linyekula ces saisons dernières.

059

RENDEZ-VOUS

Didier Ediho

Tshota - PREMIÈRE

+

Jeannot Kumbonyeki

La Danse de la rue 19 - PREMIÈRE

10 JAN - P. 61

Huguette Tolinga

Sortie de résidence

18 JAN - P. 61

Dorine Mokha

Entre deux: Testament - Création 2020

21 JAN - P. 64

Faustin Linyekula

Congo - Création 2019

01 02 FÉV - P. 70

+ CONFÉRENCE À SCIENCES PO

**La création artistique au féminin
en Afrique**

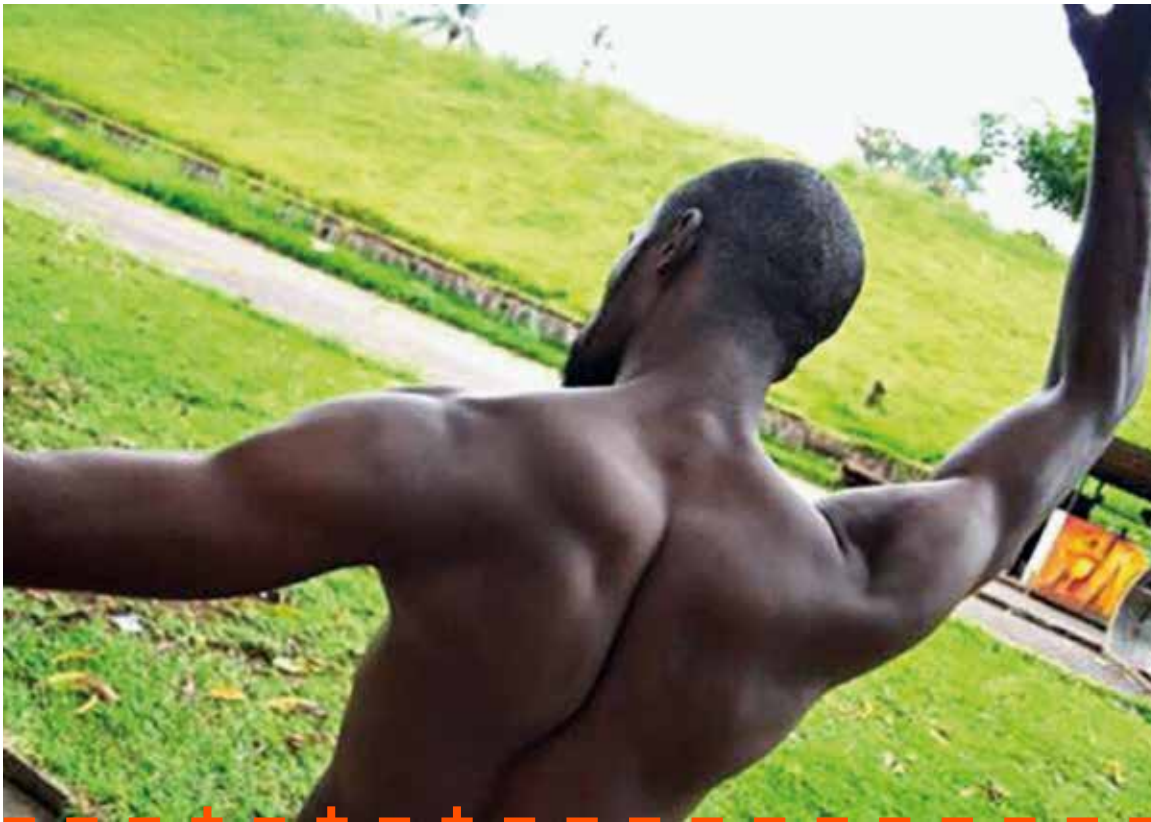
03 FÉV - P. 140

JANVIER / FÉVRIER

10 JAN > 03 FÉV

SOIRÉE STUDIOS KABAKO

Dans le sillage de Faustin Linyekula, artiste associé, le Manège met en regard deux jeunes créateurs du Congo : Didier Ediho et Jeannot Kumbonyeki. Entre solo et pièce pour quatre interprètes, ils témoignent de la vitalité artistique issue des Studios Kabako fondés par Faustin Linyekula.



Didier Ediho *Tshota*

Pour son solo, Didier Ediho puise au feu sacré de la culture Tetela, le clan de sa famille originaire du centre du Congo, le *Tshota* qui donne son nom à la pièce. Feu guérisseur mais punitif et mortifère, il nourrit la danse qui évolue ici en rituel permettant de faire le deuil de la mort du frère. Entouré d'images vidéos tournées par Michel Wetshi, accompagné par des entretiens autour de la signification de ce rite pour le peuple Tetela, Didier Ediho se connecte aux évolutions du *Tshota* en lien avec les modes de vie urbains.

PREMIÈRE / COPRODUCTION

Direction et interprétation **Didier Ediho** / Regard artistique **Faustin Linyekula** / Vidéo et son **Michel Wetshi** / Production **Studios Kabako-Virginie Dupray**, Production déléguée France **Manège**, scène nationale-Reims
Crédit photo **Salva Moses**

Tshota et *La Danse de la rue 19* ont bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège et aux Studios Kabako

RENCONTRE* VE 10 à l'issue de la représentation

Jeannot Kumbonyeki *La Danse de la rue 19*

Dans *La Danse de la rue 19*, Jeannot Kumbonyeki s'inspire de films et de photos de différentes manifestations dont celle du 19 septembre 2016. En compagnie d'amis danseurs, Jeannot observe ce jour-là la foule qui défile à Kinshasa réclamant le départ du président Kabila. Avec Huguette Tolinga, une percussionniste de Kinshasa, l'une des rares femmes à jouer du tambour en République démocratique du Congo et deux danseurs, Jeannot Kumbonyeki traduit au plateau les pulsations de la rue qui se met en marche, le soulèvement des corps qui protestent.

PREMIÈRE / COPRODUCTION

Direction **Jeannot Kumbonyeki** / Musique **Huguette Tolinga** / Interprétation **Jeannot Kumbonyeki, Franck M'Zeze Amisi, Josué Mawanika Shita, Huguette Tolinga** / Regard artistique **Faustin Linyekula** / Production **Studios Kabako-Virginie Dupray**, Production déléguée France **Manège**, scène nationale-Reims / Crédit photo **Bruno Lobé**

SORTIE DE RÉSIDENCE - CONCERT

Retrouvez **Huguette Tolinga** et **Uriel Barthélémi** en concert

VE 17 JAN 19:30 - CÉSARÉ ENTRÉE LIBRE

Sur réservation : cesare-cncm.com

JANVIER
VE 10 19:30*

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES
BILLET UNIQUE TSHOTA + LA DANSE DE LA RUE 19
Tout public à partir de 10 ans

SCOLAIRE 09 JAN 14:30

CIRQUE

Mathurin Bolze Cie Mpta

ARTISTE ASSOCIÉ

Les hauts plateaux

062

Acrobate, danseur, metteur en scène et directeur artistique de la Cie Mpta, Mathurin Bolze épanouit son art de la scène entre création, transmission, collaboration et programmation. Artiste associé au Manège, il présente son nouveau projet pour sept interprètes, *Les hauts plateaux* où parmi les ruines, brille l'éclat de la création.

Après *Barons perchés*, duo renversant et acrobatique, Mathurin Bolze retrouve la scène du Manège pour une nouvelle création. Avec six autres acrobates, il explore *Les hauts plateaux* et engage une réflexion sur les ruines, le temps et sur ce que notre société va léguer aux générations futures. À partir de plate-formes suspendues et d'échelles, se crée un espace labyrinthique de jeu pour les sept interprètes. En constante évolution, le dispositif scénographique libère la dynamique du geste du cirque qui produit des effets de dominos dans l'espace.

Durant cette odyssee, les artistes esquissent autant de variations chorégraphiques, des ascensions, des voltiges, des rebonds et d'autres envolées vertigineuses, soulevés par la musique originale de Camel Zekri et Jérôme Fèvre. De fulgurances en portés acrobatiques, *Les hauts plateaux* dessinent des trajectoires individuelles portées par une énergie collective qui s'intensifie dans un climat quasi insurrectionnel.

De ruptures en collisions, les diverses séquences des *Hauts plateaux* magnifient nos existences d'équilibristes tentant de se maintenir dans un fragile balancement entre noirceur et espoir, imaginaire et réalité.

CRÉATION 2019
COPRODUCTION

Conception
Mathurin Bolze

Avec 7 acrobates
Anahi De Las Cuevas,
Julie Tavert,
Johan Caussin,
Frédéri Vernier,
Corentin Diana,
Andres Labarca,
Mathurin Bolze

Dramaturgie Samuel Vittoz
Scénographie Goury
Création sonore Camel Zekri
& Jérôme Fèvre
Création vidéo Wilfrid Haberey
Construction Atelier décor
MC93 Bobigny
Ingénierie scénique
ArteOh Benoit Probst
Costumes Fabrice Ilia Leroy

Crédit photo
Christophe Raynaud de Lage

Les hauts plateaux a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège



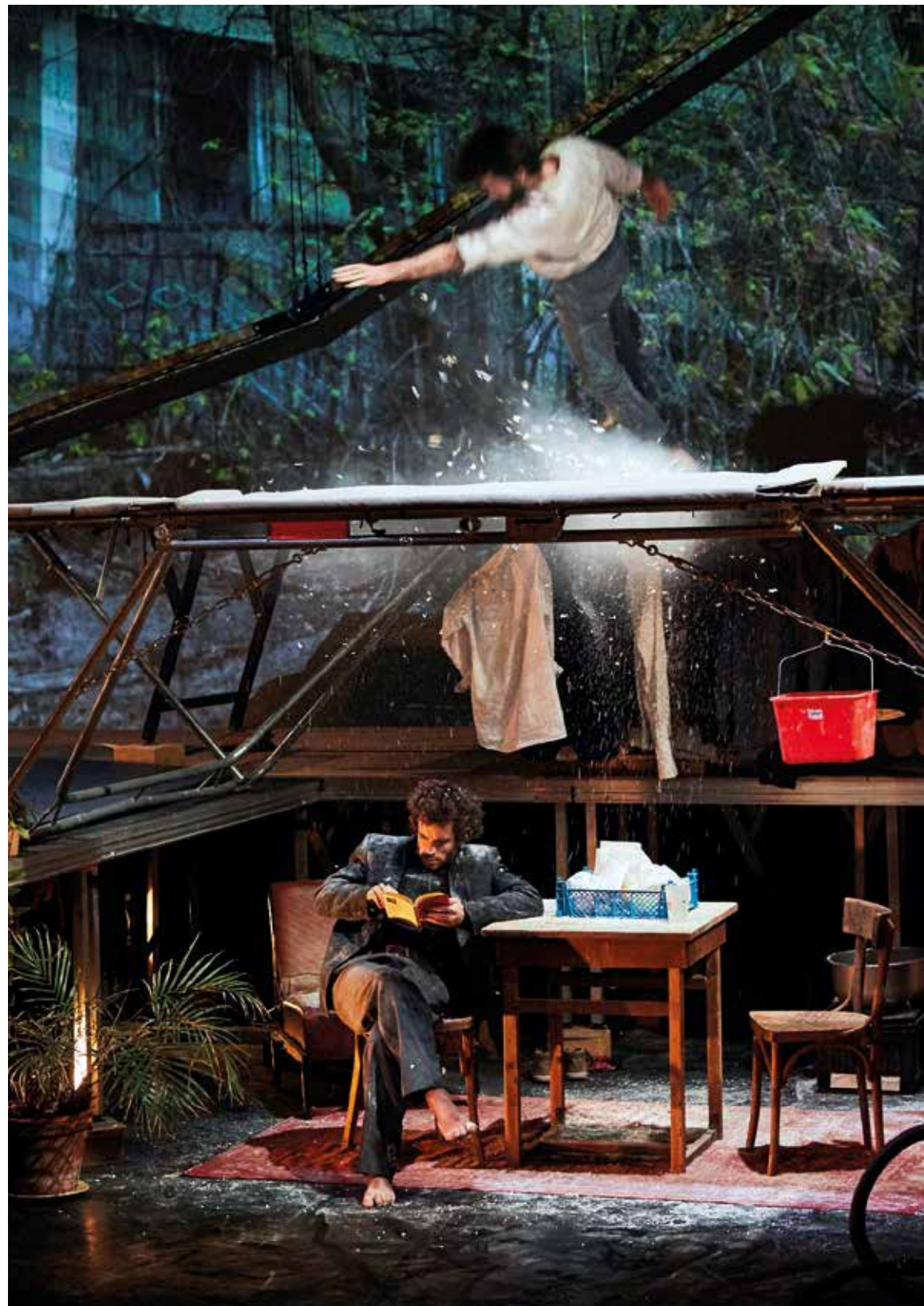
La représentation
du JE 16 est proposée
en **audiodescription**

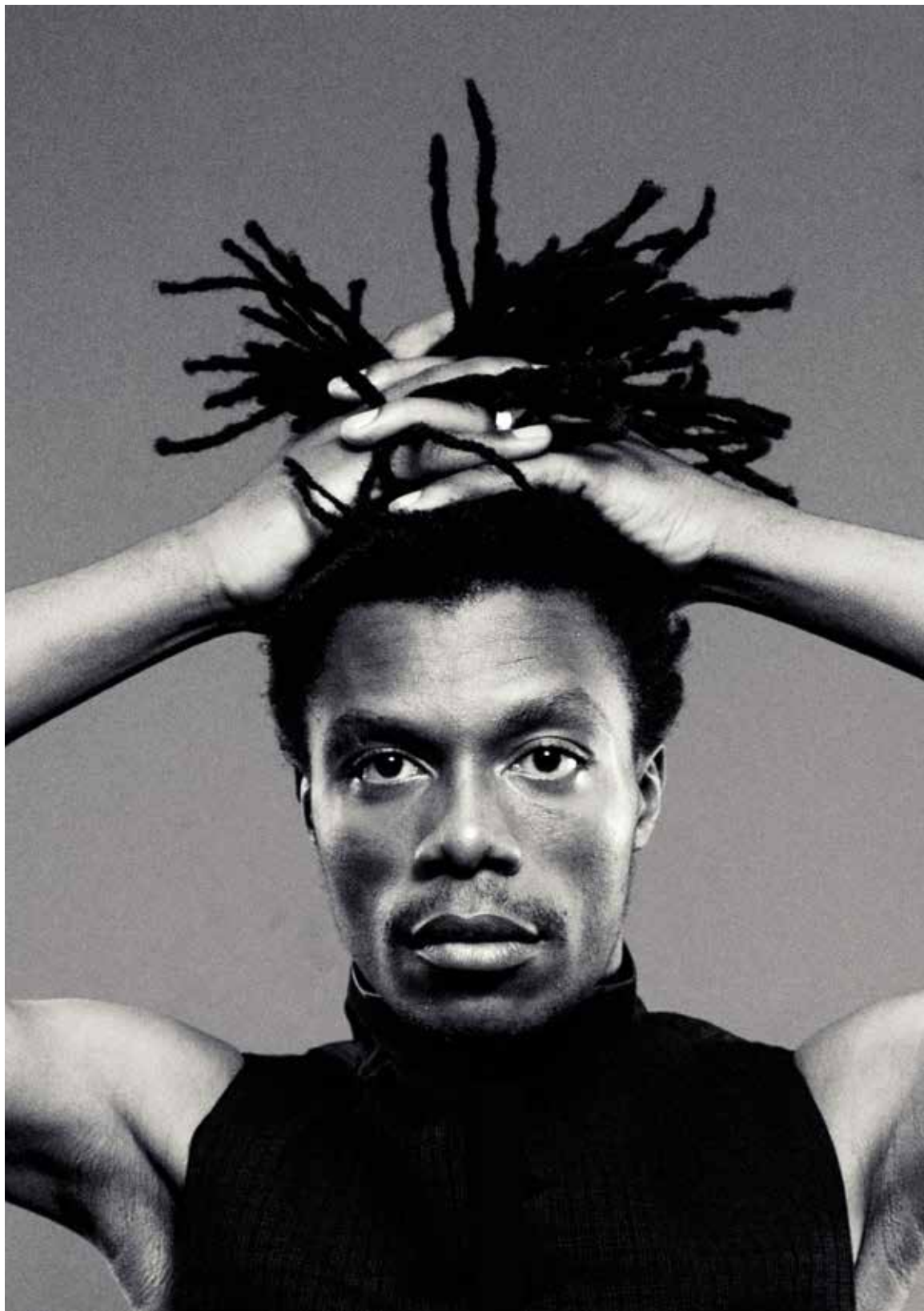
RENCONTRE* ME 15
à l'issue de la représentation

JANVIER

ME 15 20:30* JE 16 19:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES 1:05





DANSE

Dorine Mokha Studios Kabako

Entre deux : Testament

CRÉATION 2020

—
Chorégraphie, interprétation
et texte **Dorine Mokha**

Musique originale et son

Franck Moka

Regard extérieur

Boyzie Cekwana,

Faustin Linyekula

Vidéo **Mats Staub**

et **Franck Moka**

Scénographie

Ghislain Ditsheke

Costumes

Krystel Hamuli

Production

Studios Kabako -

Virginie Dupray

Crédit photo **Art Mustache**

Originaire de République démocratique du Congo, le chorégraphe **Dorine Mokha** livre avec le solo *Entre deux : Testament* une pièce autobiographique qui, entre musique et vidéo, fait jaillir une beauté et une puissance d'affirmation uniques.

Performeur, conteur, metteur en scène, auteur, Dorine Mokha est compagnon de route des Studios Kabako (fondés par Faustin Linyekula, artiste associé au Manège). Plutôt que de devenir avocat ou enseignant à l'université de Kisangani, en République démocratique du Congo, il a choisi de poursuivre une voie artistique libératrice, lui permettant de transcender à travers «une danse de la rébellion» comme il dit, la violence subie en raison de son homosexualité.

Après *Entre deux* (2013) et *Entre deux : Lettre à Guz* (2015), cette nouvelle pièce creuse encore plus intimement le dévoilement, explore les failles ouvertes à l'intérieur de soi sur une musique originale que le danseur signe avec Franck Moka. Complice des précédentes pièces, le musicien instille l'énergie électro, mêlée de rumba congolaise et des voix de la chorale Ste Cécile de Lubumbashi, à la quête émancipatrice de Dorine.

Tout à la fois voyage intérieur, cri, rugissement, prière, procès, confession, soulagement, *Entre deux : Testament* dépasse les peurs anciennes. «Peut-être faudrait-il juste que je peigne un futur meilleur, juste avec des corps en danse et en transe, des voix qui tremblent, des mots mouvements de résistance», affirme le danseur. Qui peu à peu s'efface dans l'éclat laissé sur scène.

065

JANVIER

MA 21 19:30

STUDIO DU MANÈGE - 5 RUE DE TAHURE - TARIF B - JAUGE RÉDUITE ④ 45'

Herman Diephuis Dalila Khatir

Et maintenant quelque chose de complètement différent

066 Le chorégraphe Herman Diephuis et la chanteuse performeuse Dalila Khatir se retrouvent sur scène pour *Et maintenant quelque chose de complètement différent*. Dans ce come-back drôlement jubilatoire, les duettistes règlent leurs comptes entre eux, avec vous, avec la vie.

Ces deux-là sont complices de longue date. Le chorégraphe Herman Diephuis et la chanteuse performeuse Dalila Khatir se retrouvent pour la deuxième fois, en duo. Désormais plus vieux, plus gros, plus arthrosés, plus névrosés mais moins polis, les duettistes veulent faire mal pour ne pas souffrir. Ils s'offrent le plaisir de passer du coq à l'âne pour éviter d'aller jusqu'au bout.

Et maintenant quelque chose de complètement différent, le titre de cette nouvelle création, révèle tout l'humour d'Herman Diephuis pour formuler une telle promesse.

Sa danse et la présence irradiante de Dalila Khatir secouent les stéréotypes et le grotesque des apparences. À travers leurs histoires, leurs expériences, les duettistes évoquent l'âge, vieillir, la mort mais tout en légèreté. *Et maintenant quelque chose de complètement différent* alterne émotion et dérision, mêle inspiration savante et parfaite accessibilité en se jouant de la différence des corps.

Ce come-back transgressif et joyeusement rageur s'annonce tout simplement jouissif ; et maintenant, «allons nous faire voir» comme diraient nos artistes.

CRÉATION 2019
COPRODUCTION

—
Conception, chorégraphie
et interprétation

Dalila Khatir,
Herman Diephuis

Création lumière

Sylvie Mélis

Régie générale

Sam Mary

Régie son

Emmanuel Hospital

Crédit photo

Agathe Pouponey

—
*Et maintenant quelque chose
de complètement différent*
a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège

—
RENCONTRE* JE 23
à l'issue de la représentation

JANVIER

JE 23 20:30* VE 24 19:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES © 45'

À partir de 16 ans





FAR AWAY

Festival des Arts à Reims

FAR away

Festival des Arts à Reims

30 JAN > 09 FÉV

Plus international encore que Reims Scènes d'Europe auquel il succède, le tout nouveau festival FAR away – *Festival des Arts à Reims* s'étend au-delà du continent pour mieux regarder notre monde, vers le Brésil et l'Afrique notamment pour cette première édition consacrée aux «artistes agitateurs».

Avec une programmation collégiale partagée entre sept structures culturelles rémoises, des formules tarifaires avantageuses et des parcours organisés pour assister à plusieurs spectacles, pour découvrir plusieurs lieux, pour goûter à de nouvelles disciplines artistiques, FAR away ne manquera pas de vous faire voyager, loin.

LES SEPT STRUCTURES ORGANISATRICES DE FAR AWAY

La Cartonnerie, Salle de musiques actuelles

Césaré, Centre national de création musicale

Comédie, Centre dramatique national

le FRAC Champagne-Ardenne

Le Manège, scène nationale

Nova Villa

l'Opéra de Reims



THÉÂTRE / DANSE
FESTIVAL FAR AWAY

Faustin Linyekula Studios Kabako

ARTISTE ASSOCIÉ

Congo

CRÉATION 2019
COPRODUCTION

—
En partenariat et
en coréalisation avec
la Comédie

—
Direction artistique
Faustin Linyekula
Texte Eric Vuillard

Avec
Daddy Moanda Kamono,
Faustin Linyekula,
Pasco Losanganya

Bande sonore
Franck Moka,
Faustin Linyekula
Régie Lumières
Koceila Aouabed
Production
Studios Kabako -
Virginie Dupray

Crédit photo
Agathe Poupeney

Artiste associé au Manège, Faustin Linyekula sonde avec sa nouvelle création les plaies de l'histoire coloniale du Congo en adaptant le remarquable livre éponyme d'Eric Vuillard. Entouré d'une chanteuse-actrice et d'un comédien, le chorégraphe livre une vision sanglante et riche de fulgurances qui impacte encore aujourd'hui son pays.

À la lisière de la danse, du théâtre et de la musique, le chorégraphe Faustin Linyekula reconstitue l'histoire de son pays, l'actuelle République démocratique du Congo. Sa nouvelle création aborde de front la colonisation, le partage et l'exploitation de l'Afrique à partir de 1884 par les puissances occidentales.

Pour cela, il adapte à la scène le livre *Congo* d'Eric Vuillard. « *Le Congo, ça n'existe pas. Il n'y a qu'un fleuve et la grande forêt* », écrit l'auteur. Entouré de la chanteuse-actrice, Pasco Losanganya et du comédien, Daddy Moanda Kamono, le chorégraphe transporte le public dans cette forêt réinventée, au bord du fleuve, au cœur de la barbarie humaine. Tremblante d'émotions, la pièce peint son sujet dans une pénombre d'où s'élève la voix de Pasco Losanganya. Elle ravive des chants inspirés du peuple Mongo d'Equateur qui enrichissent une bande sonore réalisée avec soin par le musicien Franck Moka, à partir de bruits de la nature, d'habitants de la forêt. Face à la tragédie de l'État congolais construit par les colons européens, la danse de Faustin Linyekula ancrée, puissante, cherche son équilibre, des forces de résistance. Sa parole et celle de Daddy racontent l'exploitation d'une terre riche en caoutchouc, l'atrocité des blancs - les mains qu'ils ont coupées. *Congo* recompose un pays(age), parvient à sortir de l'oubli à la fois les crimes commis et les pauvres victimes. Un lourd héritage que les artistes partagent avec le public, en étant aussi justes dans la compassion que dans l'anathème.

071

FÉVRIER

SA 01 21:00 DI 02 18:00

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES © 1:50

Vasil Tasevski

Collectif Porte27

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

I woke up in motion

072 À travers sa pièce *I woke up in motion*, Vasil Tasevski tente de rendre palpable l'errance d'un homme en créant un univers où les images, la musique improvisée sur scène et le mouvement composent une traversée sensorielle entre souvenirs, rêves et réalité.

Originaire de Macédoine, Vasil Tasevski s'est formé aux arts du cirque et aux arts visuels en France. Pratiquant l'acrobatie et la manipulation d'objets, il a créé son propre agrès, la «topka», une sphère métallique. Depuis toujours, l'expérimentation tient une place prépondérante dans sa recherche où se croisent différentes disciplines artistiques et techniques comme la photographie, l'installation, la performance et le cirque.

Au sein du Collectif Porte27, Vasil Tasevski a développé des projets et de nombreuses collaborations, notamment *ISSUE01*, qui a ouvert sa réflexion sur l'errance et suscité *I woke up in motion* - une création qui marque une étape dans son parcours et synthétise des années de travail. C'est le cheminement d'un homme qui traverse des espaces différents, ceux du souvenir qui se mêlent au temps présent. Long et étroit, le chemin s'étire vers le fond de scène et se prolonge par un écran au mur.

Durant cette traversée allégorique, Vasil Tasevski évolue entre danse, acrobatie et interagit avec la musique jouée par Julien Chamla (batterie), Lawrence Williams (saxophone) et Marco Quaresimin (contrebasse), symbole de liberté.

PREMIÈRE / COPRODUCTION

—
Images et corps
Vasil Tasevski

Musique Julien Chamla,
Marco Quaresimin,
Lawrence Williams
Lumières Elsa Revol
Son Alexis Auffray
Poésie Marion Collé
Stylisme Aurore Thibout
Regard chorégraphique
Élodie Sicard
Dessin Suzanne Sebö
Programmation
Étienne Landon

Crédit photo Ră²

—
I woke up in motion a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

CINÉMA

Retour et *Last year when
the train passed by*

Pang-Chuan Huang - P. 139

LU 13 JAN 20:30 - OPÉRAIMS

EXPOSITION

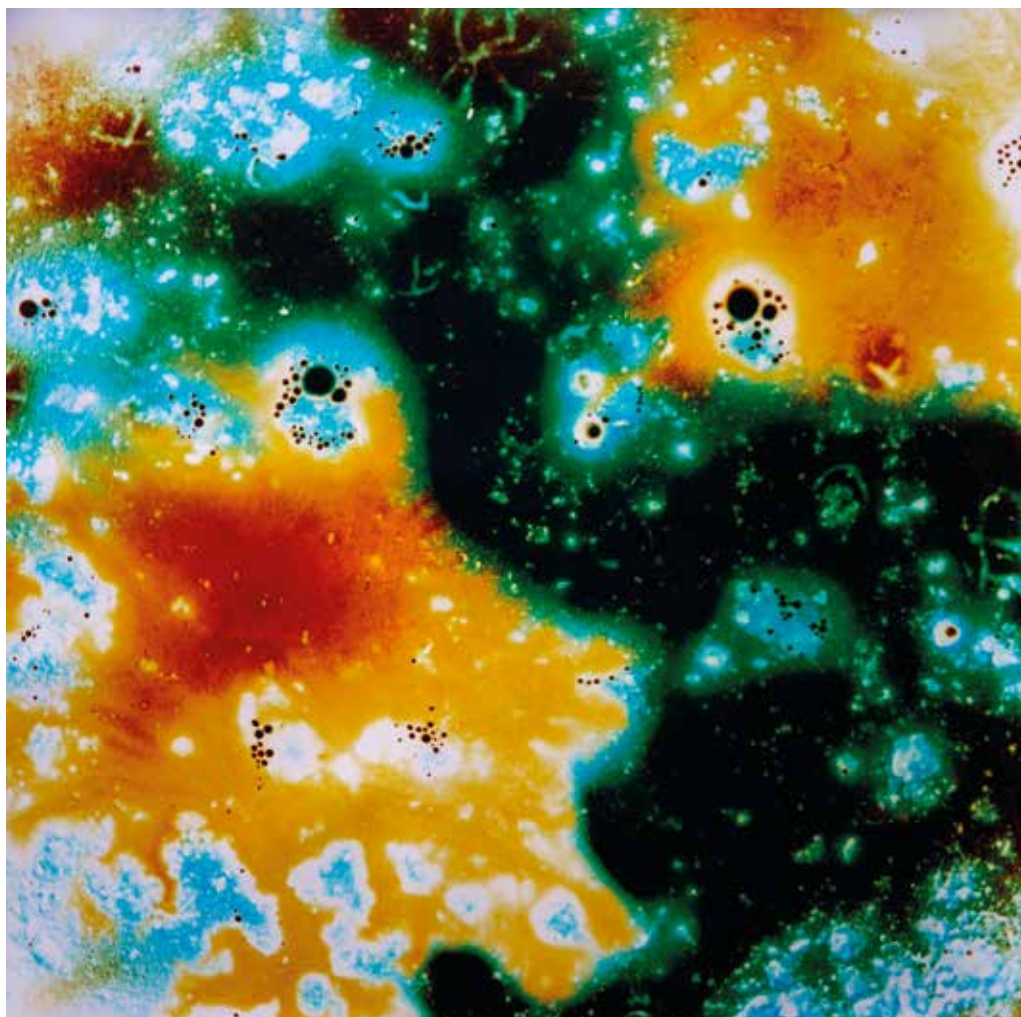
Les Frontières de la couleur
Vasil Tasevski - P. 75

JE 30 JAN > DI 09 FÉV

FÉVRIER
ME 05 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES 1:00





Vasil Tasevski



Uriel Barthélémi

ARTS VISUELS

Vasil Tasevski

Les Frontières de la couleur

L'exposition *Les Frontières de la couleur* rassemble des œuvres qui brouillent volontairement la frontière entre espace réel et espace imaginaire. En jouant de la surimpression de photographies et de dessins, Vasil Tasevski cherche à traduire quelque chose de l'ordre de l'émotion de la couleur. La couleur envahit tout, jusqu'à devenir un espace en elle-même, un onirisme.

FÉVRIER

SA 01 > DI 09

AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL

AU THÉÂTRE (HALL) ENTRÉE LIBRE

MUSIQUE / ARTS VISUELS

Lucie Antunes Uriel Barthélémi

Guerrières

Présenté par Césaré

Centre national de création musicale de Reims

Installation sonore et performative, *Guerrières* donne à voir et à entendre les témoignages d'une vingtaine de femmes. Une installation musicale et visuelle qui se déploie au centre de l'espace, invite à la déambulation et préfigure une expérience d'immersion unique : samedi 08 février, ses co-créateurs, les musiciens virtuoses – et complices – Lucie Antunes (batterie) et Uriel Barthélémi (électronique) y donneront une performance.

FÉVRIER

ME 05 > SA 08 14:00 > 19:00

DI 09 14:00 > 17:00

VERNISSAGE ME 05 18:00

PERFORMANCE SA 08 16:30 > 19:00

AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE

+ visites commentées — cesare-cncm.com



DANSE
FESTIVAL FAR AWAY

Lia Rodrigues

Fúria

Création **Lia Rodrigues**
Assistante à la création
Amalia Lima
Dramaturgie **Silvia Soter**
Collaboration artistique
et images **Sammi Landweer**
Création lumières
Nicolas Boudier
Régie générale **Magali Foubert**
Musique morceaux de chants
traditionnels et de danses des
Kanaks de Nouvelle-Calédonie
Dansé et créé en étroite
collaboration avec
Leonardo Nunes, Felipe Vian,
Clara Cavalcante,
Carolina Repetto,
Valentina Fittipaldi,
Andrey Silva, Karoll Silva,
Larissa Lima, Ricardo Xavier
Crédit photo **Sammi Landweer**

La nouvelle pièce de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, *Fúria*, projette une dizaine de danseurs en quête d'émancipation dans un univers de bruit et de fureur. Les chocs visuels et l'énergie brute seront de ce nouveau monde.

Artiste brésilienne, Lia Rodrigues a implanté sa compagnie et créé une école de danse dans la favela de Maré à Rio de Janeiro. Après le fiévreux et aquatique *Pindorama* et la reprise somptueuse de *May B* de Maguy Marin, elle présente sa nouvelle pièce collective, *Fúria*, littéralement la fureur.

Parmi les neuf danseurs sur scène, la chorégraphe en retrouve certains formés dans son école qu'elle connaît depuis l'adolescence; la plupart habite la favela de Maré. Sur le plateau, ils apportent leur imaginaire, des couleurs différentes, une esthétique particulière.

Travaillant au plus près des corps, Lia Rodrigues signe une fresque qui dénonce de manière fracassante la brutalité de la société brésilienne. Cultivant des expériences à la frontière du rite, de la danse, de la performance et de l'installation plastique, elle réinvente un corps social qui renoue avec les énergies primitives. La troupe brésilienne part à l'aventure, transforme la scène en territoire fragile et fluctuant.

D'écarts solitaires en élans collectifs, les danseurs nous entraînent au cœur d'un univers de tensions perpétuelles où la dialectique du maître et de l'esclave est renversée par de puissants charivaris.

Corps dominés, révoltés, en transe, bouches grimaçantes... Parade expressionniste, *Fúria* soulève les cœurs par des images puissantes et son adresse directe au public.

FÉVRIER
VE 07 21:00 SA 08 19:00
AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES © 1:10

Jan Lauwers / Needcompany

Tout le bien

078 **Metteur en scène de théâtre et de danse, Jan Lauwers développe avec ses complices de la Needcompany une écriture scénique ciselée entre image, musique, texte et mouvement. Au cœur de ce théâtre collectif, le nouveau projet *Tout le bien* interroge la violence du monde à partir de leurs existences, de celle d'Elik Niv, un vétérán de guerre israélien et de leurs sentiments partagés.**

Avec les membres de la Needcompany, Jan Lauwers a créé plus d'une vingtaine de pièces, des projets de cinéma et de vidéo. Alors que l'emblématique *Chambre d'Isabella* (2004) tourne encore, le metteur en scène et auteur imagine *Tout le bien*, une histoire de nature autobiographique. Elle puise à la vie d'un vétérán de guerre israélien Elik Niv, devenu danseur professionnel après un grave accident et une longue rééducation. Autant de faits d'une existence qui vient s'entremêler à celle de la famille de Jan Lauwers - sa femme la comédienne Grace Ellen Barkey, leurs enfants - installée à «Molenbeek la maudite» à Bruxelles. *Tout le bien*, c'est aussi l'histoire de Romy, jeune idéaliste, dont la rencontre en Chine avec le soldat Elik Niv a changé la vie.

Fiction mise en scène à travers la conversation de personnages hauts en couleurs, d'origines aussi diverses, *Tout le bien* comme les précédents spectacles, se fait l'écho d'une actualité tragique, celle des attentats de l'aéroport de Zaventem et du métro Maelbeek.

Tout le bien, c'est une histoire de perte et d'espoir. Interrogation sur l'identité, les nationalismes qui gangrènent l'Europe, la pièce jouée par les acteurs-danseurs-chanteurs de la Needcompany dont Grace Ellen Barkey et Jan Lauwers, laisse à chacun la liberté de témoigner d'une histoire qui se déploie à travers l'imaginaire et la mémoire des événements racontés. «*Les artistes doivent tout mettre en œuvre pour que leur art poétique soit une réponse puissante au fléau de l'étouffement politique dans lequel nous nous dépêtrons aujourd'hui*», affirme l'artiste flamand.

PREMIÈRE FRANÇAISE

CRÉATION 2019

COPRODUCTION

En partenariat, en coproduction et en coréalisation avec **la Comédie**

—
Texte, mise en scène, scénographie **Jan Lauwers**

Avec **Grace Ellen Barkey, Romy Louise Lauwers, Victor Lauwers, Jan Lauwers, Sarah Lutz, Benoît Gob, Elik Niv, Yonier, Camilo Mejia, Jules Beckman, Simon Lenski, Maarten Seghers, Elke Janssens**

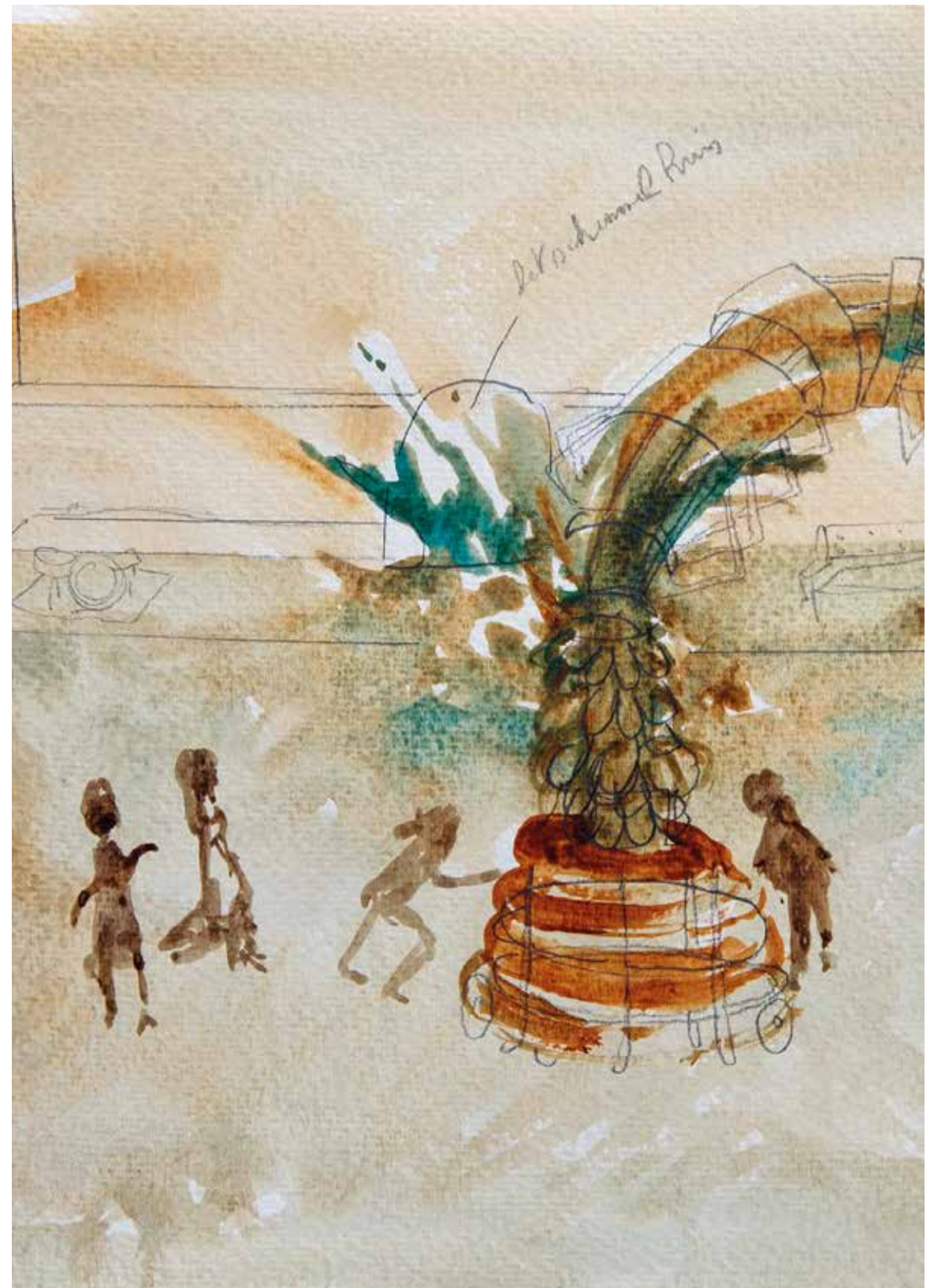
Musique **Maarten Seghers**
Costumes **Lot Lemm**
Dramaturgie **Elke Janssens**
Conception éclairages **Ken Hiooco**
Production **Marjolein Demey**
Assistante costumes **Lieve Meeussen**
Stagaire costumes **Marion Thomasson**
Stagaire **Juliet Hoornaert**
Stagaire P.U.L.S. **Lisaboa Houbrechts**
Crédit photo **Phile Deprez**

FÉVRIER

SA 08 21:00 DI 09 17:00

À LA COMÉDIE - 3 CHAUSSÉE BOCQUAINE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES ② 2:00

À partir de 18 ans





CIRQUE

Cie Tanmis

Hic

—
CRÉATION 2019

Avec

Nathalie Bertholio (roue Cyr),
Simon Deschamps

(danse-acro, équilibre sur objets),

Marco Quaresimin
(contrebasse, chant)

Soutien à la dramaturgie

Arnaud Saury

Crédit photo **Laurent-Bertholio**

—
Hic a été créé dans le cadre du
Cirque Portatif, dispositif de
cirque en espaces non dédiés
initié par La Verrerie d'Alès

Hic est accueilli en partenariat
avec l'Association des Maisons
de Quartier de la Ville de
Reims dans le cadre de la
programmation « des spectacles
pour toute la famille »

En tournée dans plusieurs Maisons de quartier à Reims, les trois artistes de la Cie Tanmis trouvent dans chaque lieu un nouveau terrain de jeu. **Proposé aux adultes et aux enfants à partir de six ans, *Hic*, créée à partir d'un rebord de fenêtre, d'une chaise... de l'acrobatie, de l'équilibre sur objets ou en roue Cyr et de la musique. Tout simplement renversant.**

Expérience ludique et concrète, *Hic* est le nouveau projet des artistes Nathalie Bertholio, Simon Deschamps et Marco Quaresimin de la compagnie Tanmis. Dans chaque quartier de Reims où ils vont tourner, le défi est de créer du cirque dans l'espace mais surtout avec l'espace.

Est-il possible d'utiliser un muret, une chaise ou un rebord de fenêtre pour tenir en équilibre? L'air soufflé par la roue qui tourne, la tension palpable d'un corps en l'air, les vibrations sonores... La pièce progresse comme une exploration sensible de l'environnement. En composant avec les marges, les aspérités, les frontières, les volumes et les rebords de l'espace, les artistes inventent des positions acrobatiques et des propositions musicales.

Cette nouvelle création prolonge une réflexion sur le cirque et l'architecture démarrée en 2012; elle déplace aussi la pratique de la compagnie Tanmis hors des scènes de théâtre et des chapiteaux. Dans chaque endroit, *Hic* laisse place à la rencontre et à la simplicité des éléments et des spectateurs en présence.

081

FÉVRIER

VE 21 FÉV 14:30 & 18:30 **ESPACE LUDOVAL** - 1 PLACE RENÉ CLAIR

MA 25 FÉV 14:30 & 18:30 **ESPACE BILLARD** - 12-14 RUE PIERRE TAITTINGER

ME 26 FÉV 18:30 **ESPACE VERRERIE** - 14 RUE COURAUX

JE 27 FÉV 14:30 & 18:30 **SALLE MUNICIPALE GALLIENI** - 12 RUE DU MARÉCHAL GALLIENI

VE 28 FÉV 18:30 **ESPACE LA NEUVILLETTE** - 45 RUE JEAN JAURÈS

TARIF 3 > 6 € - JAUGE RÉDUITE ④ 40'

Tout public à partir de 6 ans

Gisèle Vienne

Der Teich (L'Étang)

082 Après le fascinant *Crowd*, la metteuse en scène Gisèle Vienne revient au Manège avec une pièce où figurent 15 marionnettes de taille humaine et les formidables comédiennes, Adèle Haenel et Kerstin Daley-Baradel. Pour ce nouveau projet, elle adapte un court texte de Robert Walser. *Der Teich (L'Étang)* plonge le public dans un jeu troublant entre fantasmes et réel...

Inclassables et souvent dérangementes, les pièces de Gisèle Vienne auctulent avec subtilité notre part d'ombre, télescopent réel et fantasmes en faisant fi des disciplines artistiques - marionnettes, théâtre, danse, installation plastique et photographique. En choisissant d'adapter pour sa nouvelle création *Der Teich (L'Étang)* un texte de jeunesse de l'écrivain Robert Walser, l'artiste retrouve certaines de ses obsessions : les règles, leur respect et leur transgression.

Gisèle Vienne confie l'histoire d'un fils qui ne sent pas suffisamment aimé par sa mère, allant jusqu'à simuler un suicide, aux comédiennes Adèle Haenel et Kerstin Daley-Baradel. Magistrales, elles incarnent certains personnages, tout en prêtant leurs voix à d'autres qui sont représentés par quinze poupées de taille humaine. À mesure que les frontières entre intériorité et extériorité se brouillent, la cohésion de la famille et les codes du théâtre se décomposent.

Entourée de ses fidèles compagnons de création - Dennis Cooper, dramaturgie, Stephen O'Malley, musique, Patrick Riou, lumières - Gisèle Vienne crée une pièce à la fois simple et sophistiquée mue par une très grande sensualité et une oscillation constante entre réel et rêves éveillés.

CRÉATION 2019
COPRODUCTION

—
D'après l'œuvre originale
Der Teich (L'Étang)
de Robert Walser

Conception, mise en scène,
scénographie **Gisèle Vienne**

Interprétation **Kerstin Daley-Baradel** et **Adèle Haenel**

Musique originale composée par
Stephen O'Malley orchestration
avec **Owen Roberts**

Lumière **Patrick Riou**

Dramaturgie **Dennis Cooper** et
Gisèle Vienne

Crédit photo **Estelle Hanania**

—
RENCONTRE* VE 06
à l'issue de la représentation

MARS

VE 06 19:30* SA 07 18:30

AU THÉÂTRE TARIF A - JAUGE RÉDUITE - PLACES NUMÉROTÉES © 1:20

Spectacle en allemand surtitré





CIRQUE

Groupe acrobatique de Tanger

FIQ!

(Réveille-toi!)

CRÉATION 2020
COPRODUCTION

Avec les artistes
Najwa Aarras, Mohamed Takel,
Samir Lâaroussi, Hamza Naceri,
Hammad Benjkiri,
Manon Rouillard,
Youssef EL Machkouri,
Tarik Hassani, Hassan Taher,
Bouchra El Kayouri,
Ayoub Maani,
Zhor al Amine Demnati,
Ilyas bouchtaoui,
Achraf El Kati,
Nora Bouhlala chacón, Dj Key

Mise en scène - circographie
Maroussia Diaz Verbèke
Assistante mise en scène
Sanae El Kamouni
Suivi acrographique
William Thomas - Cie BAM
Suivi portés et banquines
Basile Narcy et Maxime Solé
Conception scénographie
et costumes Hassan Hajjaj
Création lumière & régie
Laure Andurand
Création musicale Dj Key et
autres collaborations (en cours)
Création son et régie Jael Abriac
Direction du Groupe Acrobatique
de Tanger Sanae El Kamouni
Crédit photo Hassan Hajjaj

FIQ! a bénéficié d'un accueil en
résidence de création au Manège

Le Groupe acrobatique de Tanger a modernisé l'acrobatie traditionnelle marocaine et trace de nouveaux chemins de création. Confiée à la circographe Maroussia Diaz Verbèke, la nouvelle création *FIQ!* s'aimante à l'énergie du rap et du cirque pour dynamiser dans une palette colorée la créativité du groupe.

Après de nombreuses créations avec le metteur en scène Aurélien Bory ou le circassien Martin Zimmermann, le Groupe acrobatique de Tanger a fait entrer l'art traditionnel marocain dans la modernité. Composé de quatorze artistes, jeunes et moins jeunes, femmes et hommes, acrobates et interprètes virtuoses de danses urbaines, le collectif confie son nouveau projet *FIQ! (Réveille toi!)* à la circassienne et metteuse en piste Maroussia Diaz Verbèke.

Venue du collectif Ivan Mosjoukine, Maroussia Diaz Verbèke aime jouer avec les mythologies du cirque. Elle en détourne les clichés, jongle avec le déroulé traditionnel des numéros. Sa démarche rejoint idéalement celle du Groupe acrobatique de Tanger qui intègre ici de nouveaux artistes et invite pour la première fois une femme à le mettre en scène. Une ouverture qui témoigne de la créativité et de l'évolution du cirque au Maroc aujourd'hui. Maroussia Diaz Verbèke réinvestit avec habileté les pyramides humaines, les sauts, les figures circulaires. La musique jouée live par un Dj active la pièce qui tire aussi de l'intensité du rap et des danses urbaines – break, footfree style, etc. – une force émancipatrice. *FIQ!* déploie ses virevoltantes associations et trame une pièce jubilatoire en dialogue avec le public.

EXPOSITION

FIQ! / Hassan Hajjaj - P.86
ME 11 > SA 28 MARS

MARS

VE 13 19:30 SA 14 18:30 DI 15 15:30

AU CIRQUE TARIF A ⌚ 1:20

HASSAN HAJJAJ

FIQ !

086 Reconnu comme le « maître du pop-art au Maroc », son pays d'origine qu'il a quitté pour Londres à l'âge de 11 ans, Hassan Hajjaj est influencé aussi bien par les boîtes de nuit, les scènes hip-hop et reggae de la ville que par son héritage nord-africain. Une exposition de 15 tableaux, 15 artistes du Groupe acrobatique de Tanger à travers le regard de Hassan Hajjaj.



MARS
ME 11 > SA 28

DANS LE HALL DU MANÈGE - AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL
ENTRÉE LIBRE



DANSE

Trisha Brown Dance Company

50 ans de création

SET AND RESET

6 Danseurs / ⌚ 23'

Chorégraphie **Trisha Brown**

Scénographie et costumes

Robert Rauschenberg

Musique **Laurie Anderson**

Création lumières

Beverly Emmons avec

Robert Rauschenberg

—

FORAY FORÊT

9 danseurs & une fanfare / ⌚ 28'

Chorégraphie **Trisha Brown**

Scénographie et costumes

Robert Rauschenberg

Avec la participation

de l'Ensemble de cuivres et

percussions du CRR de Reims

Lumières **Spencer Brown** avec

Robert Rauschenberg

—

GROOVE & COUNTERMOVE

9 danseurs / ⌚ 25'

Chorégraphie **Trisha Brown**

Musique **Dave Douglas**

Costumes originaux de

Terry Winters réinventés par

Elizabeth Cannon

Scénographie **Terry Winters**

Lumière **Jennifer Tipton**

Crédit photo **Stéphanie Berger**

Pionnière du post modernisme américain, Trisha Brown a révolutionné la danse contemporaine. Ses pièces présentées au Manège: *Set and Reset* (1983), *Foray Forêt* (1990) et *Groove & Countermove* (2000) en font l'éclatante démonstration.

«Le corps est le lieu où peuvent éclore toutes sortes de possibilités et de rêves», affirmait Trisha Brown disparue en 2017. De cette grande figure de la post modern dance, le Manège propose un triple programme, puisé dans son répertoire exceptionnel. *Set and Reset* (1983), *Foray Forêt* (1990) et *Groove & Countermove* (2000) se répondent et se complètent à travers leurs univers musicaux différents.

Set and Reset est l'un des chefs-d'œuvre de Trisha Brown: le mouvement semble se faufiler entre les objets du plasticien Rauschenberg et la partition de Laurie Anderson.

Foray Forêt est également issu d'une création menée avec le plasticien pop qui s'est chargé des costumes et de la scénographie. Ses aplats de lumière colorée en fond de scène et la musique de fanfare installent les danseurs dans l'espace imaginaire voulu par la chorégraphe pour accueillir leurs gestes «subconscients».

Groove & Countermove puise à la musique de Dave Douglas, à sa composante émotionnelle, son sens de l'improvisation jazz et laisse éclater durant vingt-cinq minutes, les pulsations de cœurs en mouvements.

Devenue aujourd'hui une institution, l'œuvre de Trisha Brown a conservé son esprit frondeur dont témoignent ces trois pièces à la beauté fulgurante.

089

MARS

MA 17 20:30 ME 18 19:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES ⌚ 1:50 AVEC ENTR'ACTE

Marc Lacourt

La serpillère de Monsieur Mutt

090 **Lorsqu'il s'agit de faire danser des objets et d'en faire les protagonistes d'histoires extraordinaires, Marc Lacourt a toujours des idées fabuleuses. Cette fois, il s'agit d'une serpillère qui devient un partenaire de danse avec la complicité du jeune public.**

Depuis 2016, Marc Lacourt, danseur, chorégraphe et pédagogue développe ses propres projets où s'invente une danse insolite qui peut prendre comme partenaire une mappemonde, un tableau ou une plaquette de beurre. Doté d'un sérieux sens de l'humour, d'un goût pour le renversement des situations, Marc Lacourt partage ses créations dans une grande proximité avec le jeune public.

Avec *Tiondeposicom*, il se saisissait de scotch, de ficelle, d'une chaise et de planches de bois pour animer des monstres farfelus et des personnages fantastiques. Pour *La serpillère de Monsieur Mutt*, il inclut pareillement les enfants et tente de les faire participer et réagir en fonction de ce qu'ils voient. Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai : c'est la vie de cette serpillière. Et pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle, pour qu'elle devienne avec un peu d'imagination l'égale de la Joconde ou du grand Nijinski.

Marc Lacourt invente une pièce comme un jeu chorégraphique avec la serpillière. La voilà qui glisse, tourne, saute, joue, s'arrête dans l'espoir d'inventer encore d'autres mouvements. C'est peut-être un coup de foudre ou simplement un duo éphémère que représente *La serpillère de Monsieur Mutt* mais dans ce pas de deux inédit, le rire se joue de l'ordre des choses.

Mise en scène, chorégraphie,
interprétation **Marc Lacourt**

Régie plateau - son
Pauline Valentin
ou **Samuel Dutertre**

Crédit photo **L'échangeur** - CDCN

—
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le **Manège**, coopèrent dans le cadre d'**aimé** (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres.

Avec le soutien de la
Ville de Reims / Maison
Commune du Chemin Vert

KIDANSE

Festival jeune public de L'échangeur,
Centre de Développement
Chorégraphique National
Hauts-de-France
www.echangeur.org
ME 11 MARS > DI 12 AVR

GIRO DI PISTA

Retrouvez Marc Lacourt
aux côtés d'Ambra Senatore - P. 112
ME 06 MAI

MARS

ME 18 17:00

GYMNASSE DE LA MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT - 11 PLACE DU 11 NOVEMBRE TARIF B - JAUGE RÉDUITE 35'

Tout public à partir de 3 ans

En tournée dans les écoles maternelles de Reims



Vincent Thomasset

Bataille mouvements



CRÉATION AMATEUR
PREMIÈRE / PRODUCTION

—
Conception Vincent Thomasset

Avec Vincent Thomasset,
Jacquelyn Elder
et 20 participants amateurs
de Reims et alentour

Crédit photo
Ilanit Illouz

À quelques semaines de la présentation de *Carrousel*, Vincent Thomasset nous invite à appréhender d'une manière originale son univers mêlé de théâtre et de danse. *Bataille mouvements* est une création participative pour vingt amateurs.

« Chacun d'entre nous est confronté, au gré de son existence, à devoir paraître en public, que ce soit dans la cour de l'école, dans la rue, à son travail. Les mouvements intérieurs qui nous animent peuvent alors se manifester sous différentes formes, aussi ténues soient-elles, que ce soient des tics de langage ou des gestes qui nous échappent.

En étudiant les postures de chacun, les marches et les gestes produits lors de la prise de parole en public, nous choisirons des motifs physiques qui seront réagencés afin de créer des chorégraphies individuelles et de groupe. Je proposerai également un montage des différentes prises de parole pour transformer ces propos de l'intime en texte pris en charge par le groupe.

L'ensemble des motifs, aussi bien littéraires que chorégraphiques, seront organisés aussi sous la forme d'une reprise d'équitation fictive où chacun des participants sera amené à assumer le rôle de cheval cavalier, pour le plaisir du jeu. »

Vincent Thomasset

TOUS EN SCÈNE!

Vous avez 18 ans ou plus et l'envie de participer à une création collective ? Rejoignez l'équipe de Vincent Thomasset. Les ateliers et répétitions se dérouleront sur plusieurs week-ends de janvier à mars 2020.

Inscrivez-vous à partir du 1^{er} novembre
Céline Gruyer c.gruyer@manege-reims.eu

CARROUSEL

Retrouvez Vincent Thomasset avec sa nouvelle création - P. 104

ME 08 > JE 09 AVR

MARS
SA 21 18:30

AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Camille Boitel / Sève Bernard

間 (ma, aïda,...)

094 Après *La Jubilation*, l'artiste circassien Camille Boitel revient au Manège avec une nouvelle proposition toujours aussi surprenante: 間 (ma, aïda,...) déroule en moins d'une heure, 36 spectacles et autant d'histoires d'amour impossibles dans une seule pièce comme une tentative «d'épuisement du théâtre».

Camille Boitel est un expérimentateur, un artiste qui propose des spectacles insolites à la fois comiques, intimes et directs avec un goût pour la catastrophe et la cacophonie visuelle.

Après *La Jubilation*, il présente une pièce 間 (ma, aïda,...) conçue sur une musique originale de Tokiko Ihara jouée au sho, un orgue à bouche japonais. Sur scène, Camille Boitel est entouré de la musicienne mais aussi de Jun Aoki et Sève Bernard.

Composé de 36 histoires d'amours impossibles, le spectacle en traduit le déchirement, le délitement dans une mise en abyme «du théâtre dans le théâtre» qui met littéralement la scène en miettes. Ici, pas de métaphore, pas d'image, tout est réel et mécanique... Le théâtre est épuisé jusqu'à la moëlle grâce à un dispositif scénique de 10 mètres sur 10 qui intègre une vingtaine de modalités de démantèlement.

Entre chute, casse, affaissement, effritement, 間 (ma, aïda,...) alterne 36 spectacles en 50 minutes et repose «sur une mutation d'un style à l'autre, d'un rythme à l'autre, d'une pièce à une autre». Résolument catastrophique et réjouissant.

CRÉATION 2019

COPRODUCTION

—

Écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son)

Camille Boitel et Sève Bernard

Interprétation (sur la scène)

Tokiko Ihara, Jun Aoki,

Camille Boitel, Sève Bernard

Interprétation (sous la scène)

Hugo Frison, Kenzo Bernard

Régie son **Yuki Suehiro**

Régie lumière et Jeu

Jurjen Barel

Régie générale **Hugo Frison**

Chef d'atelier **Vincent Gadras**

Construction du décor:

Ateliers de la **maisondelaculture**

- Bourges / Scène nationale

Amélioration et construction

en machinerie **Mok**

Crédit photo **L'Immédiat**

—

間 (ma, aïda,...) a bénéficié

d'un accueil en résidence

de création au Manège

—

RENCONTRE* JE 26

à l'issue de la représentation



MARS

JE 26 20:30* VE 27 19:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES 50'



MARIONNETTE
FESTIVAL MÉLI'MÔME

La Mâchoire 36

Gribouillis

CRÉATION 2019

En partenariat et en coréalisation
avec Nova Villa

—

Écriture et conception
Estelle Charles, Fred Parison

Mise en scène Estelle Charles

Sur scène
Sophie Deck,
Fred Parison,
Gabriel Fabing

Scénographie / Construction
Fred Parison

Costumes Sophie Deck
Création sonore et musique live
Gabriel Fabing

Création lumière et régie
Phil Colin

Petites Mains Romane Lasserre

Crédit photo Mathieu Rousseau

Reposant sur la complémentarité et la complicité d'Estelle Charles et de Fred Parison, issus respectivement du théâtre et des arts plastiques, La Mâchoire 36 fabrique des spectacles de théâtre et d'objets animés. *Gribouillis*, leur nouvelle pièce pour jeune public, explore l'acte créatif à partir du motif du trait dans une mise en jeu pas comme les autres.

Après *La Forêt* et *Une forêt en bois... construire*, la Mâchoire 36 poursuit l'exploration de ce qu'il y a dans nos têtes, avec toujours comme fil conducteur la fabrication, le mouvement et l'expérimentation poétique.

Depuis leurs débuts, Estelle Charles et Fred Parison ont élaboré un théâtre visuel et d'objets unique qui emprunte à la naïveté de l'enfance, aux bricolages fragiles.

Sur scène, l'espace est vide comme une page blanche. Un musicien, un plasticien et une couturière s'y invitent pour interroger l'origine même de la création quand tout est encore permis. En tirant les fils de leur pensée, ils laissent leur imagination prendre le pas sur la réalité et d'autres mondes s'ouvrent au public. D'imprévus en accidents, les interprètes observent le temps qui passe, le mouvement, le changement et l'impossible retour.

Les motifs du trait, de la ligne, du tracé deviennent ficelle, laine, corde, bande magnétique, liane, spaghetti...

FESTIVAL MÉLI'MÔME

www.nova-villa.com

JE 26 MARS > ME 08 AVR

AVRIL

ME 01 10:00 & 18:30

AU THÉÂTRE TARIF A - JAUGE RÉDUITE 50'

Tout public à partir de 5 ans

SCOLAIRES MA 31 MARS 09:30 & 15:00 JE 02 AVR 09:30 & 15:00

Le Jardin des Délices

L'Homme de boue

098 **Le Jardin des Délices, compagnie circassienne fondée par Luna Rousseau et Nathan Israël, l'une à la mise en scène, l'autre au plateau, présente un diptyque saisissant autour de la matière argile, initié par *L'Homme de boue*, solo créé en 2014, suivi de *Gadoue*, pièce tout public dès 5 ans.**

Sur une scène circulaire, le jongleur Nathan Israël malaxe de l'argile meuble, liquide ou sèche puis lance des massues et danse; il ne cesse de se transformer pour devenir *L'Homme de boue*. Installé autour de lui, le public est témoin des métamorphoses de cet être qui se met en jeu avec près de 300 kilos d'argile. Miroir de notre humanité, il jongle jusqu'au bout, il jongle pour rire, pour crier.

Dans un monde au bord de la chute, qu'est-ce qui nous tient encore debout? Défiant l'attraction terrestre, le jongleur vise le haut, le très haut. S'inspirant de représentations et récits issus de différentes religions et mythologies, Nathan Israël interprète un personnage fascinant, un homme de l'ailleurs. La mise en scène sensible de Luna Rousseau s'appuie sur des lumières qui éclairent délicatement les traits et les gestes du jongleur et une création sonore qui associe des mots murmurés puis proférés. Avec une expression corporelle nuancée et engagée, Nathan Israël transcende la matière et au bout du chemin, il parvient à s'élever dans un mouvement libérateur. Une victoire que célèbre le poète Claude Louis-Combet qui a écrit pour *L'Homme de boue* des textes magnifiques.

LA CHOSE

Après *L'Homme de boue* et *Gadoue*,
Le Jardin des Délices s'intéresse au « cheveu » - P. 114

MA 19 > ME 20 MAI

En partenariat et en coréalisation
avec Nova Villa

—
Auteurs

Nathan Israël
et **Luna Rousseau**

Conception et interprétation
Nathan Israël - Lauréat du Prix
d'Encouragement SACD
création jonglée

Mise en scène, dramaturgie,
scénographie et voix off

Luna Rousseau

Texte

Claude Louis-Combet

Création musicale

Théo Girard

Création lumières

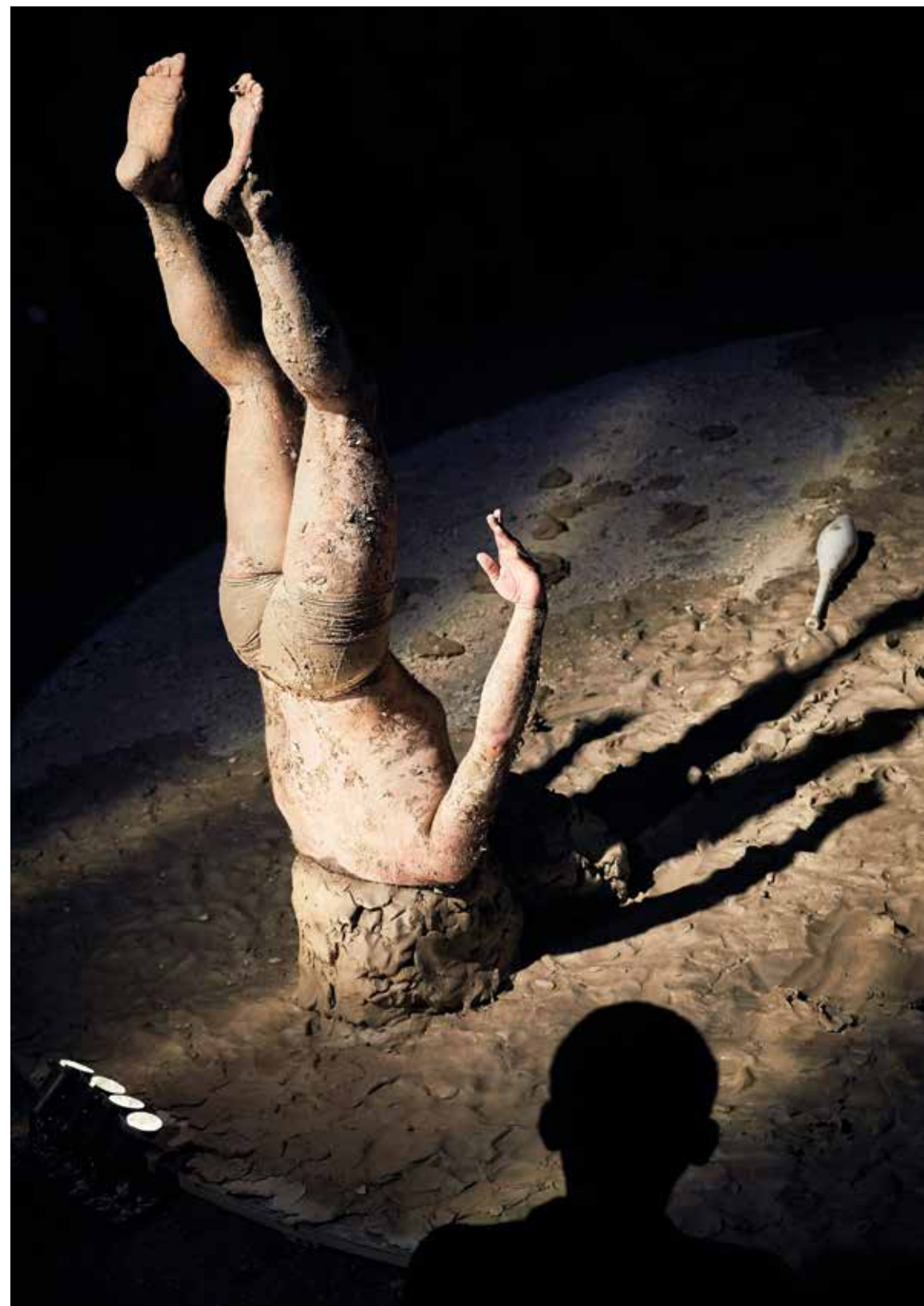
Patrice Besombes

Crédit photo

Christophe Raynaud de Lage

—
RENCONTRE* SA 04

à l'issue de la représentation



AVRIL

SA 04 18:30* LU 06 18:30

AU CIRQUE TARIF A - JAUGE RÉDUITE 1:00

Tout public à partir de 10 ans



CIRQUE
FESTIVAL MÉLI'MÔME

Le Jardin des Délices

Gadoue

En partenariat et en coréalisation
avec **Nova Villa**

—
Auteurs

Luna Rousseau
et **Nathan Israël**

Interprétation

Nathan Israël

Conception, mise en scène
et dramaturgie

Luna Rousseau
Régie

Vincent Berthe de Pommery
ou **Bruno Cavilla**

Crédit photo **Ian Grandjean**

Second volet du diptyque consacré à l'argile, le réjouissant *Gadoue* permet à Luna Rousseau et Nathan Israël d'approfondir leur recherche autour de la terre, entre le jeu du clown et le théâtre d'objets.

Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre de la scène, le jongleur Nathan Israël apparaît en complet veston... Arrivera-t-il à jongler sans se salir? Arrivera-t-il à ne pas glisser, à ne pas faire tomber sa balle tout en réalisant des figures acrobatiques de plus en plus complexes et risquées?

Dans cette petite forme de 30 minutes, l'interprète expérimente la terre glaise, la manipule tel un objet à jouer, générateur d'effets en évolution constante. Ça colle, ça glisse et ça tâche.

Au moyen de contorsions grotesques et athlétiques, Nathan Israël se déshabille progressivement de manière à garder intacts et immaculés sa veste puis son pantalon... Jusqu'à terminer en boxer. Mais la balle va tomber sur la glaise et, une fois imprégnée de cette argile blanche, rouler sur le visage de l'artiste et le maculer de peinture.

Gadoue ravive le plaisir de patauger dans la terre, de jouer avec la matière en toute liberté. *Gadoue*, c'est la joie de la patouille, le frisson du défendu, la volupté de se salir. Organique, joyeux, ce solo enfreint les lois de la bienséance, laisse libre cours à une forme d'anarchie des instincts et invite à libérer les énergies créatrices de l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

ATELIER EN FAMILLE - P. 142
DI 05 AVR 10:00

LA CHOSE

Après *L'Homme de boue* et *Gadoue*,
Le Jardin des Délices s'intéresse
au «cheveu» - P. 114

MA 19 > ME 20 MAI

AVRIL

DI 05 15:00

AU CIRQUE TARIF A - JAUGE RÉDUITE 30'

Tout public à partir de 5 ans

SCOLAIRES VE 03 10:00 & 14:30 LU 06 14:30

Audrey Bodiguel Julien Andujar *AFTER*

102 **Présentée dans plusieurs salles des fêtes du département des Ardennes avant Reims au mois de juin, *AFTER* est une pièce créée par Audrey Bodiguel et Julien Andujar. L'émotion de la fête galvanise les artistes jusqu'à l'épuisement pour renaître dans un sursaut d'énergie. En reliant commencement et achèvement, *AFTER* est une formidable célébration de la vie.**

Associés depuis 2011, les chorégraphes Audrey Bodiguel et Julien Andujar conçoivent des pièces protéiformes et tout-terrain. À leur actif, un court-métrage tourné live avec le public, un marathon de 12h de danse dans un jardin, un parcours de spectacles en appartement ou un éphémère groupe de rock les Potentiels. C'est avec ce même esprit d'aventure qu'ils créent *AFTER*; et l'interprètent avec Lise Vermot dans plusieurs salles des fêtes des Ardennes. Que reste-t-il une fois que nous nous sommes donnés corps et âme, que l'intensité retombe? Corps, musique et mouvements relient ainsi inquiétude, apaisement et sursaut d'énergie. *AFTER* partage par-delà les cultures, les rituels mexicains de la fête des morts, les jazz funerals de la Nouvelle-Orléans... une formidable ode à la vie.

C'est à une communion joyeuse et festive, un glissement permanent d'un événement à un autre, d'une sensation à l'autre qu'invitent les trois danseurs.

TOUS EN SCÈNE!

CORTÈGE

Participez à une aventure artistique - P.143

AFTER - P. 128

ME 10 JUIN - SALLE MUNICIPALE GALLIENI

AVRIL

VE 03 20:00*

CARIGNAN - SALLE DES FÊTES

MA 07 20:30*

VRIGNE-AUX-BOIS - SALLE DES FÊTES

VE 10 20:30*

LE CHESNE

TARIF 3 > 6 € - JAUGE RÉDUITE 1:00

Tout public à partir de 8 ans

SCOLAIRES VE 03 MA 07 14:30

CRÉATION 2020
PRODUCTION DÉLÉGUÉE

—
Chorégraphes **Audrey Bodiguel**
& **Julien Andujar**

Interprètes
Audrey Bodiguel,
Julien Andujar,
Lise Vermot

Dramaturge **Valentine Paley**
Artiste visuelle **Sophie Cardin**
Régie **Juliette Gutin**

Avec le concours de la
Pellicule Ensorcelée

Crédit photo **Larry Lamsa**

—
En partenariat avec
le Pôle Danse des Ardennes,
la Communauté de Communes
des Portes du Luxembourg et
avec le soutien de la Mairie
de Carignan. Avec le soutien de
la mairie de Vrigne-aux-Bois
et du SIVOM Vrigne-Vivier.
En partenariat avec le Centre
culturel Les Tourelles et
avec le soutien de la mairie
de Le Chesne.

AFTER a été créé dans le
cadre du festival **KIDANSE**
et a bénéficié d'un accueil en
résidence de création au Manège

—
RENCONTRE*

VE 03 MA 07 VE 10

à l'issue de la représentation



Vincent Thomasset

Carrousel



CRÉATION 2019 COPRODUCTION

—
Conception et texte
Vincent Thomasset

Avec **Julien Gallée-Ferré**,
Jacquelyn Elder,
Emmanuelle Lafon,
Nicolas Perrochet,
Anne Steffens

Création lumière

Florian Leduc

Création sonore

Pierre Boscheron

Regard extérieur **Ilanit Illouz**

Costumes **Angèle Micaux**

Conseils

Sarah Lefevre (scénographie),

Viviane Point (linguistique)

Assistante mise en scène

Emma Lamothe

Crédit photo **Ilanit Illouz**

—
Carrousel a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège

RENCONTRE* ME 08

à l'issue de la représentation

Auteur, metteur en scène et chorégraphe, Vincent Thomasset défend la rencontre entre l'art dramatique et chorégraphique autour d'écritures multiples. S'appuyant sur cinq interprètes, *Carrousel* sa nouvelle création travaille la notion de « libre-arbitraire ».

De spectacles en performances, Vincent Thomasset chorégraphie les mots autant que les corps. À la fois auteur, metteur en scène et chorégraphe, il trouble notre perception de la scène. Son nouveau projet, *Carrousel*, met en jeu des comédiennes, un acteur et deux danseurs. Partant de l'idée que le carrousel est autant un exercice de parade en équitation, une figure en danse classique qu'une attraction ludique reliée à l'enfance, Vincent Thomasset alterne séquences chorégraphiques et séquences dialoguées. Il s'appuie ainsi sur des textes du XVII^e siècle mettant en jeu le langage et le corps: lettre du Roi pour l'établissement de l'Académie royale de Danse, préceptes d'équitation... et même quelques jubilatoires scènes du *Bourgeois gentilhomme* de Molière qui s'amuse des figures de l'autorité (maître de musique, maître à danser...).

Comme dans sa précédente pièce, *Ensemble Ensemble*, ce projet interroge la construction de l'identité entre libre-arbitre, autorité et dressage. À la fois drôle et sérieux, *Carrousel* approfondit le rapport au langage de Vincent Thomasset. Tels des enfants jouant à des jeux d'adultes, les cinq interprètes gardent toujours intacte leur capacité à jongler avec les contraintes, leurs désirs les plus profonds.

BATAILLE MOUVEMENTS - P.92

Vincent Thomasset crée un spectacle avec 20 amateurs de Reims et alentour

SA 21 MAR

AVRIL

ME 08 20:30* JE 09 19:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES © 1:10

Galapiat Cirque Centre national des arts du cirque

Spectacle de fin d'études de la 31^e promotion

106 Mis en piste par le Cirque Galapiat, le spectacle annuel du Centre national des arts du cirque mixe virtuosité et inspiration pour offrir aux seize jeunes interprètes de la 31^e promotion, la chance de se dépasser en des envolées vertigineuses.

Bascule coréenne, corde lisse, volante, acro-danse, jonglerie, cerceau aérien, mât chinois, roue Cyr, trapèze volant. La 31^e promotion du Centre national des arts du cirque (CNAC), ce sont seize jeunes interprètes, originaires de dix pays – d'Europe mais aussi du Chili et du Mexique – formés pendant trois ans.

Après Antoine Rigot des Colporteurs, la compagnie Galapiat Cirque signe cette année la production de fin d'études et va mettre en vedette leurs multiples talents dans cette pièce ambassadrice.

Née il y a un peu plus de dix ans au sein même du CNAC, la compagnie qui a adopté un fonctionnement résolument collectif a acquis ses lettres de noblesse et une indubitable reconnaissance publique au fil de nombreux spectacles. C'est cette expérience que les Galapiat vont transmettre aux seize élèves du CNAC, avec pour mission de les faire briller à la hauteur de leur diversité. Défiant la verticalité et la gravité, le spectacle mise sur la personnalité des jeunes acrobates qui, soudés, s'engagent aussi dans une nouvelle aventure, l'école de la vie.

CRÉATION 2019

—
Mise en scène
Galapiat Cirque

Artistes interprètes
Demian Bucci Bascule coréenne
Sebastian Krefeld Bascule coréenne
Oskar Norin Bascule coréenne
Anton Persson Bascule coréenne
Fernando Arevalo Casado Corde lisse
Davide Bonetti Acro-danse
Carlo Cerato Jonglerie
Noémi Devaux Cerceau aérien
Hector Diaz Mallea Mât chinois
Aurora Dini Cerceau aérien
Darriane Koszinski Corde volante
Marica Marinoni Roue Cyr
Ivan Morales Ruiz Trapèze ballant
Pablo Penaillo Soto Corde lisse
Maël Thierry Mât chinois
Céline Vaillier Mât chinois
 Crédit photo **Christophe Raynaud de Lage**



AVRIL

VE 17 19:30 SA 18 18:30 DI 19 15:30

AU CIRQUE TARIFA Ⓞ 1:30



DANSE / THÉÂTRE

Cécile Loyer

Raymond

PREMIÈRE / PRODUCTION

—
Direction artistique et
chorégraphie **Cécile Loyer**

Avec les élèves des
Conservatoires de
Reims,
Charleville-Mézières,
Troyes

Photo **Geraldine Aresteanu**

Après la présentation de sa pièce *4 x 100 mètres* en novembre, Cécile Loyer nous convie à un nouveau passage de témoin. *Raymond (au paradis)* est le titre d'un solo créé en 2003 que la chorégraphe a transmis dans une forme collective et revisitée à des élèves danseurs issus de plusieurs conservatoires de la région.

«*Raymond (au paradis) est né, en 2003, de la lecture de L'Image de Samuel Beckett - une succession de mots et d'images sans ponctuation, un flot de paroles qui décrit un instant, une image capturée, fixée à tout jamais. S'en dégage l'autoportrait d'un personnage masculin, dont la singularité souligne aussi la nature universelle de l'homme.*

Je suis partie du texte brut, sans objet ni costume. Mais, très vite, L'Image a mobilisé mon corps, déclenché le mouvement, défini un espace et des temps: silences, respirations, accélérations...

Je souhaite transmettre et écrire, à partir de ce solo, une pièce de groupe avec et pour les élèves des conservatoires de Reims, Charleville-Mézières et Troyes.

Je souhaite proposer aux danseurs de retraverser cette matière textuelle et chorégraphique. À partir de la lecture de ce texte, retrouver avec eux la gestuelle très particulière de Raymond - chaque geste est un mot et la chorégraphie dure le temps de la lecture du texte. Les danseurs créeront et «feront», tous ensemble, L'Image avec leurs voix et leurs corps.»

Cécile Loyer

RAYMOND

dans le cadre du festival *Hors les murs!*

VE 15 MAI CONSERVATOIRE DE REIMS

4 x 100 MÈTRES

Dernière création de Cécile Loyer, *4 x 100 mètres* est présentée dans le cadre de *Born to be a live* - P. 30

109

AVRIL
SA 25 18:00

AU **STUDIO DU MANÈGE** - 5 RUE DE TAHURE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION - JAUGE RÉDUITE

Nosfell

Le Corps des songes

110 Après cinq albums, l'artiste et performeur au corps serpentin et bardé de tatouages Nosfell crée *Le Corps des songes*. Seul en scène dans une adaptation pour le cirque du Manège, le compositeur et chanteur tire de son enfance un conte cruel, pop dans sa forme vocale et chorégraphique, aussi poétique qu'hypnotique.

Dans le paysage musical, Nosfell est ce que l'on appelle un ovni, un artiste à l'univers résolument original. D'une ampleur vocale assez vertigineuse, proche de l'androgynie sonore, le compositeur et chanteur n'a jamais cherché l'harmonie.

Après une décennie productive et effervescente, Nosfell crée *Le Corps des songes* à partir de son enfance. Ce conte cruel relève de l'autobiographie musicale. Y résonne une langue imaginaire de son invention, le Klokobetz, mélange de sonorités anglaises, slaves, orientales....

Pour ce seul en scène, l'artiste s'entoure de remarquables compagnons de création : Dominique A pour la co-écriture des textes, François Chaignaud pour le regard chorégraphique.

Sur le plateau, le *Corps des songes* prend vie comme un jeu de pistes ; Nosfell apparaît costumé en chimère. Sa voix enclenche le corps, lui insuffle un rythme, une torsion, une expression ; elle contient de multiples personnages. Inspirés de berceuses, ses chants se déploient sur quatre octaves. Ils accompagnent un effeuillage qui donne à voir par fragments ses tatouages, comme l'île encrée sur son dos. Autant de dessins qui tracent un corps-territoire bordé de frontières imaginaires.

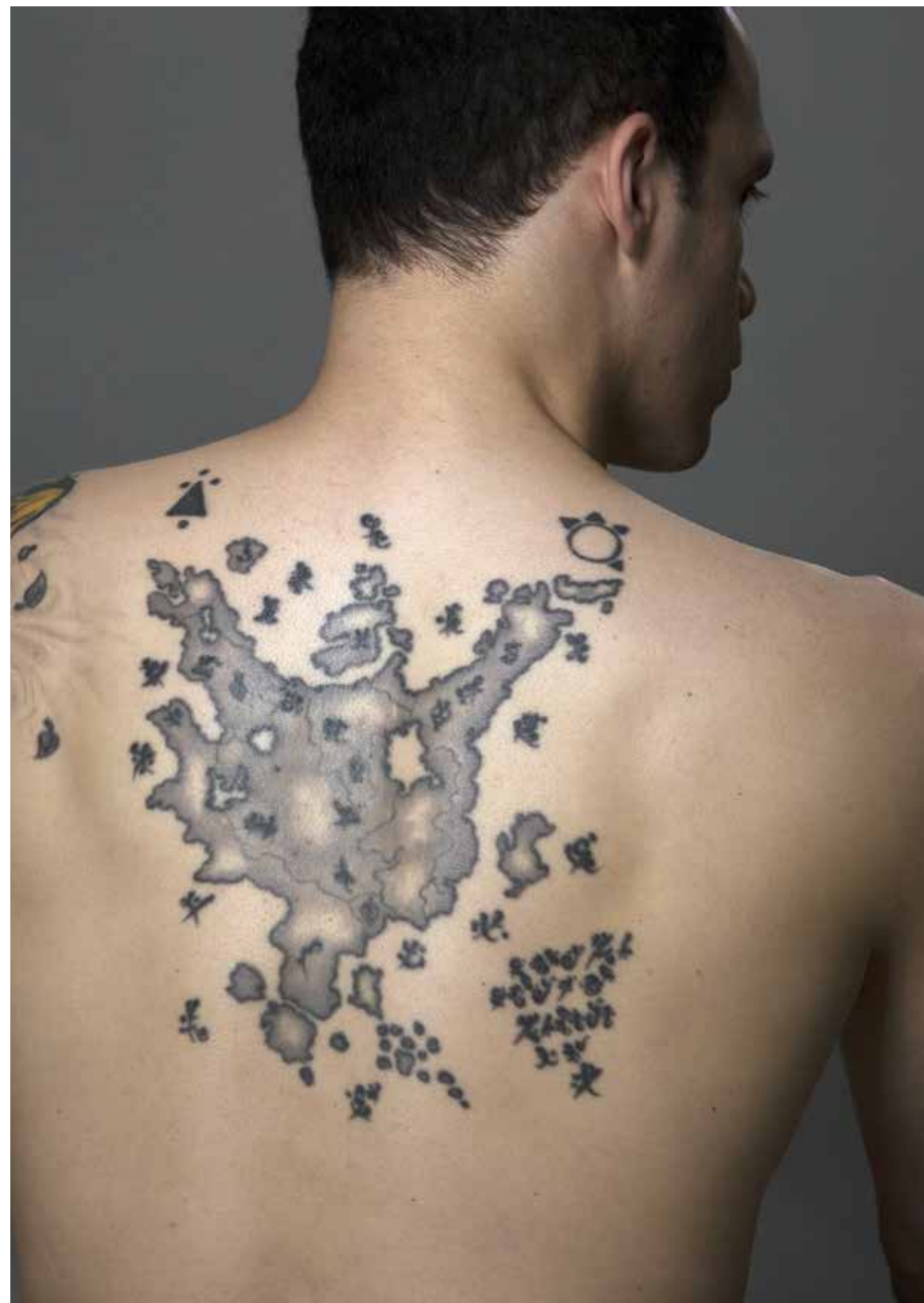
CRÉATION 2019

—

Conception, écriture, performance, composition musicale **Nosfell** / « *Süanij (dans la forêt du songe)* » composé et orchestré par **Nosfell** et **Frédéric Gastard**

Concept et réalisation scénographie **Nadia Lauro**
Co-auteurs des textes **Dominique A** et **Xavier Machault**
Regard chorégraphique **François Chaignaud**
Dramaturgie **Tünde Deak**
Regard extérieur-assistanat **Clémence Galliard** et **Anne Lenglet**
Création son **Nicolas Delbart**
Lumière **Yannick Fouassier**
Conception costumes **Eric Martin**
Réalisation costumes **Marion Egner**
Développement typographique **Jérémy Barrault**
Crédit photo **Valérie Archeno**

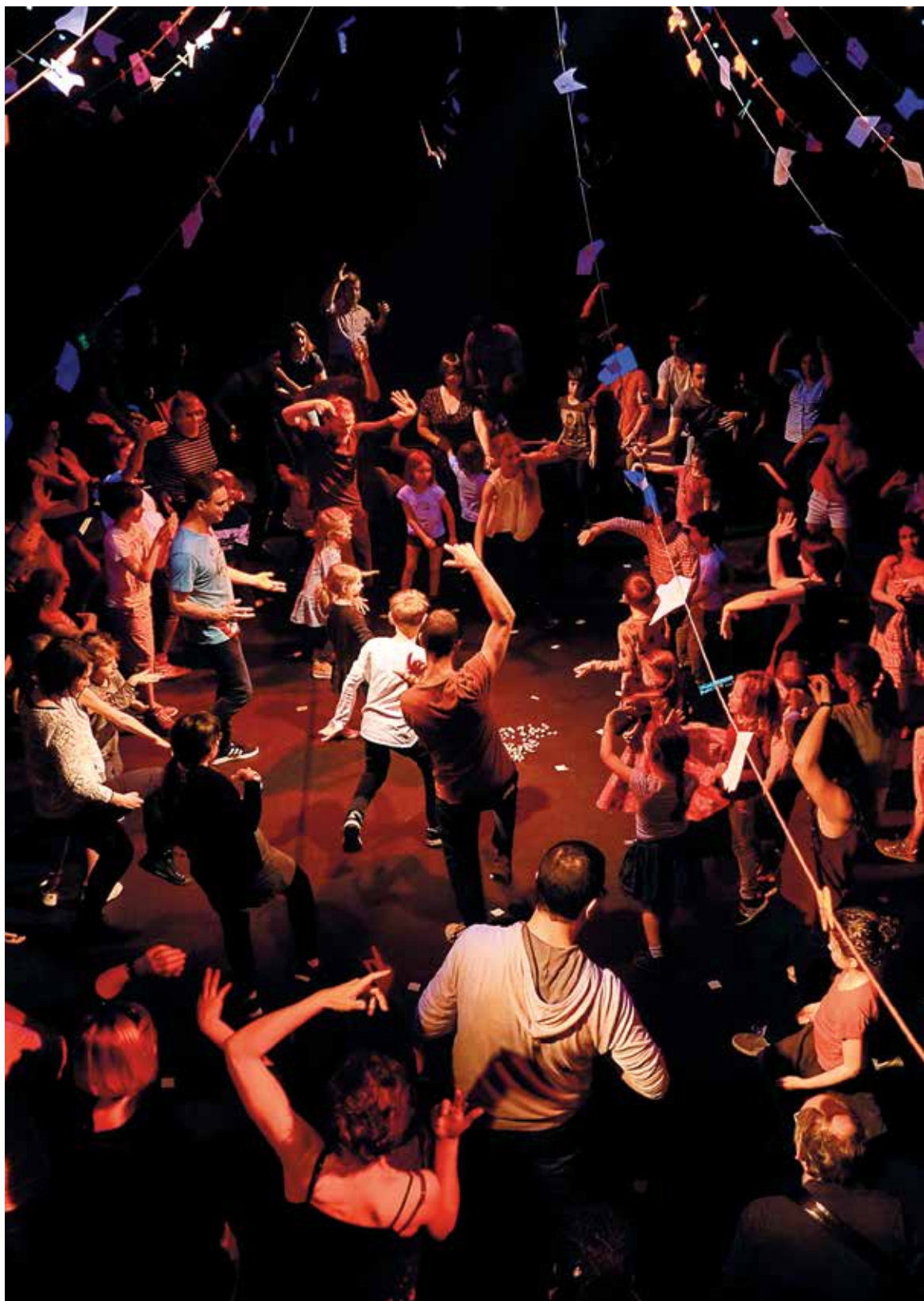
—
Le Corps des songes a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège



AVRIL

ME 29 20:30

AU CIRQUE TARIF A © 1:30



DANSE / BAL PARTICIPATIF

Ambra Senatore Marc Lacourt

Giro di pista

Chorégraphie
Ambra Senatore et
Marc Lacourt

Interprétation
Ambra Senatore,
Marc Lacourt
accompagnés d'un danseur
du CCNN de Nantes

Bande sonore **Marc Lacourt**
Lumières **Fausto Bonvini**

Crédit photo **Bastien Capela**

Dans ce tour de piste, Ambra Senatore et Marc Lacourt imaginent un bal où petits et grands partagent ensemble le plaisir de la danse et mettent joyeusement en mouvement la relation entre générations.

Les jeux s'enchaînent, les pas se succèdent, en cercle, en farandole, à deux, en groupe... Sur des musiques rythmées, Ambra Senatore et Marc Lacourt guident les mouvements, revisitent les gestes du quotidien dans un numéro de danse qui se crée entre enfants et parents.

Giro di pista, c'est un bal participatif, une joyeuse invitation à danser en famille pour les enfants dès 6 ans. Pour ce moment de bonheur partagé, la directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes a imaginé ce bal ludique comme la préparation d'un gâteau : il faut inventer une recette, de nouveaux accords et susciter la gourmandise. Si Ambra Senatore et Marc Lacourt amènent la base de la recette, à vous d'apporter un ingrédient : un petit objet mystère (sans grande valeur) pour fabriquer ensemble un tour de piste à haute teneur participative. L'espace vide du plateau se remplit peu à peu du mystère de la danse, petits et grands se laissent surprendre en se découvrant, tous, créateurs d'une danse inattendue, originale. Comme dans des pièces précédentes inspirées par l'imaginaire collectif des contes, Ambra Senatore mène avec Marc Lacourt une danse imprégnée de nuances subtiles qui tire du quotidien et de ses signes, une écriture chorégraphique nourrie de théâtralité.

113

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

Une pièce de Marc Lacourt à voir dans le cadre du festival *KIDANSE* - P.90

ME 18 MARS

MAI

ME 06 18:30

AU CIRQUE TARIF A - JAUGE RÉDUITE © 1:00

Tout public à partir de 6 ans

SCOLAIRES MA 05 10:00 & 14:30 JE 07 10:00 & 14:30

Le Jardin des Délices

La Chose

114 **Après *L'Homme de boue* et *Gadoue*, c'est autour du cheveu que Luna Rousseau et Nathan Israël tissent *La Chose*, pour cinq interprètes danseurs, cordelistes, jongleurs et acrobates. Un fil étiré jusqu'à la transe, d'une beauté profondément bizarre.**

Toisons, mèches, poils, cheveux peuplent la scène et les airs, enrobent cette pièce de corde, de portés et de danse. Ainsi surgit *La Chose*, imaginée de concert par Luna Rousseau, metteuse en scène - auteure et par Nathan Israël, interprète circassien - auteur, fondateurs du Jardin des Délices. Cette nouvelle pièce continue d'inventer un cirque au corps pluridisciplinaire, d'appréhender la condition humaine dans son organicité et sa fragilité.

Sur scène, les artistes explorent notre rapport à la chevelure, une matière hautement symbolique, porteuse de séduction ou de virilité, d'animalité et de trouble. Chevelus ou chauves, les interprètes se métamorphosent comme dans un rêve. Danse et portés improbables, corde lisse et corde volante, bêtes poilues et tutu chevelu, « *La Chose c'est la part trouble en chacun de nous, ce que l'on ne peut nommer* », affirment les artistes.

Corps à corps entre la norme et l'étrangeté, débordement et fête velue, les interprètes mènent *La Chose* jusqu'à la transe, portés par une grâce paradoxalement douce et sauvage.

L'HOMME DE BOUE - P. 98 & **GADOUÉ** - P. 100

Deux spectacles du Jardin des Délices à voir dans le cadre du festival *Méli'Môme*

SA 04 > DI 05 AVR

CRÉATION 2019

—

Auteurs **Nathan Israël** et **Luna Rousseau**

Avec

Céline Brynard

clown et danse,

Julien Cramillet

corde volante et danse,

Nathan Israël

jonglerie, portés et danse,

Chloé Mazet

corde lisse et danse,

Maëlle Reymond

danse et portés

Conception, mise en scène et dramaturgie **Luna Rousseau**

Création musicale **Théo Girard**

Création lumière

Patrice Besombes

Scénographie et costumes

Domitille Martin

Costumes et stylisme

Albane Noël

Régie générale **Jean-Marc Beau**

Crédit photo **Christophe**

Raynaud de Lage

—

RENCONTRE* MA 19

à l'issue de la représentation



MAI

MA 19 20:30* ME 20 19:30

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES 1:10



DANSE

#15

FESTIVAL HORS LES MURS

Festival pour l'émergence de la danse contemporaine porté par le Laboratoire Chorégraphique de Reims, HORS LES MURS! vous donne rendez-vous du 14 au 26 mai entre le Cellier, le Conservatoire et le Manège. Pour cette soirée partagée, deux projets sont à l'affiche: *Vestige* d'Etienne Rochefort composé de formes courtes pour danseurs et musiciens et *La grande nébuleuse* d'Anaïs Rouch qui met en jeu cinq interprètes, comme autant de corps célestes.

Étienne Rochefort *Vestige #2 et #3*

Avec *Vestige*, Etienne Rochefort (Cie 1 des Si) propose diverses formes courtes de 10 à 20 minutes, mettant chacune en mouvement un danseur et un musicien. À partir des énergies et de l'expression de chacun.e des interprètes, le chorégraphe esquisse une performance brute, libre et épurée. Dans *Vestige #2*, Maxime Cozic, issu du hip-hop mais formé aux techniques classiques, évolue entre prouesse acrobatique et force reptilienne sur les sonorités du vibraphoniste Nicolas Mathuriau. Tout aussi engagée au plateau, Lorraine Dambermont accompagnée dans *Vestige #3* par le guitariste Jimmy Febvay, tisse des gestes robotiques et parfois mimés qui font naître une danse d'une beauté animale.

Vestige #2
Interprétation **Maxime Cozic**
Musique **Nicolas Mathuriau**

Vestige #3
Chorégraphie, mise en scène **Étienne Rochefort**
Interprétation **Lorraine Dambermont**
Musique **Jimmy Febvay** / Lumières **Odile Ribière**
Crédit photo **Gilles Rondot**

Anaïs Rouch *La grande nébuleuse*

Anaïs Rouch crée pour cinq interprètes *La grande nébuleuse* qui oscille entre réalité et fiction, conformité et désordre - elle reprend ici le travail d'un triptyque réalisé en trio. La chorégraphe met en mouvements ce qu'elle appelle «des nébuleuses», des corps célestes. À travers une mise en jeu dynamique, les danseuses développent des motifs de répétitions, de l'unisson à la séparation. S'amusant à troubler notre regard, à dérouter les sons, à suspendre le temps, elles façonnent une danse futuriste à la limite de la robotisation; entre étrangeté et absurde.

PREMIÈRE

Concept et chorégraphie **Anaïs Rouch**
Interprètes **Alessia Pinto, Roxane Ouazana, Marion Jousseau**,... (distribution en cours)
Composition musicale et sound design **Stéphane Comon**
Création lumières **Emmanuelle Stauble**

Crédit photo **Emmanuelle Stauble**

La grande nébuleuse a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

La Compagnie In Corpus / Anaïs Rouch est parrainée par le Laboratoire Chorégraphique de Reims au titre du soutien aux émergences du Conseil régional Grand Est pour la période 2019-20-21

HORS LES MURS! #15
Festival du Laboratoire Chorégraphique de Reims
www.laboratoire-choregraphique.fr

JE 14 > MA 26 MAI

En partenariat avec le Laboratoire Chorégraphique de Reims
dans le cadre du festival HORS LES MURS! #15

117

MAI
JE 14 19:30

AU THÉÂTRE TARIF B

BILLET UNIQUE VESTIGE #2 & #3 Ⓞ 45' + LA GRANDE NÉBULEUSE Ⓞ 50'

#15

DANSE
FESTIVAL HORS LES MURS! #15

Marie Cambois

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

131

118 Solo conçu et interprété par Marie Cambois, danseuse et chorégraphe, *131* s'annonce comme autoportrait fictionné, la révélation d'une mutation à la manière du voyage d'Alice. Mouvement, son, lumière, scénographie et voix créent une expérience sensible où le spectateur est invité à projeter son imaginaire.

À partir de différentes matières en jeu, mouvement, son, lumière et espace, Marie Cambois, danseuse et chorégraphe, crée des expériences sensibles et épurées troublant la perception du spectateur. Son projet de solo *131* prolonge sa recherche sur les points de convergence du son et du mouvement. Pour ce faire, elle collabore de manière fidèle avec des complices de création - Anthony Laguerre, musique et son, Guillaume de Baudreuil, scénographie et Jean-Gabriel Valot, lumière.

Procédant par succession de scènes, de tableaux, de paysages à la façon du voyage d'Alice, la chorégraphe construit son propos sur le fil, entre délicatesse et force, présence et disparition, textes et gestes mêlés. Marie Cambois retisse une histoire personnelle dont les images animées délivrent une portée universelle.

La danse délicate, abstraite et intimiste se déploie, esquissant ses propres mutations au cœur du paysage sonore qui l'enveloppe. Au fil de cette poétique exploration où la perception du regardeur se trouble comme par illusion ou magie, Marie Cambois affine une présence: rien de moins que l'épure d'elle-même.

CINÉMA

Under the skin / Jonathan Glazer - P. 139

ME 13 MAI 20:30 - OPÉRAIMS

CRÉATION 2020 COPRODUCTION

—
Conception, chorégraphie
et interprétation **Marie Cambois**

Musique, composition
et interprétation live

Anthony Laguerre

Mise en scène et textes

Virginie Marouzé

Scénographie et manipulation

Guillaume de Baudreuil

Conception lumière et régie

Jean-Gabriel Valot

Costumes **Prune Lardé**

Crédit photo **Hugo Roussel**

—
131 a bénéficié d'un accueil en
résidence de création au Manège

Une soirée présentée en
partenariat avec le **Laboratoire
Chorégraphique de Reims**
dans le cadre du festival
HORS LES MURS! #15

Avec le soutien de la
Ville de Reims / Le Cellier



MAI

LU 18 19:30

AU CELLIER - 4 BIS RUE DE MARS TARIF B - JAUGE RÉDUITE ⌚ 1:00



Marino Vanna

No-Mad(e)

CRÉATION 2019

—

Chorégraphe et interprète
Marino Vanna

Création sonore
Alexandre Dai Castaing

Création lumière
et régie vidéo

Catherine Chavériat
Création vidéo **Marino Vanna**
Collaborateur artistique

Amala Dianor

Crédit photo **Noémie Cordier**

—

Une soirée présentée en
partenariat avec le **Laboratoire
Chorégraphique de Reims** dans
le cadre du festival HORS LES
MURS! #15

Issu du hip-hop, interprète pour des chorégraphes aux univers très différents, Marino Vanna s'engage avec son premier solo vers l'affirmation d'une danse aux influences plurielles, traversée par la mémoire de ses origines.

Déclinant le titre à tiroir qu'il s'est choisi, *No-Mad(e)*, Marino Vanna se lance dans son premier solo. Interprète issu du monde du hip-hop et influencé aussi par des techniques classiques, des traditions cambodgiennes et africaines, de la house dance et les claquettes, le jeune artiste strasbourgeois s'investit dans la recherche de sa propre écriture.

Aux côtés d'Amala Dianor, chorégraphe et danseur hip-hop qui bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse, le jeune Marino a mûri sa pratique. La qualité de sa présence, ancrée et délicate, puissante et aérienne, le range parmi les interprètes les plus passionnants de la nouvelle génération.

No-Mad(e) repasse par les questions des origines et de l'identité, embrasse les destins d'aïeuls de Martinique, du Vietnam et du Cambodge. Outre les histoires intimes, des récits collectifs traversent sa danse qui préserve une marge d'improvisation, sous le regard extérieur d'Amala Dianor. À la rencontre de l'inconnu, *No-Mad(e)* éveille notre curiosité car le corps seul évolue entouré de ses fantômes, porté par des gestes enfouis. L'écriture d'un solo a cette particularité de pouvoir jouer entre le dedans et le dehors, la fiction et l'autobiographie. Voir Marino Vanna danser, c'est témoigner de l'émergence d'un chorégraphe en devenir.

POLYGON 02016

Retrouvez Marino Vanna pour une performance dansée
à l'occasion du vernissage de l'installation - P.122

VE 29 MAI

MAI
MA 26 19:30

Lawrence Malstaf

Polygon 02016

122 **Le travail de l'artiste flamand Lawrence Malstaf se situe à la lisière des arts visuels et du théâtre. Immergé dans les pièces sensorielles de ce performeur et plasticien, le public en est un véritable acteur. Son installation cinétique *Polygon 02016* appréhende l'espace dans un mouvement naturel et de façon ludique.**

Designer industriel de formation, l'artiste belge Lawrence Malstaf s'intéresse aux phénomènes naturels et physiques, aux modes de vies. Ses projets souvent à la frontière entre l'art et le théâtre, font appel à la technologie comme point de départ ou d'inspiration, mais aussi pour activer des installations. Véritables parcours initiatiques, les créations de Lawrence Malstaf s'animent dans l'espace comme autant de pièces sensorielles habitées par le mouvement, la coïncidence, l'ordre et le chaos.

Polygon 02016, installation cinétique, se joue des lois de l'espace et de la géométrie. Composée de tubes articulés et suspendus à de minces fils métalliques, cette structure imposante et extrêmement légère malgré sa taille, est subtilement activée par un mécanisme de moteurs et de contre-poids qui lui impriment son mouvement.

Ici, la mathématique sur laquelle repose *Polygon 02016* contribue à créer un paysage géométrique en évolution perpétuelle qui se redéfinit de manière organique. Une dynamique poétique immerge le visiteur qui fait l'expérience d'une distorsion des notions d'espace et de temps.

VERNISSAGE + PERFORMANCE

Nous vous donnons rendez-vous au cirque dès 18:00 pour découvrir l'installation et à 19:00 pour une performance des danseurs Jérôme Brabant, Élodie Sicard et Marino Vanna.

VE 29 MAI 18:00 > 21:00

MAI

VE 29 18:00 > 21:00 **SA 30** 14:00 > 17:00

JUIN

JE 04 18:00 > 20:30 **VE 05** 18:00 > 19:30 **SA 06** 14:00 > 18:30 **DI 07** 14:00 > 17:00

AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE

En partenariat et en co-accueil avec **Saint-Ex, culture numérique** - Reims

—

Réalisation
Lawrence Malstaf
Tallieu Art Office

Crédit photo **Droits réservés**

—

Avec le soutien de Norsk Kulturråd et Rakett natt





CIRQUE

Circus Ronaldo

Fidelis Fortibus

Jeu **Danny Ronaldo**

Mise en scène finale

Lotte van den Berg

Coaching **Lotte van den Berg,**

Steven Luca,

Rafael & Jo De Rijck

Musique **David Van Keer,**

Tony Decap

Technique **Nanosh Ronaldo,**

Seppe Verbist

Avec l'apport créatif de

Andreas Ketels,

Erik Van den Brœcke

Crédit photo **Benny De Grove**

Cirque familial né dans les Flandres au 19^e siècle, **Circus Ronaldo** présente le poétique *Fidelis Fortibus*, un solo clownesque interprété par le formidable **Danny Ronaldo**.

Un garçon de piste accueille les spectateurs en s'étonnant de leur présence. Et pour cause, c'est l'unique survivant d'un cirque imaginaire. Le trapéziste, la danseuse, le jongleur, le dresseur, le clown, le maître de cérémonie... Ils sont tous morts et leurs massues, leurs balles, leurs instruments de musique, leurs costumes flamboyants reposent auprès de leur tombe en sciure.

Le cirque est mort, vive le cirque! **Danny Ronaldo**, seul survivant d'une famille d'artistes, endosse tous les rôles des disparus. Tour à tour funambule, magicien, musicien, jongleur, l'interprète-circassien se métamorphose doté d'une humeur chaplinesque touchante.

Fidelis Fortibus est une allégorie autobiographique mise en piste par **Lotte van den Berg** qui repose sur l'art flamboyant, la drôlerie et l'inventivité de **Danny Ronaldo**. Au fil de numéros de jonglage, d'équilibrisme, de magie, de domptage, de musique, il ressuscite les âmes mortes, pousse toujours plus loin les liens avec la Commedia dell'arte et l'influence de **Buster Keaton**. Magnifique fresque absurde et joyeuse, *Fidelis Fortibus* affirme le génie de la sixième génération du **Circus Ronaldo**, la grande famille circassienne belge.

125

JUIN

JE 04 20:30 VE 05 19:30 SA 06 18:30 DI 07 17:00

AU MANÈGE - AIRE MINÉRALE DU PARC DE LA PATTE D'OIE TARIF A - JAUGE RÉDUITE © 1:15

Remue Manège

126 Pour la troisième saison, le Manège dédie un temps fort à la création amateur en milieu scolaire, orchestré cette année par la marionnettiste **Violaine Fimbel**.

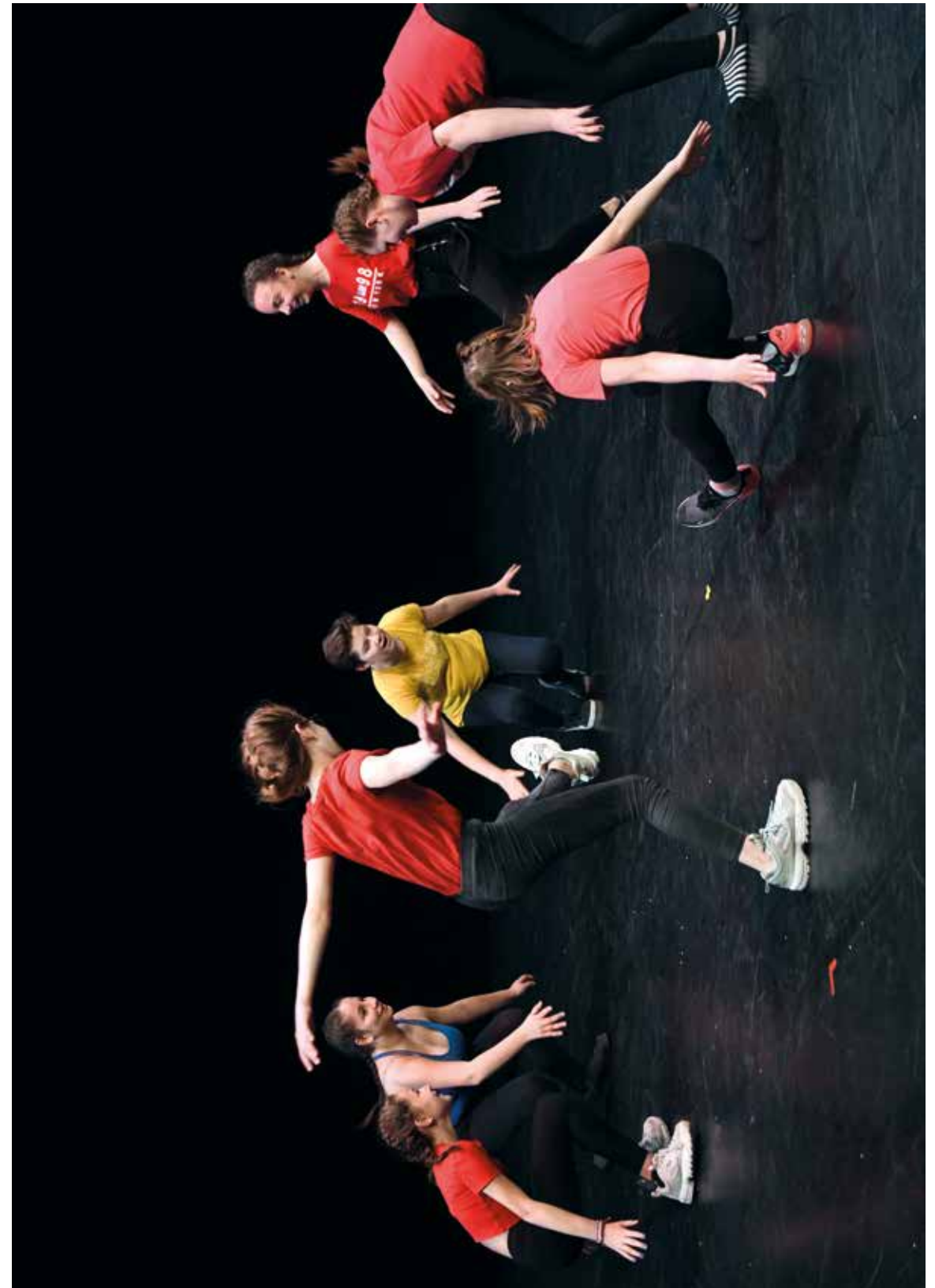
Des élèves d'école maternelle, d'école primaire, de collège et de lycée du département travaillent tout au long de l'année scolaire avec des artistes : Herman Diephuis et Dalila Khatir, Vincent Thomasset, Luna Rousseau et Nathan Israël (cie Le Jardin des Délices), Violaine Fimbel, Yves Mwamba (Studios Kabako). Sous leur regard bienveillant, les élèves créent au cours de ces ateliers une forme artistique qui leur ressemble. Le mardi 09 juin, ces différentes classes présenteront le résultat de leurs créations sur scène dans des conditions quasi-professionnelles au cours d'une soirée orchestrée par Violaine Fimbel, marionnettiste et artiste en compagnonnage avec le Manège. Une expérience unique que les élèves et les artistes seront heureux de partager avec vous.

CRÉATION AMATEUR
EN MILIEU SCOLAIRE

Crédit photo *Remue Manège*
2019 © Alain Julien

JUIN
MA 09 19:00

AU THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION





DANSE / THÉÂTRE

Audrey Bodiguel Julien Andujar *AFTER*

CRÉATION 2020
PRODUCTION DÉLÉGUÉE

—
Chorégraphes Audrey Bodiguel
& Julien Andujar

Interprètes Audrey Bodiguel,
Julien Andujar & Lise Vermot

Dramaturge Valentine Paley
Artiste visuelle Sophie Cardin
Régie Juliette Gutin

Avec le concours de la
Pellicule Ensorcelée

Crédit photo Larry Lamsa

—
L'échangeur - CDCN Hauts-
de-France et le Manège,
coopèrent dans le cadre d'aimé
(association interrégionale
manège échangeur)
Pour favoriser la circulation
des publics et des œuvres.

AFTER a été créé dans le cadre
du festival KIDANSE

AFTER a bénéficié d'un accueil en
résidence de création au Manège

Avec le soutien de la Ville de
Reims / Salle municipale Gallieni

—
RENCONTRE* ME 10
à l'issue de la représentation

Conçue par Audrey Bodiguel et Julien Andujar pour être présentée dans les salles des fêtes, *AFTER* est à découvrir à Reims après une tournée dans le département des Ardennes au mois d'avril. L'émotion de la fête galvanise les artistes jusqu'à l'épuisement pour renaître dans un sursaut d'énergie. En reliant commencement et achèvement, *AFTER* est une formidable célébration de la vie.

Associés depuis 2011, les chorégraphes Audrey Bodiguel et Julien Andujar conçoivent des pièces protéiformes et tout-terrain. À leur actif, un court-métrage tourné live avec le public, un marathon de 12h de danse dans un jardin, un parcours de spectacles en appartement ou un éphémère groupe de rock les Potentiels. C'est avec ce même d'esprit d'aventure qu'ils créent *AFTER*; et l'interprètent avec Lise Vermot.

Que reste-t-il une fois que nous nous sommes donnés corps et âme, que l'intensité retombe? Corps, musique et mouvements relient ainsi inquiétude, apaisement et sursaut d'énergie. *AFTER* partage par-delà les cultures, les rituels mexicains de la fête des morts, les jazz funerals de la Nouvelle-Orléans... une formidable ode à la vie.

C'est à une communion joyeuse et festive, un glissement permanent d'un événement à un autre, d'une sensation à l'autre qu'invitent les trois danseurs. *AFTER* puise au plus archaïque et à l'inattendu, à la délicatesse d'un présent où vie et mort se confondent.

129

JUIN
ME 10 19:30*

À LA SALLE MUNICIPALE GALLIENI - 12 RUE MARÉCHAL GALLIENI TARIF B - JAUGE RÉDUITE © 1:00
Tout public à partir de 8 ans

SCOLAIRE JE 11 14:30

Collectif ÈS

Jean-Yves, Patrick et Corinne

130 Derrière le titre énigmatique et facétieux *Jean-Yves, Patrick et Corinne*, la pièce chorégraphique du Collectif ÈS se réapproprie des références culturelles dans une énergie folle et avec humour. Créée dans une écriture cinématographique, elle joue avec les mémoires dans l'urgence de bouger.

Le très prometteur Collectif ÈS aime brouiller les pistes. Issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Emilie Szikora n'ont pas 30 ans. Leur troisième production, *Jean-Yves, Patrick et Corinne*, se présente comme un trio à cinq interprètes. Pièce chorégraphique burlesque, décalée, joyeuse et pleine d'énergie, elle pose la question de la mémoire, de la réappropriation de certaines références.

Dans une succession de trios, les interprètes s'emparent des musiques de Whitney Houston, Georges Michael, Bonnie Tyler dans l'euphorie de la danse, ou transpirent en pratiquant l'aérobic. Du déjà vu, du déjà entendu, déjà fait... Mais c'est l'occasion de rendre hommage à une époque, de multiplier les regards, de réinvestir des mémoires. En fouillant dans leur histoire, dans ce qui les a construits, les danseurs s'interrogent sur les notions d'identité et sur la manière de faire leurs des motifs culturels.

En constant dialogue et adaptation, les corps portés par des jeux gestuels répondent à la nécessité de recréer, de réinventer et d'explorer avec une grande virtuosité et beaucoup d'humour.

Karaodance - P.44
Retrouvez le Collectif ÈS
SA 16 NOV

Création Collectif ÈS

Interprètes

Adriano Coletta,
Sidonie Duret,
Jeremy Martinez,
Alexander Standard,
Emilie Szikora

Création lumière Léa Maris

Création costume

Paul Andriamanana
Arrangements sonores
Wilfrid Haberey

Crédit photo

Jean-Louis Fernandez



FÊTE DE FIN DE SAISON

à l'issue du spectacle

**Madame Arthur
ose Bashung**

Emmenées par
l'inénarrable Corrine,
les créatures travesties
de l'illustre cabaret
Madame Arthur
« osent Bashung ».

Strass et émotion
seront de la fête!

SA 20 21:00
ENTRÉE LIBRE



JUIN
SA 20 18:30

Mickaël Phelippeau

Mini Chorus



COPRODUCTION

—
En partenariat avec le
**Conservatoire à Rayonnement
Régional de Reims**

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelippeau

Collaboration artistique
**Marcela Santander Corvalán,
Clarisse Chanel,
Renaud Mascret**

Avec les élèves des classes
musique et voix
du **collège Saint-Remi**

Enseignant chant choral du CRR
Nicolas Renaux

Crédit photo **Alain Monot**

Dans la lignée de *Chorus* présenté au mois de décembre, des élèves des classes musique et voix du collège Saint-Remi relèvent le défi proposé par le chorégraphe Mickaël Phelippeau: chambouler l'interprétation d'une cantate de Bach. Une véritable aventure qui désacralise le classique.

Chanter la tête en bas, au sol, en marchant, en playback... Avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau, les élèves des classes musique et voix du collège Saint-Remi sont invités à sortir du cadre. Variation de *Chorus*, le spectacle *Mini Chorus* leur propose d'explorer avec le chanteur lyrique Renaud Mascret le répertoire classique de manière libre et ludique. Et plus précisément: de détricoter l'interprétation d'une sublime cantate de Bach. Pour cette re-création, un nouveau paramètre s'est imposé: l'absence de différenciation des pupitres car les tessitures des voix des enfants sont proches contrairement à celles des adultes pour *Chorus*.

Expérience unique, *Mini Chorus* bouscule les conventions, invente d'autres liens entre la voix et le corps. En mouvement, portés par des rythmes accélérés et même du karaoké, les jeunes chanteurs s'en donnent à c(h)œur joie. Pour le plus grand plaisir des spectateurs.

ATELIER EN FAMILLE - P.142

SA 20 JUIN 10:00

JUIN
VE 26 19:30

AU THÉÂTRE [ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION](#) 1:00

Julie Desprairies

Foire des prairies

134

À Orgeval, le Manège consolide ses liens avec le quartier depuis trois saisons. Conviée dans le cadre des *Familiarités*, la chorégraphe Julie Desprairies y prépare une fête foraine aux airs de kermesse contemporaine avec les habitants. Et si vous veniez danser, jouer ou regarder ?

Lancé en 2017, *Les Familiarités* est un projet d'envergure co-construit avec les partenaires locaux à Reims au sein du quartier Orgeval, qui abrite notamment le studio du Manège. Pour cette nouvelle saison, c'est à Julie Desprairies que nous avons demandé de réaliser un projet participatif d'envergure.

La fête foraine fait toujours rêver, avec son ambiance, ses attractions et ses barbe-à-papa. C'est cet univers populaire qu'a choisi de se réapproprier la chorégraphe pour mieux le détourner avec la pleine complicité des talents d'Orgeval et plus largement des habitants de Reims. Pour ce projet participatif, intergénérationnel et inter-quartiers, les artistes et la population préparent ensemble pendant plusieurs mois des attractions qui seront performées lors de la création finale.

À l'image d'un carnaval, la chorégraphe et son équipe dirigent des groupes de travail constitués d'habitants qui conçoivent et réalisent les attractions-performances. Roue de la fortune, diseuse de bonne aventure, buvette, manèges, jeux d'adresse, curiosités et autres classiques, cette kermesse revisite l'esprit forain d'antan.

Dans son rendu visuel, plastique et sonore, *la Foire des prairies* est une fête foraine contemporaine; elle est chorégraphique car la danse relie aussi les participants aux lieux de leur quartier. Réalisant ainsi l'ambition du projet *Les Familiarités*: mettre en mouvement la place publique.

CRÉATION / COPRODUCTION

—
Chorégraphie et conception
Julie Desprairies

Danse
Elise Ladoué et
Alexandre Théry

Artistes plasticiennes
Aline Gheyfens, Sylvie Chanchu

Scénographie, costumes
David Enon

Crédit photo Arnold Pasquier

—
Depuis leur lancement, *Les Familiarités* ont été soutenues par le Grand Reims, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires dans le cadre du Contrat de Ville, le Foyer Rémois, le Département de la Marne, Fonds de dotation Écureuil et Solidarité Caisse d'Épargne Grand Est Europe et la Caisse des Dépôts

En partenariat avec
la Maison de quartier Orgeval



JUILLET

SA 04 15:00 > 18:00

PLACE DE FERMAT ACCÈS LIBRE





LES FAMILIARITÉS

Le manège à Orgeval

LES RENDEZ-VOUS

LA FOIRE DES PRAIRIES P.134

04 JUILLET - PLACE DE FERMAT

La chorégraphe Julie Desprairies invite des habitants du quartier Orgeval et de toute la ville à participer tout au long de la saison à la préparation d'une grande fête foraine chorégraphique.

VOUS HABITEZ ORGEVAL ET SOUHAITEZ PARTICIPER AUX FAMILIARITÉS ?

Rendez-vous le 18 septembre à 18:00 pour la présentation de la saison des Familiarités au QG, local mutualisé mis à disposition par Le Foyer Rémois, 20 rue Charles Roche.

et chaque mois aux Cafés QG pour échanger, s'informer sur les ateliers, les spectacles...

Tous les rendez-vous à suivre
manege-reims.eu/lesfamiliarites

Renseignements et inscriptions

Claire Masure

c.masure@manege-reims.eu / 03 26 46 88 96

LES SPECTACLES À ORGEVAL

Gimme Shelter - 12 & 13 novembre

La Risée des augures - 13 novembre

Entre deux: Testament - 21 janvier

Hic - 27 février

Raymond - 25 avril

No-mad(e) - 26 mai

AFTER - 10 & 11 juin

LES ATELIERS AVEC DES ARTISTES DE LA SAISON

Violaine Fimbel - 09 novembre

Faustin Linyekula - 11 janvier

Cie Tanmis - date à préciser

Marino Vanna - 16 mai

Audrey Bodiguel & Julien Andujar - 30 & 31 mai

AUTOUR DES SPECTACLES

AU FÉMININ

CYCLE DE CONFÉRENCES À SCIENCES PO

138



En partenariat avec Sciences Po campus de Reims nous vous proposons cette saison un nouveau cycle de conférences qui aura pour fil conducteur la création artistique au féminin.

Entrée libre, réservation indispensable en ligne ou auprès de la billetterie.

AUTOUR DE *BORN TO BE A LIVE* LA PERFORMANCE AU FÉMININ

LU 04 NOV 18:30 > 20:00

Conférencière: **Sonia Recasens**, *historienne de l'art et commissaire indépendante*. Passée par le Centre Pompidou et l'Institut du Monde Arabe, elle se spécialise depuis 2010 sur les artistes femmes. En 2018, invitée par les FRACs de la région Grand Est, elle est curatrice de l'exposition *Citoyennes paradoxales* au Palais du Tau. Son esprit, ses connaissances et son langage limpide nous avaient enchantés.

On en redemande.

AUTOUR DE *FAR AWAY*

LA CRÉATION ARTISTIQUE AU FÉMININ EN AFRIQUE

LU 03 FÉV 18:30 > 20:00

Conférencière: **N'Goné Fall**, *architecte, consultante en ingénierie culturelle et commissaire d'expositions*. N'Goné Fall est au cœur de l'actualité puisqu'elle est la Commissaire générale de la Saison Africa 2020 qui se déroulera sur tout le territoire français de juin à décembre 2020. Une belle mission où elle s'attachera à faire découvrir, en France, une Afrique innovante et une série de focus sur des artistes, des scientifiques et des entrepreneuses africaines.

LE CIRQUE AU FÉMININ

LU 30 MARS 18:30 > 20:00

Conférencière: **Marika Maymard**, *chercheuse, autrice, chargée de cours à Paris 3-Sorbonne nouvelle*. Coordinatrice éditoriale et iconographique d'une *Encyclopédie des arts du cirque* pour la BnF et le CNAC, Marika Maymard connaît de l'intérieur l'émergence du Nouveau Cirque, mais ses recherches portent aussi sur la place et le pouvoir dans l'histoire, des femmes de cirque: clowns, acrobates ou directrices... À (re)découvrir.

CINÉMA

En partenariat avec le cinéma Opéraits, plusieurs artistes de la saison vous invitent à anticiper le plaisir du spectacle. Ils choisissent pour vous un film, en écho à leur univers. Votre place pour le spectacle vous donne accès à un tarif réduit pour la séance de cinéma.



Les filles du stade



Last year when the train passed by



Under the skin

139

LES FILLES DU STADE

d'Yvonne Debeaumarché - 2013 - 52'

Ce film raconte l'histoire méconnue des joueuses du Stade de Reims qui, à la fin des années 60, ont bouleversé le monde du football.

Suivi d'une rencontre avec **Mickaël Phelippeau**, chorégraphe de *Chorus* - P. 56.

LU 09 DÉC 20:30 - OPÉRAIMS

LAST YEAR WHEN THE TRAIN PASSED BY 2018 - 18' + RETOUR 2017 - 20'

de **Pang-Chuan Huang**

Deux courts métrages consacrés au voyage en train, levier d'une reconquête du temps et de la mémoire.

Suivi d'une rencontre avec **Vasil Tasevski**, metteur en scène et interprète de *I woke up in motion* - P. 72.

LU 13 JAN 20:30 - OPÉRAIMS

UNDER THE SKIN

de **Jonathan Glazer** - 2013 - 1H48

Une extraterrestre incarnée par Scarlett Johansson arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.

Suivi d'une rencontre avec **Marie Cambois**, chorégraphe et interprète de *131* - P. 118.

ME 13 MAI 20:30 - OPÉRAIMS



VISITES

140

NUIT BLANCHE AVEC VIOLAINE FIMBEL

La marionnettiste Violaine Fimbel se situe au croisement de différents langages artistiques. Nous vous proposons de découvrir son univers et d'engager la discussion à l'occasion de Nuit Blanche à Charleville-Mézières. Au programme, la visite de son installation *Killing Alice* au Musée de l'Ardenne et la visite de l'atelier de Violaine Fimbel avec la projection d'un film surprise.

Entrée libre, réservation indispensable

Céline Gruyer : c.gruyer@manege-reims.eu.

SA 12 OCT - 17:00 DÉPART DU MANÈGE EN BUS
(PARTICIPATION 3 €) VISITES GRATUITES

ARTI-DANCING

ŒUVRES VIDÉO AU FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Le FRAC Champagne-Ardenne et le Manège s'associent pour vous proposer ce choix de vidéos où artistes et danseurs travaillent de concert.

De **Maya Deren**, pionnière du genre (*A Study in Choreography for Camera*, 1945) à Tom Castinel, récemment entré dans la collection du FRAC (*Wacio*, 2015), une multitude d'approches et d'esthétiques avec la danse comme fil conducteur.

ME 13 > DI 24 MAI 14:00 > 18:00

FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

ENTRÉE LIBRE VIDÉOS PROJÉTÉES EN CONTINU

LABO

RÉGINE CHOPINOT

DEUXZÉRODEUXUN

Dans le cadre de sa prochaine création *Deuxzérodeuxun* (titre en cours), la chorégraphe Régine Chopinot et le percussionniste Curro Escalante Vargas vous proposent un week-end d'expérimentations sonores et chorégraphiques.

Nous recherchons des participants passionnés ayant déjà une bonne pratique de la danse ou du chant, de la musique, du théâtre, de la performance ou de toute autre pratique créative.

À partir de 16 ans.

Disponibilité nécessaire les

SA 30 & DI 31 MAI 10:00 > 18:00 GRATUIT

Inscription indispensable à partir de novembre

Céline Gruyer : c.gruyer@manege-reims.eu

ET ENCORE +

BOUGEZ EN FAMILLE

N'oubliez pas le **TARIF FAMILLE***

Vous bougez en famille ? Le Manège propose de nombreux spectacles accessibles aux plus jeunes. Pour aller plus loin, invitez-vous dans les coulisses pour des visites guidées ou venez partager des moments de pratique avec des artistes de la saison.



LES VISITES DU MANÈGE

Coulisses, scènes, coins secrets des bâtiments... Nous vous proposons trois matinées en famille pour découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle.

SA 07 DÉC 10:00 > 11:30

SA 04 AVR 10:00 > 11:30

SA 06 JUIN 10:00 > 11:30

ATELIERS DANSE

AUTOUR DE:

WE ARE THE MONSTERS P.52

À l'issue de *We are the monsters*, Colette Sadler propose samedi 30 novembre un atelier en compagnie des interprètes du spectacle. Cet atelier est ouvert aux familles avec des enfants de 4 à 8 ans. Pour y participer, vous devez assister au spectacle et réserver pour l'atelier.

SA 30 NOV 18:00 > 18:40

GADOUE P.100

Pour les familles avec enfants entre 6 et 10 ans. Avec Nathan Israël et Luna Rousseau.

DI 05 AVR 10:00 > 12:00

MINI CHORUS P.132

Pour les familles avec enfants entre 6 et 10 ans. Avec Marcela Santander.

SA 20 JUIN 10:00 > 12:00

EN PRATIQUE

POUR LES SPECTACLES

*N'oubliez pas le **TARIF FAMILLE**

De 5 à 6 € pour les moins de 18 ans et de 7 à 11 € pour les adultes qui les accompagnent, jusqu'à deux adultes par enfant.

POUR LES ATELIERS ET LES VISITES

La participation est **GRATUITE**

Une famille: au moins 1 adulte et 1 enfant de moins de 18 ans.

Nombre de places limité.

Inscription indispensable

Céline Gruyer : c.gruyer@manege-reims.eu

TOUS EN SCÈNE ON RECHERCHE

Pour sa saison 19/20 le Manège invite des amateurs, adultes ou adolescents à partir de 16 ans, à participer aux projets des artistes:



VINCENT THOMASSET

BATAILLE MOUVEMENTS

Participez à une création collective. Inscriptions à partir de novembre

RÉGINE CHOPINOT

DEUXZÉRODEUXUN

On recherche des participants passionnés ayant déjà une pratique artistique. Inscriptions à partir de novembre

AUDREY BODIGUEL & JULIEN ANDUJAR

CORTÈGE

Entrez dans l'univers de ces artistes et créez avec eux un cortège à l'identité unique. Les ateliers ont lieu dans les Ardennes. Inscriptions à partir de novembre

Vous souhaitez vivre la création au plus près des artistes et vous produire sur la scène du Manège ?

Inscription et renseignements

Céline Gruyer

c.gruyer@manege-reims.eu
03 26 47 97 70

Infos détaillées sur
manege-reims.eu/tous-en-scene

COLLECTIF ÈS

SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

Rejoignez le Collectif Ès et participez à notre soirée de lancement.

KARAODANCE

La star de la piste de danse, c'est vous!

GROUPENFONCTION

WE CAN BE HEROES

Devenez le héros d'un playback à ciel ouvert.

RAFAEL DE PAULA ATELIER DE PRATIQUE

ARTISTIQUE HANDI-VALIDES

Rafael De Paula vous convie à travailler sur les questions de déplacement et de mobilité.

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP



RENDEZ-VOUS

144



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE HANDI-VALIDES

Artiste de cirque, Rafael de Paula convie un groupe de participants amateurs à travailler sur les questions de déplacement et de mobilité. Proposés sur trois week-ends de novembre à mai, ces ateliers donneront lieu à une restitution publique.

DE NOVEMBRE À MAI

Accès libre sur inscription avant le 15 octobre.
À partir de 16 ans.

Rafael de Paula est artiste en compagnonnage avec le Manège. Retrouvez sa création *Ikuemän* les 22 et 23 novembre au cirque du Manège - P. 50.



VISITEZ LE MANÈGE EN FRANÇAIS ET EN LSF

Visite bilingue en Langue des signes française et en Français, menée par Alexis Dussaix et une interprète sur le thème "*Les sourds dans l'histoire du théâtre*".
Rendez-vous le **08 NOV** 18:30

CONTACT

Pour bénéficier de conseils et d'informations sur les spectacles et nos propositions naturellement accessibles, contactez **Claire Masure**:
c.masure@manege-reims.eu

La visite du Manège, *Alors Carcasse* en LSF et *Les hauts plateaux* en audiodescription vous sont proposés en partenariat avec Accès Culture.



145

Pour vous accueillir

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler toute situation de handicap lors de la réservation auprès de la billetterie.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le hall d'accueil et la salle du théâtre sont équipés pour vous accueillir.
L'accessibilité du cirque peut être soumise à des conditions particulières. Des emplacements gratuits dans la cour du Manège sont également réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.



MALENTENDANTS

Les deux salles du Manège sont équipées d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition sur réservation.



AVEUGLES OU MALVOYANTS

Des documents adaptés sur la programmation sont disponibles sur demande.
Les chiens guides sont autorisés dans les deux salles.



ALORS CARCASSE

de Bérangère Vantusso

Une adaptation en Langue des signes française est proposée sur la représentation du **06 DÉC** 19:30 - P. 54



LES HAUTS PLATEAUX

de Mathurin Bolze (cie MPTA)

est proposé en audiodescription le **16 JAN** 19:30 - P. 62

VOUS ÊTES

ENSEIGNANT

146

Pour vos sorties, nous vous conseillons en fonction de votre projet d'établissement, de votre projet de classe et de votre discipline. Rencontres, visites, ressources pédagogiques en ligne, prêt d'exposition, ateliers...: un ensemble d'outils est à votre disposition pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant.

DES SPECTACLES EN SOIRÉES ET EN SÉANCES SCOLAIRES

Nous accueillons vos élèves lors des soirées en soirée à partir de la 6^e, nous sommes à votre disposition pour choisir un spectacle adapté à votre projet et à l'âge de vos élèves. Nous proposons également des spectacles en séances scolaires pour les élèves de la maternelle à la terminale. Des ressources pédagogiques pour préparer vos élèves à la sortie sont en libre accès sur la page de chaque spectacle sur notre site internet.

TARIFS

Séances en soirée: de 5 à 6 € par élève.
1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (de 7 à 11 € par accompagnateur supplémentaire)
Séances scolaires: 5 € par élève.
1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (7 € par accompagnateur supplémentaire)

DES FORMATIONS

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, le Manège propose un stage d'une durée de trois jours, à destination des enseignants de toute discipline. Inscriptions auprès du Rectorat de Reims.

VOS CONTACTS

Zoé Atteia *Attachée aux relations avec le public scolaire*
z.atteia@manege-reims.eu

Rémy Viau, *enseignant relais 1^{er} degré*
remy.viau@ac-reims.fr

Augustin Caplet, *enseignant relais 2nd degré*
augustin.caplet@ac-reims.fr

Le Manège est partenaire du Conseil départemental de la Marne dans le cadre des Projets Artistiques Globalisés et de Collèges en Scène, du Rectorat et de la Drac Grand Est.

ÉTUDIANT

Associations étudiantes, devenez partenaires du Manège!

Organisez vos sorties en groupe: spectacles, visites du Manège, rencontre avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation. Vous bénéficiez, ainsi que vos adhérents, d'un tarif privilégié tout au long de la saison: de 5 à 7 € selon les spectacles.

Sur présentation de votre carte d'étudiant, nous vous proposons toute la saison des tarifs avantageux: de 6 à 11 € selon les spectacles.

ACTEUR...

DU CHAMP SOCIAL, SANTÉ, HANDICAP, JUSTICE, ÉDUCATION POPULAIRE

Nous vous proposons de mettre en place ensemble des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant ou leur pratique de spectateur: sorties de groupe, visites du Manège, rencontres avec les artistes, ateliers en partenariat avec les CEMEA, formations pour les animateurs...

Tarifs préférentiels de 3 à 11 € selon les spectacles.

Le Manège est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

VOUS ÊTES ÉTUDIANT OU ACTEUR... VOTRE CONTACT

Claire Masure
Responsable des relations avec les publics
c.masure@manege-reims.eu

RESPONSABLE

147

ASSOCIATIF OU DE COMITÉ D'ENTREPRISE OU FUTUR RELAIS

Vous êtes responsable d'une association ou d'un comité d'entreprise? Vous souhaitez devenir relais du Manège en constituant un groupe autour de vous: ami-es, collègues, voisin-es...? Soyez les bienvenu-es!

Tarifs préférentiels de 5 à 11 €

Mais ce n'est pas tout. Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, vous proposer des présentations de saison dans vos locaux, des visites et des moments conviviaux.

Les responsables associatifs ou de CE peuvent bénéficier d'invitations en fonction du nombre de places qu'ils achètent.

VOTRE CONTACT

Céline Gruyer
Responsable des relations avec les publics
c.gruyer@manege-reims.eu

LES ARTISTES AU MANÈGE

148

Le projet du Manège repose sur une présence artistique forte avec deux compagnies associées pour trois ans et cinq artistes en compagnonnage pour la saison 19/20

Associés au Manège pour une durée de trois ans, nous retrouvons **Mathurin Bolze / cie Mpta** et **Faustin Linyekula / Studios Kabako**: résidences, spectacles, ateliers, stage professionnel... Leur présence jalonnait toute la saison.

Parce que le soutien à l'émergence artistique est une nécessité, le Manège accueille chaque saison de nouveaux artistes en compagnonnage. L'ensemble de l'équipe du Manège les accompagne au plus près de leurs projets de création, mais aussi pour porter une attention particulière à leurs besoins en termes de structuration et de développement.

Marie Cambois, Violaine Fimbel, Rafael de Paula, Élodie Sicard, Vasil Tasevski prendront ainsi part à la saison au plus près du public entre participation au processus de création, projets amateurs, ateliers, expositions, installations et rencontres.

Enfin, la scène nationale développe une importante politique d'aide à la création par des apports en production et des accueils en résidence de création. 29 équipes bénéficient de ces dispositifs cette saison - P.153.



© C. Raynaud de Lage

Mathurin Bolze *Compagnie Mpta*

Artiste associé

Issu de la 7^e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque (1996), Mathurin Bolze a largement contribué – d'abord en tant qu'interprète puis comme concepteur – à faire reconnaître les qualités et spécificités du cirque contemporain ainsi que sa porosité naturelle avec les autres arts.

Au sein de sa cie Mpta fondée en 2001, il veille désormais aussi à accompagner l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes circassiens. Parmi eux, Corentin Diana et Emma Verbeke viendront cette saison en résidence au Manège pour leur création *À nos vertiges*.

En mai 2019, c'est avec d'autres compagnons, qu'il investissait tous les espaces du Manège pour une extension d'un soir du festival utoPistes, qu'il a créé à Lyon. S'y nouaient notamment les questions de l'art et de la liberté, entre pièces de cirque et dialogue proposé par l'association Prison insider. Un contrepoint à des ateliers menés au printemps 2019 à la Maison d'Arrêt de Reims.

Si la saison dernière avait débuté avec la pièce fondatrice de son parcours *Fenêtres (2001)*, c'est avec sa dernière création, *Les hauts plateaux* - P.62, que nous le retrouverons en janvier 2020.

À l'invitation du Manège, Mathurin Bolze animera aussi un stage professionnel AFDAS au CNAC, du 17 au 20 février 2020.

mpta.fr



© E. Fitte Duval

Faustin Linyekula *Studios Kabako*

Artiste associé

« Être artiste associé au Manège, c'est d'abord faire un bout de chemin avec une maison, ses équipes, ses questions, partager mon travail, mes doutes, mes obsessions et surtout aller à la rencontre d'une ville, d'un territoire, de ses habitants [...] ».

En septembre 2018, Faustin Linyekula se projetait ainsi dans son parcours d'artiste associé au Manège. Entre une tournée de *Statue of Loss* dans la Marne et les Ardennes, la présentation de *Not another diva...* entre le Manège et le quartier Orgeval, cette première saison aura été celle de la construction du rapport de confiance avec les publics que Faustin Linyekula appelle de ses vœux. Spectacles, mais aussi ateliers, rencontres, cette nouvelle étape développera cette inscription, avec la présentation du récent *Congo* dans le cadre du festival FAR away - P.70 et un focus sur les Studios Kabako - P.58 en janvier. Une occasion de faire plus ample connaissance avec cette plateforme qui abrite et porte, localement et internationalement, des projets d'artistes, danseurs, chorégraphes, musiciens...

kabako.org



© H. Roussel

Marie Cambois

Artiste en compagnonnage

Forte de nombreuses collaborations avec des musiciens-compositeurs déployées au fil d'une quinzaine d'années, la chorégraphe Marie Cambois s'intéresse aujourd'hui à créer sur scène des expériences sensibles et épurées au sein desquelles mouvement, son, lumière et espace, permettent de troubler les conditions de perception du spectateur.

Artiste en compagnonnage, elle présentera sa création *131 - P.118* au mois de mai dans le cadre du Festival Hors les murs. Elle interviendra aussi dans le cadre d'ateliers au sein d'un service de Protection Judiciaire de la Jeunesse à Reims et présentera, comme un écho à son univers, le film *Under the Skin* de Jonathan Glazer au cinéma Opéramis - P.139.

mariecambois.fr

149



© C. Loiseau

Violaine Fimbel

Artiste en compagnonnage

Marionnettiste et plasticienne, Violaine Fimbel crée sa compagnie Yôkai en octobre 2014 à l'issue de ses études au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM). Elle présente à partir de 2015 son premier spectacle *Volatil(e)s* en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et en Avignon. Son identité artistique se situe aux confins de mondes perturbants, fantastiques, imaginaires, déployés dans des pièces qui recourent à la taxidermie, la magie, la ventriloquie et l'ingénierie mécanique.

Cette saison proposera une plongée au cœur de son univers avec *Gimme Shelter* présenté au studio du Manège - P.34, spectacle précédé d'un voyage à Charleville-Mézières pour une visite de son atelier et la découverte de l'installation *Killing Alice* programmée dans l'événement *Nuit Blanche* - P.46.

Au contact des publics, Violaine Fimbel orchestrera une nouvelle édition de la création amateur en milieu scolaire *Remue Manège* - P.126, notamment à Orgeval, où elle interviendra aussi pour un atelier dans le cadre du projet au long cours *Les Familiarités* - P.136.



© DR

Rafael de Paula

Artiste en compagnonnage

Né au Brésil où il commence le cirque, Rafael de Paula a complété au Centre National des Arts du Cirque une formation à l'issue de laquelle il débute un travail de création dédié à l'exploration des limites chorégraphiques et dramaturgiques du mât chinois.

« Je fais de la forme abstraite du mât chinois une matière brute qui par la transformation qu'elle opère sur moi, devient un reflet de notre quotidien émotionnel : chute, suspension, déséquilibre, déviation, force, épuisement, lévitation, soulagement, peur, pression... ».

Cette recherche menée en solo (*Vigilia*, 2014) ou en duo (*Nebula*, 2016) se conjugue désormais à cinq interprètes avec *Ikuemän* - P.50, une création en circulaire qui sera présentée au cirque du Manège. Intéressé par la question du handicap, Rafael de Paula animera aussi cette saison un cycle d'ateliers de pratique artistique handi-valides - P.144.



© DR

Élodie Sicard

Artiste en compagnonnage

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine, lauréate des Talents Danse de l'Adami en 2009, Élodie Sicard mène une carrière d'interprète avant de fonder en 2014 le collectif pluridisciplinaire Eukaryota pour initier ses propres projets.

En 2016, elle crée le premier volet d'un triptyque avec *Les Alibis*, pièce solo dans laquelle elle partage le plateau avec une constellation de sphères robotisées et mobiles. Second volet de ce triptyque, *Les Assaillants*, créée au Manège en novembre 2019 - P.38, s'attache sur le fil de cette recherche à tisser des liens puissants entre le mouvement, la musique et l'espace.

Cette saison, Élodie Sicard se produira aussi au mois de mai pour une performance en trio imaginée pour l'installation *Polygon 02016* de Lawrence Malstaf - P.122. Elle jouera également le rôle de regard chorégraphique pour la création *I woke up in motion* de Vasil Tasevski, autre artiste en compagnonnage.



© V. Tasevski

Vasil Tasevski

Artiste en compagnonnage

Originaire de Macédoine, Vasil Tasevski s'est formé en France, d'abord à Montpellier puis au Centre National des Arts du Cirque. Acrobate, il utilise un agrès de son invention, la « topka », une sphère métallique autour de laquelle il développe sa recherche. Celle-ci se nourrit aussi de sa passion pour la photographie et d'un travail sur la lumière et la projection vidéo notamment développé dans le prolongement d'un cursus au Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Après des pièces signées collectivement au sein du Collectif Porte27, l'écriture d'*I woke up in motion* - P.72 marque une étape dans son parcours artistique : elle synthétise des années de recherche, de travail ainsi que différentes techniques et disciplines artistiques qui lui tiennent à cœur : la photographie, l'installation vidéo, la performance et les arts du cirque. En trois rendez-vous, cette saison nous permettra de traverser ces différentes expressions en sa compagnie.

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

CONTACTS

Léonor Baudouin
Secrétaire générale
l.baudouin@manège-reims.eu

Camille Baby
Chargée de production et d'administration
c.baby@manège-reims.eu

Soirée Studios Kabako

Faustin Linyekula / Studios Kabako est artiste associé au Manège pour trois saisons. Forts de cette dynamique, nous avons imaginé ensemble une soirée partagée avec deux jeunes artistes de République démocratique du Congo qui témoignent de la vitalité artistique issue des Studios Kabako.



Didier Ediho

Tshota

CRÉATION 2020

Didier Ediho, entouré d'images vidéo, invoque la Tshota, feu sacré de la culture Tetela. Feu guérisseur mais punitif et mortifère, il nourrit ici la danse qui évolue en rituel permettant de faire le deuil de la mort du frère.

Un solo de et par **Didier Ediho** / Regard artistique **Faustin Linyekula** / Vidéo et son **Michel Wetsi**
Production Studios Kabako / **Production déléguée** France Manège, scène nationale-Reims / **Coproduction et résidences** Studios Kabako, Manège, scène nationale-Reims
Avec le soutien de l'Institut français de Kinshasa et de l'Alliance française de Kisangani



Jeannot Kumbonyeki

La danse de la rue 19

CRÉATION 2020

Le 19 septembre 2016, des manifestations éclatent à Kinshasa: l'opposition réclame le départ du président Kabila. Accompagné d'une percussionniste et de deux danseurs, Jeannot Kumbonyeki traduit au plateau les pulsations de la rue qui se met en marche, le soulèvement des corps qui protestent.

Direction **Jeannot Kumbonyeki** / Musique **Huguette Tolinga**
Interprétation **Jeannot Kumbonyeki, Franck M'Zeze Amisi, Josué Mawanika Shita, Huguette Tolinga**
Regard artistique **Faustin Linyekula**
Production Studios Kabako / **Production déléguée** France Manège, scène nationale-Reims / **Coproduction et résidences** Studios Kabako, Manège, scène nationale-Reims
Avec le soutien de l'Institut français de Kinshasa

Pièce chorégraphique pour 3 interprètes et une salle des fêtes



Audrey Bodiguel & Julien Andujar

AFTER

CRÉATION 2020

Séduit par le travail teinté d'autodérision d'Audrey Bodiguel et Julien Andujar, le Manège a invité le duo à imaginer une pièce pour des lieux non dédiés au spectacle vivant comme des salles des fêtes, pour aller à la rencontre des habitants. *AFTER*, pièce à voir à partir de 8 ans, s'attache à ce qui réunit les communautés – villageoises et autres – de toute éternité: la fête. Que reste-t-il une fois que nous nous sommes donnés corps et âme, que l'intensité retombe? *AFTER* partage par-delà les cultures une formidable ode à la vie.

Chorégraphie et textes **Audrey Bodiguel & Julien Andujar**
Interprétation **Audrey Bodiguel, Julien Andujar & Lise Vermot** / Regard extérieur **Valentine Paley**
Scénographie **Sophie Cardin** / Régie **Juliette Gutin**
Production déléguée Manège, scène nationale-Reims
Coproduction Manège, scène nationale-Reims, Centre Chorégraphique National de Nantes, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France

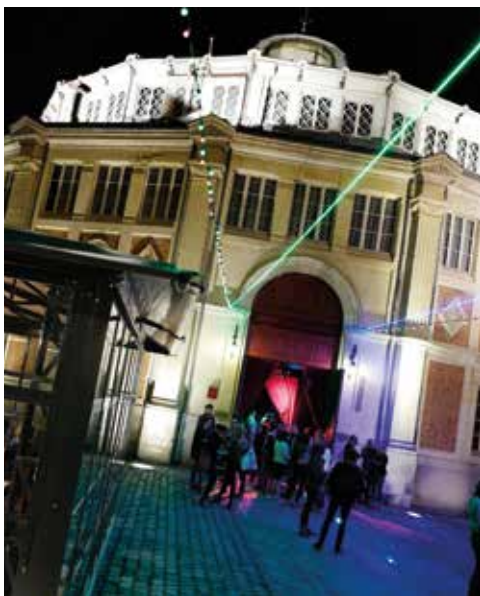
coproductions et résidences de création

Le Manège développe une politique d'aide à la création par des apports en production et des accueils en résidence de création dans ses trois lieux, le théâtre, le cirque et le studio.

Yngvild Aspeli, Moby Dick / **Mathieu Barbin, Fin de Carrière** / **Audrey Bodiguel et Julien Andujar, AFTER** / **Mathurin Bolze, Les hauts plateaux** / **Jérôme Brabant, Gaëlle** / **Marie Cambois, 131** / **Régine Chopinot, Deuxzérodeuxun** / **Patricia Dallio, La Risée des augures** / **Julie Desprairies, La foire des prairies** / **Corentin Diana et Emma Verbeke, À nos vertiges** / **Didier Ediho, Tshota** / **Le Groupe acrobatique de Tanger, FIQ!** / **Jeannot Kumbonyeki, La danse de la rue 19** / **Herman Diephuis et Dalila Kathir, Et maintenant quelque chose de complètement différent** / **Violaine Fimbel, Gimme Shelter** / **Jean-Charles Gaume, Radius et Cubitus** / **Jan Lauwers, Tout le bien** / **Faustin Linyekula, Congo** / **Cécile Loyer, 4 x 100 mètres** / **Nosfell, Le Corps des songes** / **Anaïs Rouch, La grande nébuleuse** / **Rafael de Paula, Ikuemän** / **Marcella Santander Corvalan, Quietos** / **Élodie Sicard, Les Assaillants** / **Vasil Tasevski, I woke up in motion** / **Vincent Thomasset, Carrousel** / **Alexander Vantournhout, Red Haired Men** / **Bérangère Vantusso, Alors Carcasse** / **Gisèle Vienne, Der Teich (L'Étang)**

ENTREPRISES REJOIGNEZ LE MOUVEMENT

154



© Alain-Julien



© Fred Laures pour Invest in Reims

SOUTENIR LE MANÈGE C'EST

Soutenir le Manège, c'est participer à la dynamique d'un projet fédérateur dédié aux arts du corps et du mouvement: la danse, le cirque, la marionnette et leurs nombreux croisements.

Soutenir le Manège, c'est avoir accès à plus de 60 spectacles dans la saison. Autant d'opportunités pour vos collaborateurs ou vos clients de se retrouver dans un cadre convivial et prestigieux, autour d'un spectacle au théâtre, au cirque ou encore dans la verrière, notre espace de convivialité.

Soutenir le Manège, c'est contribuer au rayonnement d'un lieu. Le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins: le théâtre d'une capacité de 475 places et le cirque d'une capacité de 800 places, classés à l'inventaire des monuments historiques.

ORGANISER VOS ÉVÉNEMENTS

Vous souhaitez organiser vos événements d'entreprise au sein de nos espaces? Notre équipe est à votre écoute pour construire des projets pertinents et sur mesure, qu'il s'agisse d'une soirée au spectacle ou d'un événement d'envergure pour vos collaborateurs ou vos clients, impliquant une intervention artistique dédiée.

VOS CONTACTS

Bruno Lobé Directeur
03 26 47 98 98

Guillaume Schmitt
Responsable de la communication et du mécénat
g.schmitt@manege-reims.eu
03 26 47 98 73



RÉSEAUX & PARTENAIRES

156

AIMÉ

Association interrégionale manège échangeur L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Manège, scène nationale-Reims coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres. Cette saison deux pièces circuleront d'un territoire à l'autre: *La serpillère de Monsieur Mutt* P.90 et *AFTER* P.102 &128.
echangeur.org

QUINT'EST

Réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté - Grand Est Quint'Est est un réseau qui travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures basées en Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est. Quintessence (plateforme de visibilité) aura lieu du 14 au 16 octobre 2019.
quintest.fr

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Un label du Ministère de la Culture 74 scènes nationales adhérentes travaillent en réseau autour de missions communes et proposent une programmation pluridisciplinaire.

IETM

L'IETM est un réseau de plus de 500 organisations et de membres individuels du monde entier qui travaillent dans le secteur des arts du spectacle contemporain.
ietm.org

SYNDEAC

Le Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles représente plus de 400 institutions culturelles et intervient sur la vie syndicale, la chambre professionnelle et les politiques publiques.
syndeac.org

TERRITOIRES DE CIRQUE

L'association nationale Territoires de Cirque rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque.
territoiresdecirque.com

GRAND CIEL

L'association Grand CIEL regroupe 18 structures culturelles de la région Grand Est œuvrant pour le développement du cirque de création (soutien à la création et diffusion).

CIRCUS NEXT

circusnext est un label de cirque européen et une plateforme d'une trentaine de partenaires de 17 pays. Ces derniers mettent en œuvre un programme européen d'accompagnement à la création et à la diffusion à des auteurs de cirque contemporain émergents repérés pour leurs écritures singulières.
circusnext.eu



PRATIQUES

MODALITÉS PRATIQUES

158

SEMAINE SPÉCIALE ABONNEMENTS

MA 03 > MA 10 SEP

Nous réservons une semaine exclusive à la souscription des abonnements 100% et 4 & +.

Du mardi 03 septembre à 13:30 au mardi 10 septembre à 13:30, abonnez-vous à la billetterie, par téléphone ou par internet et soyez les premiers à réserver vos places pour la saison.

Pour tous les autres achats de places, la billetterie ouvrira mardi 10 septembre à 13:30.

Nous vous y accueillons du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00, le samedi (hors vacances scolaires) de 14:00 à 18:00 et les jours de représentations à partir de 13:30 jusqu'au début du spectacle.

TARIFS SPÉCIFIQUES

Vous êtes enseignant, étudiant, acteur du champ social, médical, une association, un comité d'entreprise, un groupe d'amis... le service de développement du public est à votre disposition pour tout renseignement sur les modalités de collaboration et tarifs spécifiques.

Si vous avez une carte des Maisons de quartier de Reims, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour les spectacles présentés au Manège.

ACHAT DES PLACES

PAR INTERNET manege-reims.eu

Simple et rapide, quand vous voulez et d'où vous voulez, vous pouvez acheter vos places ou vous abonner en ligne. Le jour de la représentation, vous vous présentez directement à l'entrée de la salle avec votre billet électronique imprimé ou votre billet mobile téléchargé sur votre téléphone. Au moment de l'achat en ligne, vous avez aussi la possibilité de choisir le retrait au guichet.

PAR TÉLÉPHONE 03 26 47 30 40

Possibilité de réserver et payer par CB. Vos billets seront à retirer directement au guichet aux horaires d'ouverture et jusqu'à 15 minutes avant le début de la représentation.

PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims** accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Merci de joindre les justificatifs des tarifs réduits.

SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00.

Le samedi (hors vacances scolaires) de 14:00 à 18:00.

Les jours de représentation à partir de 13:30 et jusqu'au début du spectacle.

SANS ABONNEMENT

	A	B	BORN TO BE A LIVE 05 > 16 NOV	HIC	AFTER
PLEIN TARIF	23	11	6	6	6
+ de 65 ans, abonné partenaire	16	9	6	6	6
- de 30 ans, étudiant, groupe*, famille**	11	7	6	6	3
- de 18 ans, demandeur d'emploi, RSA	6	5	6	3	3

* tarif groupe à partir de 6 personnes

** tarif famille pour les adultes accompagnés de jeunes de moins de 18 ans (jusqu'à 2 adultes par enfant)

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque vacances, bon CAS, chèque culture ou chèque à l'ordre du **Manège de Reims**.

AU TRÉSOR

2, rue Guillaume de Machault

T 03 26 77 77 76 - infoculture-reims.fr

Ouverture du mardi au samedi, de 12:00 à 19:00

Les réservations sans paiement immédiat sont maintenues au maximum une semaine et remises en vente 48h avant la représentation. Seuls les billets du spectacle donné le jour-même seront délivrés le soir de représentation.

Vous pouvez échanger vos billets avant la date de représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation du billet initial.

Les places du théâtre sont **numérotées** pour la majorité des spectacles.

Lors de votre venue, pensez à vous munir de vos **justificatifs de réduction** en cours de validité.

En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés après la date de la représentation.

Enregistrements, films, photographies, téléphones sont interdits en salle, quelque soit l'appareil utilisé.

Dès le spectacle commencé, la numérotation des billets n'est plus valable et les places ne sont plus garanties. Si la nature du spectacle le permet et si les artistes l'autorisent, les **retardataires** seront replacés au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION SPÉCIFIQUES

HIC - CIE TANMIS - P. 80

Plein tarif 6 € / Tarif réduit 3 €

(adhérents des Maisons de quartier, - 18 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA)

RÉSERVATIONS

– Manège 03 26 47 30 40

– Maison de quartier Val de Murigny - Espace Ludoval 03 26 36 21 05

AFTER - AUDREY BODIGUEL & JULIEN ANDUJAR - P. 102 & P. 128

Plein tarif 6 € / Tarif réduit 3 €

RÉSERVATIONS

VE 03 AVR 20:00 - CARIGNAN

– Manège 03 26 47 30 40

– Communauté de communes

Porte du Luxembourg - 03 24 27 90 98

Du lun. au ven. 9:00 > 12:00 - 13:30 > 17:30

contact@portesduluxembourg.fr

MA 07 AVR 20:30 - VRIGNE-AUX-BOIS

– Manège 03 26 47 30 40

VE 10 AVR 20:30 - LE CHESNE

– Manège 03 26 47 30 40

– Centre Culturel Les Tourelles - 03 24 71 64 77

Du lun. au ven. 9:00 > 12:00 - 14:00 > 17:30

ME 10 JUIN 19:00 - REIMS - SALLE GALLIENI

– Manège 03 26 47 30 40

159

L'ABONNEMENT

2 FORMULES POSSIBLES

ABONNEMENT 100%

Pour 250€, vous avez accès à l'ensemble des spectacles proposés dans l'abonnement, soit 48 propositions!

ABONNEMENT 4 & +

Pour vous abonner, il suffit de choisir un minimum de 4 spectacles différents, parmi les propositions ouvertes à l'abonnement.

Vous avez ensuite la possibilité d'acheter d'autres places au tarif abonné tout au long de la saison.

SEMAINE SPÉCIALE ABONNEMENTS

MA 03 > MA 10 SEP

Nous réservons
une semaine exclusive à la souscription
des abonnements 100%, 4 & +

Du mardi 03 septembre à 13:30
au mardi 10 septembre à 13:30,
abonnez-vous à la billetterie,
par téléphone ou par internet et soyez les
premiers à réserver vos places pour la saison.

SOUSCRIPTION

DÈS LE 03 SEP

EN LIGNE manege-reims.eu

À LA BILLETTERIE DU MANÈGE

PAR CORRESPONDANCE

En nous retournant le formulaire d'abonnement accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du Manège de Reims, des justificatifs de réduction si nécessaire et d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Les abonnements par correspondance ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée.

RÈGLEMENTS ÉCHELONNÉS

Un paiement échelonné en trois fois est possible par chèques ou par prélèvements. Les chèques seront débités le 05 des 3 mois suivant la prise d'abonnement. Pour un paiement par prélèvement, merci de nous transmettre votre RIB afin d'établir un mandat de prélèvement. Vos places vous seront remises après signature de ce mandat.

ABONNEMENT 4 & +

	A	B	BORN TO BE A LIVE 05 > 16 NOV	AFTER
Abonnement	11	7	6	6
Abonnement - de 30 ans, étudiant	7	5	6	3
Abonnement - de 18 ans, demandeur d'emploi RSA	6	5	6	3

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

DES RÉDUCTIONS

Vous bénéficiez d'une réduction tarifaire de 30% à 70% sur l'achat de places en location.

Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte. Vous pouvez choisir tout au long de la saison des spectacles supplémentaires au tarif abonné (dans la limite des places disponibles).

DE LA SOUPLESSE

Vous pouvez changer les dates de représentation ou choisir un autre spectacle. Les échanges se font dans une même catégorie tarifaire et sous réserve de disponibilité. L'échange peut avoir lieu jusqu'à la date de la représentation initialement choisie. Uniquement sur présentation du billet initial. Vous avez la possibilité de payer votre abonnement en trois fois.

UN PLACEMENT ASSURÉ

En vous abonnant dès le début de la saison, vous pouvez choisir le placement qui vous convient.

DES INVITATIONS

Vous recevez un cadeau ainsi que des invitations à des événements exceptionnels: répétitions publiques, visites guidées du Manège, rencontres, sorties hors les murs, etc...

DES TARIFS PRIVILÉGIÉS CHEZ NOS PARTENAIRES

En partenariat avec le Manège, plusieurs salles de la région vous proposent des tarifs privilégiés sur un choix de spectacles (voir formulaire d'abonnement) et sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison dans de nombreuses structures culturelles.

Retrouvez le détail des propositions et avantages abonnés dans le livret abonné qui vous sera remis lors de votre souscription.



BON CADEAU

Abonnés, spectateurs occasionnels,...
Vous souhaitez partager votre passion ?

Offrez à vos proches un cadeau immatériel, un instant de grâce, d'émotion,
un moment collectif que vous pourrez même partager ensemble :

offrez un bon cadeau Manège!

Renseignements auprès de la billetterie ou en ligne.

ADRESSE & SALLES



162

Le Manège

scène nationale-Reims

2 boulevard Général Leclerc
CS 80016 51724 Reims cedex

Billetterie

03 26 47 30 40 - billetterie@manege-reims.eu

Administration

03 26 47 98 98 - info@manege-reims.eu

LE THÉÂTRE 475 places

LE CIRQUE 800 places

LE STUDIO 100 places
5 rue de Tahure - Reims

TRAM A ou **B** - arrêt de Fermat

BUS 4 - arrêt Thierot



LE RESTAURANT / BAR



La Verrière

by Sam & Co



163

La Verrière du Manège

Se restaurer, boire un verre, retrouver ses amis ou rencontrer les artistes, c'est à la Verrière du Manège. Elle est ouverte avant et après les représentations.

Nouveau!

Nouvelle équipe, nouvelle carte, nouveaux horaires... Sam & Co vous accueillent dès cette rentrée à la Verrière.

Venez déguster en toute convivialité une cuisine bonne, saine, de saison et issue de producteurs locaux. Découvrez également des vins et des bières sélectionnés pour vous.

Ouverture du mercredi au samedi
de 11:00 à 14:30 et le soir à partir de 17:45

Jusqu'au mois d'octobre, l'équipe vous accueille
aussi le dimanche de 11:00 à 15:00

**La Verrière by Sam & Co,
c'est ici et pas ailleurs!**



UNE AMAP AU MANÈGE

**De la saison artistique du Manège
aux produits de saison 100% bio, il n'y a qu'un pas.**

L'AMAP Champagne-Ardenne prend ses quartiers chaque
mercredi de 18:00 à 19:00 sous la Verrière.

Renseignements / inscriptions

06 09 73 64 10 - veronique.ritaly@laposte.net

Le manège

Le Manège, scène nationale - Reims est une association loi 1901

présidée par **Jacques Douadi** entouré de **Solange Dondi**, **Anne-Catherine Fenzy**,

Julien Paul et **Philippe Wattier**, membres du bureau.

164

DIRECTION - 03 26 47 98 98

Bruno Lobé directeur

Marie-Gladys Boudia assistante de direction

ARTISTES ASSOCIÉS

Mathurin Bolze / Cie MPTA et

Faustin Linyekula / Studios Kabako

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

Marie Cambois, **Violaine Fimbel**, **Rafael de Paula**,

Élodie Sicard et **Vasil Tasevski**

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL - 03 26 47 98 98

Léonor Baudouin secrétaire générale

ADMINISTRATION / PRODUCTION - 03 26 47 98 98

Monique Cognard administratrice

Stéphanie Liénard cheffe comptable

Camille Baby chargée de production

et d'administration

TECHNIQUE - 03 26 47 16 51

Thierry Robert directeur technique

Dan Reneaux régisseur général

Marie-Cécile Liénard assistante de direction

technique et chargée de l'accueil des artistes

Cédric Barbillat régisseur lumière

Yannick Kosc régisseur plateau

Ainsi que tout le personnel intermittent

Directeur de la publication **Bruno Lobé** / Textes de présentation des spectacles **Veneranda Paladino** /
Coordination **Guillaume Schmitt**, **Alexia Breda**

Création graphique **signalazer.com** / Impression **Le Réveil de la Marne**. © Photos : Couverture: **Shinji Nagabe**
(série **ÉLÉVATION**), Born to be a live: **Hervé Goluza**, Parcours Studios Kabako & FAR away: **Lois Linyekula**

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES: N° 1 - 1117738, N° 2 - 1114850, N° 3 - 1114851 - N°SIRET: 428 754 253 00014 / APE: 9001Z

COMMUNICATION - 03 26 47 98 73

Guillaume Schmitt responsable

de la communication et du mécénat

Alexia Breda attachée à l'information

DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC

responsables des relations avec les publics:

Céline Gruyer - 03 26 47 97 70

Claire Masure - 03 26 46 88 96

Zoé Atteia attachée aux relations

avec le public scolaire - 03 26 47 98 72

Rémy Viau, **Augustin Caplet** enseignants relais

ACCUEIL / BILLETTERIE - 03 26 47 30 40

Sophie Glab responsable de l'accueil

et de la billetterie

Jeanne Termis Cuvelier hôtesse d'accueil / caissière

Laura Delaire hôtesse de salle / caissière

Ainsi que tout le personnel attaché à l'accueil:

Morgane Menotti, **Paulin Sacksteder**,...

EMAIL

Direction: info@manege-reims.eu

Billetterie: billetterie@manege-reims.eu

Pour tous vos autres interlocuteurs:

p.nom@manege-reims.eu

Pour les prénoms composés:

pp.nom@manege-reims.eu

MERCI

Le Manège remercie pour leur soutien

INSTITUTIONS



MÉCÈNES



PARTENAIRES



PRESSE





||o
manège
scène nationale - reims

manege-reims.eu
+33 (0)3 26 47 30 40

2 BD DU GÉNÉRAL LECLERC - CS 80016 - 51724 REIMS CEDEX