

DANSE

PREMIÈRE
COPRODUCTION



born
to be
a live

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

louis barreau

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

Bartók, pionnier de l'ethnomusicologie, collecte plus de 8000 mélodies d'Europe, du Moyen-Orient, d'Afrique et d'Amérique du Nord, et allie l'archivage du patrimoine musical rural au déploiement d'une musique d'avant-garde. Opposé à toute forme de pureté culturelle, il relie dans ses œuvres l'héritage de l'Orient à celui de l'Occident avec une modernité inédite, forte de ses contrastes : tradition/innovation, musique populaire/savante, intuition/réflexion, nature/science.

Les 3 concertos éblouissent : radicalité percussive et virtuosité, ruptures, ferveur et humour, insurrection et délicatesse, chants d'oiseaux et bruits du progrès, réminiscences folkloriques, citations de Bach, Beethoven ou Stravinsky, interdépendances entre la force d'enracinement de la terre et le ciel, ce qu'il peut avoir d'émancipateur et ce qu'il décolle en nous.

Le n°3, plus classique de forme, est constellé d'explosions de vie, et, en filigrane, d'une conscience profonde de la mort, celle imminente de Bartók, alors exilé aux États-Unis.

nov

MA 05*

20:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:15

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

Au fil des 9 mouvements, on navigue d'intimes musiques nocturnes en danses jubilatoires, et on est transformé par la musique, comme la lumière, en traversant le prisme, alors ralentie et courbée, change ses longueurs d'onde et forme un arc-en-ciel.

Les danseur·euses s'élancent dans les maillages ciselés de la composition chorégraphique, leurs singularités tantôt s'élèvent tantôt se diluent dans la beauté du groupe. On croit voir par instants des images de danses et de fêtes populaires, par-delà les âges et les peuples.

La danse veut ici rendre hommage à l'inspirante humanité de Bartók et à sa musique : aussi libre, révolutionnaire et fédératrice que la joie, aussi déchirante que les fureurs du monde, aussi éclatante et indignée que les cris pour la paix, mélancolique ou exaltée comme un air populaire lointain, poétique comme le silence inouï de la nuit, ardente toujours comme l'astre solaire qui jamais ne finit d'éclairer.

Louis Barreau

Chorégraphie et direction **Louis Barreau**

Créé avec et dansé par **Zoé Bernabéu, Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseau, Flore Khoury, Thomas Regnier et Jeanne Stuart**

Assistanat artistique **Bernadette Gaillard**

Musique **Béla Bartók** (1881-1945)

- *Concerto pour piano n° 1 en mi mineur*, Sz 83, BB 91 (1926)

Direction : Esa-Pekka Salonen / Piano : Pierre-Laurent Aimard / Chicago Symphony Orchestra (2023)

- *Concerto pour piano n° 2 en sol majeur*, Sz 95, BB 101 (1930-1931)

Direction : Claudio Abbado / Piano : Maurizio Pollini / Chicago Symphony Orchestra (1977)

- *Concerto pour piano n° 3 en mi majeur*, Sz 119, BB 127 (1945)

Direction : Susanna Mälkki / Piano : Andreas Haelfiger / Helsinki Philharmonic Orchestra (2020)

Conseil musical **Félix Dalban-Moreynas**

Lumière **Françoise Michel**

Scénographie **Andréa Warzee**

Costume **Camille Vallat**

Son **Clément Tranchant**

Régie générale et plateau **Florian Laze**

Danseur stagiaire (CNSMDP) **Arthur Bordage**

Administration de production et de diffusion **Bureau Les Yeux Dans Les Mots**

—

Production Compagnie danse louis barreau / **Coproductions** Le Manège, scène nationale - Reims, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024, Théâtre ONYX, scène conventionnée art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain, Paris, Réseau interrégional Tremplin (Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire) / **Soutiens** Ville de Nantes (développement artistique), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement), Conseil Régional des Pays-de-la-Loire (fonctionnement), DRAC des Pays-de-la-Loire (conventionnement), Cndc — Angers, Ballet du Nord, CCN & Vous !, Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – cie 29x27

Avec le soutien de l'Adami



3 **CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK** a bénéficié d'un **accueil en résidence de création au Manège**

louis barreau

chorégraphe et danseur

compagniedanselouisbarreau.fr

  @compagniedanselouisbarreau

Chorégraphe et danseur, Louis Barreau axe depuis 2014 ses recherches et créations autour de la rencontre entre musique et composition chorégraphique.

Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon (musique, danse classique et contemporaine, théâtre), il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique, après s'être spécialisé en différentes techniques contemporaines et classiques.

Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes la compagnie danse louis barreau, et entreprend parallèlement un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8, finalisé en 2016.

Diplômé du premier cycle de formation en Notation du Mouvement Laban au CNSMDP, pratiquant le piano, il centre son travail sur le dialogue entre danse et musique, en s'intéressant particulièrement à la question de la composition et de la structure chorégraphique.

Il envisage l'acte chorégraphique comme consistant essentiellement à organiser le mouvement dans l'espace et le temps. Ses créations croisent l'abstraction formelle et mathématique avec l'élan musical, vital et dynamique du mouvement.



faut que j'moove
le podcast du manège

Le podcast du Manège vous propose depuis 2022 d'entrer dans l'univers des artistes qui font vibrer la scène nationale, mais aussi les scènes du monde entier. À chaque épisode, une même question leur est adressée : qu'est-ce qui vous met en mouvement ?

Dans le nouvel épisode, découvrez le parcours de Louis Barreau.

Écoutez l'épisode complet :



le festival continue nov

marinette dozeville

*c'est comme ça que don quichotte
décida de sauver le monde*

DANSE

PREMIÈRE
COPRODUCTION

JE 07

19:00

AU THÉÂTRE

olivier dubois

pour sortir au jour

DANSE

JE 07

21:00

AU CIRQUE

sabrina sow

la bête et l'animale

CIRQUE PERFORMANCE

PREMIÈRE
COPRODUCTION

ME 13

21:00

AU CIRQUE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



Mécénat



manege-reims.eu

