

DANSE

PREMIÈRE
COPRODUCTION



born
to be
a live

marinette dozeville

*c'est comme ça que
don quichotte décida de
sauver le monde
acte 2*

Quête utopiste peuplée de personnalités chevaleresques déclinées au féminin, singulières et plurielles, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde* est une création en deux actes interprétée par des danseuses et des activistes. Ensorcelleuses, influenceuses, tisseuses de toiles et bâtisseuses de cathédrales invisibles, c'est avec tendresse et radicalité qu'elles cultivent l'amour sororal et font corps collectif.

Dans la perspective de questionner nos personnages, mythes fondateurs, culture et patrimoine hérités, portés quasi exclusivement par des créateurs hommes, il s'agit de remettre en jeu dans un contexte contemporain le personnage populaire et follement humaniste de Cervantès, sous la forme d'une déclinaison de femmes chevaleresques, singulières et plurielles. La/les figures de don(s) Quichotte(s) sont des sources d'inspiration pour aller dans une libre écriture interprétative, revendiquant une jubilation des corps, une joie, une fantaisie et une liberté contagieuses.

nov

JE 07

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

marinette dozeville

chorégraphe

cie-marinette-dozeville.net

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau.

Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet MU avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire*, *MU-Saison 2 / Vénus anatomique*, *Dark Marilyn(s)*, *Là, se délasse Lilith...*, *AMAZONES*, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre

l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*, *BREAKING THE BACKBOARD*).



faut que j'moove le podcast du manège

Le podcast du Manège vous propose depuis 2022 d'entrer dans l'univers des artistes qui font vibrer la scène nationale, mais aussi les scènes du monde entier. À chaque épisode, une même question leur est adressée : qu'est-ce qui vous met en mouvement ?

Le Manège soutient le travail de Marinette Dozeville depuis longtemps, nous avons donc souhaité lui consacrer deux épisodes de *Faut que j'moove* : la première partie se concentre sur son parcours, tandis que la seconde partie parle de son spectacle *C'est comme ça que Don Quichotte décida de sauver le monde*.

À ÉCOUTER SUR LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE ET SUR LE SITE DU MANÈGE : MANEGE-REIMS.EU/PODCAST

Chorégraphie **Marinette Dozeville**

Interprètes **Delphine Mothes, Dominique Le Marrec, Flozif, Lora Cabourg, Lucille Mansas, Marie Vivier, Paola Daniele, Pénélope Estevez, Sijia Chen**

Assistante mise en scène **Do Brunet**

Musique **Fanny Lasfargues**

Costumes **MDLXIII et Jennifer Minard**

Lumières **Louise Rustan et Agathe Geffroy**

Films **Frédéric Xavier Liver et Marinette Dozeville - MDLXIII**

Interprètes films **Delphine Mothes, Dominique Le Marrec, Flozif, Justine Agator, Lora Cabourg, Lucille Mansas, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen**

Production **Annabelle Guillouf**

Diffusion **Marie Maquaire**

Développement **Julie Trouverie**

Administration **Anita Thibaud**

—

Production Yapluka - Cie Marinette Dozeville

Coproduction Manège, scène nationale - Reims ; ACB, Scène nationale - Bar-le-Duc ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Les Subs, lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon

Soutiens Ville de Reims ; Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de création en résidence

Domaine de l'étang des Aulnes, en partenariat avec KLAP Maison pour la danse - Marseille ; Césaré - Centre national de création musicale - Reims ; Studio D42 - Verpel ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Vitry-sur-Seine

Aide à la résidence chorégraphique en milieu rural Ministère de la Culture, DRAC Grand Est.

C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde a bénéficié d'un **accueil en résidence de création au Manège**

le festival continue nov

sabrina sow

la bête et l'animale

CIRQUE PERFORMANCE

PREMIÈRE

COPRODUCTION

ME 13

21:00

AU CIRQUE

arthur perole

nos corps vivants

DANSE

SA 16

19:00

AU CIRQUE

arthur perole

la boum boom bum

FÊTE

DANSE

SA 16

20:00

AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



Mécénat



manege-reims.eu

