



arthur perole

nos corps vivants

Pour cette pièce, j'ai souhaité mettre au cœur de ma recherche les questions que je me pose sur la façon dont se construit notre identité. Qu'est-ce qui nous définit en tant qu'humain ? Qu'est-ce qui nous relie l'un à l'autre ? Quel est le rôle de l'autre dans notre construction ?

Ce sont des questions importantes pour moi, auxquelles je me suis confronté très tôt. Nous sommes peuplés d'identités, d'émotions, d'images et de caractères différents qui font de nous des êtres multiples. L'interstice entre tous nos ressentis fabrique et sublime notre identité. Avec *Nos corps vivants*, j'explore cette vibration intime de nos émotions. Au cœur de la pièce, notre romantisme, notre besoin d'amour, nos incertitudes, notre tendresse, nos peurs, nos rêves sont convoqués.

Nos corps vivants est une ode à nos émotions, à notre humanité exaltée. Depuis la création de la Compagnie F, je travaille sur des pièces de groupe et j'y puise mon inspiration, mon écriture de l'espace et du temps. Les danseurs sont mes sujets principaux, mes muses qui viennent déplacer et transcender le propos. Dans cette pièce, je veux danser pour aller plus loin dans ce sujet en privilégiant la relation avec mon intime et le public.

Arthur Perole - 2020

nov

SA 16

19:00

AU CIRQUE

🕒 45'

arthur perole

chorégraphe et interprète

cie-f.com

C'est à l'âge de 3 ans, dans son sud natal, qu'Arthur Perole met les deux pieds d'un coup dans l'univers artistique : un dans la danse, l'autre dans le cirque. Il mène ces deux arts de front pendant 13 ans alliant gala de danse de fin d'année et parade de cirque au marché du village tous les dimanches. C'est pendant cette jeunesse aux passions plurielles qu'il comprend que ce qu'il aime le plus dans la culture c'est sa force de rassemblement et de rencontre.

Puis vient l'heure du choix : il décide d'arrêter le cirque pour se concentrer sur la danse (et son bac par la même occasion) et préparer les grandes écoles. Objectif réussi, Arthur Perole intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il y rencontre des grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Christine Gérard et participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer, de Cristiana Morganti et interprète pour le Junior Ballet du CNSMDP *Noces* d'Angelin Preljocaj et *Uprising* de Hofesh Shechter. À l'issue de cette formation, Arthur poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb et Joanne Leighton. Brûle en lui un désir très fort de création. C'est donc très tôt dans son parcours, en 2010, qu'il crée la Compagnie F pour lui permettre de développer ses projets artistiques. Implantée dans un premier

temps à Mouans-Sartoux (06), la compagnie se délocalise à Marseille en 2017. Depuis il a créé à la fois des pièces pour la scène mais aussi des fêtes, des performances in-situ, coréalise un film documentaire et assiste à la chorégraphie de metteurs et metteuses en scène... Son objectif de jeunesse, utiliser la création artistique pour rencontrer et rassembler, est donc atteint et il compte bien continuer de le développer et de le vivre.

« C'est un corps en relation avec l'autre, allant d'incarnation en incarnation que je crée. Je traite mon corps comme de la pâte à modeler qui évolue sans cesse. »

Arthur raconte le monde qui nous entoure, celui où nous devons cohabiter, avec nous-mêmes et avec les autres. C'est dans cet aller-retour entre le soi et le groupe qu'il puise ses inspirations, qu'il questionne le collectif, les relations d'interdépendance, la construction identitaire... De ses réflexions jaillit une danse où le geste est nécessaire, instinctif, vital. Où l'écriture de la danse est là non pour illustrer mais pour transmettre une énergie viscérale, celle de la fête comme dans *Ballroom*, quand les corps exultent et permettent aux spectateurs de sentir et vivre l'instant. Pour communiquer une

émotion profonde, indicible et humaine, comme dans sa première pièce *Stimmlos* inspirée du romantisme noir, tableau mouvant à l'esthétique millimétrée mettant sur le plateau nos émotions : la peur de la mort, le désir qui nous envahit ou le regret du temps qui passe... il rejoue sans cesse la question primordiale de la relation de soi avec l'autre jusqu'à laisser percer son intime et sa fragilité dans son premier solo *Nos corps vivants*. Prélude à de nouvelles pièces lyriques, festives, cosmopolites... Toutes imprégnées par le sens du commun.

Chorégraphie de et avec **Arthur Perole**

Compagnie F

Création musicale **Marcos Vivaldi**

Collaboration artistique **Alexandre Da Silva**

Création lumières **Anthony Merlaud**

Création costumes **Camille Penager**

Régie générale, lumières **Nicolas Galland**

Régie son **Benoit Martin**

Production **Sarah Benoliel**

Administration **Anne Vion, Maureen Pette**

-

Production Compagnie F

Coproduction Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape, direction Yuval Pick, Les Hivernales CDCN Avignon, KLAP Maison pour la danse Marseille, Micadanses

Avec le soutien du ZEF – scène nationale de Marseille

Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts

Avec le soutien en résidence du CCN2 – Grenoble, Chaillot – Théâtre national de la Danse Paris, SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille

Arthur Perole est **artiste associé** à l'Université Sorbonne Nouvelle - PARIS pour la saison 2023-2024 et 2024-2025

la soirée continue



arthur perole
la boum boom bum

DANSE / FÊTE

EN PARTENARIAT AVEC
ASSOCIATION EXÆQUO

20:00
AU THÉÂTRE

Après la représentation de *Nos corps vivants*, Arthur Perole et son équipe vous invitent à partager un moment festif pour clôturer en beauté le festival avec *La BOUM BOOM BUM !*

Dans le prolongement de son travail artistique, le chorégraphe embrasse ici l'univers de la fête pour une soirée pensée comme une fête foraine et performative. Muni d'un casque audio, le public participe à une Silent Party, déambule de manège en stand, participant au Kabaretto, écoutant La BBBradio, chantant à tue-tête au Karaolove, activant le jeu La BBBmeet, dansant sur de multiples tubes de nos boums jusqu'au DJ set final de Marcos Vivaldi.

Une célébration joyeuse de l'être ensemble, menée par des performers qui aiguisent l'envie de danser, de s'ouvrir aux autres et de laisser jaillir l'énergie frénétique de la fête !

Conception **Arthur Perole**

Performance **Séverine Bauvais, Sarah Benoliel, Aniol Busquets, Marion Carriau, Selma Goueygou, Yoann Hourcade, Philippe Lebhar, Alexandre Da Silva, Arthur Perole, Lynda Rahal**

Musique **Marcos Vivaldi**

Régie générale **Adèle Willemin**

Régie son **Benoit Martin**

Production diffusion **Sarah Benoliel**

Administration **Anne Vion, Maureen Pette**



Mécénat



manege-reims.eu

