



CULTURE

Au CNAC, des boules de muscles et de grâce

Le clown Alain Reynaud a mis en scène le spectacle des étudiants de l'école de cirque

CIRQUE

Du charme, beaucoup de charme, et cette chaleur d'une aventure collective qui vous aspire dans sa bulle. Dès les premières minutes,... *Avec vue sur la piste*, spectacle mis en scène par le clown Alain Reynaud pour les étudiants de la 27^e promotion du Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, à l'affiche du Parc de la Villette, à Paris, jusqu'au 21 février, ouvre large les bras de cet art populaire et savant qu'est le cirque.

Gouaille et poésie

... *Avec vue sur la piste* file à toute vitesse en conservant le cap de la virtuosité dans la bonne humeur. La technique la plus folle est sans cesse colorée d'un humour léger, contrebalancée par un gag qui fait circuler un vent de fraîcheur. Une jeune femme s'envole comme un tourbillon autour du mât chinois avant de se faire épingle par le chignon par un joueur de fléchettes qui n'a pas le mode d'emploi. Les pratiques se croisent (bascule et voltige), les registres se télescopent (gouaille et poésie), le tout en fanfare, chacun des artistes chantant aussi jouer d'un instrument, voire de plusieurs.

La beauté du groupe réside aussi dans les incroyables variations de gabarit des acrobates. Les deux

minivoltigeuses montées sur ressorts deviennent des écharpes autour du cou de grands costauds qui les enroulent autour d'eux comme si de rien n'était. Alternativement boules de muscles et de grâce, elles se métamorphosent à la seconde selon les bons désirs de leurs porteurs. Ce dialogue élastique s'insère dans un travail visuel et rythmique qui jongle avec tous les étages du chapiteau. Du faîte de la toile jusqu'au sol, les acrobates – dont deux éclopés qui ne lâchent pas l'affaire même en béquilles –, l'espace joue de l'accordéon. Et le regard du spectateur avec.

... *Avec vue sur la piste* conclut dans un feu d'artifice une formation de trois ans suivie d'une année d'insertion professionnelle. Pour chaque production, un nouveau metteur en scène est choisi qui signe un spectacle destiné à valoriser la promotion et à tourner en France. Autant dire que l'entreprise est délicate lorsqu'on sait combien le CNAC, dirigé par Gérard Fasoli depuis 2012, est l'école d'excellence dont on attend toujours beaucoup. ■

ROSITA BOISSEAU

... *Avec vue sur la piste*. CNAC, Parc de la Villette, Paris 19^e. Jusqu'au 21 février. Tél. : 01-40-03-75-75. De 10 € à 26 €. Festival Spring, Elbeuf. Du 18 au 20 mars.