

SORTIR

Au Manège, des artistes de cirque préparent leur prochaine création

Marie Jolet et son équipe profitent de l'été pour travailler sur « Les princesses », un spectacle qui sera joué pour la première fois à Reims, début octobre.

Il n'est pas inutile d'espérer assister à un filage ou une répétition générale. C'est trop tôt. Car l'équipe en est encore au stade des tests et des expérimentations en tout genre. Elle tente de mettre en forme des idées nouvelles et de caler toute une série de détails. « On avance sûrement mais doucement ! », plaisante une jeune femme, en équilibre sur la balançoire qui trône au milieu du petit chapiteau sans toile, monté sur la piste du cirque du Manège. Autour d'elle, s'activent plusieurs personnes dont Christian Lucas, le metteur en scène, Marc Piretti, le trapéziste, Carine Nunes, l'équilibriste qui est aussi fakir. Un peu plus loin, un grand gaillard plante énergiquement des clous, sur des planches de bois qui formeront le lit d'une héroïne...

Des résidences d'artistes à Reims et ailleurs

La troupe des Princesses, un spectacle qui sera joué pour la première fois en octobre, à Reims, travaille au Manège depuis le 4 juillet et pour encore quelques jours. « Nous avons la chance d'être accueillis dans ce lieu superbe car Le Manège coproduit notre création. Avant Reims, nous avons participé à d'autres résidences d'artistes, comme à Tours (Indre-et-Loire) en janvier et à Meisenthal (Moselle) en mars. Après Reims, nous répéterons dans le Loir-et-Cher. C'est

« Ce qui m'intéresse, c'est de créer une proximité et une intimité avec le public »

Marie Jolet, « aérienne »

une vraie chance de pouvoir changer de lieux car cela donne l'opportunité d'être confronté à des personnes différentes », raconte Marie Jolet. Formée à Châlons-en-Champagne, au Centre national des arts du cirque (Cnac), la circassienne, qui pratique la corde et le trapèze, est à l'origine de ce spectacle en cours de création. Ayant déjà monté plusieurs spectacles dont le duo de cordes 118 kilos, l'artiste a eu envie d'aborder la question du risque, qui évolue avec le temps qui passe. La jeune femme de 36 ans, qui ne veut plus forcément exécuter les mêmes figures qu'à 20 ans, s'est rapprochée de Marjolaine Karlin, une musicienne, auteure compositrice. Très vite, l'idée des contes s'est imposée avec, en toile de fond, les images de la princesse, de la reine-mère et de la sorcière.

Marie Jolet confie n'avoir jamais été à l'aise avec l'idée de la performance. « Quand je suis sortie du Cnac, avec mon diplôme en poche, je



Le spectacle a été imaginé par Marie Jolet qui jouera le rôle d'une princesse.

n'avais même plus envie d'aller sur scène pour "épater" le public. Je me suis alors lancée dans la cuisine, une autre passion. Finalement, je suis revenue au cirque après la naissance de ma fille. Aujourd'hui, faire de l'aérien m'intéresse, non pas si je me place dans le rôle de l'artiste intou-

chable, mais si je crée une proximité et une intimité avec les spectateurs. » Dans *Les princesses*, son nouveau spectacle, les artistes évolueront tout près du public, dans le petit chapiteau monté sur la piste du cirque.

VALÉRIE COULET