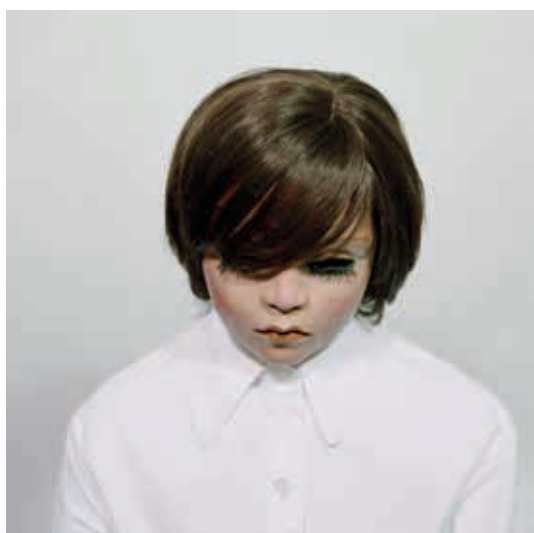
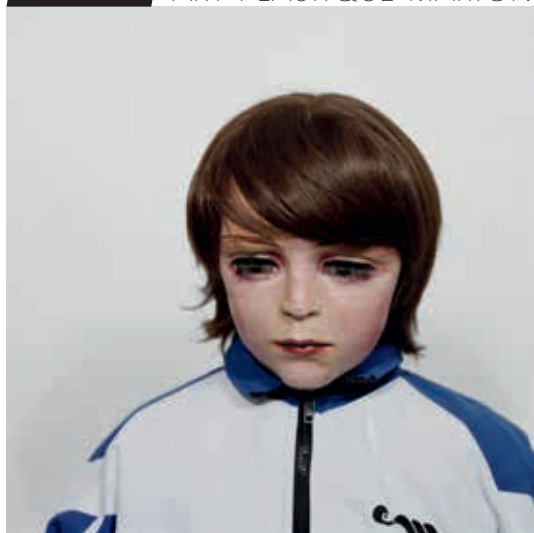


REEL

#11 FÉVRIER - MARS 17






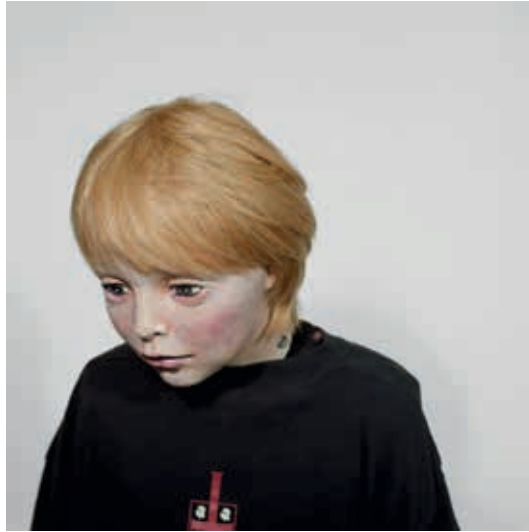
Entre formations spécifiques et apprentissages familiaux autodidactes, la curiosité de **Gisèle Vienne** s'étend dans le large spectre de la musique, de la philosophie, de la littérature, de la sculpture, de la danse et autres arts vivants. Aussi, très vite, l'artiste s'est interrogée sur la question du mouvement, et la marionnette est devenue un médium essentiel. Alliant chorégraphies et mises en scène, la marionnette porte aux nues les représentations des corps artificiels et des corps vivants, sur les déclinaisons et les incarnations des corps. En passant du spectacle vivant à la photographie, Gisèle Vienne a simplement changé de moyen d'expression. La problématique d'étude reste identique : quel que soit le médium choisi, il s'agit d'une orchestration pour mettre en avant des signes et du sens. L'immobilité des poupées est mise en scène, car il existe des immobilités multiples.

GISÈLE VIENNE
**QUAND LES FILS
 SE COUPENT**





Est-ce une immobilité de réflexion? D'attente? De mort? Gisèle Vienne ne souhaite pas duper le spectateur, mais plutôt interroger son **rapport rationnel** à l'objet. La poupée interroge d'autant plus sur l'inanimé qu'elle peut sembler avoir bougé avant et après le cliché. Et au-delà de cette partition musicale photographique, entre pose fictive, simulation et suggestion de mouvements, les modèles de Gisèle Vienne projettent des consciences, tout en nous renvoyant à notre inconscient. Le temps se suspend. La respiration aussi. **Le Manège et la Comédie présentent en partenariat du 8 au 10 mars 2017 au manège, le spectacle *The Ventriloquists Convention*, dont elle signe la conception, la mise en scène et la scénographie, sur des textes de Dennis Cooper, auteur étrange et fascinant, avec qui elle collabore très régulièrement.** 



INFOS ET RÉSERVATIONS
 MANÈGE, SCÈNE NATIONALE-REIMS
WWW.MANEGE-REIMS.EU
 LA COMÉDIE DE REIMS
WWW.LACOMEDIEREIMS.FR

TEXTE
 Agathe Cebe