l'union

Séance de travail, lundi après-midi, avec la septuagénaire rémoise Michelle Blanchin. Christian Lantenois

SORTIR

Des grands-mères au cœur d'un projet avec un acrobate

Depuis janvier, Alexandre Fray travaille avec des grands-mères rémoises. Sa création sera présentée vendredi soir au Manège.

Alexandre Fray n'est pas un porteur et acrobate comme les autres. Cet ancien élève du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne ne court pas après la performance physique et les seules prouesses techniques. Le trentenaire mène plutôt *« un travail minimaliste »* où chaque mouvement, voire micromouvement, est exécuté avec une extrême douceur et beaucoup de bienveillance. Car cet artiste originaire de Franche-Comté se produit avec des personnes âgées.

« La question de nos limites corporelles, et de notre rapport à l'autre, m'a toujours intéressé. En tant que porteur, je me suis très jeune interrogé sur la façon de porter quelqu'un aux différents âges de la vie », raconte Alexandre Fray. Dès 2006, il s'est tourné vers les plus fragiles et a monté son « Projet grands-mères ». L'idée est simple : l'artiste de cirque crée une relation de confiance avec ses partenaires dont certaines, marquées par la maladie ou le poids des ans, ont parfois du mal à simplement tenir debout.

Alexandre Fray, qui se dit très proche de sa propre grand-mère paternelle, porte des femmes qui vivent seules, en couple ou en maisons de retraite. À chaque fois, il veille à les mettre en confiance et à instaurer un vrai dialogue avec elles. *« J'admire leur courage, leur engagement car il faut oser se lancer ! Une grand-mère c'est beau en soi car c'est quelqu'un qui a déjà porté beaucoup de choses dans sa vie… »* L'artiste fait aussi le lien entre le voltigeur au sommet de sa gloire et la grand-mère devenue plus fragile. *« Tous deux osent s'abandonner ». « Mon ambition est d'aider ces femmes d'âge mûr à se rapproprier leur corps dans une démarche artistique. »*

« Une grand-mère est un être humain qui a porté beaucoup de choses dans sa vie »
Alexandre Fray

Pour ce travail mené au Manège de Reims, Alexandre Fray a rencontré une dizaine de grands-mères. Cinq ont été retenues. Parmi elles, Michelle Blanchin, 70 ans tout rond, qui danse le tango depuis dix ans. Cette femme dynamique, à l'aise dans son corps comme dans sa tête, se dit ravie de cette aventure. *« J'apprends à mieux faire confiance à l'autre. Je découvre par exemple des exercices de relaxation que je ne pensais pas pouvoir faire »*, confie-t-elle.

Une première étape du travail entamé en janvier sera présentée au public ce vendredi. Suivra un temps d'échange pendant lequel l'auteure Cathy Blisson présentera des textes écrits à l'occasion de ce « Projet grands-mères ».

VALÉRIE COULET

▶ **Vendredi 27 février à 18 heures au Manège. Durée : 1 heure. Tarifs : 6 et 10 euros. Réservation au 03 26 47 30 40.**