



◀53

◀2

[Scènes \(/culture/scenes\)](#) [Critique](#)

"IDA", figure féministe et fantasque

[\(/journaliste/marie-baudet-5adf0a1acd707e468a0cddf7\)](#)

Marie Baudet

Publié le lundi 02 décembre 2019 à 12h48 - Mis à jour le lundi 02 décembre 2019 à 12h48

Lara Barsacq ancre au présent sa plongée dans l'histoire des ballets russes.

L'opus précédent de Lara Barsacq faisait écho à ses racines tant familiales que culturelles. *Lost in Ballets russes*, sorte de conférence installation performance, ouvrirait une fenêtre aussi personnelle qu'universelle sur l'histoire de la danse occidentale, à

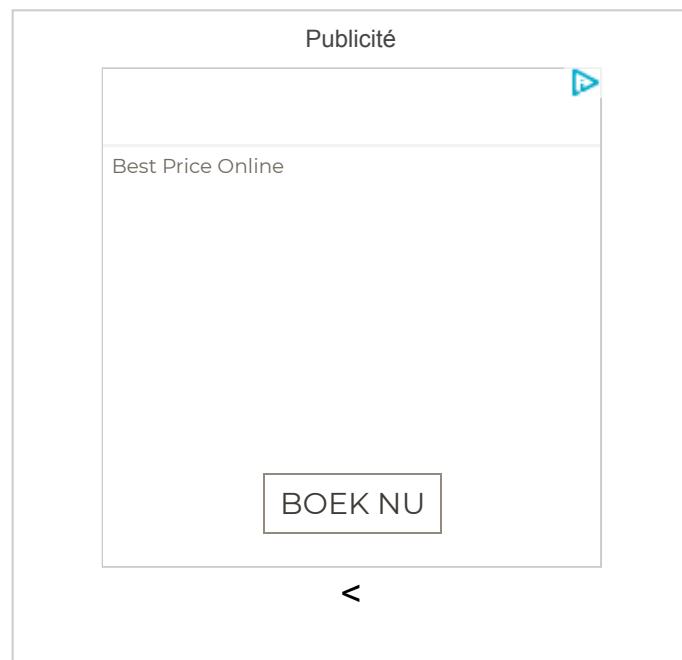
travers une palette allant de la scénographie à la sociologie.

Toujours accompagnée dans sa démarche artistique par Gaël Santisteva, Lara Barsacq (danseuse pendant quinze ans entre autres à la Batsheva, aux Ballets C. de la B., chez Jérôme Bel, comédienne, chorégraphe, elle-même arrière-petite-nièce de Léon Bakst, l'étourdissant peintre, décorateur et costumier des Ballets russes) creuse ce sillon dans *IDA, don't cry me love*, création éclosée en octobre dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse, et présentée cette semaine aux Brigittines.

Ida Rubinstein, sulfureuse icône

Au centre de cette pièce nouvelle, Ida Rubinstein, entrée dans la légende au début du XXe siècle pour son audace, ses positions radicales, et notamment son interprétation, dans *Salomé* d'Oscar Wilde, de la *Danse des sept voiles*, qu'elle terminait nue - ce qui lui valut une renommée aussi instantanée que sulfureuse.

Pour autant, toute finement documentée soit-elle, la pièce ne se bornera pas à brosser le portrait d'Ida Lvovna Rubinstein (1885-1960), icône de la Belle Époque, muse de Serge Diaghilev et à qui Maurice Ravel dédia son *Boléro*.



Lara Barsacq (ici en trio avec Marta Capaccioli et Elisa Yvelin) élargit la focale pour inclure, dans cette évocation sensible et admirative, le contexte historique, des éléments de son propre parcours (excluant toute complaisance de cette option dramaturgique), et l'inscrire dans le vif de l'air du temps. Cet aujourd'hui où, enfin,

remontent à la surface les figures féminines longtemps éclipsées. Le tout dans une célébration où s'entremêlent les voies de la mémoire, de la gloire, de l'inspiration, les méandres de l'absence.

Dominés par une imposante toile brodée de rouge, noir et or ainsi que par une parure miroitante spectaculaire, la scénographie et les costumes (Sofie Durnez) jouent sur les matières, les textures, les reflets, sans escamoter jamais la grande simplicité de l'ensemble, mise en relief par les lumières de Kurt Lefevre et par un paysage musical incluant Tcherepnin, Debussy, Ravel, Snow Beard, Tim Coenen, mais aussi des compositions de Lara Barsacq et Gaël Santisteva.

À l'instar de l'art total que revendiquait son inspiratrice, *IDA, don't cry me love* marie danse et jeu - y compris au sens le plus ludique, coffre aux trésors à l'appui -, chant et théâtre. Tissé de magnificence comme d'humilité, de grandiose et de trivial, le propos englobe humour et tendresse pour, à la profondeur des douleurs qui le traversent, allier une souveraine légèreté, et les accents puissants de la sororité.

Bruxelles, Brigittines (chapelle), du 3 au 5 décembre à 21 h, les 6 et 7 à 19 h 30. Rencontre après-spectacle le 4/12. (Possible soirée composée avec "Forces" - lire ci-dessous). Infos & rés. : 02.213.86.10, www.brigittines.be (<http://www.brigittines.be/fr/saison-2019-20/ida-dont-cry-me-love/>)

© DR

Corps, son, lumière : les grandes lignes de "Forces"

La réalité est nulle. L'art, c'est inventer d'autres mondes." La punchline un rien adolescente qui ponctue l'avant-goût en vidéo (<https://vimeo.com/374890898>) mis en ligne par les Brigittines profile la nouvelle pièce conçue par Leslie Mannès, avec le compositeur Thomas Turine et le créateur lumière Vincent Lemaître, dans la lignée du vigoureux solo *Atomic 3001* (<https://www.lalibre.be/culture/scenes/radikal-bruxelles-qui-bouge-a-fait-vibrer-la-capitale-allemande-59ff6ae5cd707514e898d40e>)- marqué par la pulsation incoercible du geste et du son (<https://vimeo.com/172965818>).

Interprète chez Maxence Rey, Ayelen Parolin ou la Cie Mossoux-Bonté, la danseuse, actrice et chorégraphe a par ailleurs fondé, avec Louise Baduel, la Cie System Failure qui, dans des fictions futuristes, questionne le présent.

Rituel futuriste et immersif

Mettant ici en jeu la relation nature/technologie, *Forces* s'annonce comme un "*rituel futuriste et immersif où trois figures féminines* (Leslie Mannès, Mercedes Dassy, Daniel Barkan) *nous emportent en un tourbillon de forces primaires, telluriques et technologiques à la fois*".

La trinité corps/son/lumière est convoquée ici à nouveau afin de "*provoquer une expérience sensorielle collective, totale et englobante*" dont la trame s'inspire d'une trilogie de femmes puissantes : la Guerrière, la Chamane et la Cyborg, explique Leslie Mannès. "*Nous voulons dans Forces générer une énergie collective puissante qui nous rassemble dans une célébration du vivant.*"

Bruxelles, Brigittines (Mezzo), du 3 au 5 décembre à 19 h 30, les 6 et 7 à 21 h.
Possibilité de soirée composée avec "IDA, don't cry me love". Infos&rés. :
02.213.86.10, www.brigittines.be (<http://www.brigittines.be/fr/saison-2019-20/forces/>)

◀53

◀2

Sur le même sujet

Baudouin Remy (Sois Belge et tais- (/culture/scenes/baudouin-remy-nous-toi): "Nous sommes des sommes-des-politicomicologues- politicomologues" 5de122679978e272f9427677)

Au Varia, les Grands Lacs (/culture/scenes/au-varia-les-grands-lacs-dialoguent-avec-les-Mille dialoguent-avec-les-mille-collines- collines 5de00f6c9978e272f93d7bec)

"Je l'aime tant, le temps qui (/culture/scenes/je-l-aime-tant-le-temps-qui-reste": "Le Dernier Salut", bel reste-le-dernier-salut-bel-hommage-a-trois-hommage à trois grands acteurs, grands-acteurs-plein-de-poesie-et-d-humour- plein de poésie et d'humour 5de00d4b9978e272f93d5afa)

Le chanteur Boby Lapointe (/culture/scenes/le-chanteur-boby-lapointe-

comme vous ne l'avez
jamais vu

comme-vous-ne-l-avez-jamais-vu-
5ddfe8729978e272f93cb0fc)

"Chat en poche": vous ne
serez pas déçu de la
marchandise

(/culture/scenes/chat-en-poche-vous-ne-serez-
pas-decu-de-la-marchandise-
5dde85b2f20d5a0c46f34b29)

A lire également



Pourquoi Lionel Messi a sans doute soulevé son dernier Ballon d'Or

(<https://www.lalibre.be/sports/football/pourquoi-lionel-messi-a-sans-doute-souleve-son-dernier-ballon-d-or-5de5f80bf20d5a0c46f34ee3>)



Laeticia Hallyday a officiellement retrouvé l'amour: "La vie est faite de rencontres qui vous bousculent"

(<https://www.lalibre.be/lifestyle/people/laeticia-hallyday-a-officiellement-retrouve-l-amour-la-vie-est-faite-de-rencontres-qui-vous-bousculent-5de4c83b9978e272f953d843>)



Prendre une femme de force

(<https://www.lalibre.be/debats/opinions/prendre-une-femme-de-force-5de11d599978e272f942403a>)

Les plus consultés depuis 24h

1	L'accusatrice du prince Andrew supplie les Britanniques de la soutenir: "C'était horrible... Il sait ce qu'il s'est passé"	(/international/europe/l-accusatrice-du-prince-andrew-supplie-les-britanniques-de-la-soutenir-c-5de55efdd8ad58130db821f1)
2	Georges-Louis Bouchez ? "Un profil de droite, conservateur, complètement compatible avec la N- VA"	(/belgique/politique-belge/georges-louis-bouchez-un-profil-de-droite-completement-compatible-avec-VA)
3	"Les conséquences du réchauffement climatique seront bien plus dramatiques pour la Flandre que pour la Wallonie et pourtant on fait très peu"	(/planete/environnement/les-consequences-du-rechauffement-climatique-seront-bien-plus-dramatiques-pour-la-flandre-que-pour-la-wallonie-et-pourtant-on-fait-tres-peu-5de36636d8ad58130db820db)

4

Édito: la torpille d'Éric Van (/debats/edito/edito-la-torpille-d-eric-van-rompuy-Rompuy 5de41bf29978e272f9507986)

5

"L'économie belge souffre de (/economie/conjoncture/l-economie-belge-souffre-de-la-taille-des-pouvoirs-publics" taille-des-pouvoirs-publics-5de3fe609978e272f94fe7e1)

Publicité

**PARTICIPEZ AU CALENDRIER
DE L'AVENT DE PARIS MATCH
ET GAGNEZ DE
MERVEILLEUX CADEAUX**

Les derniers articles de ParisMatch.be

Star Wars : L'Ascension de (https://parismatch.be/actualites/societe/343962/star-Skywalker : Un fan en wars-lascension-de-skywalker-un-fan-en-phase-phase terminale a pu voir terminale-a-pu-voir-le-film-avant-sa-sortie) le film avant sa sortie

En Inde, les célèbres plages de Chennai transformées en bains de mousses polluées (<https://parismatch.be/actualites/environnement/343866/indie-les-celebres-plages-de-chennai-transformees-en-bains-de-mousses-polluees>)

Loin des polémiques, Melania Trump fait dans la sobriété et dévoile sa décosobriete-et-devoile-sa-deco-de-noel-de-la-maison-de noël de la Maison- Blanche blanche) (<https://parismatch.be/actualites/people/343843/loin-des-polemiques-melania-trump-fait-dans-la-sobriete-et-devoile-sa-deco-de-noel-de-la-maison-de-noel-de-la-maison-blanche>)

Miss Monde interdit aux mères de se présenter à concours, et se fait attaquer en justice pour discrimination) « discrimination »

La stratégie insolite et coûteuse du milliardaire Michael Bloomberg pour gagner la primaire américaine (<https://parismatch.be/actualites/societe/343621/la-strategie-etonnante-du-milliardaire-michael-bloomberg-pour-gagner-la-primaire-americaine>)

Publicité



La Libre
212 204 mentions J'aime

J'aime cette Page  Libre

Acheter

36 amis aiment ça



PARIS MATCH

NUMERO 1
DES NEWS EN
BELGIQUE

3 mois pour
20€ SEULEMENT

JE SOUSCRIS !

JACQUES CHIRAC
LE BONHEUR
INTERVIEW

(<https://www.ipmstore.be/QUO-04070-C8H5N8>)

C8H5N8
(<https://www.ipmstore.be/QUO-04070-C8H5N8>)



3 MOIS
POUR 30€
SEULEMENT !

J'en profite >

(<https://www.ipmstore.be/QUO-04064-L7D9P1>)

(<https://www.ipmstore.be/QUO-04064-L7D9P1>)



Plus d'un millier de Belges ont appris les premiers secours

Cet automne, Volkswagen a organisé des séances d'initiations aux premiers secours sous le slogan « Rescue Drivers ».

[En savoir plus ➤](#)

Proposé par Volkswagen