



III
manège

scène nationale - reims

LES SPECTACLES	08 > 145
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE	03 > 14 NOV
	24
FAR AWAY – FESTIVAL DES ARTS À REIMS	04 > 14 FÉV
	70
LES FAMILIARITÉS	08 & 144
AUTOUR DES SPECTACLES	148
RELATIONS AVEC LE PUBLIC	156
LES ARTISTES AU MANÈGE	159
PRATIQUE	167

100% Mouvement 100% Service public

Chères toutes et chers tous,

Ravi de reprendre avec vous cette relation qui nous est chère, à moi et à toute l'équipe du Manège et de bientôt se retrouver ensemble pour échanger, s'émerveiller, interroger, comprendre et bien sûr partager notre joyeuse énergie qui est la marque de fabrique du Manège...

Beaucoup de choses ont été dites durant cette crise sanitaire, dont certaines démenties dès le lendemain. Je vais donc rester à ma place et ne parler que du mandat qui est le mien, celui d'animer un établissement chargé d'une mission de service public. Car ce qui a été le plus frappant dans cette période, c'est la prise de conscience de la vitale nécessité d'un service public structuré et soutenu. Ce sont les pays avec un fort maillage public qui ont le mieux résisté à cette crise, au niveau sanitaire, bien sûr, mais aussi économique, social... et culturel.

Ce qui caractérise le service public est d'une part d'œuvrer à une activité d'intérêt général et d'autre part d'être dans un mode d'organisation qui permet de remplir ces missions sans rentabilité immédiate.

Pour le Manège, cela veut dire:

– Présenter la création contemporaine sur le territoire qui est le nôtre, dans tout ce qu'elle a de plus foisonnante, surprenante, créative, en sachant que le public est toujours plus curieux et attentif aux propositions qui lui sont faites que certains l'imaginent.

- 1
- Travailler sans relâche, en réinventant sans cesse nos modes d'action, à rendre plus familier au plus grand nombre l'accès au Manège et à ses propositions artistiques, propositions familiales ou plus intimes, sans distinction.
 - Œuvrer, à partir de la spécificité qui est la nôtre, nourrie de notre savoir-faire, à redonner confiance et conscience que toutes et tous faisons partie d'une même société, avec les mêmes capacités, les mêmes droits et devoirs, dans une société où pourtant les inégalités persistent, voire se creusent.
 - Et enfin, soutenir les artistes, avec une éthique sans cesse interrogée, artistes sans lesquels ce service public n'existerait pas et veiller à la liberté de création.

Cette saison sera traversée par ces questionnements, en présentant la vitalité de la création contemporaine, notamment dans le festival Born to be a live, mais aussi en sortant régulièrement du Manège pour aller à votre rencontre : parc de la Patte d'Oie, dans les rue de Reims, dans ses quartiers, place de la République, les Ardennes, les vignes, les bois, les villages...

Je vous souhaite une très belle saison à nos côtés et au plaisir de partager de joyeux moments ensemble!

Bruno Lobé
Directeur

20

- D Danse
- C Cirque
- Ma Marionnette
- T Théâtre
- M Musique
- A Arts visuels
- P Performance
- Ca Cabaret

SEPTEMBRE



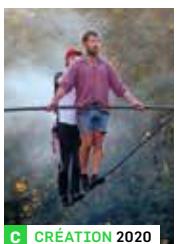
D CRÉATION

05 SEPT
Julie Desprairies
Foire des prairies



C

09 SEPT
Marc Oosterhoff
Take Care of Yourself
Soirée d'ouverture



C CRÉATION 2020

19 > 20 SEPT
Olivier Debelhoir
Une pelle

REAL LIVE BORN TO



D
14 NOV
Marie Cambois
131



Ca
14 NOV
Jérôme Marin
Le Secret



C
25 > 28 NOV
Cie Ea Eo
All the fun

DÉCEMBRE



Ma
01 DÉC
Yngvild Aspeli
Plexus Polaire
Chambre Noire



Ma CRÉATION 2020

04 DÉC
Yngvild Aspeli
Plexus Polaire
Moby Dick

OCTOBRE



D
03 OCT
Geisha Fontaine /
Pierre Cottreau
10 danses



D
07 OCT
Ambra Senatore /
Marc Lacourt
CCN de Nantes
Giro di pista



M CRÉATION 2020
09 OCT
Gustine
Let's dream



D
14 > 15 OCT
Jeanne Simone
Sensibles Quartiers



C
16 > 17 OCT
Camille Boitel /
Sève Bernard
間 (ma, aida,...)



M
08 DÉC
Jeanne Added
Both Sides



D
11 DÉC
Festival
C'est comme ça!
À l'échangeur



16 > 17 DÉC
Isabelle Hervouët
Le plus faible des
deux & Espèces

JANVIER



A
08 > 30 JAN
Estelle Hanania
IT'S ALIVE!
À travers l'œuvre de
Gisèle Vienne

NOVEMBRE



D
03 > 14 NOV
BORN TO BE
A LIVE



D PREMIÈRE
03 NOV
Jérôme Brabant
Ecdysis



D PREMIÈRE
03 NOV
Matthieu Barbin
Les cent mille
derniers
quarts d'heure



D PREMIÈRE FR
05 NOV
Jasmine Morand
Lumen



D PREMIÈRE
05 NOV
Nina Vallon
THE WORLD
WAS ON FIRE



D
14 > 15 JAN
Christos
Papadopoulos
Opus



C CRÉATION 2020
21 > 22 JAN
Jean-Charles Gaume
Cie Inhérence
Radius et Cubitus,
les amants de Pompéi



Ma CRÉATION 2020
26 > 27 JAN
Gisèle Vienne
L'Étang



D PREMIÈRE
03 FÉV
Aurore Gruel
PROG.HB.Zéro



04 > 14 FÉV
FARaway

REAL LIVE BORN TO



C
07 NOV
Juglair
Diktat



D
07 NOV
Thomas Lebrun
CCN de Tours
Les Soirées
What You Want?



D PREMIÈRE
10 NOV
Yves Mwamba
Voix intérieures



M P
12 NOV
Nosfell
Le Corps des songes



D
12 NOV
Trân Tran
HERE & NOW

FAR AWAY



A
04 > 14 FÉV
Estelle Hanania
Cassandra
El Exótico



M A PREMIÈRE
05 > 11 FÉV
Méryll Ampe
Lucha Libre



D T
05 FÉV
Faustin Linyekula
Studios Kaboko
Histoire(s)
du Théâtre II



D
11 > 12 FÉV
Alice Ripoll
Cria



C
13 FÉV
Blanca Franco /
Sébastien
Davis-Vangelder
Borderless

REAL LIVE BORN TO



C
13 FÉV
Blanca Franco /
Sébastien
Davis-Vangelder
Borderless

3

MARS



C
16 FÉV
Mélissa Von Vépy
Noir M1



Ca C
19 FÉV
Cirque
Inextremiste
Extrême Night Fever



C
24 FÉV > 02 MARS
Muchmuche
company
Librétré



D
10 MARS
Dimitri Chamblas /
Boris Charmatz
À bras-le-corps



D
12 MARS
Boris Charmatz
infini



D
18 > 19 MAI
Kukai Dantza
Oskara



D
22 MAI
Jérôme Brabant
Je n'ai pas eu le
temps d'y penser,
c'est arrivé!



FESTIVAL HORS LES MURS!
D
25 MAI
Cie Accord
des nous
LINE UP!



D
26 MAI
Rebecca Journo
L'Épouse



D
26 MAI
Anaïs Rouch
La marche
nâbleuse

4



D M
13 MARS
Mickaël Phelipeau
Mini Chorus



Ma
17 > 18 MARS
Johanny Bert
Le Petit Bain



A M
18 > 24 MARS
Studio Superbe
SMing



D M
19 > 21 MARS
Ballet Preljocaj
Winterreise



FESTIVAL MÉLIMÔME
Ma
27 MARS
Miet Warlop
Big Bears Cry Too



Ca Ma
28 > 29 MAI
Johanny Bert
HEN



C Ma
04 > 05 JUIN
Emma Verbeke /
Corentin Diana
À nos vertiges



TOUS EN SCÈNE!
D Ma
08 JUIN
Remue Manège



D
08 > 15 JUIN
Audrey Bodiguel
Julien Andujar
AFTER



D M
12 JUIN
Faustin Linyekula
Studios Kabako
Parlement debout

5

AVRIL



M D C
31 MARS
Opéra de Rouen
Normandie
David Bobée
Louées soient-elles



Ma
01 AVR
Alice Laloy
Ça Dada



Ma C
08 > 09 AVR
Etienne Saglio
Les Limbes



P
10 > 22 AVR
Thomas Ferrand
Des sauvages
parmi nous!



D
13 AVR
François Chaignaud /
Akaji Maro
GOLD SHOWER



C
18 > 19 JUIN
Projet.PDF
Portés de femmes



D
21 JUIN
Marinette Dozeville
Performing bal disco



TOUS EN SCÈNE!
D
25 JUIN
Matthieu Barbin
Campus des
collines boisées



D T
25 JUIN
Vincent Thomasset
Bataille
Mouvements



C
03 JUIL
Mathurin Bolze
Cie Mpta
Les utoPistes

SCÈNES MUSICALES



C
15 > 18 AVR
Yann Frisch
Le Paradoxe
de Georges



M D
16 AVR
Franck Vigroux
Forêt



M
16 AVR
Les Cris de Paris
David et Salomon



C
23 > 25 AVR
Raphaëlle Boitel
CNAC - Spectacle
de fin d'études
de la 32^e promotion



Ma
10 > 12 MAI
Mateja Bizjak-Petit
Lucie Félix
Coucou

MAI



C
15 > 18 AVR
Yann Frisch
Le Paradoxe
de Georges



M D
16 AVR
Franck Vigroux
Forêt



M
16 AVR
Les Cris de Paris
David et Salomon



C
23 > 25 AVR
Raphaëlle Boitel
CNAC - Spectacle
de fin d'études
de la 32^e promotion



Ma
10 > 12 MAI
Mateja Bizjak-Petit
Lucie Félix
Coucou

6

JONGLISSIMO / FURIES LE CIRQUE FAIT SA RENTRÉE !

À suivre en septembre, deux rendez-vous chipés dans les foisonnantes éditions 2020 des festivals *Jonglissimo* et *Furies*



Moëbius © Chloétte - Lefèbure

APPART À PART

CIE LA BELLE APOCALYPSE

Cinq circassiens dans un appartement. Une colocation symbole du groupe et du collectif. S'engage une valse acrobatique où chacun s'envole dans un tourbillon de folie.

12 SEPT 20:30
AU CIRQUE DU MANÈGE

JONGLISSIMO

09 > 13 SEPT

festival-jonglissimo.fr

MOËBIUS

CIE XY

Sous le regard chorégraphique de Rachid Ouramadane, la Cie XY explore les confins de l'acte acrobatique, à la recherche d'un territoire sensible qui n'opposerait plus la nature à la culture, le corps à l'esprit.

15 > 16 SEPT 20:30
CIRQUE HISTORIQUE - CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

FURIES

15 > 19 SEPT

furies.fr

Julie Desprairies / Marc Oosterhoff / Olivier Debelhoir / Geisha Fontaine & Pierre Cottreau / Ambra Senatore & Marc Lacourt / Gustine / Jeanne Simone / Camille Boitel & Sève Bernard / Jérôme Brabant / Matthieu Barbin / Jasmine Morand / Nina Vallon / Juglair / Thomas Lebrun / Yves Mwamba / Nosfell / Trân Tran / Marie Cambois / Jérôme Marin / Cie Ea Eo / Yngvild Aspeli / Jeanne Added / Wanjiru Kamuyu / Ladji Koné & Soly Volná / Isabelle Hervouët / Estelle Hanania / Christos Papadopoulos / Jean-Charles Gaume / Gisèle Vienne / Aurore Gruel / Méryll Ampe / Faustin Linyekula - Studios Kabako / Alice Ripoll / Blanca Franco & Sébastien Davis-Vangelder / Mélissa Von Vépy / Cirque Inextremiste / Muchmuche company / Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Boris Charmatz / Mickaël Phelipeau / Johanny Bert / Studio Superbe / Ballet Preljocaj / Miet Warlop / David Bobée - Opéra de Rouen / Alice Laloy / Étienne Saglio / Thomas Ferrand / François Chaignaud & Akaji Maro / Yann Frisch / Franck Vigroux / Les Cris de Paris / Raphaëlle Boitel - CNAC / Mateja Bizjak-Petit & Lucie Félix / Kukai Dantza / Cie Accord des nous / Rebecca Journo / Anaïs Rouch / Corentin Diana & Emma Verbeke / Remue Manège / Audrey Bodiguel & Julien Andujar / Projet.PDF / Marinette Dozeville / Vincent Thomasset / Mathurin Bolze - Cie Mpta

ABONNEZ-VOUS
SEMAINE SPÉCIALE 01 > 08 SEPT

Julie Desprairies

Foire des prairies

8 À Orgeval, le Manège consolide ses liens avec le quartier pour la quatrième saison. Convie dans le cadre des *Familiarités*, la chorégraphe Julie Desprairies y prépare une fête foraine aux airs de kermesse contemporaine avec les habitants. Et si vous veniez danser, jouer ou regarder ?

Lancé en 2017, *Les Familiarités* est un projet d'envergure co-construit avec les partenaires locaux à Reims au sein du quartier Orgeval, qui abrite notamment le studio du Manège. La saison dernière, c'est à Julie Desprairies que nous avons demandé de réaliser un projet participatif d'envergure. Initialement programmé le 4 juillet, il a été nécessaire de le reporter de quelques semaines.

La fête foraine fait toujours rêver, avec son ambiance, ses attractions et ses barbe-à-papa. C'est cet univers populaire qu'a choisi de se réapproprier la chorégraphe pour mieux le détourner avec la pleine complicité des talents d'Orgeval et plus largement des habitants de Reims. Pour ce projet participatif, intergénérationnel et inter-quartiers, les artistes et la population ont préparé ensemble pendant plusieurs mois des attractions qui seront performées lors de la création finale.

À l'image d'un carnaval, la chorégraphe et son équipe dirigent des groupes de travail constitués d'habitants qui conçoivent et réalisent les attractions-performances. Roue de la fortune, diseuse de bonne aventure, buvette, manèges, jeux d'adresse, curiosités et autres classiques, cette foire revisite l'esprit forain d'autan.

Dans son rendu visuel, plastique et sonore, la *Foire des prairies* est une fête foraine contemporaine; elle est chorégraphique car la danse relie aussi les participants aux lieux de leur quartier. Réalisant ainsi l'ambition du projet *Les Familiarités*: mettre en mouvement la place publique.

CRÉATION
COPRODUCTION

—

Chorégraphie et conception

Julie Desprairies

Compagnie des prairies

En collaboration avec

Elise Ladoué
et **Alexandre Théry** (danse),
David Enon (design)

Costumes **Melina Faka**

Administration, production,
diffusion **La Magnanerie**

Crédit **Arnold Pasquier**

—

Depuis leur lancement, *Les Familiarités* ont été soutenues par le Grand Reims, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires dans le cadre du Contrat de Ville, le Foyer Rémois, le Département de la Marne, Fonds de dotation Écureuil et Solidarité Caisse d'Épargne Grand Est Europe et la Caisse des Dépôts

En partenariat avec
la **Maison de quartier Orgeval**

SEPTEMBRE
SA 05 15:00 > 18:00
PLACE DE FERMAT – ACCÈS LIBRE



CIRQUE
LANCER DE SAISON

Marc Oosterhoff

Take Care of Yourself

Entre cirque, danse et performance, Marc Oosterhoff se confronte au danger dans un solo basé sur le risque. Un spectacle sur le fil entre humour et transgression, suspense chorégraphique et prouesses techniques qui tient en haleine de bout en bout.

Sous ses allures faussement sages, cet artiste suisse, adepte des arts martiaux, acrobate, danseur et comédien, est totalement barré. Pour preuve, ce solo performatif où il joue sans vergogne avec nos nerfs. *Take Care of Yourself* est une performance basée sur le risque. Une soumission volontaire au danger. Un jeu transgressif pour s'extraire des mornes normes sécuritaires qui balisent et aseptisent notre quotidien: interdiction de se baigner ici, défense de grimper là, attention à la fermeture des portes, zone sous vidéo surveillance... Sur scène, Marc Oosterhoff dicte ses propres règles, redéfinit son propre espace, sème ses propres embûches, à savoir une bouteille de whisky, une quinzaine de verres à shots, des couteaux, des boulettes de papier, une corbeille et des pièges à rats. Face au public, cigarette au bec, il alterne jeux d'adresse, rasades de whisky, saltos arrière, avant de se lancer dans de périlleux équilibres au-dessus de lames hérisées. Chacun retient son souffle. Un nouveau verre se vide. Un autre couteau apparaît sur la table... Avec *Take Care of Yourself*, Marc Oosterhoff invente un genre de thriller chorégraphique et circassien où il défie le hasard avec un humour qui n'écarte pas le danger. Le public hésite entre hilarité et peur mais jamais il ne quitte le danseur des yeux. Attention! Cardiaques s'abstenir.



Concept, chorégraphie,
interprétation **Marc Oosterhoff**
Compagnie MOOST
Administration Mariana Nunes
Diffusion Lise Leclerc
Production Cie MOOST
Crédit Alex Brenner

SEPTEMBRE

ME 09

AU THÉÂTRE Ⓛ 30'

SOIRÉE D'OUVERTURE

mercredi 09 septembre 19:00

Nous vous donnons rendez-vous dès 19:00 au cirque pour la présentation de la nouvelle saison.

À l'issue de ce tour d'horizon, rendez-vous au théâtre pour découvrir l'étonnant *Take Care Of Yourself* de Marc Oosterhoff (voir ci-contre) à l'issue duquel nous vous convions à partager un verre de l'amitié. Toute la soirée, Les Yeux d'Argos nous invitent à partager deux expériences interactives: *30' de votre corps* est une création originale et participative réalisée à partir d'instantanés de vos mouvements. Circulez librement à travers le dispositif installé dans la cour pour voir vos gestes XXL s'inscrire sur l'architecture du cirque dans une grande fresque chorégraphique... À expérimenter aussi, l'installation vidéographique *Stars*: une invitation poétique à jouer avec l'espace et le temps.

La Verrière du Manège vous accueillera toute la soirée à partir de 18:00

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Olivier Debelhoir

Une pelle

12

Véritable OVNI circassien, Olivier Debelhoir vous invite à partager, au Parc de la Patte d'Oie, une aventure hors norme: une ascension vertigineuse entreprise par deux funambules aussi intrépides que bavards. Un spectacle drôle et angoissant, qui oscille entre prouesse et absurdité. Et en plus, il y a du pop corn!

Dans *Un soir chez Boris*, Olivier Debelhoir était ce trappeur fantaisiste qui recevait dans sa yourte où il faisait, entre autres, l'équilibriste, chausures de ski aux pieds.

Pour son nouveau projet, *Une pelle*, son imaginaire burlesque s'exprime sur un fil. Un câble de 45 mètres de long et montant à 10 mètres de haut plus exactement.

Tout commence au sol, dans une ambiance de bivouac, où deux hommes se préparent pour une drôle d'expédition. Et c'est l'heure de se lancer. Ils montent sur le fil. L'un devant qui tient le balancier. L'autre derrière («forcément, où veux-tu que je me mette ?») se cramponne aux épaules du premier. Pendant toute la durée de leur progression, ils parlent: l'un créant une fiction emplie de références culturelles que tout le monde tente de comprendre sans vraiment y parvenir, l'autre décrivant ce qui se passe dans son corps, ses sensations, ses émotions, ses pensées. Il y a du Beckett dans ce dialogue de sourds où l'absurde côtoie la poésie, le frisson, les digressions existentielles. Mot à mot, pas à pas, les deux aventuriers poursuivent leur vertigineuse ascension. L'objectif: s'élever pour toucher le ciel !

En attendant, puisque vous êtes sympas et plantés là à les écouter, on va vous faire un peu de pop-corn, cuisiné sur un feu de camp... ça vous branche ?

CRÉATION 2020

—

Conception
Olivier Debelhoir

Avec
Olivier Debelhoir,
Anthony Breurec

Régie
Mathieu Hibon,
Michaël Philis

Regards extérieurs
Isabelle Antoine,
Sophie Borthwick

Production
Ballet cosmique
Nicolas Ligeon,
Camille Foucher

Crédit Yann Deva



SEPTEMBRE

SA 19 19:00 DI 20 15:30

AU MANÈGE - PARC DE LA PATTE D'OIE TARIF A - JAUGE RÉDUITE Ⓛ 01:15



Geisha Fontaine Pierre Cottreau *10 danses*

Conception **Geisha Fontaine & Pierre Cottreau**

Mille Plateaux Associés

Interprétation **Geisha Fontaine**

Crédit **Pierre Cottreau**



La représentation
de 15:30 sera adaptée en
Langue des Signes Française

10 danses est une invitation à entrer dans le monde de la danse contemporaine. Au fil d'un parcours joyeux, la chorégraphe et performeuse Geisha Fontaine s'empare des notions clés de la création pour offrir un panorama saisissant du paysage chorégraphique.

Entre performance chorégraphique et conférence dansée, **10 danses** est une invitation au voyage pour traverser en dix étapes les singularités de la création d'aujourd'hui. À partir de l'exposition «La danse contemporaine en questions», produite par le Centre National de la Danse, Geisha Fontaine éclaire de l'intérieur, avec humour et énergie, ce qu'est la danse. Car cette chorégraphe et danseuse, formée auprès de Merce Cunningham et Alwin Nikolaïs, est aussi une chercheuse passionnée.

Dans un parcours où le public est invité à déambuler, la performeuse alterne démonstrations et présentations artistiques, pour évoquer les visions du corps, les données du mouvement ou différents univers, de Pina Bausch à Maguy Marin. Les spectateurs, s'ils le souhaitent, peuvent aussi se lancer dans ce cheminement, en s'appropriant, d'étape en étape, une chorégraphie insolite. Un périple aussi passionnant que réjouissant qui puise dans l'actualité de la danse et s'ouvre à son devenir, avec une liberté totale et un indispensable brin de folie...

RETROUVEZ GEISHA FONTAINE

Rendez-vous le 10 mars.

La pièce **À bras-le-corps** de Dimitri Chamblas et Boris Charmatz sera précédée d'une surprise de Geisha Fontaine autour de la sensation et de l'écoute.

OCTOBRE

SA 03 15:30 & 19:00

AU THÉÂTRE & AU CIRQUE TARIF C – JAUGE RÉDUITE ⏱ 01:20

Tout public à partir de 8 ans

SCOLAIRES JE 01 10:00 & 14:30 **VE 02** 10:00 & 14:30

Ambra Senatore Marc Lacourt CCN de Nantes

Giro di pista

16

Dans ce tour de piste, Ambra Senatore et Marc Lacourt imaginent un bal où petits et grands partagent ensemble le plaisir de la danse et mettent joyeusement en mouvement la relation entre générations.

Les jeux s'enchaînent, les pas se succèdent, en cercle, en farandole, à deux, en groupe... Sur des musiques rythmées, Ambra Senatore et Marc Lacourt guident les mouvements, revisitent les gestes du quotidien dans un numéro de danse qui se crée entre enfants et parents.

Giro di pista, c'est un bal participatif, une joyeuse invitation à danser en famille pour les enfants dès 6 ans. Pour ce moment de bonheur partagé, les deux chorégraphes ont imaginé ce bal ludique comme la préparation d'un gâteau: il faut inventer une recette, de nouveaux accords et susciter la gourmandise. Si Ambra Senatore et Marc Lacourt amènent la base de la recette, à vous d'apporter un ingrédient: un petit objet mystère (sans grande valeur) pour fabriquer ensemble un tour de piste à haute teneur participative. L'espace vide du plateau se remplit peu à peu du mystère de la danse, petits et grands se laissent surprendre en se découvrant, tous, créateurs d'une danse inattendue, originale. Comme dans des pièces précédentes inspirées par l'imaginaire collectif des contes, Ambra Senatore mène avec Marc Lacourt une danse imprégnée de nuances subtiles qui tire du quotidien et de ses signes, une écriture chorégraphique nourrie de théâtralité.

Chorégraphie
Ambra Senatore
et **Marc Lacourt**

Centre chorégraphique
national de Nantes

Sur scène
Ambra Senatore
en alternance
avec **Lisa Guerrero,**
Cecilia Emmenegger,
Nordine Hamimouch

Lumières
Fausto Bonvini

Création bande sonore
Marc Lacourt

Musiques
Richard Wagner,
Combustible Edison,
Franck Chacksfield Orchestra,
Caterina Caseli,
Chuck Berry,
Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Crédit **Bastien Capela**

ATELIER EN FAMILLE - P.153
SA 03 OCT 10:00 > 12:00

OCTOBRE
ME 07 19:00

AU CIRQUE TARIFA – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 60'
Tout public à partir de 6 ans

SCOLAIRES LU 05 10:00 & 14:30 MA 06 10:00 & 14:30





CRÉATION 2020

—

Crédit studiodieppedalle

Gustine *Let's dream*

C'est la nouvelle voix émergente de la scène rémoise. Révélée au grand public par *The Voice*, Gustine est une artiste aux multiples facettes. En atteste ce spectacle intimiste, entre concert et méditation, musique et poésie, où la chanteuse vous invite à rêver, les yeux fermés, sur les vagues de douces mélodies et d'ambient planant.

Chanteuse, harpiste, pianiste, compositrice, productrice, Gustine a déjà un parcours musical aussi long que varié. Ayant suivi une formation classique, notamment au Conservatoire de Reims, elle a ensuite gravité dans la sphère effervescente des musiques actuelles, avec un premier projet solo remarqué, *Milamarina*, avant de multiplier les collaborations auprès de musiciens comme Albin de la Simone ou l'artiste électro Fakear. Révélée cette année au grand public par *The Voice*, l'artiste rémoise crée le plus gros buzz de l'histoire de l'émission (16 millions de vues sur Facebook) grâce à sa reprise des « Yeux revolver » en duo avec Marc Lavoine. C'est que Gustine envoûte par sa voix aussi limpide qu'expressive, sa musicalité extrême et sa présence lumineuse.

En attendant la sortie de son premier album, la chanteuse retrouve le public rémois dans une configuration inédite: un voyage musical sous forme de relaxation auditive, entremêlant compositions, ré-arrangements, improvisations et ambiances sonores en toute intimité. Confortablement installés, fermez les yeux, laissez vous bercer par ses mélodies entêtantes susurées dans le creux de l'oreille et *Let's dream*.

OCTOBRE

VE 09 18:30 & 20:30

AU CIRQUE TARIF A – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 01:00

Jeanne Simone

Sensibles Quartiers

20

La compagnie Jeanne Simone vous propose un parcours dans la géographie urbaine d'un quartier de Reims. Casques aux oreilles, les spectateurs/marcheurs suivent cinq artistes qui jouent avec toutes les possibilités offertes par l'environnement. Une performance dansée, sonore et poétique qui amène à ressentir différemment un territoire.

Depuis 2004, Jeanne Simone poursuit une recherche chorégraphique et sonore où l'attention à l'espace, aux lieux et à leurs usages prend toute sa place. De création en création, la compagnie s'attache ainsi à donner une vision organique, intime et poétique de l'espace public. *Sensibles Quartiers* ne déroge pas à la règle et fait à nouveau se déplacer les spectateurs, munis de casques audio, sur les traces de quatre danseurs et comédiens accompagnés d'un créateur sonore, «dans une composition de groupe, de marches, de trajets, de mémoires, de relations vibrantes entre des lieux et des corps».

Au fil de ce parcours ludique, des chorégraphies spontanées surgissent. Les danseurs jouent avec le mobilier urbain, les panneaux de signalisation, les abribus, les habitations... Tout devient prétexte à des situations inédites qui décalent notre point de vue et renouvellent notre perception de l'environnement. D'autant plus que le créateur sonore Loïc Lachaize fabrique une composition instantanée, à partir de sons captés en direct, tout en s'amusant à troubler nos repères spatiaux. Pas à pas, dans ce continuum de surimpressions dansées et sonores, se dessine une poésie du quotidien. Une expérience collective qui invite à oublier un instant nos certitudes et à poser un autre regard sur la ville et le vivre ensemble.

Mise en scène et chorégraphie
Laure Terrier avec la complicité des interprètes

Distribution en alternance
Laetitia Andrieu,
Jérôme Benest,
Camille Fauchier,
Guillaume Grisel,
Céline Kerrec,
Laure Terrier

Création sonore et régie technique
Loïc Lachaize

Regards extérieurs
Mathias Forge,
Véronique Abadie

Réalisation des Impressions vidéo
Cyrielle Bloy

Administration production diffusion
Marilyne Peter,
Virginie Franceschinis,
Adeline Eymard

Crédit **Pierre Planchenault**



OCTOBRE

ME 14 18:30 JE 15 18:30

UN LIEU DE RDV SURPRISE DANS REIMS VOUS SERA COMMUNIQUÉ TARIF B – JAUGE RÉDUITE Ⓜ 01:30

Tout public à partir de 8 ans

SCOLAIRE JE 15 10:00



Camille Boitel / Sève Bernard

間 (ma, aïda,...)

COPRODUCTION

—

Écriture (chorégraphie,
scénographie, lumière, son)

Camille Boitel et Sève Bernard

Compagnie L'immédiat

Interprétation **Tokiko Ihara,**
Jun Aoki, Camille Boitel,
Sève Bernard

Invité spécial (musique)

Nahuel Menendez

Production, diffusion,
administration **L'Immédiat**

Crédit **L'Immédiat**

—

間 (ma, aïda,...) a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

—

RENCONTRE* VE 16
à l'issue de la représentation

Après *La Jubilation*, l'artiste circassien Camille Boitel revient au Manège avec une nouvelle proposition toujours aussi surprenante: 間 (ma, aïda,...) déroule en moins d'une heure, 36 spectacles et autant d'histoires d'amour impossibles dans une seule pièce comme une tentative «d'épuisement du théâtre».

Camille Boitel est un expérimentateur, un artiste qui propose des spectacles insolites à la fois comiques, intimes et directs avec un goût pour la catastrophe et la cacophonie visuelle.

Après *La Jubilation*, il présente une pièce 間 (ma, aïda,...) conçue sur une musique originale de Tokiko Ihara jouée au sho, un orgue à bouche japonais. Sur scène, Camille Boitel est entouré de la musicienne mais aussi de Jun Aoki et Sève Bernard.

Composé de 36 histoires d'amours impossibles, le spectacle en traduit le déchirement, le délitement dans une mise en abyme «du théâtre dans le théâtre» qui met littéralement la scène en miettes. Ici, pas de métaphore, pas d'image, tout est réel et mécanique... Le théâtre est épuisé jusqu'à la moelle grâce à un dispositif scénique de 10 mètres sur 10 qui intègre une vingtaine de modalités de démantèlement.

Entre chute, casse, affaissement, effritement, 間 (ma, aïda,...) alterne 36 spectacles en 50 minutes et repose «sur une mutation d'un style à l'autre, d'un rythme à l'autre, d'une pièce à une autre». Résolument catastrophique et réjouissant.

OCTOBRE

VE 16 19:00* SA 17 19:00

AU THÉÂTRE TARIFA ① 50'

BORN TO BE A LIVE

du 03 au 14 novembre



Fidèle à son ADN, le festival du Manège revient, plus vivant que jamais.

Ensemble, traversons deux semaines aventureuses dont la raison d'être demeure la même pour cette cinquième édition: convier le plaisir et l'exigence, provoquer les rencontres les plus immédiates qui soient entre le public et les artistes.

Avec quatre premières mondiales et une première française, cette édition confirme sa préférence pour la création... Mais aussi, elle persiste et signe: vous verrez dans Born to be a live des spectacles initialement programmés au printemps que nous avons eu à cœur de vous proposer dans le cadre de ce festival de novembre. Preuve s'il en fallait que ce temps fort n'est pas un territoire d'exception mais bel et bien un état d'esprit qui palpite toute la saison.

Born to be a live,

un kaléidoscope de regards pour saisir notre époque et s'y sentir vivants.

UN FESTIVAL À VIVRE SANS MODÉRATION

6 € LA PLACE / TARIF UNIQUE

OUVERTURE DE L'ÉDITION 2020 & VERNISSAGE DE ARTI-DANCING AVEC LE FRAC

Pour la deuxième saison, le FRAC Champagne-Ardenne et le Manège collaborent dans le cadre du festival en présentant ARTI-DANCING, un programme d'œuvres vidéographiques dédié aux croisements entre la danse et les arts visuels.

À découvrir au Manège durant tout le festival et en avant-première au FRAC du 14 au 18 octobre

MA 03 NOV 18:00

DANSE DENSE

Projet dédié aux jeunes auteurs chorégraphiques, Danse Dense s'associe au Manège à l'occasion de Born to be a live. Quatre projets en création (parmi lesquels ceux de Marine Colard, Antoine Arbeit et Marie Désoeuvre) seront présentés en public.

dansedense.com

AU LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE DE REIMS - CHAPELLE ST MARCOUL. 5 RUE BRÛLÉE

MA 03 NOV 15:00 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION





DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Jérôme Brabant

Ecdysis

PREMIÈRE
COPRODUCTION

—
Conception, chorégraphie
Jérôme Brabant
Compagnie L'Octogonale
Danse
Maud Pizon,
Elodie Sicard,
Jérôme Brabant
Chant, danse
Jérôme Marin
Création et
interprétation musicale
Anthony Laguerre
Création lumière
Françoise Michel
Scénographie
Jérôme Brabant
Costumes
Augustin Rolland
Création d'objets scéniques
Laurent Eisler
Administration et production
Perrine Brudieu,
Guillaume Fernel
Crédit **Alain Julien**
—
Ecdysis a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Inspiré par le parcours de transition d'une femme transgenre, *Ecdysis* puise sa dynamique créative dans la transformation du corps. Dans une forme de rituel incantatoire, le chorégraphe Jérôme Brabant explore les mues successives où le corps devient un enjeu de libération, d'émancipation ou de réinvention de soi.

Ecdysis... ce terme intrigant désigne l'exuvie ou encore la mue des arthropodes. Ce phénomène qui consiste, chez de nombreux invertébrés, à se «dépouiller» d'une membrane externe pour former un nouvel exosquelette, donne son titre à la pièce de Jérôme Brabant.

Cette création est née d'une rencontre, celle avec une femme transgenre de 60 ans qui a fait sa transition à l'âge de 50 ans.

En écho à ce parcours, la pièce traverse la transformation des corps d'un état imposé vers un état assumé. Composant une cérémonie pour trois danseurs, un chanteur et un musicien, le chorégraphe déploie un récit où la danse devient moteur pour explorer cette idée de mutation, de passage graduel d'une identité à une autre, de l'engagement aussi qu'il faut avoir pour mener ce combat. Accompagnés par les rythmes puissants du batteur Anthony Laguerre, les corps dessinent des trajectoires multiples, itinéraires symboliques de guerriers qui tracent leur route avec détermination. De la verticalité, les quatre interprètes évoluent vers une trame organique où les corps deviennent polymorphes et hybrides, s'incarnent comme une matière malléable, donnant lieu à une danse moléculaire qui se diffracte, se disperse, se condense sans jamais cesser de muter.

Au-delà des questions du genre et de la transidentité, *Ecdysis* parle avant tout de la nécessité d'être soi et d'accepter l'autre. Une fascinante parabole sur la liberté.

NOVEMBRE
MA 03 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € © 50'

Matthieu Barbin

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

Les cent mille derniers quarts d'heure

Quels sont les effets d'une vie de labeur sur les corps ? Dans *Les cent mille derniers quarts d'heure*, Matthieu Barbin questionne le rapport du corps au travail et les métamorphoses mentales et physiques qui en découlent. Un solo où la performance devient moteur pour soulever les ressorts d'un système et de ses paradoxes. Matthieu Barbin est artiste-performer, il est aussi drag queen sous le nom de Sara.

Sara a été matelassière, laitière, bouchère, a travaillé chez Nanette devenue Elis Aquitaine, leader européen de l'ultra propreté et plus encore.

Elle a bien travaillé. Elle a plutôt pas mal réussi. Maintenant il va falloir s'arrêter, mais elle se demande si elle ne pourrait pas, tout de même, en faire un peu plus, histoire de.

C'est en partant de matériaux intimes que Sara donne à voir ce qui relève d'une aliénation ou ce qui au contraire révèle un potentiel d'émancipation. Dans *Les cent mille derniers quarts d'heure*, elle embrasse différents corps, les siens et les autres, pour s'interroger sur les composants de l'être social et les conséquences physiques de choix de carrière. Au fil de cette traversée multiple, son corps est traité comme un discours, nourri d'une matière textuelle où s'entremèlent témoignages, interviews, citations de son corps ou des autres qui activent sa mémoire et meuvent ce corps épais, parfois lourd à porter, à travers le temps : le temps du métier puis du retrait, du corps inscrit socialement puis du corps qui s'efface, du corps actif puis du corps musée, du corps qu'on a envie d'être ou qu'on aurait pu être...

Percutant et engagé, l'ensemble montre la greffe qui s'opère entre le travail et l'humain pour finalement poser la question du libre-arbitre.

TOUS EN SCÈNE !

CAMPUS DES COLLINES BOISÉES

Matthieu Barbin crée un spectacle avec 12 amateurs de Reims et alentour

VE 25 JUIN

PREMIÈRE COPRODUCTION

—

Chorégraphie, mise en scène,
interprétation **Matthieu Barbin**

Travail des voix,
collaboratrice **Dalila Khatir**

Travail des textes
Jonathan Drillet

Son **Vanessa Court**
Production et diffusion
Claire Guièze
pour Le Petit Bureau

—
Les cent mille derniers quarts d'heure a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

NOVEMBRE

MA 03 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 €





DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Jasmine Morand

Lumen

PREMIÈRE FRANÇAISE

COPRODUCTION

—

Concept, chorégraphie
Jasmine Morand

Compagnie Prototype Status

Danse, collaboration
chorégraphique

Elodie Aubonney,

Fabio Bergamaschi,

Sarah Bucher,

Claire Dessimoz,

Eléonore Heiniger,

Krassen Krastev,

Ismael Diartzabal,

Valentine Paley,

Angela Rabaglio,

Simon Ramseier,

Amaury Reot,

Luisa Schöfer,

Marco Volta

Assistantat **Fabio Bergamaschi,**
Claire Dessimoz

Aide à la recherche

Philippe Chosson, Céline Fellay

Scénographie **Neda Loncarevic**

Musique **Dragos Tara**

Création lumière **Rainer Ludwig**

Création costume **Toni Teixeira**

Production **Artemisia Romano**

Diffusion et production (FR)

Florence Francisco

Crédit **Michael Gabriele**

—

Lumen a bénéficié
d'un accueil en résidence
à Césaré, Centre national de
création musicale de Reims

Après le fascinant *Mire*, la chorégraphe Jasmine Morand revient au Manège avec une nouvelle création pour treize danseurs. Au travers d'un dispositif scénique lumineux, *Lumen* remet en question notre perception du réel, dans un univers oscillant entre installation performative et spectacle chorégraphique, d'une beauté époustouflante.

Alliant danse, arts visuels et nouvelles technologies, Jasmine Morand tisse une œuvre hybride et innovante. Dans le prolongement du très remarqué *Mire*, la chorégraphe suisse poursuit sa recherche autour de la vision, de l'interprétation et de la subjectivité du regard. Ces questions qui la tarabustent depuis quelques spectacles sont mises ici en pratique à partir d'un dispositif lumineux et scénique, prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement.

D'un infini à l'autre, du noir au blanc, *Lumen* est une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir. Dans une chorégraphie hypnotique, les corps dessinent des lignes et des courbes en une matière mouvement qui paraît plutôt pétrière de pixels que de chair, au fil d'une interaction constante entre la danse, l'espace, la lumière.

Plus qu'une expérience rétinienne, cette pièce à la beauté magnétique bouscule les repères et touche à la condition humaine. Elle pointe en filigrane notre difficulté à accepter l'autre et met en lumière notre aveuglement, en offrant un temps de réflexion plutôt qu'une dénonciation. Une immersion à la fois introspective et picturale qui suscite autant de troubles que de plaisir.

NOVEMBRE
JE 05 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € Ⓛ 50'
Conseillé à partir de 12 ans

Nina Vallon

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

THE WORLD WAS ON FIRE

32
THE WORLD WAS ON FIRE est un DJ set épique mettant en scène cinq héroïnes partant à la conquête de leur propre existence. Sur fond de sorcellerie, la chorégraphe Nina Vallon compose une envoûtante partition scénique, rythmée par une bande originale mixée live au plateau. Une expérience poétique et esthétique puissante.

C'est une vision inquiétante et sublime. Dans le huis clos d'une chambre aux murs de velours, cinq femmes immobiles, vêtues de longues robes noires, se fondent littéralement dans le décor. La chorégraphe et danseuse suisse/brésilienne Nina Vallon, passée par la Forsythe Company, s'affranchit des formats habituels, étirant le temps à l'image de cette séquence d'ouverture.

Corps statiques, gestes figés, comme une toile de maître. Puis, les danseuses s'animent, se déploient peu à peu dans un univers visuel et sonore où la beauté fraye avec le merveilleux.

En une succession de tableaux rythmés par des noirs fréquents, elles offrent un voyage dans un espace-temps inconnu, où le fantastique et le quotidien se rejoignent. La musique, mixée live au plateau, la scénographie et le travail sur les costumes ajoutent à ce spectacle total en forme de long clip aux nuances sombres et anachroniques. Dans ce cheminement libératoire, les interprètes jouent aussi de leurs voix, pleines de musicalité. On se demande si elles ne seraient pas en train de fredonner l'air de *Wicked Game*, tube de Chris Isaak, qui commence par « The world was on fire and no one could save me but you ». Réinterprétés par la plasticienne Pipilotti Rist dans son œuvre *I'm a victim of this song*, les paroles de cette chanson résonnent comme un mantra, non sans une pointe d'ironie, dans la bouche de nos héroïnes. Refusant, justement, d'être les victimes de cette chanson (ou d'une autre), ces femmes ont décidé qu'elles pouvaient très bien se sauver elles-mêmes.

ATELIER DANSE - P.151
SA 05 & DI 06 JUIN

NOVEMBRE
JE 05 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 € Ⓛ 01:00

PREMIÈRE
COPRODUCTION

—

Conception, chorégraphie,
mise en scène **Nina Vallon**

Avec

Margaux Amoros (La Conteuse),
Arielle Chauvel-Levy (La Tueuse),
Marine Colard (La Sorcière),
Yasminee Lepe (La Plieuse),
Nina Vallon (La Listeuse)

Lumières **Françoise Michel**

Création sonore, live DJ set
Marine Colard

Costumes **Aude Désigaux**

Scénographie
Margaux Hocquard

Recherche iconographique,
croquis **Pauline Zenk**

Assistante chorégraphe
Flora Rogeboz

Consultante scénario
Adeline Fontaine

Chargé·e·s de production
Perrine Brudieu
et **Guillaume Fernel**

Textes **Margaux Amoros**,
Arielle Chauvel-Levy,
Marine Colard, **Yasminee Lepe**
et **Nina Vallon**

Crédit **Margaux Hocquard**
©ASAPROD 2020

—

THE WORLD WAS ON FIRE
a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège





CIRQUE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Juglair *Diktat*

Auteure, interprète
Sandrine Juglair

Regards
Jean-Benoît Mollet,
Claire Dosso,
Jean-Charles Gaume,
Cédric Paga

Création sonore
Lucas Barbier

Création lumière
Etienne Charles

Construction, accessoires
Lucile Réguerre,
Marie Grosdidier

Costumes
Solenne Capmas

Production, diffusion
et administration
AY-ROOP

Crédit **Milan Szypura**

Mélant le burlesque et l'acrobatie au mât chinois, le jeu d'acteur et l'art de la métamorphose, Juglair incarne une artiste prête à tout pour séduire son public. En panoplie robe et talons, crinière de lionne et peintures de guerre, voici un clown d'un nouveau genre qui défie tous les diktats !

Seule en scène, une femme se prépare à affronter et séduire les gens qui sont venus la voir. Pour elle, il y a urgence à être. Luttant entre son désir de reconnaissance et sa résistance aux normes, elle confronte ses réussites et ses ratés, ses obsessions et ses rêves. Portée par ses fantasmes qui parfois la submergent, elle cherche ce qui la fait tenir debout devant les spectateurs. Tour à tour femme fatale, chanteuse lyrique, boxeuse virile ou rock star, Juglair use de tous les registres, du jeu clownesque au jeu le plus intime, de la confession à l'outrage des conventions, pour mieux faire ressentir la nécessité d'exister face à l'autre.

Construit autour d'un mât chinois qui tient autant de la barre de pole dance que du poteau d'exécution, son solo nous plonge dans les vertiges d'une vie en constante représentation. *Diktat* est l'expression d'une angoisse actuelle : n'être rien à vouloir être tout dans une société où jamais la dictature du regard de l'autre n'a été si forte.

Sorte de Sisyphe « condamné à jouer même si ce qu'il veut tout simplement c'est être », le personnage que s'est inventé Juglair dresse le portrait drôle, exubérant et attachant d'une femme qui cherche à se libérer.

Performance à la fois physique et artistique, la pièce est d'une énergie irrésistible. Un monologue clownesque pour rire et pour penser.

NOVEMBRE
SA 07 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € Ⓛ 01:00

Thomas Lebrun CCN de Tours

Les Soirées What You Want ?

Poursuivant son exploration ludique de la danse contemporaine, le chorégraphe Thomas Lebrun invente le concept *What You Want ?* Sur le principe d'un juke-box chorégraphique, le public est invité à choisir interprètes et musiques, pour une soirée d'improvisations. Une performance interactive et festive où c'est à vous de mener la danse ! Les Soirées *What You Want ?* reposent sur un protocole simple : après une « mise en bouche chorégraphique », le public se voit remettre un menu où figurent les choix de musiques et de danseurs. À lui ensuite de commander un morceau et de décider du danseur qui improvisera sur la musique choisie. Sur une playlist éclectique et populaire, allant des standards américains aux chansons à texte que l'on connaît tous, en passant par quelques tubes irrésistibles des années 80, les interprètes relèvent le défi, cherchant dans les saveurs musicales ce petit goût qui titille les souvenirs, réveille les empreintes corporelles et aiguille le mouvement, le rire et l'émotion. C'est Thomas Lebrun, danseur, chorégraphe, directeur du Centre chorégraphique national de Tours et créateur du concept, qui anime avec un humour décapant ces soirées uniques en leur genre. Entre cabaret et danse contemporaine, il réussit à réconcilier culture savante et culture populaire, dans une approche décomplexée, sans jamais sacrifier à l'exigence artistique. À l'issue du spectacle, tous les danseurs reviennent pour inviter le public à danser, dans un bal ContemPop avec DJ Moulinex aux platines. *Let's dance.*



DANCE FLOOR

- ★ À l'issue du spectacle, la piste sera à vous.
- ★ Rendez-vous pour un set enfiévré propulsé par DJ Moulinex.

Conception, chorégraphie
Thomas Lebrun
Centre chorégraphique
national de Tours
Avec
Julie Bougard,
Maxime Camo,
Raphaël Cottin,
Anne-Emmanuelle Deroo,
Anne-Sophie Lancelin,
Thomas Lebrun,
Matthieu Patarozzi,
Yohann Tété,
Julien-Henri Vu Van Dung
Costumes **Thomas Lebrun**
Musiques à définir
par les danseurs et le public
lors de chaque soirée
(musiques des années 40
à nos jours)
Production **Compagnie Illico**
Crédit Frédéric Iovino



NOVEMBRE

SA 07 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 € ⏰ 01:15



DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Yves Mwamba *Voix intérieures* (Manifeste)

PREMIÈRE
COPRODUCTION

—
Une pièce chorégraphique
de Yves Mwamba

Avec
Yves Mwamba,
Rebecca Kabugho
et Pytshens Kambilo

Regard extérieur
Anne Nguyen

Scénographie
Freddy Tsimba

Crédit
Jean-Mobert Senga

—
Voix intérieures (Manifeste)
a bénéficié d'un accueil en
résidence de création au Manège

Un danseur, un musicien, une militante activiste. Tous les trois sont congolais et racontent le présent d'un pays où les droits de l'homme sont régulièrement bafoués. Avec la chorégraphie pour force motrice, *Voix intérieures* d'Yves Mwamba convoque la musique, la parole et la danse dans un métissage de styles, pour un manifeste coup de poing. Attention, danse politique, sociale et militante. Avec *Voix intérieures*, le chorégraphe congolais Yves Mwamba affirme un besoin viscéral de dire, de témoigner, de dénoncer, comme un besoin de relever le gant pour se dégager un avenir. Pour raconter cette jeunesse qui veut être debout, Yves Mwamba mêle à la danse, la parole de Rebecca Kabugho, jeune militante arrêtée à de multiples reprises lors de marches pacifistes et la musique électrisante du guitariste Pytshens Kambilo. Trois corps, trois voix, trois langages, mis en mouvement par leur propre logique, dialoguent pour faire entendre ces voix bouillonnantes, qui s'élèvent contre le mépris des droits de l'homme et la violence de la répression dans un pays qui n'a de démocratique que le nom.

Cette lutte amène les interprètes à créer un vocabulaire chorégraphique où chacun est traversé par une transe électrique les menant à la chute. D'une grande intensité, la danse croise l'énergie brute du krump, les danses traditionnelles et la danse contemporaine. En conjuguant ces différents styles, Yves Mwamba transmet une contestation charnelle, emplie de virtuosité. De générosité aussi. Au fil de cette traversée, il donne à entendre ces voix intérieures, comme une parcelle inaltérable de force, de lutte, d'espoir.

NOVEMBRE
MA 10 19:30

AU STUDIO À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF 6 € – JAUGE RÉDUITE Ⓜ 01:00

Nosfell

Le Corps des songes

Après cinq albums, l'artiste et performeur au corps serpentin et bardé de tatouages Nosfell crée *Le Corps des songes*. Seul en scène dans une adaptation pour le cirque du Manège, le compositeur et chanteur tire de son enfance un conte cruel, pop dans sa forme vocale et chorégraphique, aussi poétique qu'hypnotique.

Dans le paysage musical, Nosfell est ce que l'on appelle un ovni, un artiste à l'univers résolument original. D'une ampleur vocale assez vertigineuse, proche de l'androgynie sonore, le compositeur et chanteur n'a jamais cherché l'harmonie.

Après une décennie productive et effervescente, Nosfell crée *Le Corps des songes* à partir de son enfance. Ce conte cruel relève de l'autobiographie musicale. Y résonne une langue imaginaire de son invention, le Klokobetz, mélange de sonorités anglaises, slaves, orientales....

Pour ce seul en scène, l'artiste s'entoure de remarquables compagnons de création: Dominique A pour la co-écriture des textes, François Chaignaud pour le regard chorégraphique.

Sur le plateau, *Le Corps des songes* prend vie comme un jeu de pistes; Nosfell apparaît costumé en chimère. Sa voix enclenche le corps, lui insuffle un rythme, une torsion, une expression; elle contient de multiples personnages. Inspirés de berceuses, ses chants se déploient sur quatre octaves. Ils accompagnent un effeuillage qui donne à voir par fragments ses tatouages, comme l'île encrée sur son dos. Autant de dessins qui tracent un corps-territoire bordé de frontières imaginaires.

Conception, écriture,
performance **Nosfell**

Musique composée et orchestrée
par Nosfell et **Frédéric Gastard**

«*Nuit des forêts*» écrite
par **Dominique A**

«*Du côté des forêts*» écrite
par **Xavier Machault**

«*Ici, le sable*» écrite et
composée par **Donia Berriri**

Concept et réalisation
scénographie **Nadia Lauro**

Création son **Nicolas Delbart**
et **Lucas Thiéfaine**

Création lumière
Yannick Fouassier

Conception costumes
Éric Martin

Dramaturgie
Tünde Deak

Regard extérieur-assistanat
Clémence Galliard
et **Anne Lenglet**

Regard chorégraphique
François Chaignaud

Développement (typo)graphique
Jérémie Barrault

Administration, production
Bureau Les Indépendances –
Blandine Drouin, Colin Pitrat

Crédit **Manu Wino**

—
Le Corps des songes a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège pour
l'adaptation circulaire

NOVEMBRE

JE 12 19:00

AU CIRQUE TARIF 6 € ⏰ 01:30





DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Trân Tran

HERE & NOW

Concept Trân Tran

Compagnie TOAST

Interprétation

Claire Deutsch /

Tatiana Baumgartner,

Pauline Raineri /

Erin O'Reilly,

Trân Tran

Accompagnement artistique

Michèle Pralong

Musique

Jacques Henri Sennwald

Production Maxine Devaud –

Maxinthewood Productions

Diffusion

La Magnanerie – MAG.I.C.

Crédit Julien Gremaud

Pourquoi vient-on au théâtre ? Sous une forme ludique et participative, l'artiste suisse Trân Tran, accompagnée de son ombre et de sa voix off, joue avec le public et enchaîne les performances avec un art consommé du décalage.

Pour quelles raisons allons-nous voir un spectacle ? Pour rire ? S'émouvoir ? Le sexe ? Découvrir une histoire ? En fond de scène, un grand écran répertorie différentes possibilités : au public d'indiquer pour quoi il est là. Formulée à voix haute, chaque réponse déclenche une séquence, où Trân Tran tente de combler l'attente énoncée. Pas toute seule. La performeuse est suivie de près par son ombre (la danseuse Pauline Raineri), tandis que la comédienne Claire Deutsch, en coulisses, fait la voix off de Trân Tran. Issue des arts plastiques, cette jeune artiste suisse s'inscrit dans une veine performative, jouant astucieusement de cette étrange figure à deux corps et une voix. Articulant langage du corps, images et discours avec habileté, *HERE & NOW* réussit à faire coexister des questions graves avec une planète légère, à l'esthétique kitsch faite de T-Rex gonflable, de clitoris géant ou d'une pluie de coeurs illuminés.

Au gré des interactions avec le public, Trân Tran déroule de multiples petites boucles narratives, dans lesquelles se mêlent souvenirs personnels, pastiche hilarant et questions essentielles. Pleine de trouvailles, de surprises et de gags, cette pièce impeccablement décalée suscite le rire et l'émotion.

NOVEMBRE

JE 12 21:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € © 50'

Marie Cambois

131

Solo conçu et interprété par Marie Cambois, danseuse et chorégraphe, 131 s'annonce comme un autoportrait fictionné, la révélation d'une mutation à la manière du voyage d'Alice. Mouvement, son, lumière, scénographie et voix créent une expérience sensible où le spectateur est invité à projeter son imaginaire.

À partir de différentes matières en jeu, mouvement, son, lumière et espace, Marie Cambois, danseuse et chorégraphe, crée des expériences sensibles et épurées troublant la perception du spectateur. Son projet de solo 131 prolonge sa recherche sur les points de convergence du son et du mouvement. Pour ce faire, elle collabore de manière fidèle avec des complices de création - Anthony Laguerre, musique et son, Jean-Gabriel Valot, lumière, Guillaume de Baudreuil, scénographie et Virginie Marouzé pour les textes et la mise en jeu.

Procédant par succession de scènes, de tableaux, de paysages à la façon du voyage d'Alice, la chorégraphe construit son propos entre délicatesse et force, présence et disparition, textes et gestes mêlés... De l'ombre à la clarté, elle nous guide, effeuillant les pans de son histoire jusqu'à déboucher, d'on ne sait quel chemin secret, sur un lumineux final de comédie épinglé de liberté et d'absurde.

CINÉMA

Under the skin / Jonathan Glazer - P.149
Suivi d'une rencontre avec Marie Cambois

LU 09 NOV 20:30 - OPÉRAIMS

COPRODUCTION

—

Conception, chorégraphie
et interprétation
Marie Cambois

Musique, composition
et interprétation live
Anthony Laguerre

Conception lumière et régie
Jean-Gabriel Valot

Régie plateau et manipulations
Thierry Mathieu

Mise en scène et textes
Virginie Marouzé

Scénographie
Guillaume de Baudreuil

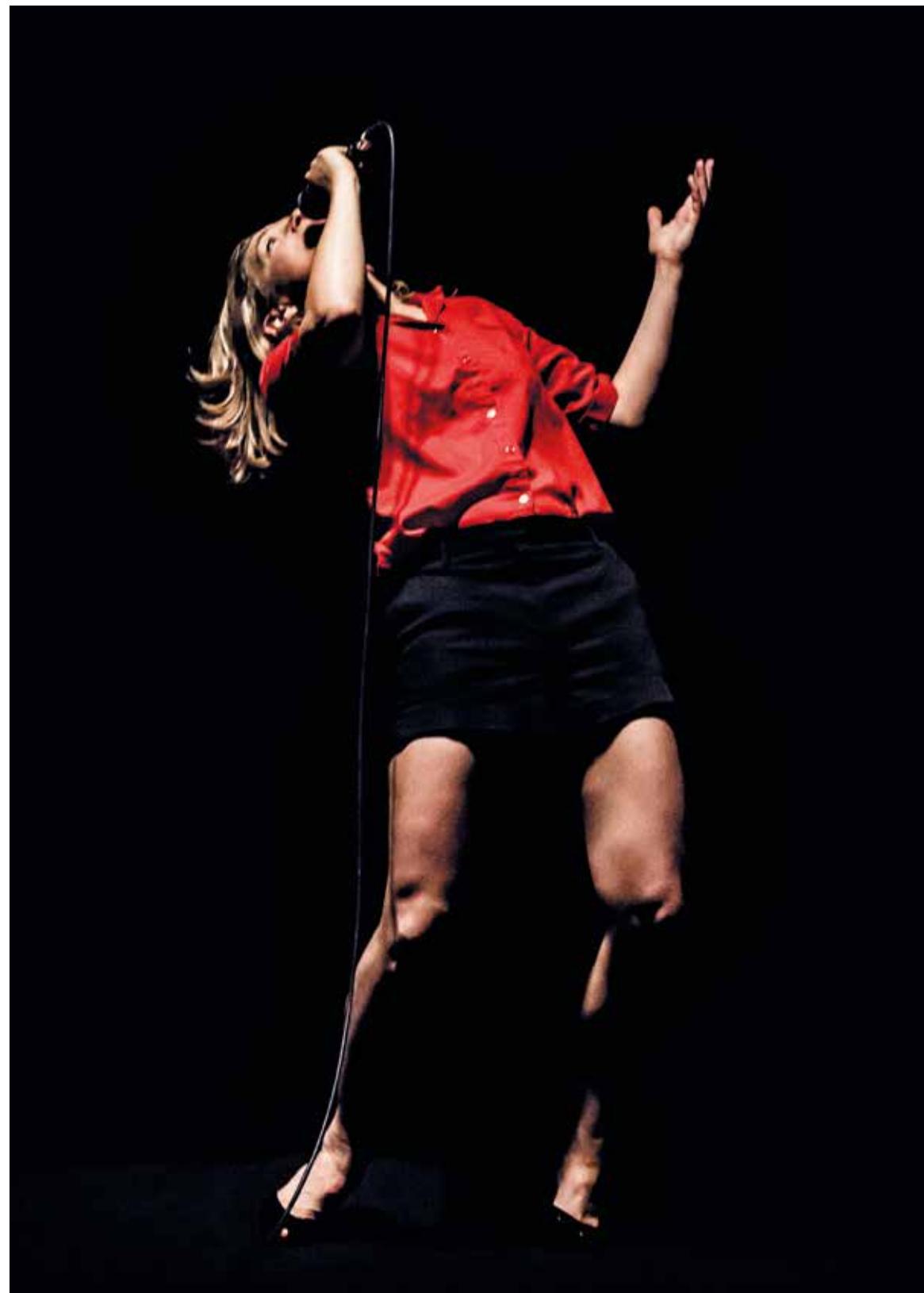
Costumes
Prune Lardé

Production et administration
Hildegarde Wagner

Crédit Arnaud Martin

—

131 a bénéficié d'un accueil en
résidence de création au Manège



NOVEMBRE

SA 14 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 6 € Ⓢ 01:00



CABARET
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Jérôme Marin

Le Secret

Cabaret au bon goût d'autre chose

DIRECTION ARTISTIQUE
Jérôme Marin (Monsieur K.)

AVEC
Monsieur K., David Noir,
Levania, La Big Bertha,
Lalla Morte, Jeanne Plante,
Hôtel de Ville, Corrine,
Patrick Laviosa (au piano),
Fred Ferrand (à l'accordéon)

PRODUCTION L'ALCAZAR

CRÉDIT Monsieur GAC

Le Manège fait revivre l'esprit transgressif du cabaret avec trois soirées qui s'annoncent détonantes. Premier rendez-vous de la saison, *Le Secret*, propulsé par Jérôme Marin, convoque une bande de créatures d'un nouveau genre, icônes exubérantes d'un cabaret indiscipliné et glamour. Une fête aux multiples saveurs, épiceée de chansons et de satire piquante.

À rebours de la momification nostalgique, *Le Secret* invite à s'enivrer de chants et de cris, de poèmes et de bohème, de satires et de brillantes légèretés, de danses et de folles échappées burlesques. Emmenée par Jérôme Marin, alias Monsieur K, une bande de créatures exubérantes célèbre la scène dans tous ses états.

Sous un air de débâcle berlinoise, avec faux cils et vraies voix, on y retrouve David Noir, l'hypnotisante Radio Levania, performer et chanteur aux transformations inouïes, La Big Bertha, drag queen à barbe et à paillettes, l'inénarrable Corrine, la fantasque Jeanne Plante et ses chansons qui font mouche, la sulfureuse Lalla Morte ou encore la (très) décalée Hôtel de Ville. En s'emparant du genre du cabaret, ces artistes protéiformes en dévoilent toute la liberté dans un élan iconoclaste. Happé dans l'ébullition permanente de ce music-hall interlope, on glisse avec bonheur dans un univers aux digues rompues qui redonne vie à un répertoire aussi drôle et radieux, satirique et sentimental que libertaire et insolent. À sa manière hybride, *Le Secret* dépasse les genres, transgresse les codes, électrise les corps, dans l'idée d'un partage joyeux et subversif. S'il vous reste des tabous, abstenez-vous !

CYCLE DE CONFÉRENCES
NAISSANCE DU CABARET - P.148
LU 23 NOV 19:00 - SCIENCES PO

NOVEMBRE
SA 14 21:00

AU CIRQUE TARIF 6 € – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 02:30
Conseillé à partir de 12 ans

Cie Ea Eo

All the fun

48

Les cinq jongleurs bien déjantés de la compagnie franco-belge Ea Eo tentent de répondre avec obstination à des questions existentielles, munis de leurs massues et autres objets de jonglage. Entre l'exploit et le non-sens, All the fun est une création jubilatoire qui se prend un peu pour une rave-party, avec une bonne dose de dérision.

All the fun se présente comme «la tentative de chorégraphie d'une rave party avec le jonglage pour seule substance psychotrope». D'emblée le ton est donné. Les jongleurs de la compagnie Ea Eo cultivent un art avéré de l'absurde, propre à faire jaillir des étincelles. Mais on aurait pu s'en douter... Parce que pour affirmer que «les chutes déterminent à peu près où s'arrête la vie et où commence la mort», ou encore que «jongler rallonge l'espérance de vie et rend les animaux super-sympas», il faut un certain grain de folie. Au son d'une musique électronique allant progressivement de 90 à 170 BPM, sous un plafond d'ampoules en fin de vie faisant office de stroboscopes artisanaux, les cinq interprètes survoltés transforment tout ce qui leur passe sous la main en objets de jonglage: massues ou balles colorées à la main, micro, ou même corps d'un comparse.

Dans ce maelstrom tournoyant, les prouesses techniques deviennent prétexte à des interrogations existentielles. Logique dans un monde soumis aux lois précaires de la gravité et toujours menacé d'effondrement où lancers vertigineux, équilibres improbables, trajectoires, chutes, prennent une évidente portée métaphorique. Entre hommage pétillant et parodie décalée, *All the fun* renouvelle joyeusement la pratique jonglistique dans une folle partition de groupe.

Sur scène

Jordan De Cuyper,
Sander De Cuyper,
Bram Dobbelaere,
Eric Longequel,
Neta Oren

Regard extérieur

Johan Swartvagher

Regard jonglistique extérieur

Jay Gilligan

Création lumière

David Carney

Création son

David Maillard

Scénographie

Sébastien Renaud

Diffusion, production
Laure Caillat

Production

Pol & Freddie vzw,
Association Ea Eo

Crédit Ben Hopper
—

RENCONTRE* VE 27

à l'issue de la représentation

NOVEMBRE
ME 25 20:00 VE 27 19:00* SA 28 19:00
AU **CIRQUE** TARIF A – JAUGE RÉDUITE Ⓜ 01:00
Tout public à partir de 9 ans
SCOLAIRES JE 26 10:00 & 14:30 VE 27 14:30





Yngvild Aspeli

Plexus Polaire

Chambre Noire

De Yngvild Aspeli
d'après le roman *La Faculté des Rêves* de Sara Stridsberg
Mise en scène Yngvild Aspeli,
Paola Rizza

Jeu, manipulation Yngvild Aspeli
Percussionniste
Ane Marthe Sørlien Holen
Dramaturge Pauline Thimonnier
Regard manipulation Pierre Tual
Création sonore **Guro Moe**
Skumsnes Moe

Marionnettes Yngvild Aspeli,
Pascale Blaison,
Polina Borisova

Scénographie
Elisabeth Holager Lund
Costumes **Sylvia Denais**
Création lumière **Xavier Lescat**
Création vidéo
David Lejard-Ruffet

Création son **Antony Aubert**
Production **Sarah Favier**
Diffusion **Claire Costa**
Crédit **Stas Levshin**

—
RENCONTRE* MA 01
à l'issue de la représentation

Dans *Chambre noire*, la marionnettiste norvégienne Yngvild Aspeli retrace le destin tragique de Valerie Solanas, la femme qui a tiré sur Andy Warhol en 1968. Une pièce teintée d'humour noir qui dresse le portrait halluciné et hallucinant d'une personnalité hors normes, entre féminisme et folie.

«L'artiste Andy Warhol a été grièvement blessé par balle par une actrice dénommée Valerie Solanas» scande une voix sur scène. Qui était vraiment cette femme qui a tiré sur le roi du Pop Art ? En s'inspirant du roman *La Faculté des rêves* de Sara Stridsberg, la metteuse en scène Yngvild Aspeli revient sur la personnalité tourmentée de cette féministe radicale, auteure du manifeste S.C.U.M.(Society for Cutting Up Men), internée à plusieurs reprises et «première pute intellectuelle d'Amérique» comme elle se définissait elle-même.

On se retrouve à San Francisco, en 1988, dans une chambre d'hôtel où Valerie Solanas vit ses dernières heures. Autour de son lit, dans une pénombre zébrée de néons roses, surgissent les personnages et souvenirs ayant marqué son existence. Yngvild Aspeli interprète avec maestria tous les protagonistes, se démultipliant grâce à des marionnettes à taille humaine, troublantes de réalisme ou de monstruosité.

À ses côtés, la percussionniste Ane Marthe Sørlien Holen tisse un univers sonore envoûtant, reflétant l'état intérieur de l'héroïne. Avec une bonne dose d'humour noir, ce théâtre hallucinatoire où s'entremêlent le jeu d'acteur et l'art de la marionnette, musique live, chants et vidéos psychédéliques, nous aspire dans un vortex vertigineux, à l'image de ce personnage extrême et paradoxal, victime de la violence des hommes et de la société.

ATELIER MARIONNETTE - P.151
SA 05 & DI 06 DÉC

DÉCEMBRE
MA 01* 20:00

AU THÉÂTRE TARIF A Ⓛ 01:05
Spectacle en anglais surtitré / conseillé à partir de 16 ans

Yngvild Aspeli

Plexus Polaire

Moby Dick

52

Avec cette adaptation visuelle du chef d'œuvre de Melville, la metteuse en scène et marionnettiste Yngvild Aspeli propose une plongée fantastique dans un monde fait de clairs-obscurs, de sons fourmillants, de vidéos, de voix off venues des profondeurs. Une odyssée théâtrale et musicale qui s'annonce hors normes.

En une poignée de spectacles remarqués, Yngvild Aspeli a imposé une écriture décalée, étrange et pluridisciplinaire où la rencontre de la marionnette, du jeu d'acteur, de la vidéo et de la musique agit comme un révélateur pour sonder les complexités de la nature humaine et ses zones d'ombre les plus cachées.

Fascinée depuis longtemps par la force magnétique de *Moby Dick*, elle relève aujourd'hui un défi de taille : mettre en scène ce monstre de la littérature pour le traduire en une pièce de théâtre visuel.

Magistral roman d'aventures paru en 1851, le chef d'œuvre d'Herman Melville est aussi une puissante œuvre métaphysique. L'histoire de cette expédition baleinière et de l'obsession qui hante le capitaine Achab, inspire à la marionnettiste norvégienne une création d'envergure.

Avec sept acteurs-marionnettistes, une cinquantaine de marionnettes, des vidéos, un quintette musical et une baleine grandeur nature sur scène, *Moby Dick* embarque le spectateur à la poursuite de l'insaisissable baleine blanche, au rythme des houles, des vents et des passions. Et c'est bien à un voyage qu'il faut se préparer, menacé à bâbord et à tribord par les tempêtes intérieures, les ombres et fantômes des disparus remontés des profondeurs. Une expérience physique, visuelle et sonore qui nous emporte aux confins de la condition humaine, là où le « destin devient aveugle ».

CRÉATION 2020
COPRODUCTION

—

De **Yngvild Aspeli**
d'après le roman *Moby Dick*
de Hermann Melville
Mise en scène **Yngvild Aspeli**
Créé avec les acteurs-marionnettistes
Pierre Devérines, Sarah Lascar, Aitor Sanz Juanes, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa

Assistant mise en scène
Pierre Tual
Dramaturge **Pauline Thimonnier**
Musique **Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen**
Fabrication marionnettes
Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Leblanc, Sébastien Puech
Scénographie
Elisabeth Holager Lund
Création lumière **Xavier Lescat, Vincent Loubière**
Vidéo **David Lejard-Ruffet**
Costumes **Benjamin Moreau**
Son **Raphael Barani**
Regard extérieur **Paola Rizza**
Diffusion **Claire Costa**
Crédit **Manon Dublanc**

—



Cette représentation est proposée en **audiodescription**

ATELIER MARIONNETTE - P.151
SA 05 & DI 06 DÉC

DÉCEMBRE

VE 04 19:00



AU THÉÂTRE TARIFA Ⓛ 01:50
Spectacle en anglais surtitré





Jeanne Added *Both Sides*

Interprétation, musique,
conception **Jeanne Added**

Programmation musicale
Emiliano Turi

Scénographie
Éric Soyer

Lumières
Éric Soyer, Luis Ferreira

Crédit **Julien Mignot**

—

En partenariat et en coréalisation
avec **La Cartonnerie**

Auréolée d'une double Victoire de la musique, Jeanne Added revient à Reims avec *Both Sides*, une relecture en solo époustouflante de son répertoire. Pour cette soirée intimiste au cirque, l'artiste rémoise n'hésite pas à bousculer l'espace de la scène, se donnant à voir et à entendre sous un nouvel angle. Des deux côtés.

«*Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute*» : telle est l'expérience à laquelle nous convie celle qui s'est imposée, en deux albums, comme l'une des personnalités les plus fortes de la scène musicale française. Depuis son éclatant premier album, *Be Sensational*, sorti en 2015, Jeanne Added a accompli une ascension fulgurante jusqu'à recevoir deux Victoires de la musique en 2019 dans les catégories Artiste féminine et Album rock pour *Radiate* (son deuxième album).

Après une tournée à guichet fermé, la voici qui choisit d'arpenter seule la scène pour explorer différemment son répertoire. Pour cela, elle a fait appel au scénographe Éric Soyer, complice de Joël Pommerat, qui lui a conçu un dispositif immersif, au cœur même du public, permettant de révéler son magnétisme si singulier.

Dans cette performance en trois tableaux, la chanteuse et musicienne rémoise décline en solo différentes facettes de son monde musical, entre fièvre électrique, électro-rock et ferveur lyrique. Avec ce concert d'un nouveau genre, Jeanne Added continue de brouiller les pistes et fait preuve sur scène d'un tempérament plus puissant que jamais.

DÉCEMBRE
MA 08 20:00

AU CIRQUE TARIF A+ Ⓛ 01:15

FESTIVAL C'EST COMME ÇA!

C'est comme ça! est l'indispensable festival orchestré chaque année par L'échangeur, en Picardie voisine. Pour cette nouvelle édition, ce temps fort chorégraphique se met à l'heure de la Saison Africa 2020, un événement national qui se poursuivra jusqu'au mois de juillet prochain. Le temps d'une soirée, nous vous proposons de découvrir deux pièces: un solo de la chorégraphe Wanjiru Kamuyu et un trio signé par Ladji Koné et Soly Volná. Montez dans le bus, nous vous emmenons à Château-Thierry.

56

Ladji Koné & Soly Volná *Ambidextre*

Souleymane Ladji Kone nourrit son parcours de danseur et de chorégraphe aux sources de la danse hip-hop, contemporaine et du théâtre, au croisement de disciplines qu'il embrasse sans distinction de genre. Avec *Ambidextre*, il crée un trio qui lui ressemble, comme une recherche de la pluralité et une invitation à voir le monde hors de catégorisations trop simplistes. Les trois danseurs sur scène explorent leurs diversités, oppositions et complémentarités en mouvement, nous montrant que multiplier les points de vue, c'est offrir de la valeur ajoutée à nos façons de vivre dans un monde en proie à l'uniformisation.

Conception et direction artistique **Ladji Kone et Soly Volná**

Chorégraphie Souleymane **Ladji Kone**

Interprétation **Arama Seybiya Gomis, Kevin Charlemagne Kaboré, Luc Sanou**

Set design Michaela **Soly Volná**

Dramaturge **Christophe Rath**

Tuteur artistique **Serge Aimé Coulibaly**

Conseils et regard extérieur **Seydou Boro, Bienvenu Bazié, Fatima N'doye**

Crédit **Soly Volná**

DÉCEMBRE

VE 11 19:00

À L'ESPACE CULTUREL DE BRASLE ET À L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE
TARIF B - BILLET UNIQUE **AN IMMIGRANT'S STORY** (19:00) + **AMBIDEXTRE** (21:00)
Départ en bus du Manège à 17:30 retour estimé à 00:00 (réservation indispensable)

Wanjiru Kamuyu *An Immigrant's Story*

En tant que «étrangère», «(im)migrante», «corps étranger» dans le contexte de la société française, Wanjiru Kamuyu souhaite s'interroger sur son parcours, son ressenti d'appartenance, sa notion de l'espace et du domicile en confrontant son histoire avec celle d'autres personnes «étrangères», voire «aliénées» avec leurs parcours et histoires divers et complexes. Images, textes, chant, récits personnels sont les matières premières de la démarche. En complicité avec Robyn Orlin, ces histoires fragmentées sont transcrrites dans le mouvement pour devenir corps.

Chorégraphe et interprète **Wanjiru Kamuyu**

Dramaturgie **Dirk Korell**

Conseil artistique / regard extérieur **Robyn Orlin**

Musique originale **lacrymoboy**

Costume / scénographie **Birgit Neppel**

Lumières **Cyril Mulon**



**FESTIVAL
C'EST COMME ÇA!**
Du 28 novembre au 19 décembre,
dans le cadre de la saison
Africa2020, L'échangeur dédie
le festival C'est comme ça !
aux artistes du continent africain à
travers un mois de programmation
et de partage. Au programme
plus de quarante rendez-vous
(danse, concert, cinéma, expos,
conférences, ateliers...) pour
donner à voir et à entendre
différentes visions du monde.
echangeur.org



Isabelle Hervouët Duo(s) Miroir

Récompensée par un Molière jeune public pour son spectacle *In 1 et 2*, la compagnie Skappa! fondée par Isabelle Hervouët revisite l'idée d'un monde à inventer, enfants et adultes ensemble. Alliant théâtre, danse et arts visuels, chacun des *Duo(s) Miroir*, conçus en Egypte et au Liban, rassemble sur scène un artiste et un enfant. Au gré de leurs interactions, se dessinent deux parcours initiatiques qui relient les cultures et les générations pour nous parler de l'humain et de l'enfance, de toutes les enfances...

Le plus faible des deux

Un homme et un enfant prennent soin l'un de l'autre. Suspendu au regard du géant, le petit apprend à marcher et découvre le monde. Ils jouent et dansent ensemble. Mais l'attachement d'un enfant est parfois plus lourd à porter que l'enfant lui-même. Pour qu'il sache éviter les dangers, l'homme lui offre son costume «d'animal sauvage» mais l'enfant refuse cet héritage encombrant. À sa façon, il devient alors le guide du duo, celui qui trouvera le chemin... Un spectacle sur l'apprentissage et l'autonomie, habité par la vidéo et le théâtre d'ombres, qui célèbre le plaisir infini du jeu.

Mise en scène **Isabelle Hervouët**

Cie Skappa & Associés

Interprètes **Mohamed Shafik, Mohamed Fouad**

Musique **Mohamed Shafik**

Vidéo **Olivier Guillemain**

Production **SKAPPA! & associés**

Crédit **Olivier Guillemain**

Espèces

Un adolescent bricole dehors. Il peint, cloue, scie. Mais il a besoin d'autres outils et de deux autres mains pour l'aider. Un homme lui apporte une chaise bancale, une écharpe et un tas de terre. C'est peu mais tout ce que l'homme possède. Puis il se souvient de quelques pas de *dabké*, cette danse libanaise pour tasser la terre sur les toits après la pluie. Alors ils inventent ensemble un *dabké* imaginaire. Riche en images et sensations, ce duo libanais interroge le rôle de la rencontre, du partage, de la confiance, pour regarder autrement le monde. Ils sont deux. Ça tombe bien.

CRÉATION 2020

—
Mise en scène **Isabelle Hervouët**

Cie Skappa & Associés

Interprètes **Aurélien Zouki, Omar Baker**

Musique **Mohamed Shafik**

Travail de l'image **Olivier Guillemain**

Production **SKAPPA! & associés**

Crédit **Isabelle Hervouët**

—
Espèces a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

DÉCEMBRE

ME 16 19:30 JE 17 19:30

AU STUDIO À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE Ⓜ 01:20

Tout public à partir de 8 ans

SCOLAIRE JE 17 14:30

Estelle Hanania

IT'S ALIVE!

*À travers l'œuvre
de Gisèle Vienne*

60 Photographe, Estelle Hanania collabore depuis 2008 avec la metteuse en scène, chorégraphe et artiste Gisèle Vienne. À l'occasion de la présentation de *L'Étang* au Manège les 26 et 27 janvier, elle présente une sélection d'images tirées de *It's Alive À travers l'œuvre de Gisèle Vienne*, un ouvrage publié aux Éditions Shelter Press, qui rassemble un grand nombre de photographies réalisées sur une dizaine d'années.

VERNISSAGE

VE 08 JAN 19:30

Entrée libre sur réservation

EXPOSITION

08 > 30 JAN

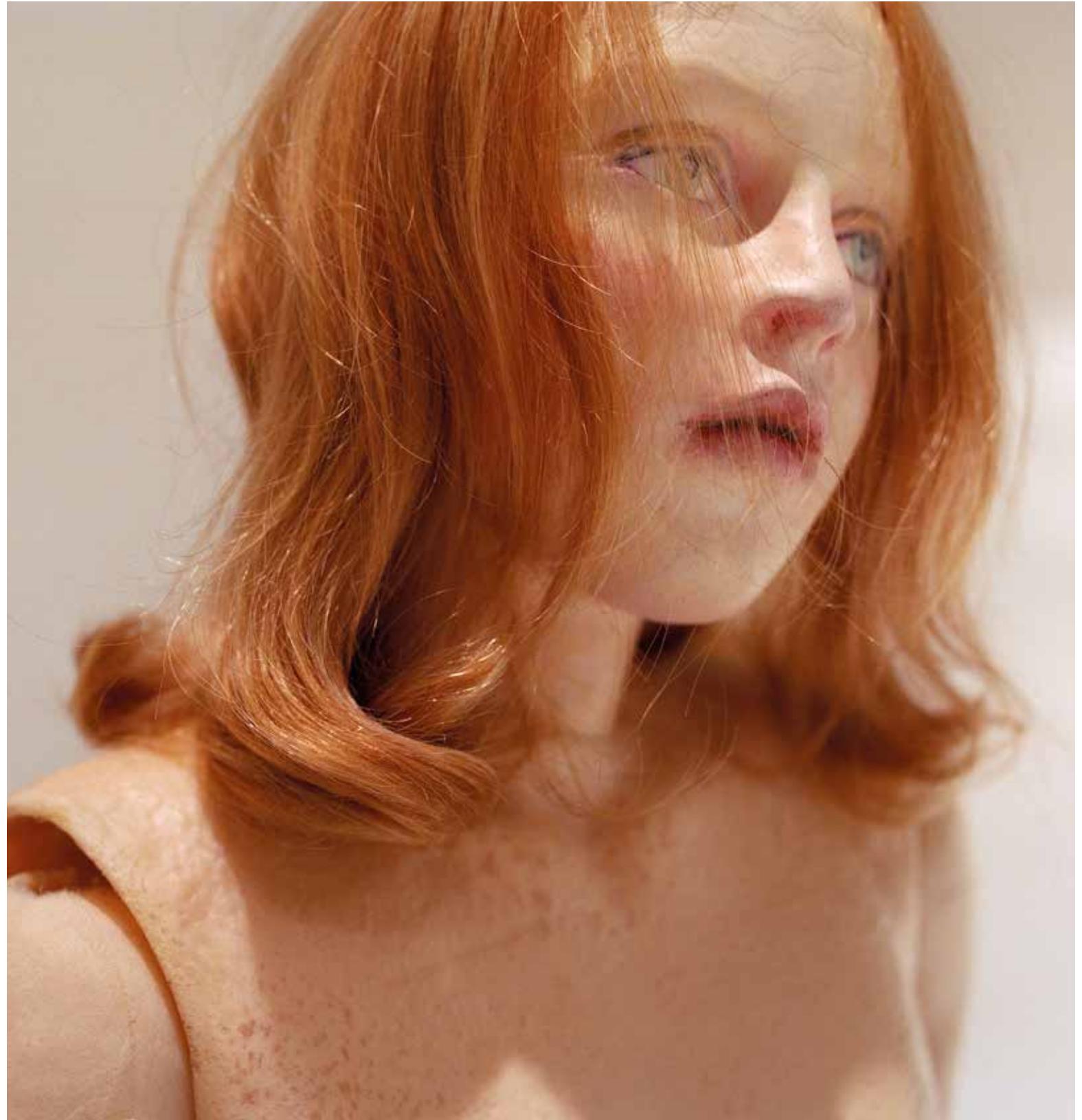
Entrée libre

ET AUSSI *GUÉRILLÈRES*

Vous serez avec nous pour le vernissage ?

Nous vous convions à doubler ce rendez-vous en nous rejoignant une heure plus tôt, le temps d'assister à une sortie de résidence de *GUÉRILLÈRES*, pièce chorégraphique de Marta Izquierdo Muñoz pour trois interprètes, proposée au terme d'une semaine de création au Manège.

Rendez-vous à 18h30



Christos Papadopoulos

Opus



Concept, chorégraphie
Christos Papadopoulos

Danseurs
Georgios Kotsifakis,
Ioanna Paraskevopoulou,
Maria Bregianni,
Amalia Kosma

Musique
L'art de la fugue contrapunctus 1
de Johann Sebastian Bach

Monteur musical
Korniliос Selamisis

Conception lumière
Miltiadis Athanasiou,
Christos Papadopoulos

Costume
Claire Breiswel

Crédit Laurent Philippe

Comment représenter visuellement la musique ? Dans *Opus*, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos dirige quatre danseurs sur *l'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach dans une performance où le corps devient un instrument et la chorégraphie sa partition. Un spectacle d'une précision hypnotique, qui nous donne à voir et écouter autrement les architectures sonores du grand Bach.

Après avoir étudié la danse à Amsterdam et le théâtre à Athènes, Christos Papadopoulos a signé sa première pièce *Elvedon* en 2016, déclenchant un enthousiasme qui ne s'est pas démenti depuis. Jouissant d'une notoriété croissante en Europe, il déploie une écriture épurée, dans laquelle la musicalité et le mouvement choral ont une importance essentielle. On le retrouve aujourd'hui avec une nouvelle pièce, *Opus*, qui met en scène quatre danseurs sur *l'Art de la fugue* de Bach. Plus qu'un dialogue entre la danse et la musique, Papadopoulos invente une incarnation de la partition où le corps devient un véritable instrument. Parfois, il suit les rythmes, parfois les lignes mélodiques. Parfois il se concentre sur un seul instrument et parfois sur deux ou plus, de manière à offrir un nouveau code pour déchiffrer minutieusement la composition de la fugue. Sur un plateau nu, les interprètes paraissent à la fois produire et recevoir la musique. Avec des épaules qui roulent, des coudes qui pivotent, des mains qui s'entremêlent, ils semblent animés d'une vie propre, happés dans cet exercice de géométrie spatiale. Une expérience unique après laquelle vous ne pourrez plus jamais écouter les fugues de Bach comme avant.

JANVIER

JE 14 20:00 VE 15 19:00

AUTHÉÂTRE TARIFA ① 40'

Jean-Charles Gaume

Radius et Cubitus, les amants de Pompéi

64

Coup de théâtre: les célèbres Amants de Pompéi, figés à jamais dans les cendres du Vésuve, se sont révélés être deux hommes. Cette découverte scientifique inspire à l'impertinente compagnie Inhérence un spectacle acrobatique, au turbulent croisement du cirque et de l'opérette, et en latin! En 2017, des analyses génétiques révèlent que les Amants de Pompéi, ensevelis sous l'éruption du Vésuve en l'an 79 et image emblématique du couple resté uni jusqu'à la mort, sont en réalité deux jeunes hommes. À partir de ce pied-de-nez historique, Jean-Charles Gaume s'en remet au cirque pour creuser la question du couple et de ses représentations, tout en s'appropriant avec humour les codes de l'opérette.

Dans une succession de saynètes chantées et de prouesses acrobatiques, quatre acrobates-musiciens multiplient les situations d'équilibre (ou de déséquilibre), pour en déployer toutes les potentialités expressives. Sur un fil tendu, les funambules se confrontent en duo à la problématique du couple, entre soutien, sabotage et adversité, tandis que les portés à la perche déclinent d'autres représentations vertigineuses de l'histoire de *Radius et Cubitus* au fil de tableaux collectifs jubilatoires. Cette volonté de déjouer les stéréotypes à travers les jeux du cirque s'exprime aussi dans la musique de Gabriel Levasseur, jouée en live, qui détourne allègrement airs d'opéras et grands standards américains, traduits en latin pour mieux brouiller les pistes. Dans cette juxtaposition des genres, les *Amants de Pompéi* proposent un spectacle furieusement contemporain qui fait valser, avec insolence et dérision, nombre de clichés. Régénérant!

CRÉATION 2020
COPRODUCTION

—

Directeur de la création,
auteur, metteur en scène
Jean-Charles Gaume

Compagnie Inhérence

Interprètes
Lucas Bergandi,
Jean-Charles Gaume,
Sandrine Juglair,
Garance Hubert-Samson,
Gabriel Levasseur

Compositeur
Gabriel Levasseur

Auteur du texte
Sylvain Levey

Traduction latine
Gilles Van Heems

Collaborateurs artistiques
à la mise en scène **Cie Anomalie**

Son **Alex Doizenet**

Lumières **Paul Galeron**

Costumes **Léa Gadbois Lamer**

Crédit **Nicolas Barreau**

—

RENCONTRE* JE 21
à l'issue de la représentation

—

Radius et Cubitus, les amants de Pompéi a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

JANVIER
JE 21* 20:00 VE 22 19:00
AU THÉÂTRE TARIFA Ⓛ 01:20



Gisèle Vienne

L'Étang



CRÉATION 2020
COPRODUCTION

—
D'après l'œuvre originale
Der Teich (L'Étang)
de Robert Walser

Conception, mise en scène,
scénographie **Gisèle Vienne**

Interprétation **Adèle Haenel**,
Ruth Vega Fernandez

Direction musicale
Stephen F. O'Malley

Musique originale
Stephen F. O'Malley
& **François J. Bonnet**

Lumière **Yves Godin**

Dramaturgie **Gisèle Vienne**

Pièce créée en collaboration
avec **Kerstin Daley-Baradel**

Production et diffusion
Alma Office

Crédit **Estelle Hanania**

—
RENCONTRE* MA 26
à l'issue de la représentation

En adaptant *Der Teich (L'Étang)* de Robert Walser, Gisèle Vienne sonde les ondes obscures d'une histoire d'amour filial, portée par deux comédiennes, Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez, et quinze poupées de taille humaine. Une mise en abyme qui interroge le rapport trouble entre réalité et fantasmes.

Gisèle Vienne ou la promesse d'une fascinante étrangeté... Avec cette artiste inclassable, qui fusionne théâtre, marionnettes et arts plastiques, la scène devient le lieu de tourbillons visibles et invisibles qui se propagent sous la surface des apparences. Sa nouvelle création ne déroge pas à la règle. *Der Teich (L'Étang)* est un texte de jeunesse du grand écrivain suisse Robert Walser. C'est l'histoire d'un enfant qui se sent mal aimé par sa mère et simule, au comble de son désespoir, un suicide pour vérifier l'amour qu'elle lui porte. Le récit fulgurant nous plonge dans l'intimité d'un lien qui unit un fils à sa mère. Comme souvent chez Walser, l'écriture drôle et délicate dissimule des gouffres d'ambiguïté, de sentiments inavouables. Sur le plateau, Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez, entourées de quinze poupées auxquelles elles prêtent leur voix, entreprennent un voyage exploratoire vers le conscient et l'inconscient, sur fond de remous familiaux. Qui parle ? Qui ment ? Quelles sont les différentes strates de langues qui composent notre perception, notre compréhension et nos échanges ? Ces questionnements – depuis longtemps au cœur du travail de Gisèle Vienne – sont mis en abyme dans un dispositif stupéfiant où tout n'est que dédoublement, hallucination, tricherie.

Une plongée vertigineuse dans la psyché humaine qui trouve dans le volume du plateau une formidable aire d'écho.

EXPOSITION

IT'S ALIVE! À travers l'œuvre de
Gisèle Vienne / Estelle Hanania - P.60

VE 08 > SA 30 JAN - HALL DU MANÈGE

CINÉMA

Sic c'était de l'amour / Patric Chiha - P.149
Suivi d'une rencontre avec Gisèle Vienne

LU 25 JAN 20:30 - OPÉRAIMS

JANVIER

MA 26 20:00* ME 27 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 01:30

Aurore Gruel

PROG.HB.ZérO

68

En combinant les sons, la lumière, l'espace et la danse, la compagnie Ormone signe une création éblouissante et futuriste pour le jeune public. Entre réel et virtuel, les Hommes-Boîtes du PROG.HB.ZérO sont les héros d'un spectacle qui se regarde comme un jeu animé et ouvre la porte d'un imaginaire singulièrement original.

Engagés dans une réflexion autour de la problématique de l'Homme et de la Machine, la chorégraphe Aurore Gruel et le compositeur Hervé Birolini composent des univers aussi fascinants que singuliers. Forts du succès de *Manipulation*, troisième opus de leur manifeste Sons Espaces Mouvements, ils proposent aujourd'hui un nouvel épisode du monde des Hommes-Boîtes destiné au jeune public à partir de 3 ans.

Sur le plateau, on retrouve les trois «Héros-Zéro» dont la tête est enfermée dans une boîte. Aveugles et sans visages, ils semblent guidés par un environnement numérique qui commande chacune de leurs actions et dicte chacun de leurs mouvements. Utilisant un dispositif lumineux et rythmique époustouflant, *PROG.HB.ZérO* projette les spectateurs dans une autre dimension où opère l'illusion entre réel et virtuel. Avec leurs têtes cubes, les Hommes-Boîtes semblent pris dans un jeu où il faut dessiner des chemins, effacer ses traces, en écrire d'autres, passer des niveaux, recommencer, avoir plusieurs vies, inventer de nouvelles relations... Une pièce stimulante qui donne à explorer les règles, le plaisir et les limites du jeu, la place de l'imaginaire et la nécessité des relations humaines.

ATELIER EN FAMILLE - P.153
SA 30 JAN 14:00 > 17:00

PREMIÈRE
COPRODUCTION

—

Conception **Aurore Gruel**
 Compagnie **Ormone**
 Artistes chorégraphiques
Lucile Guin, Alexandre Lipaux,
Aurore Gruel
 Artiste visuel, mapping,
 lumière vidéo **David Verlet**
 Création musicale
Hervé Birolini
 Scénographie, accessoires,
 costumes **Clémence Walle**
 Diffusion et développement
Julie Gothuey
 Production **Cie Ormone**
 Crédit **André Nitschke**



FÉVRIER
ME 03 17:00

AU THÉÂTRE TARIF B – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 40'
 Tout public à partir de 3 ans

SCOLAIRES LU 01 10:00 & 14:30 MA 02 10:00 & 14:30

FARaway

Festival des Arts à Reims

du 04 au 14 février

Par-delà les frontières

FARaway n'a que deux ans et affirme déjà une personnalité bouillonnante. Festival façonné dans une collégialité inédite par sept structures culturelles rémoises, FARaway persiste et signe dans sa volonté de renverser les frontières. Artistes agitateurs et agitatrices venus du monde entier – Russie, Congo, Brésil, Grande-Bretagne, Suisse, Nigéria, Italie, Turquie, Mexique et bien sûr France – feront ainsi de Reims un microcosme de formes artistiques traversant les genres et bousculant les idées. *Lucha Libre* sur round quadriphonique, dissidence photographique et sensuelle, performances au scanner et danseurs de *passinho* issus des *favelas* viendront entre autres régénérer nos imaginaires, tant du point de vue des esthétiques que de nos perceptions du monde. Deux semaines de spectacles vivants qui brassent les disciplines et invitent chacun, chacune à sortir des cadres.

IMAGINÉ PAR

La Cartonnerie, Salle de musiques actuelles
Césaré, Centre national de création musicale
la Comédie, Centre dramatique national
le FRAC Champagne-Ardenne
le Manège, scène nationale
Nova Villa
l'Opéra de Reims

Découvrez le programme complet
du Festival en novembre 2020

farawayfestival.eu

  @FarawayReims
 @farawayfestivalreims

SOIRÉE D'OUVERTURE

JE 04 FÉV

AU SHED - 49 RUE GOSSET À REIMS

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

Estelle Hanania *Cassandro el Exótico*

73

Cette année, FARaway vous emmène à la découverte d'un sport qui est plus que cela: un vrai phénomène de société. La *Lucha Libre*, c'est le catch comme on le pratique au Mexique, aérien et – très – haut en couleurs, à l'image des *luchadores*, dont l'incroyable Cassandro el Exótico, auquel la photographe Estelle Hanania a consacré une série d'images que nous vous proposons de parcourir comme un fil rouge de scène en scène et dans l'espace public...

Crédit Estelle Hanania
Cassandro el Exótico photographié à El Paso.
Portfolio initialement publié dans la revue
Mémoire universelle n°4/9 (2018)
memoire-universelle.com



Méryll Ampe

Lucha Libre

74

À travers une installation lumineuse et sonore, Méryll Ampe restitue toute l'effervescence de la lucha libre, forme de catch extrêmement populaire au Mexique. Une expérience immersive qui plonge le public dans une étonnante odyssée sensorielle.

Au Mexique, la lucha libre est bien plus qu'un sport, c'est un mythe, un spectacle, un carnaval où les *luchadores* (lutteurs) sont de véritables icônes, élevées au rang de super-héros. Masqués, costumés, ils s'affrontent en réalisant des figures acrobatiques spectaculaires. Les bons d'un côté, les méchants de l'autre: sur le ring, les rôles sont bien établis. Mais le spectacle est aussi dans les gradins où le public enthousiaste participe pleinement à cette cérémonie rituelle. Les matchs prennent alors des airs de théâtre social dans lequel l'arène devient un exutoire collectif. C'est cette atmosphère survoltée que réussit à traduire Méryll Ampe dans son installation *Lucha Libre*. Travaillant à partir de *fied recording*, l'artiste a enregistré in situ les sons de différents combats afin de les compiler dans une composition immersive. Deux cercles d'enceintes matérialisent l'espace du ring et celui de l'arène, créant une fascinante dynamique sonore. Cette matière est associée à une architecture de lumière qui reproduit la forme d'un ring, conçue avec l'artiste Jimmy Boury. Totalement immergé dans un espace sonore et physique, l'auditeur est amené à ressentir toute l'énergie et l'intensité d'un match. Une expérience sensorielle saisissante.

SOIRÉE LUCHA LIBRE

19:00 VERNISSAGE
21:30 DJ SET Méryll Ampe & Angélica Castelló

05 FÉV

CINÉMA

Cassandra the Exótico! / Marie Losier - P.149
Suivi d'une rencontre avec Méryll Ampe

LU 08 FÉV 20:30 - OPÉRAIMS

PREMIÈRE

—

Conception, composition
Méryll Ampe

Création lumière
Jimmy Boury

Conseil technique son
Hubert Michel

Crédit **Israel Solórzano**

—

Lucha Libre a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Césaré, Centre national de création musicale et au Manège

—

En partenariat et en co-accueil avec **Césaré, Centre national de création musicale de Reims**



FÉVRIER

SA 06 > JE 11 14:00 > 19:00

AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE

Faustin Linyekula Studios Kabako

ARTISTE ASSOCIÉ

Histoire(s) du Théâtre II



Direction artistique

Faustin Linyekula

Avec Wawina Lifeteke,
Papy Maurice Mbwiti,
Ikondongo Mukoko,
Marie-Jeanne Ndjoku Masula,
Oscar van Rompay

Assistant de direction
Papy Maurice Mbwiti

Regard extérieur
Stefan Bläske

Stagiaire dramaturgie,
mise en scène **Castélie Yalombo**
Vidéo *L'épopée de Lyanja*
du Ballet National de
la Compagnie Théâtre National
Congolais (extraits)

Production
Virginie Dupray, Greet Prové,
NT Gent, Studios Kabako

Crédit **Agathe Poupeney**

Avec *Histoire(s) du théâtre II*, le metteur en scène et chorégraphe Faustin Linyekula poursuit la réflexion sur le théâtre, entamée par Milo Rau. En faisant revivre le Ballet National du Zaïre, il livre, à son tour, une leçon théâtrale bouleversante.

Pour cette *Histoire(s) du théâtre II*, le chorégraphe congolais s'est tourné vers son enfance et ses souvenirs de la première pièce du Ballet national du Zaïre, fondé en 1974 sous le régime de Mobutu qui y voyait un formidable outil de création d'une identité zaïroise. Un spectacle, retransmis par la télévision d'État, qui a alimenté l'imagination de toute une génération. Faustin Linyekula a retrouvé trois interprètes rentrés au Ballet entre 1974 et 1975 et toujours membres jusqu'à aujourd'hui, trois interprètes à la fois mémoire et survie d'une politique culturelle ambiguë. Sur le plateau, ils évoquent leurs trajectoires et, confrontés à des images d'archives, ils réendossent leur rôle de l'époque. À leurs côtés, le comédien congolais Papy Maurice Mbwiti, fait le lien entre passé et présent.

Dans une alliance généreuse du chant, de la danse et du théâtre, on entend une parole intime tout comme les tourments de cette nation zaïroise, devenue la République démocratique du Congo. En réactivant l'épopée du Ballet National, Faustin Linyekula se penche sur la naissance d'une nation, mais également sur ce qui peut rester d'une mémoire à la fois individuelle et collective.

**LA REPRISE. HISTOIRE(S)
DU THEATRE (I)**

Milo Rau

VE 12 21:00 - LA COMÉDIE
SA 13 19:00 - LA COMÉDIE

PARLEMENT DEBOUT

Faustin Linyekula vous invite
à un spectacle dans le quartier
Chemin Vert - P.136

SA 12 JUIN

FÉVRIER

VE 05 20:00

AU THÉÂTRE TARIF A Ⓛ 01:40

Alice Ripoll

Cria

78

Avec *Cria*, la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll s'intéresse à la *dancinha*, cette danse urbaine qui enflamme les bals funk des favelas de Rio de Janeiro. Irradiée par l'énergie explosive de ses dix interprètes, la pièce célèbre la force et la sensualité, le désir et la vie qui jaillissent et entraînent les corps, envers et contre tout.

Chorégraphe engagée, Alice Ripoll travaille depuis de nombreuses années avec des danseurs issus des favelas de Rio de Janeiro. Auprès des interprètes virtuoses de Suave, le collectif qu'elle a fondé en 2014, elle poursuit ici sa recherche sur les danses populaires et urbaines cariocas, terrains de jeu d'une jeunesse qui y exprime sa rage et sa joie de vivre.

En portugais, le mot «cria» a deux significations essentielles: «jeune être» (animal ou humain) et «création». Au Brésil, il désigne aussi la favela d'où l'on vient. Dans cette pièce, Alice Ripoll relie ces sens multiples et met en scène dix danseurs, débordants de vie, comme possédés par la *dancinha*, cette danse métissée, qui mixe les influences traditionnelles du Brésil, comme la samba et la capoeira, avec des mouvements de break dance et de hip-hop. Sur une irrésistible rythme funk, les danseurs se déhanchent et exultent dans une danse frénétique et acrobatique, à la gestuelle insatiable, mais, dans le creux des silences, se dessine soudain une autre réalité, plus intime et plus sombre, où les corps s'isolent, se heurtent, s'effondrent. D'emportements fiévreux en flottements incertains, *Cria* passe au crible les états de corps et d'âme d'une nouvelle génération, qui se réinvente et veut renaître à chaque pas.

Direction artistique Alice Ripoll

Cia Suave

Danseurs Gabriel Tiobil,
Kinho JP, VN Dançarino Brabo,
Nyandra Fernandes,
May Eassy, Romulo Galvão,
Sanderson BDD,
Thamires Candida,
GB Dançarino Brabo,
Ronald Sheick

Assistant de direction artistique,
technicien son Alan Ferreira

Manager Rafael Fernandes

Lumières Andréa Capella

Costumes Raquel Theo

Direction musicale
DJ Pop Andrade

Designer Caick Carvalho

Vidéo, photos Renato Mangolin

Tournée ART HAPPENS

Crédit Renato Mangolin



FÉVRIER

JE 11 20:00 VE 12 19:00

AU THÉÂTRE TARIFA Ⓛ 01:00

Blanca Franco Sébastien Davis-Vangelder *Borderless*

81



Auteurs et interprètes

Sébastien Davis Vangelder
et Blanca Franco

Création sonore

Coline Menart

Création lumière

Louis Van der Vliet

Regards extérieurs

Candelaria Antelo,
Guy Alloucherie,
Thibaut Brignier

Production

Le Plus Petit Cirque du Monde

Crédit Nolwenn Lefour

—

Borderless a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

À la jonction du cirque et de la danse contemporaine, Seb et Blanca abordent, non sans humour, la question de la frontière entre les États-Unis et le Mexique. S'inspirant de la *Lucha Libre*, style de catch acrobatique très populaire au Mexique, les deux artistes s'emparent de nombreux clichés pour mieux les détourner dans un duel de main à main virtuose.

Il vient des États-Unis, elle, du Mexique. Tous deux sont issus du Centre national des arts du cirque. Autant dire que les frontières, ils connaissent... S'inspirant de la *Lucha Libre*, art du catch mexicain, Seb et Blanca s'emparent des clichés de leurs pays d'origine respectifs, et les confrontent, se confrontent, au fil d'une joute acrobatique explosive. D'abord en parfaite symbiose, les corps se mêlent dans une fusion totale avant qu'une frontière arbitraire ne les sépare.

Dans cette parabole sur l'affrontement de deux mondes, tout se joue d'un corps à l'autre avec une grande virtuosité et une bonne dose d'humour. Des cactus, des piments, un sombrero, de la tequila, du McDo, du XXXL, du Super Bowl... autant de stéréotypes convoqués pour souligner les différences culturelles entre le Mexique et les États-Unis. De duels en bagarres chorégraphiées, ce western circassien soulève les questions de territoires, de traditions et de racines, de pouvoir et de manipulation face au mur mouvant des préjugés qui tord et scinde sans cesse la réalité. De la réappropriation des clichés au jeu autour de l'identité, *Borderless* questionne les frontières – physiques, culturelles, économiques ou linguistiques – et leur signification.

TOUS EN SCÈNE!

PARTICIPEZ À BORDERLESS

Sébastien Davis Vangelder et Blanca Franco
convient des amateurs à participer au projet *Borderless* - P.150

FÉVRIER
SA 13 17:00

AU CIRQUE TARIF A Ⓛ 75'

Mélissa Von Vépy

Noir M1

82

Artiste aérienne formée au trapèze, Mélissa Von Vépy développe une écriture singulière à la lisière du cirque, du théâtre et de la danse. Dans son dernier opus, *Noir M1*, elle s'inspire de la pièce maudite de Shakespeare *Macbeth* pour rendre un hommage aérien et plein d'humour, au théâtre, à ses superstitions, à ses mystères et à ses croyances.

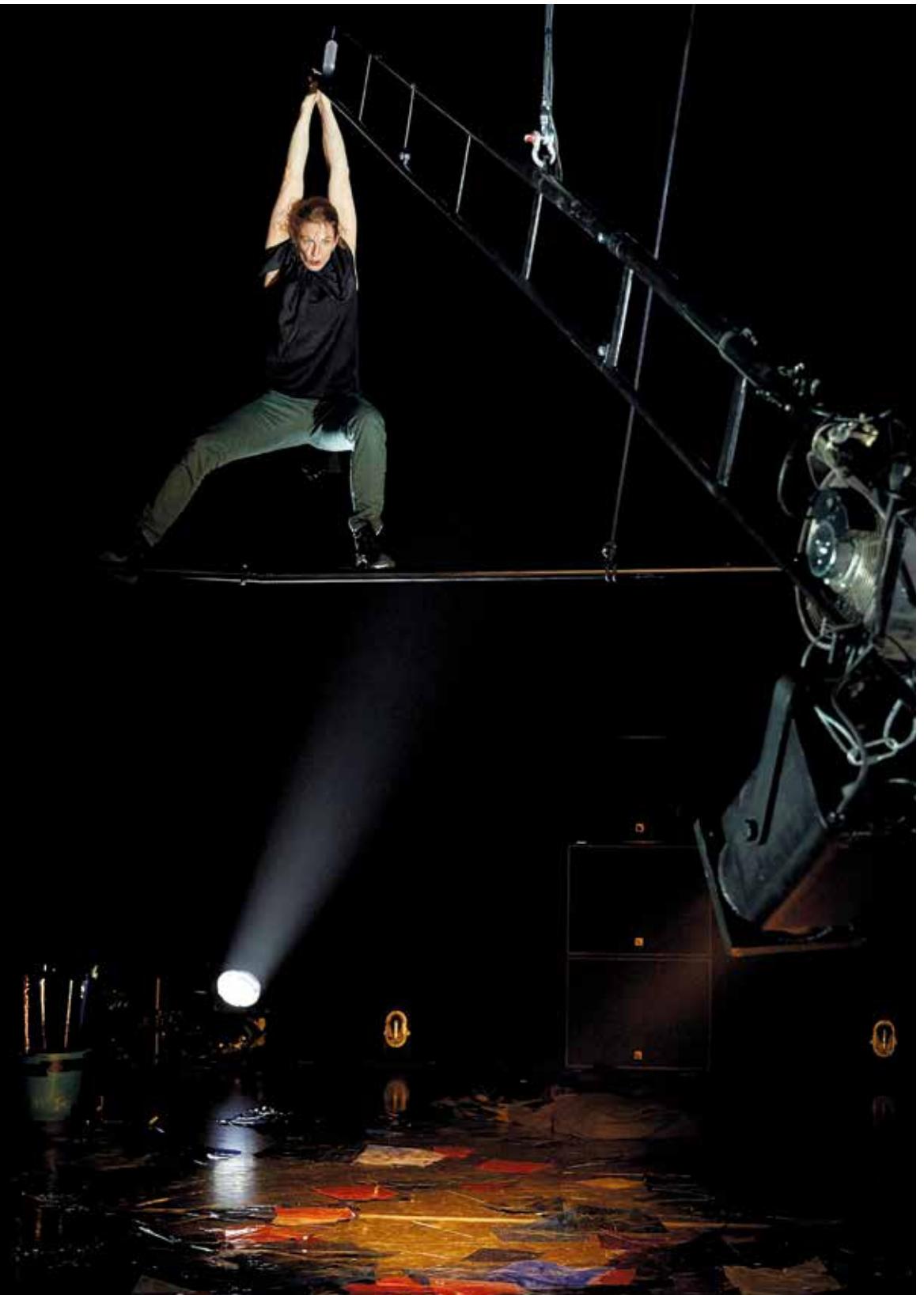
Noir M1 sonne comme un énigmatique nom de code. Ce titre intrigant se réfère au noir du théâtre qui désigne ce qui doit rester invisible au public et à la norme M1, une classification de réaction et de résistance au feu. Partant de ce qui n'est habituellement pas montré aux spectateurs, Mélissa Von Vépy met en lumière l'envers du décor et sonde la magie de cette boîte noire où demeure l'empreinte des chimères qui l'ont habitée. Tout commence une nuit, sur un plateau en friche, après une représentation. Dans la pénombre, une technicienne en plein démontage bascule dans les cintres. Cet accident devient le moteur d'une véritable épopee dans les airs. L'artiste évolue au-dessus du vide, compose avec des perches disloquées, des projecteurs suspendus, s'accroche à tout ce qui lui tombe sous la main, au fil d'acrobatiess vertigineuses. Et pour conjurer définitivement le sort, Mélissa Von Vépy choisit de revisiter *Macbeth* de Shakespeare. En quelques tableaux hallucinants, elle incarne, à elle seule, les destins funestes des personnages de cette pièce réputée maudite. Avec un imaginaire foisonnant, cette artiste hors pair nous aspire dans ce trou noir peuplé de fantasmes, de superstitions et de fantômes, révélés avec autant d'humour que de poésie. Il y a décidément quelque chose de féerique au royaume de Mélissa Von Vépy.

Mise en scène, interprétation
Mélissa Von Vépy
 Compagnie Happés
 Collaboration artistique
Sumako Koseki
 Conseil artistique
Gaël Santisteva
 Son **Jean-Damien Ratel**
 Émission de radio
Nicolas Turon
 Lumière
Xavier Lazarini
 Scénographie
Neil Price
 Costume
Catherine Sardi
 Production, diffusion
Marie Attard – Playtime
 Production
Happés – théâtre vertical
 Crédit
Christophe Raynaud de Lage

—

RENCONTRE* MA 16
 à l'issue de la représentation

FÉVRIER
MA 16 20:00*
 AU THÉÂTRE TARIFA Ⓛ 01:00



Cirque Inextremiste

Extrême Night Fever



Sur une idée de Yann Écauvre

Création collective du
Cirque Inextremiste
2015 - 2016

Scénographie
La dream team
du Cirque Inextremiste

Costumes Solenne Capmas

Crédit Moelesne

Second rendez-vous cabaret de l'année, entre cirque de l'extrême, punk-rock et bal concert spectaculaire, *Extrême Night Fever* est un bastringue de tous les diables, où une quinzaine d'artistes complètement allumés, circassiens et musiciens, repoussent toujours plus loin les frontières du possible. Un spectacle immersif à voir, à ouïr, à danser et surtout à vivre. Totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, les protagonistes d'*Extrême Night Fever* débarquent avec un concert festif, bien décidés à inoculer la fièvre du samedi soir. Ce grand cabaret, catapulté par Yann Ecauvre, fondateur du Cirque Inextremiste et créateur de spectacles déraisonnables à l'humour cinglant, frappe par sa démesure. Dans un univers à la Mad Max, quinze artistes, musiciens, acrobates ou les deux à la fois, cultivent la punk attitude et le goût du risque, sous les rugissements des guitares électriques. Ici, les trublions rebondissent de trampoline en bascule pour s'envoler dans les airs à des hauteurs vertigineuses, une acrobate se carapate sur une boule à facette tandis qu'une autre sert de cible humaine au lanceur de couteaux... Ces extrémistes osent l'impossible au fil de numéros à sensations fortes, rythmés par la musique aux accents punk-rock jouée en live. Bombardé de toutes ces particules d'énergie, le public est invité à participer à ce capharnaüm festif, pour une soirée qui ne ressemblera à aucune autre, à vivre comme si c'était la dernière!

CYCLE DE CONFÉRENCES
POLITIQUE AU CABARET - P.148
ME 17 FÉV 19:00 - SCIENCES PO

FÉVRIER
VE 19 20:00

AU CIRQUE TARIF A Ⓛ 01:30

Muchmuche company

Libréte

86

En alliant le jonglage et l'équilibre, le mime et la danse, le duo de la Muchmuche company compose un nouveau cirque expressif et poétique.

En tournée dans plusieurs Maisons de quartier de Reims, ils présentent *Libréte*, un spectacle drôle et décalé, comme le monde de l'enfance.

Depuis la création de leur compagnie en 2008, Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy s'emploient à conjuguer leurs techniques respectives, jonglage et équilibre, avec d'autres disciplines, pour créer un nouveau langage expressif à quatre bras et quatre jambes. Au carrefour des arts du cirque, de la danse et du théâtre, l'identité de la compagnie émerge dans le premier spectacle *3 up pirouette*, se construit dans *Texture* et poursuit aujourd'hui son évolution dans *Libréte*.

Dans ce drôle de spectacle, le duo se glisse dans la peau de deux enfants qui inventent des jeux pour livrer leur vision du monde. Sans parole mais en musique, avec un tableau à craie et un coffre à jouets, les deux personnages s'amusent à recomposer des rôles d'adultes pour aborder des questions essentielles comme le pouvoir, la réussite, la maladie, l'argent, l'amour...

Alternant les registres, poétique, tendre, humoristique ou grave, *Libréte* est taillé dans une simplicité aussi lumineuse, et indiscutable que les jeux de l'enfance. En une succession de saynètes, le duo construit tout un univers, où avec quelques accessoires et des acrobaties improbables, ils disent le monde, à l'envers ou à l'endroit, tel qu'il ne va pas. Ballade empreinte de poésie, *Libréte* se situe au point de rencontre entre la fraîcheur de l'enfance et son caractère subversif.

De et avec

**Mathilde Roy,
Paul Cretin-Sombardier**

Crédit **Œil de Dom**

—
Libréte est accueilli en partenariat avec l'Association des Maisons de Quartier de la Ville de Reims dans le cadre de la programmation «des spectacles pour toute la famille»



FÉVRIER

ME 24 FÉV 14:30 & 18:30
ESPACE LUDOVAL - 1 PLACE RENÉ CLAIR

JE 25 FÉV 18:30
ESPACE VERRERIE - 14 RUE COURAU

VE 26 FÉV 14:30 & 18:30
MAISON DE QUARTIER ÉPINETTES
2 RUE STE THÉRÈSE

TARIF C – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 40'
Tout public à partir de 5 ans

MARS

LU 01 MAR 18:30
ESPACE LA NEUVILLETTTE - 45 RUE JEAN JAURÈS

MA 02 MAR 14:30 & 18:30
STUDIO DU MANÈGE À ORGEVAL
5 RUE DE TAHURE

Dimitri Chamblas Boris Charmatz À bras-le-corps



Chorégraphie, interprétation

Dimitri Chamblas,

Boris Charmatz

Lumières Yves Godin

Musique

Paganini Caprices n°1, 10 et 16,

Itzhak Perlman,

violon Emi Classics CDC

7 471 71 2

Production, diffusion

Terrain - Boris Charmatz,

une production edna (1993)

Crédit Maximilian Pramatarov

Retour aux sources pour Boris Charmatz et Dimitri Chamblas, avec leur fameux duo *À bras-le-corps*, conçu en 1993. Depuis la création de cette pièce fondatrice, les deux danseurs-chorégraphes n'ont cessé de reprendre ce puissant corps à corps masculin. Une façon explosive de confronter leur œuvre de jeunesse à l'évolution de leur corps.

En 1992, tout juste sortis du Conservatoire, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas font une entrée fracassante sur la scène chorégraphique en présentant *À bras-le-corps*. Ce duo qui soumet leurs corps à une énorme dépense d'énergie tranche avec les codes de l'époque. L'idée était de repousser les limites de l'épuisement, de composer avec la sensation de fatigue de ces corps réduits à l'état de masses rampantes qui n'en finissent pas de tenter de se relever. Il initie aussi une volonté de placer la danse au cœur du public et non plus dans un face-à-face. Une signature. Dans cette proximité nouvelle, les spectateurs voient et entendent tout: le martèlement des pas, les souffles, les frottements de chair, dans un exercice très charnel aux confins de la lutte, de l'entraînement et de la joute virile.

Aujourd'hui, Charmatz et Chamblas vivent sous un nouvel angle cette relation physique particulière: «*Décantée, notre énergie apparaît marquée du désir de puissance et de masse, mais aussi d'ironie gaillarde et jouissive, la chorégraphie cédant le pas à une expérience simple et explosive*», analyse Boris Charmatz.

Dans cette mêlée combative et sensuelle, drôle aussi parfois, les danseurs confrontent leur organisme à l'énergie radicale de ce pas de deux devenu un classique désormais inscrit au répertoire de l'Opéra de Paris. À voir et/ou revoir 28 ans après la création.

AVANT-SPECTACLE

La chorégraphe Geisha Fontaine propose juste avant *À bras-le-corps* une surprise de 30 minutes autour de la sensation et de l'écoute.

INFINI

Plongez dans le vertige des nombres avec **Boris Charmatz**, page suivante

VE 12 MARS

MARS

ME 10 20:00

AU THÉÂTRE TARIF B – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 01:05

Boris Charmatz

infini

90

Avec *infini*, Boris Charmatz nous plonge dans le vertige des nombres. Les dates historiques, les nombres infimes ou immenses, les comptes musicaux, deviennent le point de départ d'une danse exigeante, très physique, qui nous emporte dans un flot d'énergie pure.

Après la création de 10000 gestes dans laquelle aucun mouvement n'était répété, Boris Charmatz continue d'explorer inlassablement le geste. Défiant les frontières de l'imagination, le chorégraphe convoque ici la notion d'infini et donne corps à son obsession du dépassement.

Depuis des siècles, les danseurs comptent jusqu'à quatre, six ou huit mais que se passerait-il s'ils comptaient «à l'infini», comme on s'endort? Ou avec des combinatoires intégrant dates de naissance des êtres aimés et des dates historiques? De zéro à l'infini, la pièce tire son impulsion d'une partition de chiffres. Tout au long de la représentation, les six interprètes, dont Boris Charmatz lui-même, égrènent les nombres de manière ininterrompue, à l'endroit, à l'envers, en solitaire ou à l'unisson. Ces comptes incessants deviennent une matière sonore surprenante qui pulse et soutient une danse saisissante, très physique, curieusement virtuose.

Éclairés par une armée de minuscules gyrophares, comme en état d'urgence, les danseurs courent à perdre haleine, tournent, sautent, utilisant toutes les techniques à leur disposition pour dessiner d'inépuisables lignes sur le qui vive. Minimaliste et maximaliste à la fois, la touche Charmatz assène une idée, de nombreuses variations et des libertés infinies...

À BRAS-LE-CORPS

Plongez dans le vertige des corps
avec **Boris Charmatz**, page précédente

ME 10 MARS

Chorégraphie **Boris Charmatz**

Interprétation

Régis Badel, Boris Charmatz,
Raphaëlle Delaunay,
Maud Le Pladec,
Fabrice Maziah,
Solenne Wachter

Assistante chorégraphique
Magali Caillet-Gajan

Lumières **Yves Godin**

Son **Olivier Renouf**

Costumes
Jean-Paul Lespagnard

Travail vocal **Dalila Khatir**
Production, diffusion

terrain - Boris Charmatz
Crédit **Marc Domage**

-

Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès** dans
le cadre de son programme
New Settings



MARS

VE 12 19:00

AU **CIRQUE** TARIF A Ⓛ 01:10



Mickaël Phelipeau

Mini Chorus

COPRODUCTION

—

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelipeau

Cie bi-p

Collaboration artistique
Marcela Santander Corvalàn,
Clarisse Chanel,
Renaud Mascret

Avec les élèves des classes
musique et voix du collège
Saint-Rémi

Enseignant chant choral du CRR
Nicolas Renaux

Production, diffusion
et administration
Fabrik Cassiopée - Isabelle
Morel et Manon Crochemore

Crédit **Alain Monot**

—

En partenariat avec le
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Reims

Dans la lignée de *Chorus* présenté au Manège la saison passée, des élèves des classes musique et voix du collège Saint-Rémi relèvent le défi proposé par le chorégraphe Mickaël Phelipeau: chambouler l'interprétation d'une cantate de Bach. Une véritable aventure qui désacralise le classique.

Chanter la tête en bas, au sol, en marchant, en playback... Avec le chorégraphe Mickaël Phelipeau, les élèves des classes musique et voix du collège Saint-Rémi sont invités à sortir du cadre. Variation de *Chorus*, le spectacle *Mini Chorus* leur propose d'explorer avec le chanteur lyrique Renaud Mascret le répertoire classique de manière libre et ludique. Et plus précisément : de détricoter l'interprétation d'une sublime cantate de Bach. Pour cette re-création, un nouveau paramètre s'est imposé : l'absence de différenciation des pupitres car les tessitures des voix des enfants sont proches contrairement à celles des adultes pour *Chorus*.

Expérience unique, *Mini Chorus* bouscule les conventions, invente d'autres liens entre la voix et le corps. En mouvement, portés par des rythmes accélérés et même du karaoké, les jeunes chanteurs s'en donnent à cœur joie. Pour le plus grand plaisir des spectateurs.

MARS

SA 13 20:00

AU THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION Ⓛ 01:00

Johanny Bert

Le Petit Bain

94

Avec cette pièce imaginée pour les très jeunes spectateurs, Johanny Bert signe un spectacle chorégraphié qui est comme un nuage, exquis dans sa légèreté, intense dans sa poésie. *Le Petit Bain* déploie un imaginaire aussi mouvant et merveilleux que la matière qui le compose : la mousse de bain. On plonge !

Qui n'a jamais transformé la mousse de bain en barbe blanche, iceberg flottant ou personnage fantastique ? C'est en renouant avec le plaisir enfantin de dompter cet élément à la fois fragile et éphémère que le metteur en scène Johanny Bert a eu l'idée de créer la partition chorégraphique, *Le Petit Bain*.

Véritable miracle de poésie et de douceur, cette création met en scène un énorme cube de mousse de bain, formidable terrain de jeu pour un corps en mouvement qui se confronte à cette matière, transformable à l'infini.

Sur le plateau, un danseur, vêtu d'un costume de ville, plonge dans cette masse immaculée et c'est tout un monde qui prend vie. Tour à tour, explorateur, architecte, peintre, dresseur d'animaux, il découpe des volumes, dessine des paysages mouvants, jongle avec des flocons, se glisse dans un lit de nuages ou sculpte un petit personnage qu'il dépose tendrement sur son épaule. Concentré sur les métamorphoses fabuleuses qu'il organise, il occupe la scène dans un tourbillon enchanteur. Petits et grands embarquent ensemble sur les pas du danseur, la tête dans les nuages, comme dans un rêve ailé qui agit sur l'imaginaire. D'une beauté rare, *Le Petit Bain* plongera dans le ravissement les enfants, les vrais et tous ceux qui le sont restés.

HEN

Retrouvez Johanny Bert et son cabaret déjanté - P.128

VE 28 > SA 29 MAI

Conception, mise en scène
Johanny Bert
Théâtre de Romette
Interprète **Samuel Watts**
Collaboration artistique
Yan Raballand
Assistante chorégraphique
Christine Caradec
Création lumière, régie générale
Gilles Richard
Création sonore, régie
Simon Muller
Plasticienne **Judith Dubois**
Costumes **Pétronille Salomé**
Scénographie **Aurélie Thomas**
Commande d'écriture du livret
Alexandra Lazarescou,
Marie Nimier, Thomas Gornet
Administration, production,
diffusion **Mathieu Hilléreau,**
Les Indépendances
Crédit **Jean-Louis Fernandez**

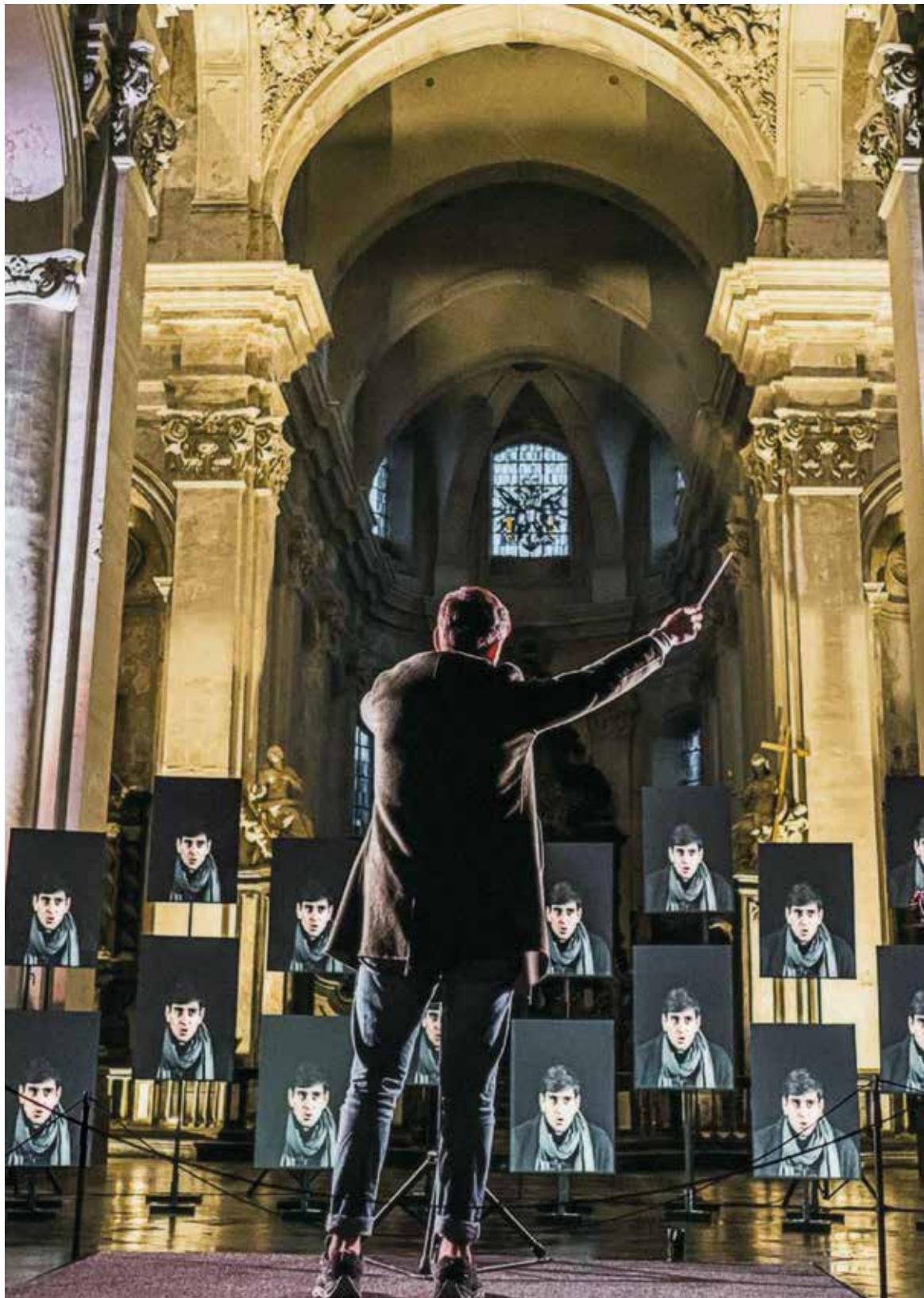
**MARS**

ME 17 18:30 JE 18 18:30

AU THÉÂTRE TARIF B – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 30'

Tout public à partir de 2 ans

SCOLAIRES MA 16 10:00 & 14:30 JE 18 14:30 VE 19 10:00 & 14:30



Studio Superbe

SMing

Traitement de la voix
Hovertone

Video
Benoit Lhuillery
& Dogstudio

Crédit photo Superbe

—

En partenariat et
en co-accueil avec Saint-Ex,
culture numérique - Reims

Imaginée par le studio Superbe, SMing est une installation chorale interactive où vous êtes à la fois le chef d'orchestre et les voix d'un chœur, toutes les voix... Une expérience insolite pour vivre la musique différemment, en s'immergeant dans les mélodies et harmonies générées par le dispositif tout en stimulant son potentiel créatif.

SMing, un nom qui swingue pour une expérience musicale pas comme les autres. Créée par le studio belge Superbe, cette installation interactive vous offre l'opportunité d'être à la fois chef d'orchestre et chanteur.

Le principe ? La voix du participant est d'abord enregistrée en audio et en vidéo avant d'être analysée et modifiée par logiciel pour composer un chœur complet, du baryton au soprano. Chaque écran, reprenant le visage du joueur, incarne une voix de cette chorale numérique. Face à une vingtaine de répliques de lui-même, le spectateur/acteur est alors invité à diriger l'orchestre à l'aide d'une « baguette magique » et à prendre le contrôle du rythme et de l'intensité de l'ensemble.

Dans ce projet, chacun fait l'étonnante expérience d'une forme de dissociation où il est à la fois sujet et objet, pilote et matière d'une œuvre vocale, inspirée des grands airs du répertoire. De quoi vivre en profondeur l'émotion générée par la musique et développer son potentiel créatif. Sing, sing, sing, sing.

VERNISSAGE

JE 18 MARS 19:00 > 22:00

MARS
SA 20 & DI 21 14:00 > 18:00 ME 24 18:00 > 21:00
AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE

Ballet Preljocaj

Winterreise

98

Inspiré par le souffle romantique du *Voyage d'hiver* de Schubert, Angelin Preljocaj nous plonge avec *Winterreise* dans l'univers sombre des lieder dont la charge émotionnelle emporte les spectateurs dans l'abîme d'un voyage intérieur. Un ballet d'une grande beauté picturale, enveloppé par la voix du baryton Thomas Tatzl accompagné au piano par James Vaughan.

Die Winterreise ou *Le voyage d'hiver* est un cycle de vingt-quatre lieder de Franz Schubert, à partir des poèmes de Wilhelm Müller qui content la marche désespérée d'un homme vers la mort, suite à un amour perdu. Jamais une œuvre n'aura aussi bien porté son nom, ce périple givré évoquant un long suicide au ralenti... C'est ce chef-d'œuvre romantique que le chorégraphe Angelin Preljocaj a choisi comme matériau pour son nouveau spectacle créé pour le Ballet de la Scala de Milan et repris ici avec douze danseurs de sa compagnie, accompagnés sur scène par le baryton autrichien Thomas Tatzl et James Vaughan, pianiste star de La Scala.

Dans une scénographie spectaculaire, en parfaite intelligence avec la musique de Schubert, le chorégraphe nous plonge dans un univers crépusculaire où la danse épouse les images évoquées par le poète ainsi que les émotions qu'il transmet. Ce qui frappe chez Preljocaj, c'est la force d'un imaginaire mais aussi un sens du drame, un drame charnel et métaphysique qui s'incarne au fil de vingt-quatre tableaux d'une grande beauté picturale. Dans des chorégraphies allant du solo à l'ensemble, les danseurs expriment à merveille les tourments et les élans déchirés du voyageur solitaire.

On ressort de ce *Voyage* avec la conviction qu'on ne l'oubliera pas de sitôt.

RENCONTRE

Samedi 20 mars, rendez-vous dès 18:00 à l'Opéra pour une rencontre en compagnie de l'équipe artistique

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Franz Schubert,

Die Winterreise

Scénographie

Constance Guisset

Lumières Éric Soyer

Costumes Angelin Preljocaj

Baryton basse Thomas Tatzl

Piano-forte James Vaughan

Commande de La Scala de Milan

Production Ballet Preljocaj

Crédit Jean-Claude Carbone

-

En partenariat et en coréalisation avec l'Opéra de Reims



MARS

VE 19 20:00 SA 20 19:00 DI 21 14:30

À L'OPÉRA - 1 RUE DE VESLE TARIF A+ Ⓜ 01:15

Miet Warlop

Big Bears Cry Too



Conception, régie
Miet Warlop
Interprète
Wietse Tanghe
ou **Christian Bakalov**
Musique
Pieter De Meester,
Joppe Tanghe,
Wietse Tanghe, Miet Warlop
Lumières
Henri Emmanuel Doublier
Assistants **Lila John, Karolien Nuyttens, Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Geert Viaene (Amotec), Mathias Huybrighs**
Regard extérieur
Danai Anesiadou
Production, technique
Miet Warlop,
Irene Wool vzw (Gand), hetpaleis (Anvers)
Crédit **Reinout Hiel**
—
En partenariat et
en coréalisation avec **Nova Villa**

Avec *Big Bears Cry Too*, Miet Warlop nous embarque dans un univers fantasque peuplé d'objets qui s'animent et de personnages surréalistes. Une fable délirante où il est question, entre autres, d'ours trop gentils, de dentier géant et de glace à la fraise, à déguster dès 6 ans. Même les gros ours pleurent, c'est Miet Warlop qui nous le dit dans un spectacle où l'humour le plus déjanté côtoie l'inattendu. Venue des arts plastiques, cette artiste belge élabore depuis plusieurs années un théâtre visuel décalé, dopé par un imaginaire débridé. Pour sa première création destinée au jeune public, elle s'empare d'un totem de l'enfance, l'ours en peluche, pour aborder les joies mais aussi les gros chagrin et petites angoisses du quotidien. Accompagné de toute une faune bigarrée, un acteur-performeur se métamorphose sans cesse et orchestre une multitude de personnages et de situations loufoques. Un cœur trop gros qui ne peut se dégonfler que petit à petit, une pilule gigantesque qui fait le bonheur mais empêche progressivement de se reconnaître soi-même ou encore un ours victime de sa propre gentillesse virevoltent dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imagination. Car dans le monde de Miet Warlop, même les larmes sont une matière qu'on peut transformer. Et avec une inventivité rare, cette magicienne sèche tous les pleurs, y compris ceux des gros ours en peluche.

FESTIVAL MÉLI'MÔME
du 26 mars au 10 avril
www.nova-villa.com

MARS
SA 27 18:00

AU THÉÂTRE TARIF A Ⓛ 40'
Tout public à partir de 6 ans
SCOLAIRES VE 26 10:00 & 14:30

Opéra de Rouen Normandie

David Bobée

Louées soient-elles

102

Friand d'expériences scéniques insolites, le metteur en scène David Bobée s'empare des héroïnes des opéras de Haendel dans un spectacle hybride qui mixe le chant lyrique, la danse et le cirque. Une ode à la féminité dans sa dimension plurielle qui invite aussi à se libérer de certains stéréotypes.

À la tête du Centre dramatique de Normandie, David Bobée aime les rencontres transdisciplinaires. Après son aquatique *Lucrèce Borgia* et son *Peer Gynt* joué dans un décor de fête foraine, il met en scène, avec Corinne Meyniel, les grandes figures féminines des opéras d'Haendel: de l'impériale Esther à la chaste Suzanne, de l'ardente Sémélée à Dalila la traîtresse ou Déborah la guerrière. Sur un plateau tournant, cinq interprètes, de cinq nationalités différentes, revisitent ces destins féminins. Deux chanteuses lyriques, la soprano Yun Jung Choi et la mezzo-soprano Aude Extrémé, enchaînent en alternance les morceaux de bravoure haendeliens tandis que deux danseuses contemporaines et une contorsioniste norvégienne se glissent dans les rôles des héroïnes. Piétas improbables enveloppées de voiles et de jupons, qu'elles finissent par jeter dans un élan libératoire, comme on se libère d'un habit pesant, pour affirmer leur corps et leur liberté. Car dans les plis et replis de ce spectacle, il y a un manifeste qui entend bien déjouer l'imagerie dominante sur le féminin. Ange ou démon, vierge ou putain, mère courage ou pécheresse, les personnages de *Louées soient-elles* s'émancipent de ces stéréotypes pour se réinventer au présent. En une succession de tableaux d'une grande beauté visuelle, ces corps et ces techniques contrastées signent le geste artistique et politique d'un metteur en scène qui affirme, une fois de plus, sa volonté de promouvoir la diversité. Loué soit-il!

Direction musicale
Iñaki Encina Oyón
 Mise en scène, scénographie
David Bobée
 Mise en scène, dramaturgie
Corinne Meyniel
 Soprano
Yun Jung Choi
 Mezzo-Soprano
Aude Extrémé
 Circassienne
Elise Bjerkelund Reine
 Danseuses
Ella Ganga, Xiao Yi Liu
 Clavecin
Joao Rival
 Théorbe
Giulio Quirici
 Avec Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
 Assistante de mise en scène
Sophie Colleu
 Lumières
Stéphane Babi Aubert
 Composition électro-acoustique
Marc Baron
 Co-composition, mise en espace
Félix Perdreau
 Crédit Arnaud Bertereau



MARS

ME 31 20:00

AU CIRQUE TARIF A Ⓛ 01:30

Conseillé à partir de 16 ans

Alice Laloy

Ça Dada



Écriture, mise en scène
Alice Laloy
La compagnie s'appelle reviens
Avec
Eric Caruso,
Stéphanie Farison,
Marion Verstraeten
Dramaturgie, collaboration à
l'écriture
Emmanuelle Destremau
Musique **Eric Recordier**
Chorégraphie **Cécile Laloy**
Scénographie **Jane Joyet**
Lumières **Rémi Furrer**
Costumes **Marion Schmid**
Accessoires
Benjamin Hautin,
Alice Laloy, Anaïs Guenon
Avec la voix de
Valérie Schwarcz
Conception, construction
machineries
Davide Cornil,
François-Xavier Thien
Production
Théâtre Am Stram Gram
Crédit
Elisabeth Carrecchio

—
En partenariat et
en coréalisation avec **Nova Villa**

105
Avec une inventivité frénétique et un humour crépitant, la metteuse en scène Alice Laloy et un formidable trio de comédiens réinventent l'esprit du dadaïsme et font du public le complice d'un rituel fou et réjouissant. Une plongée dans la poésie pour les enfants et les plus grands qui prend les couleurs d'une fête joyeuse et vivifiante.

C'est en réaction à l'absurdité de la guerre et à l'ordre social établi, que naissait il y a cent ans le mouvement Dada, une révolution concoctée par des artistes qui ne croient plus au système dans lequel ils vivent et décident d'en inventer un autre: un monde de fantaisies, de liberté et de folies poétiques. Dans cet esprit délicieusement subversif, la metteuse en scène Alice Laloy rallume l'étincelle dadaïste dans un spectacle jouissif qui ne ressemble à rien d'autre.

D'entrée de jeu, un comédien et deux comédiennes s'emparent de la scène à la manière de pirates de l'art, prêts à affronter l'inconnu et le chaos, en quête d'un acte de vraie création. Armés de bombes de peinture, de marteaux, de mannequins, de machineries et d'outils en tous genres, soutenus par les spectateurs, ils vont abattre des murs et tout mettre à terre. Avant de reconstruire allègrement un monde qui galope, hennit, chante par onomatopées, se tache de peinture, éclate et chute à nouveau, en perpétuelle transformation. De cette spectaculaire entreprise de démolition naît une joyeuse cacophonie, menée tambour battant par trois acteurs qui s'en donnent à coeur joie et rythmée en direct par la musique d'Éric Recordier. Un hommage à la liberté de création qui suscite un enthousiasme permanent. C'est beau, ça pulse, ça illumine, ça Dada!

FESTIVAL MÉLI'MÔME
du 26 mars au 10 avril
www.nova-villa.com

AVRIL
JE 01 19:00
AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE Ⓜ 01:00
Tout public à partir de 6 ans
SCOLAIRES VE 02 10:00 & 14:30

Étienne Saglio

Les Limbes

106

Pionnier d'un genre inédit de magie nouvelle, Étienne Saglio s'aventure dans *Les Limbes* et nous entraîne dans un monde parallèle, peuplé de créatures fantastiques. Un spectacle beau et étrange sur l'identité, le double et la mort où l'impossible prend vie...

Après avoir apprivoisé des objets abandonnés dans *Le Soir des monstres*, Étienne Saglio s'enfonce dans *Les Limbes*, cet espace entre Enfer et Paradis que hantent les âmes en attente de rédemption. Entre pénombre et lumière, il apparaît sur le plateau tenant une tête chauve, un long manteau rouge et une épée, les constituants d'un pantin qui prend vie sous nos yeux. Un combat sans merci s'engage et bientôt on ne sait plus qui est la créature de l'autre, entre l'individu désarticulé et son double qui s'anime, seul, à l'autre bout de la scène. Dans un tourbillon de métamorphoses surréalistes, le magicien se dédouble, apparaît, disparaît dans le néant... Une masse nébuleuse flottant dans les airs l'y attend, l'enveloppe, l'absorbe. Puis d'étranges méduses lumineuses, petits fantômes dansants et moqueurs, volent, se démultiplient, s'échappent. Maître de l'illusion, Saglio fait naître tout un bestiaire fantastique, au fil de tableaux oniriques baignés dans la musique du *Stabat Mater* de Vivaldi. On se frotte les yeux. Est-ce qu'on est en train de rêver ? Normal, le réel n'existe pas dans le monde où ce magicien vous entraîne. Bercé par ces prodigieuses fantasmagories, on plonge dans un songe, sans plus savoir où l'on est. Ailleurs, assurément.

ATELIER MANIPULATION D'OBJETS - P.153

SA 10 AVR 10:00 > 13:00

Création, interprétation
Étienne Saglio
 Écriture, regard extérieur
Raphaël Navarro
 Écriture
Valentine Losseau
 Création lumière
Elsa Revol
 Jeu d'acteur
Albin Warete
 Composition musicale
Antonio Vivaldi, Jeff Dominges
 Costumes
Anna Le Reun
 Montage, suivi de production
AY-ROOP
 Production
Cie Monstre(s) - Etienne Saglio
 Crédit **Étienne Saglio**
 —
RENCONTRE* JE 08
 à l'issue de la représentation



AVRIL
 JE 08 20:00* VE 09 19:00
 AU THÉÂTRE TARIFA Ⓛ 01:00



Thomas Ferrand

Des sauvages parmi nous !

109

De et avec Thomas Ferrand
Crédit Marine Broussaud

–
En partenariat avec
le Parc Naturel Régional
de la Montagne de Reims,
Champagne Leclerc Briant
et le Lycée Gustave Eiffel

Une invitation à découvrir et déguster des mauvaises herbes ? C'est la proposition insolite de Thomas Ferrand, artiste qui entend sensibiliser le public aux plantes sauvages pouvant envers et contre tout dans nos sociétés urbanisées. Au menu: trois balades ethno-botaniques à Reims et ses alentours, suivies d'une dégustation. Une expérience à vivre qui nourrit le corps comme l'esprit.

Elles sont partout. Sur les toits, aux pieds des immeubles, dans les talus et les fissures des trottoirs. Dans nos villes très urbanisées, la présence de plantes sauvages semble incongrue, voire indésirable. De mauvaises herbes qu'il faudrait éliminer, arracher, éradiquer, pour faire propre, selon l'obsession de l'homo sapiens citadin du XXI^e siècle. Pourtant, nombreuses sont les plantes sauvages qui regorgent de nutriments, de saveurs, et de parfums tropicaux. C'est ce que nous invite à découvrir Thomas Ferrand. Metteur en scène, cet artiste a créé une dizaine de spectacles et plusieurs revues avant d'étudier la botanique. Il développe désormais des balades ethno-botaniques qui révèlent l'histoire et les vertus insoupçonnées de ces plantes souvent méprisées qui nous entourent suivies d'un atelier cuisine et d'une séance de dégustation. Une performance poétique et gustative pour retisser le lien avec notre environnement quotidien et découvrir un potager sur le bitume. Bon appétit !

AVRIL

SA 10 10:00 & 14:30
AU DOMAINE LECLERC BRIANT

SA 17 10:00 & 14:30
AUTOUR DU MANÈGE

DI 18 10:00 & 14:30
AUTOUR DE GERMAINE

JE 22
SOIRÉE DÉGUSTATION

RÉSERVATIONS À PARTIR DU **09 MARS** – JAUGE RÉDUITE © 02:30

François Chaignaud Akaji Maro *GOLD SHOWER*

110 Rencontre explosive entre une icône du butô, Akaji Maro, et une figure phare de la danse contemporaine, François Chaignaud, réunis autour de la transformation du corps et de ses possibilités. *GOLD SHOWER* s'annonce comme un rituel aux limites troubles entre la chair et l'érotisme, le corps et le genre, l'Orient et l'Occident, qui promet autant de déflagrations chorégraphiques.

De toute évidence, Akaji Maro et François Chaignaud étaient faits pour s'entendre. Enfant terrible du butô ou chef yakuza dans *Kill Bill* de Tarantino, Akaji Maro est une star de la scène nippone. Ses spectacles où il apparaît le plus souvent en personnage au sexe indéterminé sont tout à la fois érotiques et poétiques, grotesques et magnifiques. Ce goût de l'ambiguïté et de la métamorphose, le Japonais septuagénaire le partage d'une certaine manière avec l'insaisissable François Chaignaud qui s'empare aussi bien du voguing, du vocabulaire classique ou du chant lyrique pour rapprocher la danse d'autres traditions artistiques.

Fruit de leur rencontre, *GOLD SHOWER* offre un portrait croisé de leurs deux sensibilités. Dans le choc des cultures entre deux danseurs aux esthétiques, aux corps, aux âges si différents, émerge un terreau fertile pour une liturgie chorégraphique, placée sous le signe de l'extravagance et de la démesure. Dans un état d'incandescence continue, les présences se consument au fil d'un rite secret qui jette le trouble dans la chair, dans le genre et dans l'histoire. C'est sur ce brasier ardent où se jouent le corps et la manière de le vivre, que la danse semble crépiter.

CRÉATION 2020
COPRODUCTION

—

Conception, performance
François Chaignaud, Akaji Maro
Costumes
Romain Brau,
Cédrick Debeuf,
Kyoko Domoto
Conception décors
François Chaignaud,
Abigail Fowler,
Akaji Maro
Conception lumière
Abigail Fowler
Assistante auprès d'Akaji Maro
Naomi Muku (Dairakudakan)
Collaborateur artistique
auprès de François Chaignaud
Baudouin Woehl
Administration/production
Vlovajob pru
Diffusion
Sarah de Ganck/ART HAPPENS

Crédit ADELAP

AVRIL
MA 13 20:00
AU THÉÂTRE TARIFA Ⓛ 01:00
Conseillé à partir de 16 ans



Yann Frisch

Le Paradoxe de Georges



Conception, mise en scène,
interprétation **Yann Frisch**

Compagnie l'Absenté

Conception, mise en scène,
interprétation **Yann Frisch**

Direction de production,
coordination de création
Sidonie Pigeon

Concepteurs du Camion-théâtre
Matthieu Bony,
Eric Noël, Silvain Ohl

Interventions artistiques
Sébastien Barrier,
Arthur Lochmann,
Valentine Losseau

Décor
Etienne Charles,
Régis Friaud,
Mathias Lejosne,
Rital, Alain Verdier,
Sohuta, Noémie Le Tily

Création lumière
Elsa Revol

Costumes
Monika Schwarzl

Crédit
Christophe Raynaud de Lage

—
—

La représentation
du VE 16 sera adaptée en
Langue des Signes Française

Magicien multiprimé, Yann Frisch renouvelle l'art de l'illusion dans un one-man-show consacré à la carte à jouer. Dans l'antre de son camion-théâtre, ce manipulateur hors pair dévoile les dessous des cartes et surtout ce qu'elles révèlent de nos croyances...

Le rapport entre le prestidigitateur et son public est placé sous le signe de l'ambiguïté et du trouble. Du paradoxe donc. Pourquoi venir en sachant d'avance qu'on ne verra que du faux? Mais le réel parfois semble se dérober aux règles rationnelles qui régissent le monde ici-bas... Les magiciens le savent qui par exemple font surgir sous nos yeux ébaubis des objets à peine imaginés dans notre esprit. Yann Frisch est un maître en la matière. Auréolé de multiples prix, l'artiste manie aussi bien l'art de l'illusion que l'humour. Après son excellent *Syndrome de Cassandre*, il s'intéresse ici aux ressorts de la croyance à travers un des accessoires de base de la magie nouvelle: la carte à jouer.

Dans un spectacle qui tient autant de la conférence richement illustrée que de la démonstration virtuose, Yann Frisch raconte comment un tour se fabrique tout en manipulant avec une dextérité exceptionnelle ses partenaires de papier, suscitant incrédulité et fascination. «C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur» résume le magicien. Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, disparaître, pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimés. La vraie magie se situe aussi là.

AVRIL

JE 15 20:00 VE 16 19:00 SA 17 15:00 & 19:00 DI 18 15:00 & 19:00

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE – REIMS TARIF A – JAUGE RÉDUITE Ⓜ 01:00

SCÈNES MUSICALES

Double odyssée musicale pour cette soirée au Manège qui réunit deux projets proposés par l'Opéra de Reims et Césaré, Centre national de création musicale. Au programme: *Forêt* de Franck Vigroux, créé dans le cadre de La Magnifique Avant-Garde, un spectacle polymorphe qui nous emporte dans un univers fantasmagorique et *David et Salomon* des Cris de Paris, un voyage au cœur des polyphonies du XVII^e siècle de Heinrich Schütz.

114

Franck Vigroux *Les Cris de Paris* *Forêt* *David et Salomon*

Artiste protéiforme, Franck Vigroux emmène le public vers des expériences pluridisciplinaires où s'entrelacent musique, théâtre, danse et vidéo. Spectacle total, *Forêt* invite ainsi le spectateur à voyager dans un univers à l'étrange beauté où les repères temporels s'effacent peu à peu. La musique hypnotique accompagne les visions d'un espace fantasmagorique peuplé d'esprits et de personnages insolites, à travers lesquels dialoguent des fragments de civilisations passées et futures. Inspirée de récits d'ethnologues tel Claude Lévi-Strauss, l'aventure prend la forme d'une traversée initiatique. Pris dans une suite de tableaux vivants, faits de jeux de machineries, projections vidéo, corps en mouvement, on plonge dans un monde de sensations où se dessine, en filigrane, une réflexion sur l'évolution des rapports nature et culture.

CRÉATION 2021

—
Direction, conception, musique **Franck Vigroux**

Cie d'Autres Cordes

Création vidéo **Kurt d'Haeseleer**

Danse/performance **Azusa Takeuchi**

Création costumes, objets **Margot Dusé / Atelier Darwin**

Création lumière **Perrine Cado**

Conseiller dramaturgique **Michel Simonot**

Crédit **Quentin Chevrier**

Menés tambour battant par Geoffroy Joudain, Les Cris de Paris nous ont habitués à l'exubérance vocale, dans un répertoire allant du XVI^e siècle à nos jours. À l'occasion du 350^e anniversaire de la mort de Heinrich Schütz (1672), ils sortent le grand jeu pour souligner le génie de ce compositeur qui a déployé dans ses *Psaumes de David* des trésors d'inventivité. En interprétant les plus spectaculaires d'entre eux ainsi que le célèbre *Chant de Salomon*, basé sur le *Cantique des Cantiques*, chanteurs et instrumentistes déploient toute la variété de couleurs du «Monteverdi allemand». Du solo au tutti, de l'écriture à 4 voix à la polychromatité à 4 chœurs, Les Cris de Paris nous entraînent vers le sublime, vers l'extravagant, vers le céleste, à travers les transports permis par cette musique, spatialisée, pour mieux immerger le public dans ces rutilantes architectures sonores.

Les Cris de Paris, solistes, chœur et orchestre (16 chanteurs, 17 instrumentistes)

Mise en espace **Anne-Lise Heimburger**

Création lumière **Kelig Lebars**

Direction musicale **Geoffroy Joudain**

Crédit **Jean-François Mariotti**

AVRIL

VE 16

AU THÉÂTRE – **FORêt** 19:00 – TARIF 12/6€ ⏰ 45'

AU CIRQUE – **DAVID ET SALOMON** 20:30 – TARIF 15€ ⏰ 01:40

BILLET COUPLED **FORêt + DAVID ET SALOMON** – TARIF 20€



Centre national des arts du cirque

Raphaëlle Boitel

Spectacle de fin d'études de la 32^e promotion



CRÉATION 2020

—
Mise en scène **Raphaëlle Boitel**

Artistes interprètes

Acrobatie **Tia Balacey**,

Guillaume Blanc

Trapèze **Washington**

Andres Mateo

Castelblanco Suarez

Mât chinois **Aris Colangelo**

Équilibre sur vélo

Fleuriane Cornet

Trapèze fixe

Alberto Diaz Gutierrez

Corde lisse **Pablo Fraile Ruiz**

Portés acrobatiques (porteur)

Marin Garnier

Fil **Giuseppe Germini**

Roue allemande **Cannelle Maire**

Portés acrobatiques (voltigeuse)

Maria Jesus Penjean Puig

Sangles **Mohamed Rarhib**

Corde volante **Vassiliki Rossillion**

Jonglerie **Ricardo Serrao Mendes**

Sangles **Erwan Tarlet**

Collaboration artistique,
scénographie, lumière

Tristan Baudoin

Musique originale **Arthur Bison**

Création costumes **Lilou Hérin**

Rigging, machinerie,
complice à la scénographie

Nicolas Lourdel

Assistante **Alba Faivre**

Production **Centre national des
arts du cirque, Cie L'Oublié(e)**

Crédit

Christophe Raynaud de Lage

Entre performances extrêmes et métaphore existentielle, la chorégraphe et metteuse en scène Raphaëlle Boitel orchestre le nouveau spectacle du Centre national des arts du cirque. Sa mise en scène auréole d'une humilité solidaire cette partition de groupe aux accents très visuels, portée par quinze jeunes artistes d'une virtuosité hallucinante.

Acrodanse, acrobatie, trapèze Washington, mât chinois, équilibre sur vélo, trapèze fixe, corde lisse, portés acrobatiques, fil, roue allemande, sangles, corde volante et jonglerie: les prodiges du CNAC, de sept nationalités différentes, s'emparent de treize disciplines sous la conduite de Raphaëlle Boitel. Après avoir travaillé sous la direction de James Thierrée, Aurélien Bory ou encore Marc Lainé, cette metteuse en scène et chorégraphe, elle-même issue de l'École nationale des arts du cirque Fratellini, a franchi le pas, en 2013, pour réaliser ses propres spectacles. En une poignée de créations marquantes telles que *5es Hurlants* ou *La Chute des Anges*, elle a imposé un langage physique, conjuguant le vocabulaire du cirque, du théâtre et de la danse, dans une esthétique très visuelle inspirée du cinéma.

Porté par un univers en clair-obscur, elle signe ici un spectacle dont l'écriture métaphorique est fondée sur la virtuosité, la poésie et la connexion entre les êtres. Projetés dans les trois dimensions de l'espace, les quinze interprètes nous offrent une réflexion sur la fragilité des équilibres, notre capacité d'adaptation et de résister aux perturbations, quelles que soient les contraintes externes. Face au vide, un voyage dans les vertiges d'une stabilité toujours précaire, au rythme des ondulations cardiaques. Dans cette exploration des possibles au ton tragi-comique, ils esquiscent les singularités de l'Homme et l'incroyable force dont il dispose pour faire voltiger ses limites.

AVRIL

VE 23 19:00 SA 24 19:00 DI 25 15:00

AU **CIRQUE** TARIF A Ⓛ 01:30

Mateja Bizjak-Petit

Lucie Félix

Coucou

118 Voyage ludique pour les tout-petits (dès 18 mois), *Coucou* s'appuie sur l'univers visuel coloré de l'illustratrice Lucie Félix pour offrir une expérience théâtrale aussi active que joyeuse. Un spectacle idéal pour éveiller les premiers regards, avec la couleur, les mots et la musique pour guide.

Quand la dramaturge et poète slovène Mateja Bizjak Petit, directrice du Centre de créations pour l'enfance de Tinqueux, rencontre l'illustratrice et auteure de livres pour enfants Lucie Félix, cela donne *Coucou*: un spectacle, inspiré du livre du même nom, qui mixe théâtre d'objet, danse et musique pour stimuler l'imaginaire des tout-petits.

Sur scène, une actrice-danseuse et un musicien-acteur manipulent à vue les pages d'un grand livre coloré qui constituent autant de rébus et de poèmes visuels, prétextes à des jeux et expériences. Tout en douceur, les deux interprètes animent des matériaux quotidiens comme le bois ou le carton pour inventer des objets avec lesquels jouer. Dans ce dispositif, ils détournent la technique du théâtre d'objet pour en faire une source de bonheur et de surprises visuelles permanentes. L'ouvrage prend ainsi vie, se déplie à l'infini, jusqu'à trouver une nouvelle dimension dans l'espace par la poésie, le mouvement et la musique.

En suivant un fil narratif simple, l'histoire avance et revient en arrière pour offrir le plaisir de reconnaître et de recommencer mais aussi de créer, s'amuser, partager, se cacher, se faire peur, et toutes ces petites merveilles qui plaisent tant aux enfants.

Concept visuel **Lucie Félix**

Mise en scène

Mateja Bizjak-Petit

Collectif Ma-Théâ

Jeu

Caroline Chaudré,

Maxime Lance

Poèmes

Pierre Soletti, Damien Félix

Chorégraphie

Barbara Kanc

Regard extérieur

Brigitte Bougeard

Composition musicale

Damien Félix

Réalisateur en informatique
musicale **Maxime Lance**,
le Collectif Sonopopée

Crédit **Nina Medved**

—

Coucou est accueilli
en partenariat avec la
Ville de Reims et l'**Association
des Maisons de Quartier
de la Ville de Reims**

MAI
LU 10 10:00 & 18:30
MAISON DE QUARTIER ESPACE BILLARD – 12-14 RUE PIERRE TAITTINGER

MA 11 15:00 & 18:30
SALLE MUNICIPALE GALLIENI – 12 RUE DU MARÉCHAL GALLIENI

ME 12 15:00 & 18:30

AU THÉÂTRE DU MANÈGE

TARIF B – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 45'

Dès 18 mois



Kukai Dantza *Oskara*



Directeur de projet

Jon Maya Sein

Conception, chorégraphie

Marcos Morau

Chant **Julen Achiray**
ou **Thierry Biscary**

Danseurs **Eneko Gil,**
Ibon Huarte, Alain Maya,
Martxel Rodríguez,
Urko Mitxelena

Dramaturgie **Pablo Gisbert**

Assistantat à la chorégraphie

Lorena Nogal,
Marina Rodriguez

Musique **Xabier Erkizia,**
Pablo Gisbert

Costumes
Iraia Oiartzabal

Production
Kukai Dantza

Relations internationales,
diffusion **Agente129 / AnSó,**
Raybaut-Pérès

Crédit **Gorka Bravo**



La représentation du ME 19 est
proposée en [audiodescription](#)

—
RENCONTRE* MA 18

à l'issue de la représentation

Fruit de la rencontre entre le chorégraphe espagnol Marcos Morau et la compagnie de danse basque Kukai Dantza, *Oskara* tresse des liens entre danse traditionnelle et langage chorégraphique contemporain. Plébiscité au festival d'Avignon, un spectacle onirique et flamboyant qui nous plonge au cœur de l'identité du pays basque.

Fasciné par la géographie, Marcos Morau travaille depuis quelques années avec sa compagnie La Veronal sur un décalogue où chaque territoire se lie à la danse par des visions qu'il déploie en fictions plastiques, théâtrales et chorégraphiques. *Siena, Russia* ou encore *Varonia* présenté au Manège en 2019, ont ainsi suscité l'enthousiasme du public. Aujourd'hui, le chorégraphe met son imaginaire au service de la compagnie Kukai Dantza pour parcourir les paysages de la culture basque.

La scène s'ouvre sur une salle d'opération où un homme en train de mourir va retrouver ses origines, à travers un voyage dansé. À partir de ce canevas onirique, Marcos Morau infuse son sang d'encre dans une succession de tableaux allégoriques qui nous plongent au cœur de l'identité basque, de ses mythes et symboles. Les cinq danseurs d'une virtuosité hallucinante y conjuguent une myriade de pas savants glissés et bondissants où les gestes traditionnels sont sortis de leur contexte pour retrouver la limpidité d'un dessin originel. La gestuelle précise de la danse, l'élegance stylisée des costumes folkloriques, le chant profond aux accents mystiques, tout concourt à sublimer un patrimoine ancestral, sans cesse renouvelé. Rêvée comme un poème en clair-obscur cette création fascine par son audace certaine entre tradition et modernité.

MAI

MA 18 20:00 * ME 19 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A Ⓛ 01:00

Jérôme Brabant

Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé !

122

Avec cette nouvelle pièce fondée sur l'instantanéité, le chorégraphe Jérôme Brabant célèbre le plaisir primitif de danser, l'ivresse des corps et de la musique, intimement liés. Intense et percutante, cette création scandée par la musique en live, plonge aux racines d'un geste viscéral et commun à tous, comme inscrit dans les gènes.

«Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé!», ces mots prononcés par la chanteuse du groupe Siouxsie and the Banshees à l'issue d'une performance improvisée à l'issue d'un concert en 1977, inspirent à Jérôme Brabant un nouvel acte de création. Le chorégraphe s'est attaché à mettre en friction son écriture chorégraphique avec cette notion d'instantanéité et l'énergie brute qui caractérise le mouvement punk. Ce retour à une danse spontanée lui permet d'explorer le potentiel de l'instant, de ressourcer le langage des corps en dialogue constant avec la musique qui accompagne et nourrit la création. «Je recherche le plaisir primitif de danser, l'ivresse que cela procure au danseur et l'impact de cette même ivresse sur le public» confie Jérôme Brabant.

Emportés par les rythmes syncopés, les danseurs laissent libre cours à leur impulsivité dans un canevas où s'imbrique l'improvisation, aussi bien dansée que musicale. Dans cette recherche, la danse semble couler de source, se fait tumulte, tourbillon désarticulé. Parfois au contraire, elle dessine des mouvements tranchés et structurés. Exaltant cette force vitale des corps que le mouvement sublime, la pièce nous entraîne dans une transe d'un genre inédit dont l'enjeu serait de cristalliser puis de partager une sensation. Une œuvre forte et spasmodique qui célèbre les mille et un sortilèges de la danse.

CRÉATION 2021

—

Conception et chorégraphie
Jérôme Brabant

Compagnie L'Octogonale

2 danseurs.

En alternance **Jérôme Brabant**,
Maud Pizon, **Elodie Sicard**,
Nina Vallon

Création et interprétation
musicale **Marine Bailleul**

Création lumière
Françoise Michel

Costumes **Augustin Rolland**

Scénographie **Jérôme Brabant**

Administration et production

Perrine Brudieu
& **Guillaume Fernel**

Crédit **Myriam Tirler**

—

*Je n'ai pas eu le temps d'y penser,
c'est arrivé !* dans le cadre et
en partenariat avec le **Festival
Champs libres** à l'Abbaye Notre
Dame du Reclus

*Je n'ai pas eu le temps d'y penser,
c'est arrivé !* est le fruit d'une
collaboration étroite entre
la licence Arts du Spectacle
Vivant de l'Université de Reims
Champagne-Ardenne, la
compagnie Octogonale
et le Manège.

*Je n'ai pas eu le temps
d'y penser, c'est arrivé !*
a bénéficié d'un accueil en
résidence de création au Manège.

MAI
SA 22

ABBAYE NOTRE DAME DU RECLUS – TALUS SAINT PRIX (51) Ⓛ 45'
Réservations & infos pratiques abbayedureclus.fr



Cie Accord des nous

LINE UP!



PREMIÈRE

—
Direction artistique,
chorégraphique **Cédric Préhaut,**
Vivien Visentin

Interprétation, recherches
chorégraphiques
Louise Dissais,
Agathe Dumas,
Valène Roux Azy,
Vivien Visentin

Scénographie,
recherches plastiques
Vincent Odon

Création musicale
Cédric Préhaut

Crédit **Eric Lamy**

—
LINE UP! a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Comment la ligne révèle-t-elle notre rapport à la norme sociale ? À travers une mise en scène interactive reliant danse, sons, lumières et jeu, la compagnie Accord des nous creuse la question dans une stimulante création. Resterez-vous en ligne ou la franchirez-vous ?

«Ligne de conduite, garder la ligne, lignes corporelles»... Autant d'expressions où une idée simple – la ligne – endosse un rôle bien moins simple – celui de norme.

De la ligne à la norme, il n'y a donc qu'un pas que les deux chorégraphes Cédric Préhaut et Vivien Visentin franchissent allègrement dans leur nouvelle création *LINE UP!* Que se passe-t-il quand on respecte ou dépasse la ligne ? Pourquoi les lignes sont-elles effrayantes, stimulantes, nécessaires ou dangereuses ? Entre performance physique et émotion, le public est amené à tenter de répondre à ces questions en agissant directement sur le son, la chorégraphie, le déroulé de la pièce pour expérimenter son propre rapport aux autres et aux conventions sociales.

Dans une scénographie signée par le plasticien Vincent Odon, les quatre danseurs et danseuses bousculent les lignes, qu'elles soient corporelles, géométriques, rythmiques ou esthétiques, pour mieux les contourner, voire les détourner.

Au-delà de la virtuosité du mouvement, des états de corps, du geste chorégraphique, la compagnie Accord des nous construit des mondes scéniques où le lien avec le spectateur est essentiel, des mondes habités par la lumière, la vidéo, la musique performées en direct, à même le plateau, dans une synergie stupéfiante.

HORS LES MURS! 20 > 28 MAI
Festival pour l'émergence de la danse contemporaine porté par le Laboratoire Chorégraphique de Reims, **HORS LES MURS!**
s'associe au Manège le temps de deux soirées à suivre les 25 et 26 mai.

MAI
MA 25 19:30

AU STUDIO À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE Ⓜ 50'

DANSE

FESTIVAL HORS LES MURS! #16

Pour cette seconde soirée du festival Hors les Murs! au Manège, deux pièces sont à l'affiche: *La marche nébuleuse* d'Anaïs Rouch qui met en jeu cinq interprètes défiant les lois de l'espace et du temps, et *L'Épouse* de Rebecca Journo, un solo saisissant autour de l'archétype de la mariée.

126

Rebecca Journo *L'Épouse*

Avec *L'Épouse*, Rebecca Journo s'empare de l'archétype de la mariée en robe blanche dont elle extrait tout le potentiel dramaturgique et scénique. Délibérément caricatural, presque burlesque, le solo se joue de l'idée même du mariage pour l'amener vers un climat cauchemardesque. Inspiré de l'univers des marionnettes, le langage physique s'appuie sur la chorégraphie secrète du corps manipulé tout en plaçant la représentation de soi au cœur de cette marche nuptiale revisitée. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, *L'Épouse* avance tant bien que mal. À la croisée du spectacle et la performance, ce solo porte la volonté d'impliquer l'interlocuteur qui découvre ce corps aliéné et mécanisé.

Chorégraphie, interprétation **Rebecca Journo**

Crédit **Bernard Boccara**

Anaïs Rouch *La marche nébuleuse* (*Lost in space time*)

Formée à la post-modern dance auprès de la prestigieuse Martha Graham Company, Anaïs Rouch a fait le grand saut. Celui de la pièce collective. Dans cette création pour cinq danseuses, elle déploie une danse ciselée et minimalisté, avec la volonté de mettre en exergue les notions de perception et de contraste. À l'intérieur d'une pulsation commune et répétitive, les corps, lancés dans une course insaisissable, partagent le même désir d'échapper à la gravité terrestre. Tel un accélérateur de particules chorégraphiques, la composition de ce quintette s'amuse à troubler notre vision, renverser l'espace et suspendre le temps pour nous amener à repenser le sens même de notre existence.

CRÉATION 2021

—

Concept et chorégraphie **Anaïs Rouch**

Danseuses interprètes **Alessia Pinto, Roxane Ouazana, Marion Joussemaume, Joana Schweizer et Anaïs Rouch**

Composition musicale **Stéphane Comon**

Création lumières **Emmanuelle Stauble**

Crédit **Alain Hatat**

—

La marche nébuleuse a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

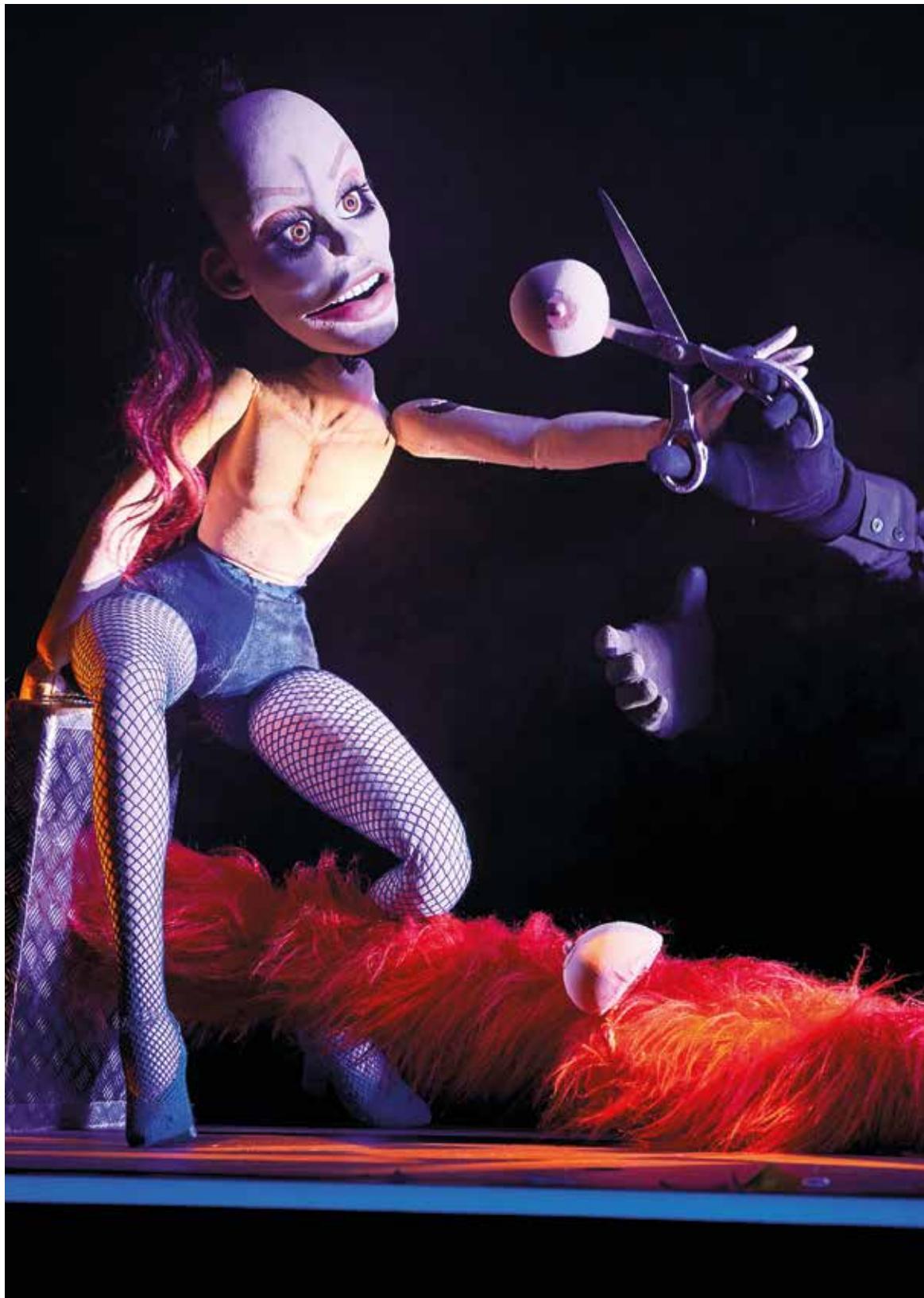
MAI
ME 26

AU CIRQUE – *L'ÉPOUSE* 19:00 Ⓜ 25'

AU THÉÂTRE – *LA MARCHE NÉBULEUSE* 20:00 Ⓜ 50'

BILLET UNIQUE TARIF B





Johanny Bert HEN

129

Conception, mise en scène
Johanny Bert
Théâtre de Romette
Acteurs marionnettistes
Johanny Bert (voix de HEN),
Anthony Diaz
Musiciens en scène
Guillaume Bongiraud
(violoncelle électro-acoustique),
Cyrille Froger (percussionniste)
Collaboration mise en scène
Cécile Vitrant
Auteurs compositeurs pour
la création **Marie Nirnier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle** et une reprise de **Brigitte Fontaine**
Fabrication des marionnettes
Eduardo Felix
Lifting HEN **Cyril Vallade**
Création costumes
Pétronille Salomé
Administration, production,
diffusion **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances**
Assistant de production
Baptiste Nérert
Crédit **C. Raynaud de Lage**



La représentation
du VE 28 sera adaptée en
Langue des Signes Française



RENCONTRE* VE 28
à l'issue de la représentation

Pour cette ultime soirée cabaret de l'année, nous vous convions à rencontrer **HEN**, une marionnette qui explose les genres, une créature intersexée faite de mousse, de bois et de latex, imaginée et mise en scène par Johanny Bert. Icône insolente d'un cabaret déjanté, elle se promène entre les identités aussi bien qu'entre les répertoires musicaux, dans un tour de chant jubilatoire.

HEN (que l'on peut prononcer Heune) est un prénom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. C'est aussi un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons, qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité, avec une liberté totale. À l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, **HEN** est une créature hors-norme mais qui ne cherche pas justement à être définie. Il/Elle est comme cela, multiple. Car la marionnette imaginée et mise en scène par Johanny Bert s'autorise toutes les transformations grâce à un corps pouvant muter avec sarcasme et ironie au gré de ses envies.

C'est avec humour et dérision, au travers de ses chansons pour la plupart originales, que **HEN** se conte et se raconte dans un récit musical, puisant ses sources aussi bien dans le cabaret berlinois des années 30 que dans la scène performative queer actuelle. Accompagnée par deux musiciens virtuoses au violoncelle et percussions, elle harponne son public sur des textes drôliссimes et incisifs que n'effraient ni la crudité, ni la transgression. Portée par la (très belle) voix de Johanny Bert, **HEN** chante son besoin d'être acceptée pour ce qu'elle est. Une ode vibrante à la tolérance qui insuffle une bouffée d'air libertaire et salutaire.

CYCLE DE CONFÉRENCES
GENRE(S) AU CABARET - P.148
LU 17 MAI 19:00 - SCIENCES PO

MAI

VE 28 20:00* SA 29 20:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 01:15
Conseillé à partir de 14 ans

Emma Verbeke Corentin Diana

EN COMPAGNONNAGE AVEC LA CIE MPTA - MATHURIN BOLZE

À nos vertiges

130

Œuvrant à une constante extension du domaine du cirque contemporain, Mathurin Bolze, artiste associé au Manège, présente *À nos Vertiges*, la première création de Corentin Diana et Emma Verbeke, jeune duo en compagnonnage au sein de la Cie Mpta. Renversant les codes de l'acrobatie, ces deux aventuriers défient avec audace les lois de la gravité, sur une impressionnante plate-forme mouvante.

L'une est une artiste aérienne évoluant, dans des sangles, entre ciel et terre, l'autre est un acrobate qui se joue des équilibres. Tous deux sont issus du Centre national des arts du cirque et ont travaillé, sous la direction de Mathurin Bolze, pour le mémorable spectacle *Atelier 29*. Pour leur première création, ils ont conçu un étonnant agrès, une plate-forme mouvante qui tour à tour s'élève, descend, tangue, se balance dangereusement et peut même se dédoubler. Ce dispositif impressionnant fixe les règles d'une sorte de jeu de vertige, et met à rude épreuve les prouesses acrobatiques des deux interprètes dans une scénographie pleine de pièges et de chausse-trappes. Embarqués sur ce radeau instable, pris dans son élan au bord du vide ou menacés d'être écrasés en dessous, les voilà qui se rattrapent, se suspendent, se frôlent, s'échappent sur des plateaux volants, déjouant avec légèreté et virtuosité les contraintes. Résistant aux forces physiques imposées par un espace en perpétuelle évolution, les acrobates sont confrontés à un travail d'ajustements constants du mouvement et de la tonicité profonde du corps. Dans cette valse des équilibres, Emma et Corentin jouent de leurs interactions au fil d'une partition de haute voltige dont la poésie coupe le souffle et enivre jusqu'au vertige !

De et avec Corentin Diana,
Emma Verbeke

Création lumière
Clément Soumy

Création sonore Philippe Foch,
Jérôme Fèvre

Regard extérieur Mathurin Bolze

Maquette scénographique
Didier Goury

Création costumes
Gabrielle Marty, Sofia Benchérif

Aide à la dramaturgie
Samuel Vittoz

Production déléguée
Compagnie les mains,
les pieds et la tête aussi

Crédit Pierre Planchenault

—



La représentation du SA 05 est proposée en **audiodescription**

—

RENCONTRE* VE 04
à l'issue de la représentation

JUIN

VE 04 19:00* SA 05 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE ⏱ 01:00

Tout public à partir de 6 ans

SCOLAIRES JE 03 14:30 VE 04 14:30



Remue Manège



CRÉATION AMATEUR
EN MILIEU SCOLAIRE

—
Crédit Remue Manège 2019,
Alain Julien

Pour la quatrième saison, le Manège dédie un temps fort à la création amateur en milieu scolaire, orchestré cette année par la chorégraphe Nina Vallon.

Des élèves d'école maternelle, d'école primaire, de collège et de lycée du département travaillent tout au long de l'année scolaire avec des artistes programmés au Manège. Cette année, ce sont les chorégraphes et danseurs Nina Vallon, Mathieu Burner (terrain - Boris Charmatz), Aurore Gruel, Maud Pizon (cie L'Octogonale) et la metteuse en scène Alice Laloy qui les accompagnent. Sous leur regard bienveillant, les élèves créent au cours de ces ateliers une forme artistique qui leur ressemble. Le mardi 08 juin, ces différentes classes présenteront le résultat de leurs créations sur scène dans des conditions quasi-professionnelles. Une expérience unique que les élèves et les artistes seront heureux de partager avec vous.

JUIN

MA 08 19:00

AU THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Audrey Bodiguel Julien Andujar *AFTER*

134

Présentée dans plusieurs salles des fêtes du département des Ardennes et à Reims, *AFTER* est une pièce créée par Audrey Bodiguel et Julien Andujar. L'émotion de la fête galvanise les artistes jusqu'à l'épuisement pour renaître dans un sursaut d'énergie. En reliant commencement et achèvement, *AFTER* est une formidable célébration de la vie.

Associés depuis 2011, les chorégraphes Audrey Bodiguel et Julien Andujar conçoivent des pièces protéiformes et tout-terrain. À leur actif, un court-métrage tourné live avec le public, un marathon de 12h de danse dans un jardin, un parcours de spectacles en appartement ou un éphémère groupe de rock les Potentiels. C'est avec ce même esprit d'aventure qu'ils créent *AFTER*; et l'interprètent avec Lise Vermot dans plusieurs salles des fêtes des Ardennes.

Que reste-t-il une fois que nous nous sommes donnés corps et âme, que l'intensité retombe? Corps, musique et mouvements relient ainsi inquiétude, apaisement et sursaut d'énergie. *AFTER* partage par-delà les cultures, les rituels mexicains de la fête des morts, les jazz funerals de la Nouvelle-Orléans... une formidable ode à la vie.

C'est à une communion joyeuse et festive, un glissement permanent d'un événement à un autre, d'une sensation à l'autre qu'invitent les trois danseurs.

CRÉATION 2021
PRODUCTION DÉLÉGUÉE

—

Chorégraphes
Audrey Bodiguel
& **Julien Andujar**

Interprètes
Audrey Bodiguel,
Julien Andujar,
Lise Vermot

Dramaturge **Valentine Paley**
Artiste visuelle **Sophie Cardin**

Avec le concours de la
Pellicule Ensorcelée

Crédit **Sophie Cardin**

—
AFTER a été créé à L'échangeur et a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège.

Avec le soutien de la **Ville de Reims / Maison Commune du Chemin Vert**

—
Avec le soutien du **Pôle Danse des Ardennes**, de la Communauté de Communes des Portes du Luxembourg, de la Mairie de Carignan, de la Mairie de Vrigne-aux-Bois, du SIVOM Vrigne-Vivier, du Centre culturel Les Tourelles et de la Mairie de Le Chesne

JUIN
MA 08 20:00
VRIGNE-AUX-BOIS (08) – SALLE DES FÊTES
VE 11 20:00
CARIGNAN (08) – SALLE DES FÊTES
DI 13 15:00
LE CHESNE (08) – SALLE DES FÊTES
MA 15 19:30
REIMS – MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT
TARIF C Ⓛ 01:00
Tout public à partir de 8 ans
SCOLAIRES MA 08 14:30 VE 11 14:30 MA 15 14:30





Faustin Linyekula Studios Kabako *Parlement debout*

DIRECTION ARTISTIQUE
Faustin Linyekula
ASSISTÉ DE **Yves Mwamba**
AVEC **Yves Mwamba** ET D'AUTRES INVITÉS DE REIMS ET D'AILLEURS
CRÉDIT
Les Adus - Holland Festival
—
AVEC LE SOUTIEN DE LA
VILLE DE REIMS / MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT

Événement en plein air proposé dans le quartier du Chemin Vert, sous l'impulsion du chorégraphe congolais Faustin Linyekula, artiste associé au Manège, *Parlement debout* invite à expérimenter des espaces de paroles pour interroger le monde, en toute liberté. Un parcours déambulatoire *in situ*, imaginé avec les habitants du quartier et jalonné de multiples réjouissances, ouvert à tous.

À Kisangani, autour des vendeurs de journaux, des cabines où l'on vend, répare, recharge, à côté des stations de taxi moto, se jouent les Parlements debout. Des Honorables oisifs, jeunes et vieux, y passent le plus clair de leur temps à refaire le monde. Au Parlement debout, la parole est libre, il s'agit moins d'être écouté que de s'exprimer sur la place publique, pour dire la vie, l'actualité, l'avenir, dans les bruits de la rue, et du quotidien. Dans la tradition de ces parlements en plein air, Faustin Linyekula orchestre un parcours avec les habitants des quartiers Chemin Vert et Europe, en s'appuyant sur une série d'entretiens avec des personnalités et artistes locaux, qui seront associés à sa démarche. Dans cette expérience collective de mise en partage de la parole, le public est invité à déambuler dans l'espace public, à la rencontre de conteurs de rue, qui créeront un écho entre l'histoire locale et l'histoire du Congo. Événement ouvert à tous et en accès libre, *Parlement debout* se veut un lieu de passage et de brassage qui se joue des âges, des classes, des genres. Une parade moderne, une collection passionnée de mille sujets et pensées de notre existence, qui puisqu'on en parle, sera célébrée par une grande fête conviviale.

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II
Retrouvez Faustin Linyekula pendant le festival FARaway - P.76
VE 05 FÉV

JUIN
SA 12 17:00
DÉPART DE LA MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT ACCÈS LIBRE Ⓜ 01:30

Projet.PDF

Portés de femmes

138 Seize femmes au Cirque! Artistes issues de différentes compagnies européennes, elles sont réunies pour un spectacle circassien 100% féminin. Projet collectif et féministe, PDF pour «Portés de femmes» fait voltiger corps et idées reçues, avec un humour salutaire épingle de libertés. Elles sont voltigeuses, porteuses, idéalistes, comédiennes, équilibristes, poètes, fortes, singulières, engagées. Ensemble, elles constituent un collectif, unique en Europe. Dans une discipline du cirque où les porteurs sont habituellement masculins, *Projet.pdf* comme *Portés De Femmes* dynamite les idées reçues. S'appuyant sur leurs corps, leurs techniques circassiennes mais aussi leurs expériences de vie, ces seize artistes s'emparent du plateau tel un manifeste. Plébiscité par la critique depuis sa création en 2015, le spectacle est présenté pour la première fois sur une piste circulaire. De quoi doper un peu plus ces amazones intrépides.

Avec une liberté totale, un humour radieux et des talents pluridisciplinaires, elles alternent pyramides et colonnes humaines, prouesses techniques et clowneries, sauts acrobatiques et sauts d'humeur. Avec ses numéros déjantés, *Projet.PDF* est une grande parade féministe, une traversée pêle-mêle des clichés sur le féminin où s'entend aussi une parole vivante et énergique. Il y est question, sans tabou, de sexualité, de rivalité, des douleurs et joies de l'enfanterement, de solitude et d'amour... Autant l'annoncer, le spectacle ne fait pas dans la tiédeur. Tour à tour fragiles et invincibles, trash et romantiques, ces héroïnes, toutes différentes, nous livrent leurs corps et leurs espoirs, tel un cri de liberté. Un engagement politique. Une posture éthique.

★★★★★
FÊTE DE FIN DE SAISON
 ★ BOUM avec DJ Fillette
 ★ SA 19 JUIN 21:00 ENTRÉE LIBRE
 ★★★★★

JUIN
 VE 18 19:00* SA 19 19:00
 AU CIRQUE TARIF A Ⓜ 01:10

Équipe artistique
 Boute Laurence,
 Couillerot Nina,
 Do Val Renata,
 Froidevaux Coline,
 Gilbert Clémence,
 Gorisse Mathilde,
 Hays Cali,
 Hergas Marion,
 Kolly Charlotte,
 Lascoumes Claire,
 Le Quemener Flora,
 Obach Judit,
 Matéo Priscilla,
 Roma Alice,
 Ruiz Claire,
 Serre Anna-Lou,
 Van Gelder Elske
 Mise en scène Baes Virginie
 Création musicale, jeu live
 Fanny Aquaron
 Costumes Noémie Bourgault,
 assistée de Mélanie Viot
 Création lumière, régie
 Maiwenn Cozic
 Crédit
 Jostijn Ligtvoet Fotografie
 —
Projet.PDF a bénéficié
 d'un accueil en résidence
 d'adaptation circulaire
 au Manège

—
 La représentation
 du VE 18 sera adaptée en
 Langue des Signes Française

—
RENCONTRE* VE 18
 à l'issue de la représentation





DANSE

Marinette Dozeville

Performing bal disco

Le bal dont vous êtes le héros !

Chorégraphe, interprète
Marinette Dozeville

Musique, djing
Clotilde Jeansen
ou **Thomas Parisot**

Production
Yapluka
Cie Marinette Dozeville

Crédit **Alain Julien**

Pour la Fête de la musique, le Manège vous donne rendez-vous à Orgeval pour partager un moment de danse ludique et décomplexé avec la chorégraphe Marinette Dozeville et son *Performing Bal Disco*. Dans une ambiance festive cadencée par des tubes disco, chacun y trouve l'occasion de révéler la star qui sommeille en lui pour devenir un adepte du dance-floor.

Pour ceux qui n'auraient pas encore vécu l'expérience d'un bal participatif, c'est désormais chose possible avec Marinette Dozeville et c'est tant mieux! Véritable obsédée de la culture populaire, la chorégraphe aime chambouler les conventions du spectacle pour provoquer de vrais et beaux échanges avec le public. Dans cette quête d'émancipation collective, elle a imaginé ce *Performing bal disco, le bal dont vous êtes le héros!* Car il s'agit bien d'un bal, de ceux qui réveillent la fièvre du samedi soir et donnent envie de danser jusqu'au bout de la nuit au son d'une musique funk-disco...

Le principe est simple: en début de soirée, l'artiste propose une phase d'apprentissage autour de quatre courtes chorégraphies, accessibles à tous, sur des tubes à l'efficacité imparable. Au cours du bal, quand résonne une des musiques sur lesquelles le public a répété, chacun doit reproduire la chorégraphie correspondante.

Portés par l'énergie collective, les héros d'un soir se transpercent sur la piste pour une célébration festive. La danse se présente alors comme une pratique fédératrice dont le public peut pleinement mesurer les effets libérateurs. Et la fête n'en est que plus forte.

TOUS EN SCÈNE!

PARTICIPEZ AU PERFORMING BAL DISCO

Marinette Dozeville convie des amateurs à participer au spectacle - P.150

JUIN

LU 21 18:30

DEVANT LA MAISON DE QUARTIER ORGEVAL ACCÈS LIBRE Ⓛ 01:30

TOUS EN SCÈNE !

Le Manège invite chaque saison un·e artiste à rencontrer un groupe de participants amateurs de Reims et alentour pour partager un projet de création, forcément singulier. Doublé cette année avec le retour de *Bataille mouvements* de Vincent Thomasset, qui n'avait pu être présenté au printemps 2020 et *Campus des collines boisées* de Matthieu Barbin. Deux aventures qui réuniront au cours d'une même soirée une vingtaine de performers. Venez les applaudir, ou pourquoi pas, participer vous aussi !

142

Matthieu Barbin

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

Campus des collines boisées

Dans la droite ligne de sa création *Les cent mille derniers quarts d'heure* présentée en novembre 2020 dans le cadre du festival Born to be a live, Matthieu Barbin propose de poursuivre collectivement un travail sur les liens entre environnement professionnel et corps, avec un petit groupe inter-générationnel, composé d'amateurs-trices de plus de 50 ans et d'adolescent·es. Il sera question de révéler ce qui détermine un corps et de «spectaculariser» les témoignages et les prises de parole des participants·es.

CRÉATION AMATEURS
PREMIÈRE / PRODUCTION

—
Crédit Matthieu Barbin

DEVENEZ L'UN.E DES PARTICIPANT.E.S DE CAMPUS DES COLLINES BOISÉES

Vous êtes adolescent ou vous avez 50 ans et plus ?
Vous avez envie de participer à une création collective ?
Rejoignez l'équipe de *Campus des collines boisées*.
Appel à participation et infos détaillées - P.150

Renseignements et inscriptions
c.gruyer@manege-reims.eu

JUIN
VE 25 19:00

AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Vincent Thomasset

Bataille Mouvements

«Chacun d'entre nous est confronté au gré de son existence à devoir paraître en public, que ce soit dans la cour de l'école, dans la rue, à son travail. Les mouvements intérieurs qui nous animent peuvent alors se manifester sous différentes formes, aussi ténues soient-elles, des tics de langage ou des gestes qui nous échappent.»

Vincent Thomasset nous invite à appréhender d'une manière originale son univers plein d'humour mêlé de théâtre et de danse. *Bataille mouvements* est une création participative pour une quinzaine de participants amateurs de Reims où les témoignages des individus seront autant de partitions prises en charge par le groupe. Des motifs aussi bien littéraires que chorégraphiques organisés comme un ludique et iconoclaste exercice d'équitation.

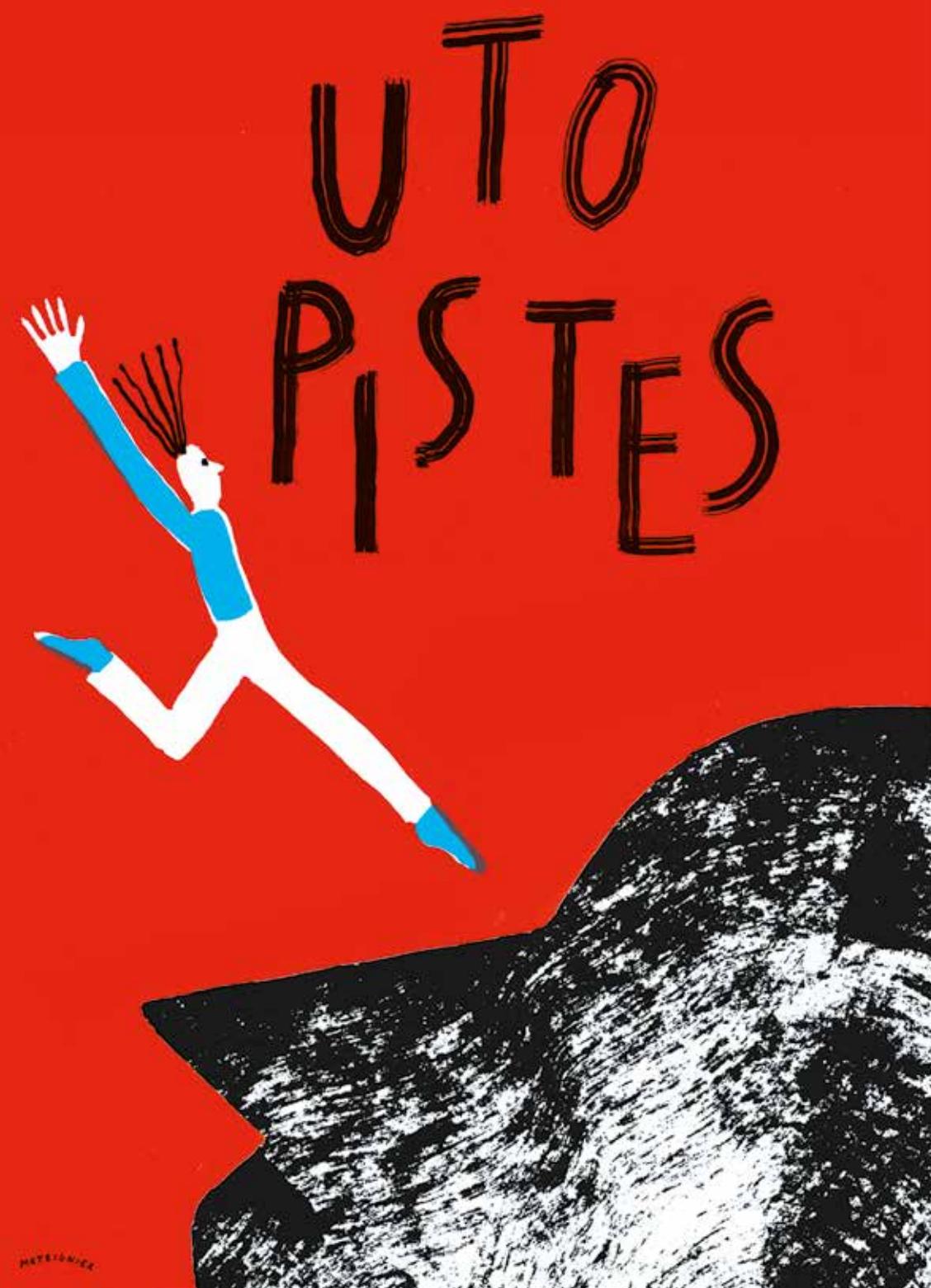
CRÉATION AMATEURS
PREMIÈRE / PRODUCTION

—
Conception Vincent Thomasset
Avec Vincent Thomasset, Jacquelyn Elder
et 20 participants amateurs de Reims et alentour
Crédit Ilanit Illouz

JUIN
VE 25 21:00

AU THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION





Mathurin Bolze
Cie Mpta
ARTISTE ASSOCIÉ
Les utoPistes

UNE VISITE GUIDÉE
Écriture et jeu Matthieu Gary

CAPUCHE

De et par Victoria Belen Martinez

Musique David - Djeyla Roz

Aide à la dramaturgie

Antoine Herniotte

et Yann Ecauvre

NINGUNA PALABRA

De et avec Josefina Castro
et Daniel Ortiz

Collaboration artistique

François Dethor,

Paul Portebella

Crédit Bonnefrite

—

Depuis leur lancement,
Les Familiarités ont été soutenues par le Grand Reims, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires dans le cadre du Contrat de Ville, le Foyer Rémois, le Département de la Marne, Fonds de dotation Écureuil et Solidarité Caisse d'Épargne Grand Est Europe et la Caisse des Dépôts

—

En partenariat avec
la **Maison de quartier Orgeval**
et la **Fileuse**

Dans le cadre des Familiarités, voici que le festival *utoPistes*, initié par Mathurin Bolze, s'associe au Manège afin de présenter une version de ce temps fort consacré aux arts du cirque à Orgeval. Une édition concentrée qui est une belle promesse de rencontres spectaculaires, autour d'acrobates et voltigeurs, porteurs de rêve.

Depuis 2017, Le Manège tisse des liens avec le quartier Orgeval, à travers *Les Familiarités*, une aventure collective qui rassemble artistes et habitants autour de la création contemporaine. Cette saison, Mathurin Bolze y décline une «inter-édition» des *utoPistes*, le festival dédié aux arts du cirque qu'il a créé à Lyon, avec toujours la même volonté: déplacer le regard, questionner le monde à l'aune des impertinences circassiennes. Dans cette perspective, l'acrobate philosophe Matthieu Gary vous invite à découvrir l'histoire d'un bâtiment tout en l'escaladant, au cours d'une Visite guidée aussi drôle qu'impressionnante. Une performance touristico-acrobatique où il sera question d'un lieu, de ceux qui y ont vécu et travaillé mais aussi de risque, de rêve d'envol et bien d'autres choses...

Place ensuite au saisissant solo *Capuche* de Victoria Belen Martinez qui dans un mélange de contorsion, d'acrobatie et de danse, se métamorphose sans cesse, passant d'une figure abstraite à un personnage de cartoon, dans un morphing permanent. Autour de l'acrobate argentine, on retrouvera une création participative issue des ateliers de pratique circassienne réalisés avec des amateurs sur le thème du couple.

Les vertiges du couple sont également au cœur du spectacle aérien *Ninguna Palabra* de Josefina Castro et Daniel Ortiz. Avec une dextérité à couper le souffle, ce duo argentin se lance dans les airs pour un numéro de haute-volte où ils content à travers leurs corps le quotidien, l'amour, la vie.

Les *utoPistes* réservent aussi quelques surprises... Sans hésiter, entrez dans la danse, lâchez prise et laissez-vous emporter sur les rives de ce songe vibrant entre rêve et réalité.

JUILLET

SA 03 17:00

QUARTIER ORGEVAL – REIMS ACCÈS LIBRE

LES FAMILIARITÉS

Le Manège à Orgeval

LES RENDEZ-VOUS

146 UTOPISTES P. précédente

03 JUILLET - PLACE DE FERMAT

Dans le cadre des *Familiarités*, le festival UtoPistes, initié par Mathurin Bolze, lance une version de ce temps fort consacré aux arts du cirque à Orgeval.

LES SPECTACLES À ORGEVAL

La Foire des prairies - 05 septembre

Voix intérieures - 10 novembre

Le plus faible des deux

& *Espèces* - 16 et 17 décembre

Libreté - 02 mars

Coucou - 11 mai

LINE UP! - 25 mai

Performing bal disco - 21 juin

LES ATELIERS AVEC DES ARTISTES DE LA SAISON

Yves Mwamba - octobre

Isabelle Hervouët & Mohammed Shafik - novembre et décembre

Muchmuche Company - février

Marinette Dozeville - juin

UN PROJET DE CRÉATION AVEC LES HABITANTS

Ateliers de janvier à juin 2021 avec Victoria Belen Martinez et son équipe, représentation le 03 juillet dans le cadre des utoPistes.

DES ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le Manège poursuit son jumelage avec le quartier Orgeval à travers des actions artistiques en milieu scolaire tout au long de l'année. Cette saison, la compagnie Skappa & Associés d'Isabelle Hervouët, la Compagnie s'appelle reviens d'Alice Laloy, La compagnie Ormone d'Aurore Gruel et les Studios Kabako de Faustin Linyekula notamment interviendront à plusieurs reprises dans les classes de maternelle, primaire et lycée du quartier. Vous pourrez découvrir certains de leurs travaux sur scène, lors de la soirée *Remue Manège* du 8 juin.

VOUS HABITEZ ORGEVAL ET SOUHAITEZ PARTICIPER AUX FAMILIARITÉS ?

Rendez-vous le 02 octobre à 17h30 au Studio du Manège à Orgeval, 5 rue de Tahure pour la présentation de saison des *Familiarités* et une répétition ouverte de la compagnie Skappa & Associés (qui présentera en décembre *Le plus faible des deux* et *Espèces*).

Et régulièrement aux Cafés QG, local mutualisé mis à disposition par le Foyer Rémois, 20 rue Charles Roche, pour échanger autour de thématiques artistiques, s'informer sur les ateliers, les spectacles...

Tous les rendez-vous à suivre

manege-reims.eu/lesfamiliarites

Renseignements et inscriptions Claire Masure
c.masure@manege-reims.eu / 03 26 46 88 96



Fête de la musique 2019 à Orgeval avec
Faustin Linyekula - Studios Kabako © Blokk

AUTOUR DES SPECTACLES

ART, POLITIQUE ET GENRE CYCLE DE CONFÉRENCES AUTOUR DU CABARET

148 En partenariat avec Sciences Po campus de Reims

Un genre mineur, le cabaret? Ces conférences à deux voix, en écho à trois spectacles programmés cette saison, vous révéleront tout ce qui est né là, en termes d'avant-garde artistique, de politique et d'affirmation de toutes les sexualités. Jérôme Marin, cabarettiste et fin connaisseur de l'histoire du cabaret, accompagnera chaque conférencier·ère de sa présence musicale.

AUTOUR DU SECRET / JÉRÔME MARIN - P.46

**NAISSANCE DU CABARET
À TRAVERS L'EXEMPLE
DU CHAT NOIR À PARIS**

Avec Mariel Oberthür, auteure de *Le Cabaret du Chat Noir à Montmartre* et Jérôme Marin, cabarettiste.

1881 : ouverture du cabaret du Chat noir à Montmartre, rendez-vous de la bohème littéraire et artistique, véritable creuset en effervescence. C'était un haut lieu de création de la chanson française pleine d'humour, de mélancolie, de fantaisie et de romantisme, un endroit de divertissement unique dans Paris.

LU 23 NOV 19:00

À SCIENCES PO CAMPUS DE REIMS

1 place Museux - Reims

Entrée libre / Réservation indispensable en ligne ou auprès de la billetterie.

AUTOUR DE EXTREME NIGHT FEVER - P.84

**POLITIQUE AU CABARET
À TRAVERS L'EXEMPLE
DU CABARET BERLINOIS**

Avec Fabienne Roussel-Lenoir, réalisatrice du documentaire *Cabaret-Berlin, la scène sauvage* et Jérôme Marin, cabarettiste.

Exemples frappants des liens entre politique et création artistique, les cabarets berlinois, fréquentés par artistes et activistes, reflètent la courte et convulsive histoire de la République de Weimar. De chanson en sketch, le cabaret décrypte ces épisodes dramatiques qui mèneront de la crise de 29 à la montée du nazisme.

Pour traiter ce sujet, nous commencerons par le film *Cabaret-Berlin*, suivi d'un débat.

ME 17 FÉV 19:00

AUTOUR DE HEN / JOHANNY BERT - P.128

**GENRE(S) ET SEXUALITÉS
AU CABARET**

Avec Nathalie Coutelet, auteure de plusieurs ouvrages sur le théâtre et l'altérité et Jérôme Marin, cabarettiste.

Le cabaret, lieu d'accueil de l'innovation artistique, l'est aussi pour les genres et sexualités minorés et combattus par la société. Les garçonne, les androgynes et l'hyper-érotisme féminin voisinent sur les planches, de même que l'homosexualité et la bisexualité. On y trouve enfin des transformistes et certains cabarets vont se spécialiser dans ce type de numéros. Dans une société conservatrice, le cabaret contribue à la visibilité de ces groupes.

LU 17 MAI 19:00

CINÉMA

En partenariat avec le cinéma Opéraims, plusieurs artistes de la saison vous invitent à anticiper le plaisir du spectacle. Ils choisissent pour vous un film, en écho à leur univers. Votre place pour le spectacle vous donne accès à un tarif réduit pour la séance de cinéma.



Under The Skin



Si c'était de l'amour



Cassandro The Exótico!

UNDER THE SKIN

de Jonathan Glazer - 2013 - 108'

Une extraterrestre incarnée par Scarlett Johansson arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.

Suivi d'une rencontre avec Marie Cambois, chorégraphe et interprète de 131 - P.44

LU 09 NOV 20:30 - OPÉRAIMS

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

de Patric Chiha - 2019 - 82'

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser Crowd, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des raves des années 90. En les suivant de théâtre en théâtre, *Si c'était de l'amour* documente leur travail et leurs étranges et intimes relations.

De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

Suivi d'une rencontre avec Gisèle Vienne, metteuse en scène de *L'Étang* - P.66

LU 25 JAN 20:30 - OPÉRAIMS

CASSANDRO THE EXÓTICO !

de Marie Losier - 2018 - 73'

Après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, Cassandro, le roi des Exóticos – ces catcheurs gays qui dynamitent les préjugés – est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...

Suivi d'une rencontre avec Méryll Ampe, conceptrice de l'installation *Lucha Libre* - P.74

LU 08 FÉV 20:30 - OPÉRAIMS

149

TOUS EN SCÈNE ON RECHERCHE

Pour sa saison 20/21 le Manège invite des amateurs, adultes ou adolescents à partir de 16 ans, à participer aux projets de plusieurs artistes. Aucune pratique préalable n'est requise.

150

MATTHIEU BARBIN

CAMPUS DES COLLINES BOISÉES 25 JUIN

Dans la droite ligne de sa création *Les cent mille derniers quarts d'heure*, Matthieu Barbin propose de poursuivre collectivement un travail sur les liens entre environnement professionnel et corps, avec un petit groupe intergénérationnel, composé d'amateurs.trices de plus de 50 ans et d'adolescent.e.s. Vous avez un goût prononcé pour le fait de vous raconter, de mobiliser votre voix, d'interpréter ou d'imiter d'autres voix... Vous avez – ou avez eu – un travail dit « physique », avez été engagés dans une activité syndicale... Enfin si vous avez envie de mouvement, n'hésitez pas à participer! Une rencontre avec Matthieu Barbin aura lieu en amont des ateliers dès l'automne.

Ateliers sur 5 week-ends entre MARS et JUIN

BLANCA FRANCO / SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER

BORDERLESS 13 FÉV

Blanca est Mexicaine, Seb Franco-Américain. La frontière qui lie et sépare leurs deux pays traverse leur duo de main à main *Borderless*. Juste avant la représentation, ils convient un groupe d'amateurs à présenter un « before » créé collectivement autour de la thématique du spectacle. Vous aimez le cirque et avez envie de participer à un projet collectif? Vous avez une expérience frontalière forte ou vous êtes intéressé.e par le sujet de la frontière ? Participez à l'aventure.

Ateliers les 30 & 31 JAN et 06 & 07 FÉV

MARINETTE DOZEVILLE

PERFORMING BAL DISCO

21 JUIN

Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros! est un bal participatif accessible à tous. Véritable initiation à la danse contemporaine, les participants y découvrent ses fondamentaux: conscience de son corps, de l'autre, occupation de l'espace, écoute, musicalité du geste, etc... Dans une ambiance festive cadencée par des musiques funk/disco, chacun y trouve l'occasion de révéler la star qui sommeille en lui pour devenir un adepte du *dance-floor...* En amont de chaque représentation, durant un week-end, la chorégraphe Marinette Dozeville convie des participants à devenir les ambassadeurs d'un soir qui l'accompagneront pour inviter le public et guider les danses.

Ateliers les 19 & 20 JUIN

You souhaitez vivre la création au plus près des artistes et vous produire sur la scène du Manège ?

Inscription et renseignements

Céline Gruyer

c.gruyer@manege-reims.eu
03 26 47 97 70

Infos détaillées sur
manege-reims.eu

LES ATELIERS WEEK-END

Nous vous proposons cette saison deux grands week-ends de pratique artistique en compagnie de Nina Vallon et de la compagnie Plexus Polaire d'Yngvild Aspeli. Chaque atelier est composé de deux séances. Aucune pratique préalable n'est requise.



© Fanchon Bitille



© Myriam Triller

MARIONNETTE AVEC PLEXUS POLAIRE

Pourquoi est-il intéressant d'utiliser des marionnettes pour raconter une histoire ? Qu'est-ce que la marionnette peut nous permettre d'exprimer différemment d'un acteur ? Cet atelier est ouvert à toute personne à partir de 18 ans, désireuse de s'initier à l'univers de la marionnette.

Au cours de l'atelier, nous apprendrons à donner vie aux marionnettes grâce à des gestes et des mouvements précis et à « écrire » une situation théâtrale par le jeu et l'improvisation. Chaque participant.e devra amener 3 objets et des vêtements de couleur sombre.

En amont de cet atelier, vous pourrez voir les créations de Yngvild Aspeli / Plexus Polaire: *Chambre Noire* le 1^{er} décembre (P.50) et *Moby Dick* le 04 décembre (P.52).

**SA 05 DÉC 14:00 > 19:00
DI 06 DÉC 10:00 > 15:00**

DANSE AVEC NINA VALLON

Quelle est la différence entre la pratique de la danse et celle de la chorégraphie ?

En partant d'exercices et de tâches simples, nous allons explorer différents outils pour pratiquer le mouvement dansé et le travail d'écriture chorégraphique, notamment par le biais de différentes méthodes d'improvisation, aussi appelée composition instantanée. Le but est de comprendre les spécificités de ces deux disciplines pour, ensuite, mieux relier le plaisir de danser à l'acte de création. Après un échauffement centré sur la conscience du corps, la sensation, l'écoute, nous passerons au lien avec la musique, avec l'espace et, pour finir, avec l'autre. Le travail sur la musicalité sera central dans cet atelier.

Nina Vallon est artiste en compagnonnage au Manège pour la saison 20/21.

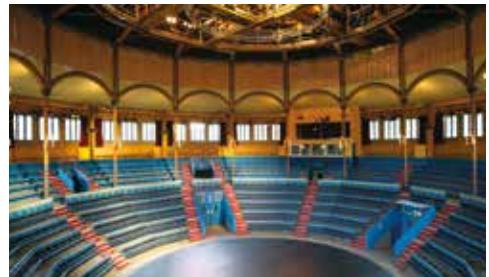
Elle présentera la première de sa création *THE WORLD WAS ON FIRE* le 05 novembre (P.32) dans le cadre du festival Born to be a live.

**SA 05 JUIN 14:00 > 19:00
DI 06 JUIN 10:00 > 15:00**

151

LES VISITES

152



© Nicolas Wattefargue

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

EN FAMILLE

Au cours de cette visite ludique menée par deux personnes de l'équipe du Manège, les familles découvriront l'envers du décor : loges, locaux techniques, coulisses. Nous leur présenterons également quelques éléments de l'histoire des lieux, en lien avec l'histoire du cirque en Europe.

Entrée libre, réservation indispensable

au 03 26 47 30 40

SA 19 SEPT 14:30 > 16:00 & 16:30 > 18:00

POUR TOUS LES PUBLICS

Les bâtiments, emblématiques de l'histoire culturelle et sociale de la ville, sont classés au titre au titre des Monuments Historiques. À découvrir avec une guide-conférencière de l'Office du Tourisme du Grand Reims.

Entrée libre, réservation indispensable

au 03 26 47 30 40

DI 20 SEPT 14:30, 15:30 & 16:30

VISITE NOCTURNE

Venez en petit groupe découvrir le Manège à la nuit tombée, à l'aide d'une lampe de poche. L'objectif est de visiter le cirque et le théâtre de manière ludique. Au cours de cette visite, munis de lampes solaires, vous découvrirez le théâtre du Manège et le cirque sous un angle inédit, en mobilisant votre vue mais aussi l'ouïe et le toucher.

Entrée libre, réservation indispensable

Céline Gruyer: c.gruyer@manege-reims.eu

SA 10 OCT 21:00

LES VISITES EN FAMILLE

Coulisses, scènes, coins secrets des bâtiments... Nous vous proposons deux moments en famille pour découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle.

Entrée libre, réservation indispensable

Céline Gruyer: c.gruyer@manege-reims.eu

SA 19 SEPT 14:30 > 16:00 & 16:30 > 18:00
(dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine)

SA 20 FÉV 14:30 > 16:00

SA 05 JUIN 11:00 > 12:30

ATELIERS EN FAMILLE

N'oubliez pas le **TARIF FAMILLE***

Vous bougez en famille ? Le Manège propose de nombreux spectacles accessibles aux plus jeunes.
Pour aller plus loin, invitez-vous dans les coulisses pour des visites guidées (voir ci-contre)
ou venez partager des moments de pratique avec des artistes de la saison.



ATELIER AUTOUR DE *PROG.HB.ZérO* P.68

AURORE GRUEL

Ensemble, nous expérimenterons et nous dialoguerons autour du spectacle *PROG.HB.ZérO*. Chacun nourrira par sa singularité, son tempérament, son humeur, son engagement et sa présence. Des Hommes-Boîtes, des espaces poétiques, des jeux dansés, seront à découvrir lors de cette expérience inédite de danse parent-enfant.

Inscrivez-vous dès maintenant en binôme
(1 adulte et 1 enfant entre 3 et 6 ans):
c.gruyer@manege-reims.eu

SA 30 JAN 14:00 > 17:00

ATELIER AUTOUR DE *LES LIMBES* P.106

ÉTIENNE SAGLIO

Pour créer de la magie, on commence souvent par manipuler des objets, en laissant son imagination nous guider vers de nouvelles images.

Vasil Tasevski, artiste de cirque et collaborateur d'Étienne Saglio dans le spectacle *Les Limbes*, vous propose cet atelier ludique à pratiquer en famille. Chaque participant·e devra se présenter avec 3 objets de son choix.

Inscrivez-vous dès maintenant en binôme
(1 adulte et 1 enfant entre 8 et 12 ans):
c.gruyer@manege-reims.eu

SA 10 AVR 10:00 > 13:00

EN PRATIQUE

POUR LES SPECTACLES

*N'oubliez pas le **TARIF FAMILLE**
De 3 à 11 € pour les moins de 18 ans et de 6 à 15 € pour les adultes qui les accompagnent, jusqu'à deux adultes par enfant.

POUR LES ATELIERS ET LES VISITES

La participation est **GRATUITE**
Une famille : au moins 1 adulte et 1 enfant de moins de 18 ans.
Nombre de places limité

153

Inscrivez-vous dès maintenant en binôme
(1 adulte et 1 enfant entre 8 et 12 ans):
c.gruyer@manege-reims.eu

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



10 DANSES

GEISHA FONTAINE & PIERRE COTTREAU

Représentation adaptée en langue des signes française par Anne Lambolez

SA 03 OCT 15:30 - P.14



HEN

JOHANNY BERT

Représentation adaptée en langue des signes française par Vincent Bexiga

VE 28 MAI 20:00 - P.128



LE PARADOXE DE GEORGES

YANN FRISCH

Représentation adaptée en langue des signes française par Anne Lambolez

VE 16 AVR 19:00 - P.112



PORTÉS DE FEMMES

PROJET.PDF

Représentation adaptée en langue des signes française par Katia Abbou

VE 18 JUIN 19:00 - P.138



REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES EN AUDIODESCRIPTION



MOBY DICK

YNGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE

VE 04 DÉC 19:00 - P.52



OSKARA KUKAI DANTZA

ME 19 MAI 19:00 - P.120



À NOS VERTIGES

CORENTIN DIANA & EMMA VERBEKE

SA 05 JUIN 19:00 - P.130

POUR VOUS ACCUEILLIR

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler toute situation de handicap lors de la réservation auprès de la billetterie.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le hall d'accueil et la salle du théâtre sont équipés pour vous accueillir.

L'accessibilité du cirque peut être soumise à des conditions particulières. Des emplacements gratuits dans la cour du Manège sont également réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.



MEAVENTDANTS

Les deux salles du Manège sont équipées d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition sur réservation.



AVEUGLES OU MALVOYANTS

Des documents adaptés sur la programmation sont disponibles sur demande. Les chiens guides sont autorisés dans les deux salles.

CONTACT

Pour bénéficier de conseils et d'informations sur les spectacles et nos propositions naturellement accessibles, contactez **Claire Masure**: c.masure@manege-reims.eu
En partenariat avec Accès Culture.



VOUS ÊTES

ENSEIGNANT

156 Pour vos sorties, nous vous conseillons en fonction de votre projet d'établissement, de votre projet de classe et de votre discipline. Rencontres, visites, ressources pédagogiques en ligne, prêt d'exposition, ateliers...: un ensemble d'outils est à votre disposition pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant.

DES SPECTACLES EN SOIRÉE ET EN SÉANCES SCOLAIRES

Nous accueillons vos élèves lors des séances en soirée à partir de la 6^e, nous sommes à votre disposition pour choisir un spectacle adapté à votre projet et à l'âge de vos élèves. Nous proposons également des spectacles en séances scolaires pour les élèves de la maternelle à la terminale. Des ressources pédagogiques pour préparer vos élèves à la sortie sont en libre accès sur la page de chaque spectacle sur notre site internet.

TARIFS

Séances en soirée: de 5 à 7 € par élève.
1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (de 7 à 11 € par accompagnateur supplémentaire)

Séances scolaires: 5 € par élève.

1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (7 € par accompagnateur supplémentaire)

DES FORMATIONS

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, le Manège propose un stage d'une durée de deux jours au mois de mars 2021, à destination des enseignants de toute discipline. Inscriptions auprès du Rectorat de Reims.

VOS CONTACTS

Zoé Atteia Attachée aux relations avec le public scolaire
z.atteia@manege-reims.eu

Rémy Viau, enseignant relais 1^{er} degré
remy.viau@ac-reims.fr

Augustin Caplet, enseignant relais 2nd degré
augustin.caplet@ac-reims.fr

Le Manège est partenaire du Conseil départemental de la Marne dans le cadre des Projets Artistiques Globalisés et de Collèges en Scène, du Rectorat et de la Drac Grand Est.

ÉTUDIANT

Associations étudiantes, devenez partenaires!

Organisez vos sorties en groupe: spectacles, visites du Manège, rencontre avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation. Vous bénéficiez, ainsi que vos adhérents, d'un tarif privilégié tout au long de la saison: de 5 à 7 € selon les spectacles. Sur présentation de votre carte d'étudiant, vous bénéficiez de tarifs avantageux: de 3 à 15 € selon les spectacles.

Un événement qui vous est dédié:

La MURDER PARTY du Manège, le mardi 29 SEPT à 20h, en partenariat avec l'Association La Clef. Renseignements auprès de Claire Masure

Le Manège est partenaire du Pôle Arts du Spectacle Vivant de l'Université de Reims Champagne-Ardenne et de Sciences Po Campus de Reims.

VOTRE CONTACT Claire Masure

Responsable des relations avec les publics
c.masure@manege-reims.eu

ACTEUR...

DU CHAMP SOCIAL, SANTÉ, HANDICAP, JUSTICE, ÉDUCATION POPULAIRE

Nous vous proposons de mettre en place ensemble des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant ou leur pratique de spectateur: sorties de groupe, visites du Manège, rencontres avec les artistes, ateliers en partenariat avec les CEMEA, formations pour les animateurs...

Tarifs préférentiels de 3 à 15 € selon les spectacles.

Le Manège est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

VOTRE CONTACT Claire Masure

Responsable des relations avec les publics
c.masure@manege-reims.eu

RESPONSABLE

ASSOCIATIF OU DE COMITÉ D'ENTREPRISE OU FUTUR RELAIS

Vous êtes responsable d'une association ou d'un comité d'entreprise ? Vous souhaitez devenir relais du Manège en constituant un groupe autour de vous: ami·es, collègues, voisin·es... ! Soyez les bienvenu·es !

Tarifs préférentiels de 3 à 15 €

Mais ce n'est pas tout. Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, vous proposer des présentations de saison dans vos locaux, des visites et des moments conviviaux.

Les responsables associatifs ou de CSE peuvent bénéficier d'invitations en fonction du nombre de places qu'ils achètent.

VOTRE CONTACT Céline Gruyer

Responsable des relations avec les publics
c.gruyer@manege-reims.eu

ENTREPRISES REJOIGNEZ LE MOUVEMENT

158



SOUTENIR LE MANÈGE C'EST

C'est participer à la dynamique d'un projet fédérateur dédié aux arts du corps et du mouvement : la danse, le cirque, la marionnette et leurs nombreux croisements.

C'est avoir accès à plus de 60 spectacles dans la saison. Autant d'opportunités pour vos collaborateurs ou vos clients de se retrouver dans un cadre prestigieux, autour d'un spectacle au théâtre, au cirque ou encore dans la Verrière, notre espace de convivialité.

C'est contribuer au rayonnement d'un lieu.

Le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins : le théâtre d'une capacité de 475 places et le cirque d'une capacité de 800 places, classés à l'inventaire des monuments historiques.

ORGANISER VOS ÉVÉNEMENTS

Vous souhaitez organiser vos événements d'entreprise au sein de nos espaces ? Notre équipe est à votre écoute pour construire des projets pertinents et sur mesure, qu'il s'agisse d'une soirée au spectacle ou d'un événement d'envergure pour vos collaborateurs ou vos clients, impliquant une intervention artistique dédiée.

VOS CONTACTS

Bruno Lobé Directeur

03 26 47 98 98

Guillaume Schmitt

Responsable de la communication et du mécénat

g.schmitt@manege-reims.eu

03 26 47 98 73

LES ARTISTES AU MANÈGE

159

Le projet du Manège repose sur une présence artistique forte avec deux compagnies associées pour trois ans et deux artistes en compagnonnage pour la saison 20/21.

Artistes associés au Manège depuis 2018, **Mathurin Bolze** et **Faustin Linyekula** seront présents pour une dernière saison au fil de résidences, de spectacles, d'ateliers... Leur présence jalonnera la saison.

Parce que le soutien à l'émergence artistique est une nécessité, le Manège accueille chaque saison de nouveaux artistes en compagnonnage. L'ensemble de l'équipe du Manège les accompagne au plus près de leurs projets de création, mais aussi pour porter une attention particulière à leurs besoins en termes de structuration et de développement. Artistes en compagnonnage en 20/21, **Matthieu Barbin** et **Nina Vallon**, chorégraphes, prendront ainsi part à la saison au plus près du public entre créations, projets amateurs, ateliers.

Enfin, la scène nationale développe une importante politique d'aide à la création par des apports en production et des accueils en résidence de création. 34 équipes bénéficient de ces dispositifs cette saison.



Quels sont vos souvenirs les plus intenses de vos deux premières saisons à Reims ?

F. L.: Mon premier atelier à Reims avec un petit groupe de personnes dans une situation de grande précarité. J'y ai rencontré un photographe syrien, réfugié depuis peu en France, dont le regard, la manière de capter les émotions, sont restés en moi. Il y a eu ensuite la représentation de *Statue of Loss*, une pièce consacrée au parcours de 32 soldats congolais sacrifiés durant la Première Guerre mondiale, donnée au Parc de Champagne devant le Monument aux héros de l'Armée noire. Un moment très fort émotionnellement où j'ai eu la sensation de participer, de manière modeste, au mouvement engagé pour la mémoire des combattants africains. Enfin, le concert chorégraphié pour la Fête de la Musique en juin 2019 à Orgeval a été une formidable expérience, une mise en partage de la danse et de la musique avec tous les habitants du quartier.

Pour cette troisième et dernière saison, quels sont vos projets et vos envies ?

F. L.: Continuer à aller à la rencontre d'un territoire et de ses habitants, partager des projets construits avec mes compagnons de route des Studios Kabako et présenter une création très personnelle qui raconte ma propre histoire du théâtre, à travers l'épopée du Ballet National du Zaïre créé en 1974, l'année de ma naissance, et qui a nourri mes rêves d'enfant. Avec Yves Mwamba, nous allons aussi développer un projet participatif dans le quartier du Chemin Vert. Après la crise sanitaire que nous venons de traverser, il me semble essentiel de réfléchir, tous ensemble, à comment on se retrouve, comment le théâtre, la danse, une certaine idée du partage, doivent se réinventer. À la fin de ce parcours avec le Manège, j'espère rester dans quelques corps, quelques têtes, quelques cœurs et revenir très vite avec d'autres projets pour poursuivre ce voyage....

LES RENDEZ-VOUS

AVEC LES STUDIOS KABAKO

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II - P.76

VOIX INTÉRIEURES - P.38

PARLEMENT DEBOUT - P.136

160

Faustin Linyekula

Studios Kabako

Artiste associé

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, Faustin Linyekula est artiste associé du Manège depuis septembre 2018. Auteur d'une quinzaine de pièces qui ont été présentées sur les plus grandes scènes et festivals internationaux, il a créé à Kisangani les Studios Kabako, un lieu de recherche et de création multidisciplinaire, véritable laboratoire pour toute une génération d'artistes africains. Cette idée de partage se retrouve depuis deux ans à Reims et dans la région autour des créations, rencontres et ateliers qui ont permis de multiplier les liens avec différents publics et de découvrir la vitalité d'une nouvelle scène congolaise.

Que représente pour vous le fait d'être artiste associé au Manège ?

F. L.: C'est d'abord la possibilité de s'inscrire dans la durée, dans une ville, dans une région. Pour mon propre travail, je ressens la nécessité d'être dans un endroit. Le projet des Studios Kabako, à Kisangani, s'appuie sur l'idée de compagnonnage sur le long terme et au quotidien. Se pose alors la question du lien au contexte, la manière d'articuler ce travail sur un territoire différent. Au-delà des spectacles, l'enjeu est de tisser des liens entre des artistes, un espace, un public, de créer un rapport intime avec les spectateurs. Et cette rencontre a eu lieu à Reims.

Quels sont vos souvenirs les plus intenses de vos deux premières saisons à Reims ?

F. L.: Mon premier atelier à Reims avec un petit groupe de personnes dans une situation de grande précarité. J'y ai rencontré un photographe syrien, réfugié depuis peu en France, dont le regard, la manière de capter les émotions, sont restés en moi. Il y a eu ensuite la représentation de *Statue of Loss*, une pièce consacrée au parcours de 32 soldats congolais sacrifiés durant la Première Guerre mondiale, donnée au Parc de Champagne devant le Monument aux héros de l'Armée noire. Un moment très fort émotionnellement où j'ai eu la sensation de participer, de manière modeste, au mouvement engagé pour la mémoire des combattants africains. Enfin, le concert chorégraphié pour la Fête de la Musique en juin 2019 à Orgeval a été une formidable expérience, une mise en partage de la danse et de la musique avec tous les habitants du quartier.

Pour cette troisième et dernière saison, quels sont vos projets et vos envies ?

F. L.: Continuer à aller à la rencontre d'un territoire et de ses habitants, partager des projets construits avec mes compagnons de route des Studios Kabako et présenter une création très personnelle qui raconte ma propre histoire du théâtre, à travers l'épopée du Ballet National du Zaïre créé en 1974, l'année de ma naissance, et qui a nourri mes rêves d'enfant. Avec Yves Mwamba, nous allons aussi développer un projet participatif dans le quartier du Chemin Vert. Après la crise sanitaire que nous venons de traverser, il me semble essentiel de réfléchir, tous ensemble, à comment on se retrouve, comment le théâtre, la danse, une certaine idée du partage, doivent se réinventer. À la fin de ce parcours avec le Manège, j'espère rester dans quelques corps, quelques têtes, quelques cœurs et revenir très vite avec d'autres projets pour poursuivre ce voyage....

LES RENDEZ-VOUS

AVEC LES STUDIOS KABAKO

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II - P.76

VOIX INTÉRIEURES - P.38

PARLEMENT DEBOUT - P.136



Mathurin Bolze

Compagnie Mpta

Artiste associé

Artiste associé au Manège depuis 2018, Mathurin Bolze fait figure de référence dans le paysage du cirque actuel. Alternant recherche, mise en scène, interprétation et conseil artistique, cette tête chercheuse ne cesse de creuser les secrets de la suspension du vivant pour réveiller nos rêves d'envol et de liberté. Au sein de la compagnie Mpta (les Mains, les pieds et la tête aussi) qu'il a fondée à Lyon en 2001, il s'attache avec la même exigence à prolonger son geste artistique par sa transmission auprès de jeunes circassiens. En témoigne cette saison la première création de Corentin Diana et Emma Verbeke, *À nos vertiges*, ou encore les utoPistes qui se dérouleront à Orgeval dans le cadre des Familiarités.

Qu'apporte à une compagnie comme Mpta le statut d'artiste associé au Manège ?

M. B.: La sérénité d'un déploiement dans la durée, une ouverture sur tout un territoire, la possibilité d'entrer en conversation avec un théâtre, une équipe et bien sûr un public qu'on est amené à retrouver à plusieurs reprises. Le Manège occupe une place à part dans mon parcours. Je l'ai fréquenté en tant que spectateur quand j'étais étudiant au CNAC, en tant qu'interprète avec François Verret et la compagnie Anomalie puis avec une série de cartes blanches.

Grâce à la proposition de Bruno Lobé, toutes ces expériences se sont sédimentées pour devenir l'enjeu d'une réflexion et d'un engagement qui nous ont fait grandir dans la capacité d'imaginer des événements et de faire bouger les lignes.

Vos souvenirs les plus marquants au cours des deux saisons écoulées ?

M. B.: J'en ai mille ! Mais je garde un souvenir particulièrement intense de tout le projet mené avec la Maison d'arrêt de Reims et des ateliers avec les détenus. Une expérience très forte en tant qu'artistes qui a bousculé notre ressenti sur la notion même de liberté, la nécessité d'en dessiner les contours et de nous interroger en profondeur sur les fondements de notre métier. Jouer notre spectacle, décontextualisé dans la cour de la prison, en a offert une lecture renouvelée, en nous sortant de notre zone de confort. La création des *Hauts plateaux* au Manège est aussi un souvenir marquant. Je suis persuadé que les spectacles reflètent les circonstances de leur création et une forme de magie liée au lieu, à l'accueil et à une équipe aux petits soins, s'est infusée dans cette pièce..

Vos projets et vos envies pour cette troisième année à Reims ?

M. B.: Bruno Lobé nous a laissé carte blanche pour amener les gens qu'on aime. Corentin Diana et Emma Verbeke, deux jeunes artistes en compagnonnage au sein de Mpta, vont ainsi présenter leur première création à partir d'un nouvel agrès que nous avons inventé ensemble. Je suis très heureux aussi d'organiser les utoPistes à Orgeval avec notamment Victoria Belen, formidable acrobate argentine, qui va mener des ateliers de janvier à juillet avec des amateurs de tous âges. Comme au Manège il y a deux ans, l'idée est de fabriquer un parcours entre extérieur et intérieur, de tisser des liens entre les habitants et notre pratique, d'amener à changer le regard sur le quotidien à travers notre sensibilité.

LES RENDEZ-VOUS

AVEC MATHURIN BOLZE / MPTA

À NOS VERTIGES - P.130

LES FAMILIARITÉS - P.144

161



162

Matthieu Barbin

Artiste en compagnonnage

Matthieu Barbin est artiste performeur. Il est aussi drag queen sous le nom de Sara. Comme interprète il a notamment travaillé avec Boris Charmatz, Liz Santoro et Pierre Godard, Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Il a aussi participé au groupe de recherche KADMOS dans le cadre du festival d'Avignon 2013.

En 2018, il créa son premier solo, *totemic studies, petits portraits*, où il laissait cours à une expression intime et parfois explosive. Présentée dans de nombreux festivals, la performance impose une démarche déjà affirmée dans laquelle le corps fusionne avec une matière textuelle pour sonder en profondeur ce qui anime l'être humain.

Artiste en compagnonnage, il présentera cette saison au Manège un nouveau solo, *Les cent mille derniers quarts d'heure*, où il s'attaque à nos vies de travail et ses conséquences sur le corps.

En écho à cette performance, il orchestrera une création collective avec un groupe d'amateurs intergénérationnel, à partir des expériences des participants et de témoignages de riches retraités américains, *Campus des collines boisées* qui sera donnée en juin.

LES RENDEZ-VOUS

AVEC MATTHIEU BARBIN

LES CENT MILLE DERNIERS QUARTS D'HEURE - P.28
CAMPUS DES COLLINES BOISÉES - P.142

Nina Vallon

Artiste en compagnonnage

Formée au Ballet Junior de Genève puis à la fameuse école D.A.N.C.E. dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand, Nina Vallon rejoint la Forsythe Company en 2008 tout en développant en parallèle son propre univers artistique. Cette artiste suisse/ brésilienne n'hésite pas à sortir des sentiers balisés pour s'affranchir des cadres conventionnels de la danse, en créant autant des pièces pour le plateau que pour l'espace muséal ou urbain. Avec un credo: privilégier une approche transdisciplinaire et les collaborations avec d'autres créateurs.

Elle intervient aussi sur différents projets d'art contemporain en tant que curatrice. Avec déjà une longue liste de créations à son actif et un parcours riche en expérimentations tous azimuts, notamment au sein de la compagnie K622 de Mié Coquemot, elle possède un bagage pluridisciplinaire qui vient alimenter sa nouvelle pièce *THE WORLD WAS ON FIRE*, sans perdre de vue la question du féminin... Pédagogue passionnée, Nina Vallon animera cette saison un Workshop danse avec les étudiants acteurs de la Comédie de Reims et un atelier de danse contemporaine pour tous les publics en juin. Elle intervient aussi dans le projet de création amateur en milieu scolaire *Remue Manège*.

LES RENDEZ-VOUS

AVEC NINA VALLON

THE WORLD WAS ON FIRE - P.32
ATELIER DANSE - P.51
REMUE MANÈGE - P.132

SORTIES DE RÉSIDENCE

Immergez-vous dans le processus de création, dialoguez avec les artistes. Le Manège vous propose cette saison six sorties de résidence. Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie.



GUÉRILLÈRES © audiodprod

JONATHAN GUICHARD

080

JE 24 SEPT 18:30

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

GUÉRILLÈRES

VE 08 JAN 18:30

MARINE MANE

KNIT

SA 16 JAN 17:00

KEVIN JEAN

DANS LE MILLE

VE 05 MARS 18:30

MÉLANIE PERRIER

ET DE SE TENIR LA MAIN

VE 23 AVR 14:30

MARINETTE DOZEVILLE

AMAZONES

VE 07 MAI 18:30

Résidences de création 2020/2021

Yngvild Aspeli - *Plexus Polaire, Moby Dick*

Matthieu Barbin,

Les cent mille derniers quarts d'heure

Jérôme Brabant, *Ecdysis &*

Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé!

Régine Chopinot, 2022

Les Cris de Paris &

François Chaignaud, *projet 2022*

Sébastien Davis-Vangelder &

Blanca Franco & Sébastien Davis-Vangelder, *Borderless*

Julie Desprairies, *La Foire des Prairies*

Marinette Dozeville, *Amazones*

Jean-Charles Gaume, *Radius et Cubitus*

Jonathan Guichard, *080*

Kevin Jean, *Dans le mille*

Marine Mane, *Knit*

Marta Izquierdo Muñoz, *Guérillères*

Yves Mwamba, *Voix intérieures*

Mélanie Perrier, *Et de se tenir la main*

Projet.PDF, *Portés de femmes*

Anaïs Rouch, *La marche nébuleuse*

Nina Vallon, *THE WORLD WAS ON FIRE*

163

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

CONTACTS

Nina Vandenberghe
Secrétaire générale
n.vandenberge@manege-reims.eu

Steven Cayrasso
Chargé de production et d'administration
s.cayrasso@manege-reims.eu

164



© Thibaut Castan

Bertrand Chamayou / Elodie Sicard

CAGE² CRÉATION 2021

En 1940, John Cage invente presque par hasard le «piano préparé», sorte d'orchestre de percussions aux sonorités variées et inouïes. Les premières pièces qu'il compose pour cet instrument de 1940 à 1945 sont conçues pour des solos de danse, dont une grande partie pour Merce Cunningham, futur collaborateur et compagnon de John Cage. Prolongeant ce lien essentiel entre musique et danse, le pianiste Bertrand Chamayou et la chorégraphe Élodie Sicard unissent leurs talents pour célébrer le génie du compositeur américain au fil de douze pièces.

Conception Bertrand Chamayou et Elodie Sicard

Piano Bertrand Chamayou / Chorégraphie et danse

Élodie Sicard / Regard dramaturgique Jérémie Scheidler

Regard chorégraphique François Chaingaud

Production déléguée Manège, scène nationale-Reims.

Coproduction L'Arsenal - Cité musicale Metz;

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio (FR).

Avec le soutien de la Fondation Royaumont

En partenariat avec Yamaha

PREMIÈRE

02 NOV 2021

MANÈGE – FESTIVAL BORN TO BE A LIVE



© Sophie Cardin

Audrey Bodiguel / Julien Andujar

AFTER CRÉATION 2021

Séduit par le travail teinté d'autodérision d'Audrey Bodiguel et Julien Andujar, le Manège a invité le duo à imaginer une pièce pour des lieux non dédiés au spectacle vivant comme des salles des fêtes, pour aller à la rencontre des habitants.

AFTER, pièce à voir à partir de 8 ans, s'attache à ce qui réunit les communautés – villageoises et autres – de toute éternité: la fête. AFTER partage par-delà les cultures une formidable ode à la vie.

Chorégraphie et textes Audrey Bodiguel

& Julien Andujar

Interprétation Audrey Bodiguel, Julien Andujar

& Lise Vermot

Regard extérieur Valentine Paley

Scénographie Sophie Cardin

Régie Juliette Gutin

Production déléguée Manège, scène nationale-Reims.

Coproduction Manège, scène nationale-Reims,

Centre Chorégraphique National de Nantes,

L'Échangeur CDCN Hauts-de-France

PREMIÈRE

VE 04 JUIN 10:00 / 14:15 (SCOLAIRES)

SA 05 JUIN 19:30

À L'ÉCHANGEUR

VE 18 & SA 19 JUIN 20:30

À L'ACB (BAR LE DUC)



© Alain Julien

Jérôme Brabant

m o b i l e s CRÉATION 2020

Un quintet de danseuses, de danseurs et une musicienne invitent le public dans une marche à la recherche du végétal. Dans ce parcours ponctué de moments de danse et de musique mettant en exergue la végétation, le spectateur trouve l'occasion de déposer du vert sur ses rétines et de voir la ville d'un nouvel œil.

Conception et chorégraphie Jérôme Brabant

Danse Marie Barbottin, Lucas Bassereau, Jérôme Brabant, Constance Diard, Marinette Dozeville

Création et interprétation musicale Gustine

Costumes et assistante à la chorégraphie Océane Valence

Conception d'objets Jérôme Brabant

Remerciements à la compagnie ALIS(lab) – Pierre Fourny pour les pancartes EAU FeU et l'association Kevrenn ker ar roue

Production Manège, scène nationale-Reims, Cie L'Octogone

Soutien Le Laboratoire chorégraphique de Reims

coproductions 20/21

Le Manège développe une politique d'aide à la création par des apports en production.

Yngvild Aspeli – *Plexus Polaire, Moby Dick*

Matthieu Barbin,

Les cent mille derniers quarts d'heure

Audrey Bodiguel & Julien Andujar, *AFTER*

Jérôme Brabant, *Ecdysis*

Jonathan Capdevielle, Marco Berrettini & Jérôme Marin, *Music Hall*

François Chaingaud, *GOLD SHOWER*

Régine Chopinot, *2022*

Les Cris de Paris & François Chaingaud, *projet 2022*

Kurt Demey, *Réalités*

Julie Desprairies, *Foire des prairies*

Marinette Dozeville, *Amazones*

Ea Eo, *Les Fauves*

Jean-Charles Gaume, *Radius et Cubitus*

Jonathan Guichard, *080*

Aurore Gruel, *Prog.HB.Zéro*

Marta Izquierdo Muñoz, *Guérillères*

Kevin Jean, *Dans le mille*

Sandrine Juglair, *Dick'love*

La June, *OGRE*

Alice Laloy, *Pinocchio(s)*

Marine Mane, *Knit*

Jasmine Morand, *LUMEN*

Mélanie Perrier, *Et de se tenir la main*

Sans visage, *Résurgence*

Gaël Santisteva, *Garcimore est mort*

Elodie Sicard & Bertrand Chamayou, *Cage²*

La Sociale K, *6 pieds sur terre*

Nina Vallon, *THE WORLD WAS ON FIRE*

165

RÉSEAUX & PARTENAIRES

AIMÉ

Association interrégionale manège échangeur
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et
le Manège coopèrent dans le cadre d'aimé
(association interrégionale manège échangeur)
pour favoriser la circulation des publics et
des œuvres. Cette saison la création AFTER
d'Audrey Bodiguel et Julien Andujar circulera
d'un territoire à l'autre.
échangeur.org

QUINT'EST

Réseau spectacle vivant
Bourgogne-Franche-Comté - Grand Est
Quint'Est est un réseau qui travaille à
la circulation des œuvres et à la dynamique
territoriale de création des compagnies
et structures basées en Bourgogne-Franche-
Comté et Grand Est.
Quintessence (plateforme de visibilité)
aura lieu les 6, 7 et 8 octobre 2020.
quintest.fr

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Un label du Ministère de la Culture
77 scènes nationales adhérentes travaillent
en réseau autour de missions communes et
proposent une programmation pluridisciplinaire.
Du 13 février au 13 mars 2021, elles proposeront
une nouvelle édition de leur festival l'Effet scènes.
scenes-nationales.fr

SYNDEAC

Le Syndicat National des Entreprises Artistiques
et Culturelles représente plus de 400 institutions
culturelles et intervient sur la vie syndicale, la
chambre professionnelle et les politiques publiques.

TERRITOIRES DE CIRQUE

L'association nationale Territoires de Cirque
rassemble près de quarante structures engagées
dans le soutien à l'émergence, la création,
et la diffusion du cirque.
territoiresdecirque.com

GRAND CIEL

L'association Grand CIEL regroupe 18 structures
culturelles de la région Grand Est œuvrant
pour le développement du cirque de création
(soutien à la création et diffusion).

CIRCUSNEXT

circusnext est un label de cirque européen et
une plateforme d'une trentaine de partenaires
de 17 pays. Ces derniers mettent en œuvre
un programme européen d'accompagnement
d'artistes de cirque contemporain émergents
repérés pour leurs écritures singulières.
circusnext.eu

CIRCUS WITHOUT CIRCUS

À partir du mois d'octobre 2020 et jusqu'en 2023,
le Manège s'est associé à plusieurs partenaires
européens (Danemark, Belgique, Croatie...),
dans le cadre d'un projet européen d'Europe
Créative, afin d'inviter des artistes circassiens
émergents à élaborer des projets en duo avec
des artistes issus d'autres disciplines (danse,
musique, performance, théâtre, arts visuels et
numériques...). À Reims, les résidences se feront
en collaboration avec Césaré – Centre national
de création musicale. L'objectif de ce programme
est de développer la mobilité, décloisonner les
pratiques artistiques, encourager l'émergence
d'écritures neuves à travers un ensemble
de résidences et de présentations publiques.



POUR ACHETER VOS PLACES

168

SEMAINE SPÉCIALE ABONNEMENTS

MA 01 > MA 08 SEPT

Nous réservons une semaine exclusive à la souscription des abonnements 100% et A +.

Du mardi 01 SEPT à 13:30 au mardi 08 SEPT à 13:30, abonnez-vous à la billetterie, par téléphone ou par internet et soyez les premiers à réserver vos places pour la saison.

Cette saison exceptionnellement,
les places ne seront pas numérotées.

ACHAT DES PLACES

Pour les achats de places hors abonnement la billetterie ouvrira à partir du 08 septembre 13:30.

PAR INTERNET manege-reims.eu

Simple et rapide, quand vous voulez et d'où vous voulez, vous pouvez acheter vos places ou vous abonner en ligne. Le jour de la représentation, vous vous présentez directement à l'entrée de la salle avec votre billet électronique imprimé ou votre billet mobile téléchargé sur votre téléphone. Au moment de l'achat en ligne, vous avez aussi la possibilité de choisir le retrait au guichet.

PAR TÉLÉPHONE 03 26 47 30 40

Possibilité de réserver et payer par CB. Vos billets seront à retirer directement au guichet aux horaires d'ouverture et jusqu'à 15 minutes avant le début de la représentation.

PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims** accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Merci de joindre les justificatifs des tarifs réduits.

SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00. Le samedi (hors vacances scolaires) de 14:00 à 18:00. Les jours de représentation à partir de 13:30 et jusqu'au début du spectacle.

SANS ABONNEMENT

	A	A+	B	C	BORN TO BE A LIVE 03 > 14 NOV
PLEIN TARIF	23	28	11	6	6
+ de 65 ans, abonné partenaire	16	19	9	6	6
- de 30 ans, étudiant, groupe*, famille**	11	15	7	6	6
- de 18 ans, demandeur d'emploi, RSA	6	11	5	3	6

* tarif groupe à partir de 6 personnes

** tarif famille pour les adultes accompagnés de jeunes de moins de 18 ans (jusqu'à 2 adultes par enfant)

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque vacances, bon CAS, chèque culture ou chèque à l'ordre du **Manège de Reims**.

AU TRÉSOR

2, rue Guillaume de Machault
T 03 26 77 77 76 - infoculture-reims.fr
Ouverture du mardi au samedi, de 12:00 à 19:00

BON À SAVOIR

- Les réservations sans paiement immédiat sont maintenues au maximum une semaine et remises en vente 48h avant la représentation. Seuls les billets du spectacle donné le jour-même seront délivrés le soir de représentation.
- Vous pouvez échanger vos billets avant la date de représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation du billet initial.
- En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés après la date de la représentation.
- Lors de votre venue, pensez à vous munir de vos justificatifs de réduction en cours de validité.
- Enregistrements, films, photographies, téléphones sont interdits en salle, quelque soit l'appareil utilisé.

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION SPÉCIFIQUES

WINTERREISE

19 > 21 MARS - À L'OPÉRA

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4
PLEIN TARIF	28	22	15	7
+ de 65 ans, abonné partenaire	20	19	11	7
- de 30 ans, étudiant, groupe*, famille**	20	19	11	7
- de 18 ans, RSA, demandeur d'emploi	20	19	11	7

* tarif groupe à partir de 6 personnes

** tarif famille pour les adultes accompagnés de jeunes de moins de 18 ans (jusqu'à 2 adultes par enfant)

DAVID & SALOMON + FORÊT

16 AVRIL - AU THÉÂTRE & AU CIRQUE

BILLET COUPlé	20
DAVID & SALOMON	15
FORÊT	12 / 6 (Tarif réduit)

TARIFS SPÉCIFIQUES

Vous êtes enseignant, étudiant, acteur du champ social, médical, une association, un comité d'entreprise, un groupe d'amis... Plus d'info P.156

Si vous avez une carte des Maisons de quartier de Reims, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour les spectacles présentés au Manège.

L'ABONNEMENT

BORN
TO BE
A LIVE
03 > 14 NOV

ABONNEMENT 4 & +	A	A+	B	C	
Abonnement	11	19	7	6	6
Abonnement - de 30 ans, étudiant	7	11	5	3	6
Abonnement - de 18 ans, demandeur d'emploi RSA	6	7	5	3	6

2 FORMULES POSSIBLES

170 ABONNEMENT 100%

Pour 250€, vous avez accès à l'ensemble des spectacles proposés dans l'abonnement, soit 53 propositions !

ABONNEMENT 4 & +

Pour vous abonner, il suffit de choisir un minimum de 4 spectacles différents, parmi les propositions ouvertes à l'abonnement.

Vous avez ensuite la possibilité d'acheter d'autres places au tarif abonné tout au long de la saison.

SOUSCRIPTION

DÈS LE 01 SEPT

EN LIGNE manege-reims.eu

À LA BILLETTERIE DU MANÈGE

PAR CORRESPONDANCE

En nous retournant le formulaire d'abonnement accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du Manège de Reims, des justificatifs de réduction si nécessaire et d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Les abonnements par correspondance ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée.

RÈGLEMENTS ÉCHELONNÉS

Un paiement échelonné en trois fois est possible par chèques ou par prélèvements. Les chèques seront débités le 05 des 3 mois suivant la prise d'abonnement. Pour un paiement par prélèvement, merci de nous transmettre votre RIB afin d'établir un mandat de prélèvement. Vos places vous seront remises après signature de ce mandat.

SEMAINE SPÉCIALE ABONNEMENTS

MA 01 > MA 08 SEPT

Nous réservons

une semaine exclusive à la souscription
des abonnements 100%, 4 & +

Du mardi 01 septembre à 13:30
au mardi 08 septembre à 13:30,
abonnez-vous à la billetterie,
par téléphone ou par internet et
soyez les premiers à réserver
vos places pour la saison.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

DES RÉDUCtIONS

Vous bénéficiez d'une réduction tarifaire de **30% à 70%** sur l'achat de places en location.

Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte. Vous pouvez choisir tout au long de la saison des spectacles supplémentaires au tarif abonné (dans la limite des places disponibles).

DE LA SOUPLESSE

Vous pouvez changer les dates de représentation ou choisir un autre spectacle. Les échanges se font dans une même catégorie tarifaire et sous réserve de disponibilité. L'échange peut avoir lieu jusqu'à la date de la représentation initialement choisie. Uniquement sur présentation du billet initial. Vous avez la possibilité de payer votre abonnement en trois fois.

UNE SURPRISE CHIC ET PRATIQUE

Chaque saison, signaler, l'agence graphique du Manège, conçoit un objet collector. Nous aurons le plaisir de vous le remettre à l'accueil.

UN TARIF ABONNÉ 100% À LA VERRIÈRE

Au Manège, les soirées débutent et se terminent à la Verrière. Abonné 100% ? Votre carte vous donne droit à une réduction de 10%.

DES TARIFS PRIVILÉGIÉS CHEZ NOS PARTENAIREs

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison dans de nombreuses structures culturelles :

l'Opéra de Reims, la Comédie de Reims, le Conservatoire à rayonnement régional de Reims, Jazzus, Saint-Ex Culture numérique, le Salmanazar à Epernay, le théâtre de la Madeleine à Troyes, l'ACB, scène nationale de Bar-le-Duc



BON CADEAU

Abonnés, spectateurs occasionnels...

Vous souhaitez partager votre passion ?

Offrez à vos proches un cadeau immatériel, un instant de grâce, d'émotion, un moment collectif que vous pourrez même partager ensemble : offrez un bon cadeau Manège !

Renseignements
auprès de la billetterie ou en ligne.



NOUVEAU

Le Manège met en place un service de covoiturage pour chaque spectacle.

Convivial et écologique,
gratuit et sans inscription!

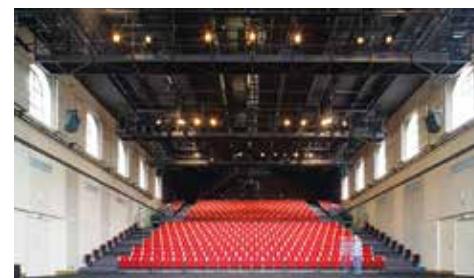
Rendez-vous sur notre site,
proposez un trajet, trouvez votre covoit'!

172

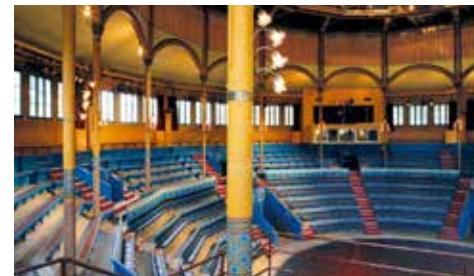
173

SOYEZ LES BIENVENUS

À proximité immédiate du centre ville, le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins: le théâtre et le cirque, classés à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Cet ensemble comprend également le Studio du Manège à Orgeval, lieu de résidences artistiques, d'actions culturelles et de représentations.



LE THÉÂTRE 475 places



LE CIRQUE 800 places



LE STUDIO 100 places

NOUS CONTACTER

LE MANÈGE

Scène nationale - Reims
2 boulevard Général Leclerc
CS 80016 51724 Reims cedex

BILLETTERIE

03 26 47 30 40
billetterie@manege-reims.eu

ADMINISTRATION

03 26 47 98 98
info@manege-reims.eu

VENIR AU STUDIO

5 rue de Tahure - Reims

EN TRAM

Lignes A ou B, arrêt De Fermat

EN BUS

Ligne 4, arrêt Thierot

Engagés pour la culture

Sortir en Champagne-Ardenne tous les jours à 18.55

•3 grand est

© liuzishan / stock.adobe.com

LE RESTAURANT/BAR



La Verrière

by Sam & Co



La Verrière du Manège

Se restaurer, boire un verre, retrouver ses amis ou rencontrer les artistes, c'est à la Verrière du Manège.

L'équipe de Sam & Co vous accueille avant et après les représentations. En dehors des soirées de spectacle, la Verrière est aussi ouverte du jeudi au samedi à partir de 17:45. Jusqu'au mois d'octobre et dès le retour du printemps, l'équipe vous accueille à l'heure du brunch, le dimanche de 11:00 à 15:00.

Réservations

+33 (0)6 26 03 14 78

laverriere@manege-reims.eu

[Facebook](#) laverrieredumanege

Venez déguster en toute convivialité

une cuisine bonne, saine, de saison et issue de producteurs locaux. Découvrez également des vins et des bières sélectionnés pour vous.



UNE AMAP AU MANÈGE

De la saison artistique du Manège

aux produits de saison 100% bio, il n'y a qu'un pas.

L'AMAP Champagne-Ardenne prend ses quartiers chaque mardi de 18:00 à 19:00 sous la Verrière.

Renseignements / inscriptions

06 09 73 64 10 - veronique.italy@laposte.net



le manège

Le Manège, scène nationale - Reims est une association loi 1901

présidée par **Jacques Douadi** entouré de **Solange Dondi**, **Anne-Catherine Fenzy**,

Julien Paul, **Frédéric Piantoni** et **Jean-Claude Van Dam**, membres du bureau.

176 DIRECTION - 03 26 47 98 98

Bruno Lobé directeur

Marie-Gladys Boudia assistante de direction

ARTISTES ASSOCIÉS

Mathurin Bolze / Cie MPTA

et **Faustin Linyekula / Studios Kabako**

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

Matthieu Barbin et **Nina Vallon**

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL - 03 26 47 98 98

Nina Vandenberghe secrétaire générale

ADMINISTRATION / PRODUCTION - 03 26 47 98 98

Monique Cognard administratrice

Stéphanie Liénard cheffe comptable

Steven Cayrasso chargé de production
et d'administration

TECHNIQUE - 03 26 47 16 51

Thierry Robert directeur technique

Dan Reneaux régisseur général

Marie-Cécile Liénard assistante de direction

technique et chargée de l'accueil des artistes

Cédric Barbillat régisseur lumière

Yannick Kosc régisseur plateau

Ainsi que tout le personnel intermittent

COMMUNICATION - 03 26 47 98 73

Guillaume Schmitt responsable

de la communication et du mécénat

Alexia Breda chargée de la communication

DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC

responsables des relations avec les publics:

Céline Gruyer - 03 26 47 97 70

Claire Masure (en congé maternité
du 5 septembre 2020 au 19 janvier 2021)

remplacée par **Julie Krug** - 03 26 46 88 96

Zoé Atteia attachée aux relations

avec le public scolaire - 03 26 47 98 72

Rémy Viau, **Augustin Caplet** enseignants relais

ACCUEIL / BILLETTERIE - 03 26 47 30 40

Sophie Glab responsable de l'accueil

et de la billetterie

Jeanne Termis-Cuvelier

hôtesse d'accueil / caissière

(en congé maternité jusqu'au 17 octobre 2020)

remplacée par **Marianne Kaminsky-Hamon**

Ainsi que tout le personnel attaché à l'accueil:

Elio Gambuili, **Thomas Lelo**,

Paulin Sacksteder, **Marie-Sophie Tobie**,...

EMAIL

Direction: info@manege-reims.eu

Billetterie: billetterie@manege-reims.eu

Pour tous vos autres interlocuteurs:

p.nom@manege-reims.eu

Pour les prénoms composés:

pp.nom@manege-reims.eu

MERCI

Le Manège remercie pour leur soutien



INSTITUTIONS



MÉCÈNES



PARTENAIRES



PRESSE





manège

scène nationale - reims

manege-reims.eu

+33 (0)3 26 47 30 40

2 BD DU GÉNÉRAL LECLERC - CS 80016 - 51724 REIMS CEDEX