

# **l'union**

---

Selon Bruno Lobé, le directeur du Manège de Reims, «la coupe est pleine!»



MIS EN LIGNE LE 10/12/2020 À 20:11

---

Bruno Lobé, le directeur du Manège, la Scène nationale de Reims, n'a pas tardé à réagir jeudi soir, après les annonces gouvernementales. *« La coupe est pleine ! Car ces annonces de réouverture suivies de marches arrière sont très compliquées à supporter et mettent les équipes dans des difficultés financières et psychologiques ! Cette gestion de crise est quand même particulière... On aurait préféré avoir une date de réouverture plus lointaine mais sûre ! »*

Dès qu'il avait appris que les salles de spectacle pourraient rouvrir le 15 décembre, Bruno Lobé avait organisé au pied levé une soirée de retrouvailles avec le public pour le 17 décembre. *« On était déjà complet car le public était très impatient de revenir. »*

## CULTURE

## "Coriolan" coupé dans son élan

**REIMS** Les répétitions de « Coriolan », la pièce de Shakespeare écrite pendant l'épidémie de peste, ont repris mardi à la Comédie. Mais la première n'aura pas lieu comme prévu le 15 décembre.

**M**ercredi, à la Comédie de Reims, le metteur en scène François Orsoni refusait d'évoquer avec ses comédiens l'intervention du Premier ministre Jean Castex prévue le lendemain. « Nous devons continuer de répéter le plus sereinement possible, même si l'on sait que la réouverture des théâtres prévue le 15 décembre peut être remise en cause. Nous sommes dans l'attente mais nous travaillons sans relâche pour être prêts mardi prochain, pour la première représentation de "Coriolan" », confiait-il.



*"On avance dans l'obscurité. Les théâtres rouvriront dans trois semaines ou trois mois... Personne ne sait ce qui va se passer"*

François Orsoni, metteur en scène

Jeudi soir, en apprenant que les salles de spectacles ne rouvriront finalement pas le 15 décembre, l'homme de théâtre a avoué que « depuis 48 heures », il s'était préparé à cette mauvaise nouvelle, d'autant que plusieurs signaux avaient été envoyés, notamment par « un article paru dans Le Monde ». Hier soir, François Orsoni a assuré vouloir malgré tout « finir ce qui a été commencé » et donc poursuivre jusqu'au 15 décembre ses répétitions à Reims. Pour ce qui est de l'avenir, le metteur en scène a lâché avec une certaine lassitude : « On avance pas à pas, dans l'obscurité. Les théâtres rouvriront dans



La déception était grande, hier, pour l'équipe qui devait jouer, le 15 décembre. Les répétitions de « Coriolan » avaient débuté en début de semaine. Vincent Bérenger

trois semaines ou trois mois... Personne ne sait ce qui va se passer.»

#### UNE PREMIÈRE DÉJÀ REPOUSSÉE

Ce n'est pas la première fois que les représentations de *Coriolan*, sont repoussées. Au départ, cette création, qui est le troisième volet d'un triptyque, devait avoir lieu début novembre à Toulon, avant

une tournée passant par Arles, Surannes, Ajaccio, Corte, Bastia et Reims puis Paris.

« À Toulon, tout a été annulé à six jours de la première. Même si je m'y attendais, ça a été dur. Après une représentation à huis clos, on a plié bagage et on a eu l'impression de partir comme des voleurs... », raconte le metteur en scène.

À Reims, après l'annonce fin novembre d'un probable déconfinement à partir de la mi-décembre, les quatre représentations du 9 au 12 décembre avaient été reportées du 15 au 18 décembre, avec un horaire avancé à 18 h 30.

Lundi, le décor a été monté sur le plateau de la grande salle de la Comédie et les répétitions, qui

#### "LA COUPE EST PLEINE !"

Bruno Lobé, le directeur de la Scène nationale Le Manège, n'a pas tardé à réagir jeudi soir, après les annonces gouvernementales. « La coupe est pleine ! Car ces annonces de réouverture suivies de marches arrière sont très compliquées à supporter et mettent les équipes dans des difficultés financières et psychologiques ! Cette gestion de crise est quand même particulière... On aurait préféré avoir une date de réouverture plus lointaine mais sûre ! » Dès qu'il avait appris que les salles de spectacle pourraient rouvrir le 15 décembre, Bruno Lobé avait organisé au pied levé une soirée de retrouvailles avec le public pour le 17 décembre. « On était déjà complet car le public était très impatient de revenir. »

avaient été entamées à Toulon, ont repris dès le lendemain. A priori, la Comédie ne pourra pas reprogrammer *Coriolan* cette saison. Mais si les théâtres rouvrent en janvier, la pièce sera à l'affiche au Théâtre de la Bastille à Paris.

#### L'HISTOIRE D'UNE RÉVOLTE POPULAIRE

Quand Shakespeare a écrit *Coriolan* en 1607 à Londres, l'épidémie de peste sévissait et le pays était à l'arrêt. « Le confinement a été très long et les théâtres sont restés fermés pendant vingt mois. La récession économique a été suivie d'une révolte populaire », indique François Orsoni, en précisant que *Coriolan* est considérée comme « la » pièce politique de Shakespeare. Quand il a décidé de la monter, il y a trois ou quatre ans, le metteur en scène ne savait évidemment pas qu'elle serait programmée pendant l'actuelle pandémie... ■

VALÉRIE COULET