manège

scène nationale - reims

RENDRE FAMILIER

Je terminais l'édito de la saison dernière en écrivant : « … j'espère pouvoir vous remercier lors du prochain édito pour nous avoir suivi tout au long de cette belle saison ». Nous y sommes donc et c'est avec un immense plaisir que je vous remercie ! Vous avez été en effet 35 % de plus à venir assister à nos propositions, deux fois plus d'abonnés, dont quelques 100% (personnes ayant acheté un abonnement pour tous les spectacles de la saison à des prix défiant toute concurrence).

Poussés par cet élan et visiblement cette appétence, nous vous invitons cette saison à encore plus de propositions tout aussi éclectiques. S'il fallait donner quelques pistes : une édition Born to be a live plus dense avec huit propositions éprises de liberté, trois grands ballets contemporains, des grands noms de la danse, six premières mondiales et trois premières françaises, une nouvelle édition de Métacorpus, temps fort marionnettique qui se diffuse également hors les murs, tout comme certains spectacles de la programmation que vous pourrez voir au Palais du Tau, au Cellier, à l'Opéra, à la Comédie, au Studio du Manège à Orgeval, dans le quartier Europe et même dans un amphi de Sciences Po (où nous organisons aussi un beau cycle de conférences sur le corps).

Mais ce que nous avons voulu faire particulièrement évoluer cette saison, c'est le rapport à l'autre en travaillant sur des formes ambitieuses et créatives avec le public, afin que la rencontre du plus grand nombre avec la création artistique s'opère.

Dans le quartier Orgeval, une équipe d'artistes pilotée par Marine Mane, créera avec les habitants une pièce protéiforme, *Les Familiarités*, qui parlera des liens familiaux mais aussi de la familiarité à développer avec l'art et la création. C'est aussi avec ce souhait de rendre familier le travail des artistes que nous proposerons à nouveau une création à destination des rémois, *J'aime* de Aude Lachaise, mais aussi un spectacle participatif, une création de Régine Chopinot pour les élèves du conservatoire et un programme appelé Remue Manège où des classes de collèges et de lycées se verront transmettre tout au long de la saison de courtes créations. Et tout cela sera visible au Manège.

L'ouverture récente du nouveau lieu du Manège, le Studio, nous permettra aussi d'ancrer durablement une présence à Orgeval.

J'espère donc que cette saison offrira à nouveau à tous de belles rencontres, des échanges riches et des soirées festives, aux côtés des deux artistes associés, Mié Coquempot et le Collectif Petit Travers, et des cinq artistes compagnons (par ordre d'apparition sur les plateaux) Aude Lachaise, Thierry Micouin, Camille Mutel, Clément Dazin et Marine Mane.

Nous aurons l'occasion d'échanger à de nombreuses occasions sur tous ces projets, notamment à la Verrière du Manège, que le restaurant de Laon, Zorn La Petite Auberge, investit dès la rentrée.

Bruno Lobé
Directeur

P. 08 À 108 **LES SPECTACLES**

LES TEMPS FORTS

P. 18 – BORN TO BE A LIVE

P. 40 – MÉTACORPUS

P. 66 – REIMS SCÈNES D'EUROPE

P. 110 **ARTISTES & PUBLIC**

P. 118 **CHEZ NOS VOISINS**

P. 122 **CALENDRIER**

P. 125 **LES ARTISTES AU MANÈGE**

P. 132 **RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

P. 137 **PRATIQUE**

P. 138 – MODALITÉS PRATIQUES & TARIFS

P. 140 – ABONNEMENTS

P. 142 – VENIR AU MANÈGE

2017

SEPTEMBRE

C P.08

12 SEP
SOIRÉE D'OUVERTURE

OCTOBRE

C P.10

03 > 06 OCT
Cie Barks
Les Idées grises

D P.12

07 OCT
Mickaël Phelippeau
Membre fantôme
& Footballeuses
Festival C'est comme ça !

D P.14

12 > 13 OCT
Maguy Marin
Création 2017

NOVEMBRE

C P.16

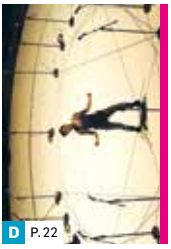
17 > 18 OCT
Scorpène
Réalité non ordinaire

BORN TO BE A LIVE

08 > 17 NOV

D P.20

08 NOV
Aude Lachaise
Outsiders,
la rencontre


D P.22

08 NOV
Thierry Micouin
Pauline Boyer
Backline

D P.24

10 NOV
Kinshasa Electric

D P.26

10 NOV
Camille Mutel
Animaux de béance

D P.28

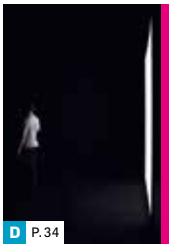
15 NOV
Gisèle Vienne
Crowd

C P.30

15 NOV
Arnaud Saury
Mathieu Despoisse
DAD IS DEAD !

D M P.32

17 NOV
Alban Richard
Breathisdancing


D P.34

17 NOV
Louise Vanneste
Therians

DÉCEMBRE

D M P.36

22 NOV
Alban Richard
Christophe Rousset
Suites dansées

D P.38

25 > 26 NOV
Ballet de Lorraine
CCN
M.Cunningham
W. Forsythe / T. Tharp

MÉTA-CORPUS

06 > 09 DÉC

M P.42

06 DÉC
Yngvild Aspeli
Cendres

M P.44

07 DÉC
Ali Moini
Man anam ke
rostam bovad
pahlavan

M P.46

08 DÉC
Duda Paiva
Blind

M P.48

09 DÉC
Bérangère Vantusso / ENSAM
Le Cercle
de craie caucasien

D P.50

13 DÉC
Jérôme Brabant
Impair

C P.52

14 > 15 DÉC
Clément Dazin
Humanoptère

2018

JANVIER

D P.54

12 > 13 JAN
Via Katlehong
Gregory Maqoma
Via Kanana

D P.56

18 > 19 JAN
Marine Mane
À mon corps
défendant

C P.58

20 > 24 JAN
Camille Boitel
La Jubilation

D P.60

26 > 27 JAN
Ballet Preljocaj
Roméo et Juliette

FÉVRIER

D M P.62

31 JAN
Martine Altenburger
Clara Cornil
Jennifer Walshe
My dog and I

D P.64

03 FÉV
Marion Lévy
Et Juliette

07 > 18 FÉV

D P.68

09 > 10 FÉV
Clément Layes
L'Eternel retour

D P.70

13 > 14 FÉV
(La)Horde
To Da Bone

MARS

D P.72

16 > 17 FÉV
Philippe Saire
Vacuum

D P.74

16 > 17 FÉV
Jasmine Morand
MIRE

C P.76

22 > 23 FÉV
Un Loup pour
l'Homme
Rare Birds

C P.78

03 > 05 MAR
Mathurin Bolze
Cie MPTA
CNAC - spectacle
de la 29e promotion

D P.80

13 > 14 MAR
Aurélien Richard
Enfer

D M P.82

13 > 14 MAR
Régine Chopinot
PACIFIK-MELTINGPOT

D P.84

20 MAR
Brice Leroux
Solo - Création 2018

MÉLI' MÔME

C P.86

28 > 29 MAR
Les Escargots Ailés - André Mandarino
Loin et si proche

AVRIL

D P.88

04 > 06 AVR
Mié Coquempot
z'anima

D P.90

30 MAR
Cie Virgule Flottante
Noctura

T P.92

04 > 06 AVR
Jonathan Capdevielle
À nous deux maintenant

C P.94

12 > 13 AVR
Cie Kiaï Cyrille Musy
Ring

D P.96

18 > 19 AVR
Ballet National de Marseille / Emio Greco & Pieter C. Scholten
Rocco

MAI

C P.98

16 > 18 MAI
Cie Non Nova Phia Ménard
Vortex

C P.100

16 MAI
Cie Non Nova Phia Ménard
L'après-midi d'un fœhn

FESTIVAL HORS LES MURS #13

D P.102

22 MAI
Jérôme Brabant Maud Pizon
A Taste of Ted

D C P.102

22 MAI
Maud Marquet
PAPIER .2

D P.104

25 > 26 MAI
Nacera Belaza
Création 2018

JUIN

D P.106

31 MAI
Cie Massala Fouad Boussouf
Nass (les gens)

C P.108

07 > 08 JUIN
Collectif Petit Travers
Pan-Pot

D **Danse**
C **Cirque**
M **Marionnette**
T **Théâtre**
M **Musique**

PROJETS PARTAGÉS

ARTISTES ET PUBLIC

AVR / JUIN

D M P.111

28 AVR & 02 JUIN
Régine Chopinot
« … EXQUIS #5… »

MAI

D C P.111

29 MAI
Cie Barks
Mié Coquempot
Collectif Petit Travers
Aude Lachaise
Alban Richard
Remue Manège

JUIN

D P.112

02 JUIN
Aude Lachaise
J'aime

D P.114

23 JUIN
Marine Mane
Les Familiarités

CHEZ NOS VOISINS

OCT

T M P.119

19 OCT
Émilie Valantin
Les Fourberies
de Scapin

DÉC

D M P.119

04 > 05 DÉC
Hofesh Shechter
Grand Finale

D P.120

21 > 22 DÉC
Cie le Guetteur
Luc Petton
Ainsi la nuit

MAR

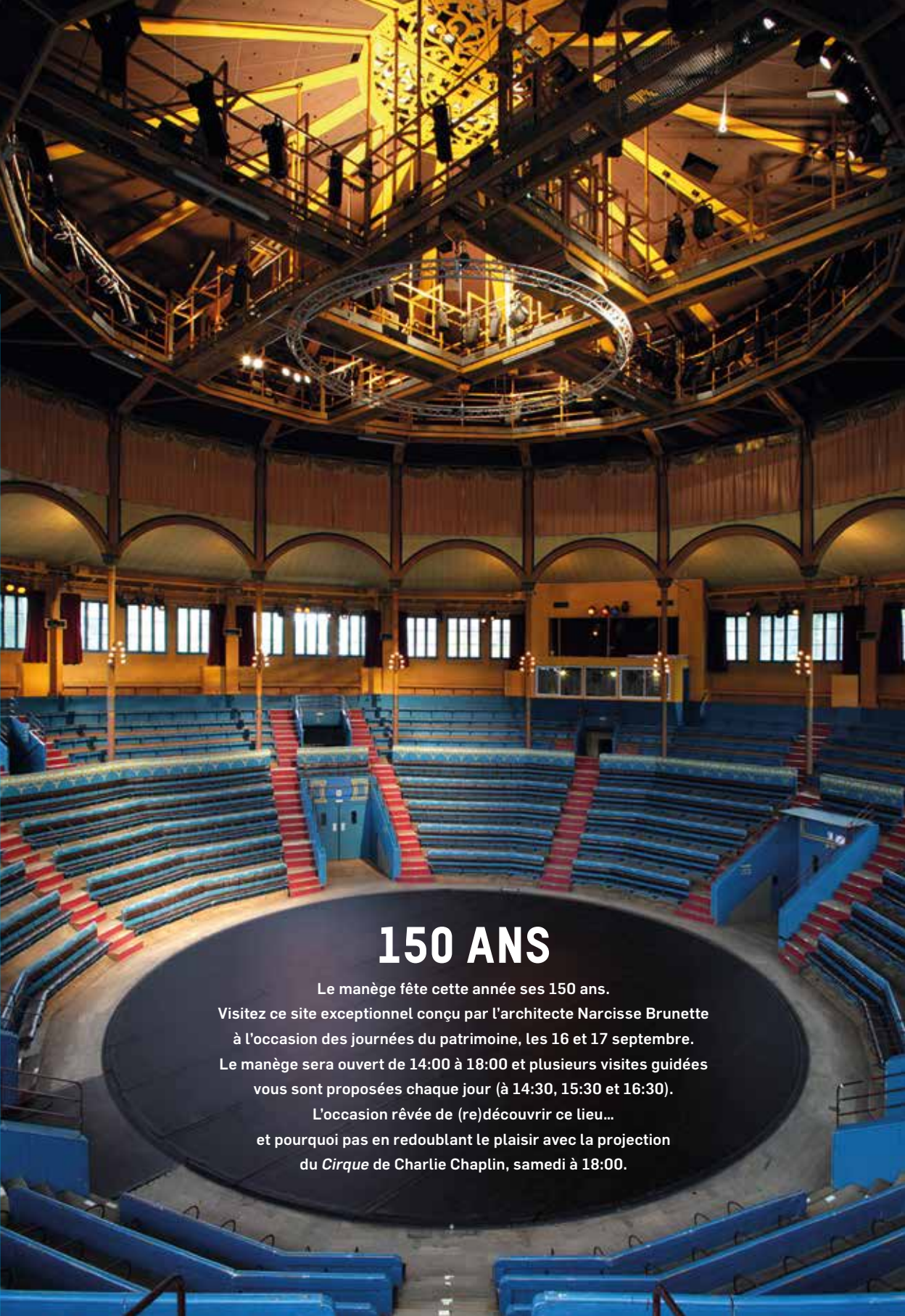
T P.120

15 > 23 MAR
Pauline Peyrade
Das Plateau
Bois impériaux

MAI

D P.121

26 > 27 MAI
Ballet de Biarritz
Thierry Malandain
Noé



150 ANS

Le manège fête cette année ses 150 ans.
Visitez ce site exceptionnel conçu par l'architecte Narcisse Brunette
à l'occasion des journées du patrimoine, les 16 et 17 septembre.
Le manège sera ouvert de 14:00 à 18:00 et plusieurs visites guidées
vous sont proposées chaque jour (à 14:30, 15:30 et 16:30).
L'occasion rêvée de (re)découvrir ce lieu…
et pourquoi pas en redoublant le plaisir avec la projection
du *Cirque* de Charlie Chaplin, samedi à 18:00.

SOIRÉE D'OUVERTURE

LE MANÈGE FAIT SA RENTRÉE !

RENDEZ-VOUS MARDI 12 SEPTEMBRE À 19:00

Mardi 12 septembre, nous vous donnons rendez-vous dès 19:00 au cirque pour un premier spectacle avec la création de *Formule* du Collectif Petit Travers, format court de 20 minutes.

À l'issue de cette entrée en matière, retrouvons-nous dans la salle du théâtre pour un tour d'horizon de la saison en 70 minutes, ponctué d'extraits des *Ornements*, une autre gemme du Petit Travers présentée en première, et d'un avant goût de *Pan-Pot* (avant l'intégrale au mois de juin 2018).

Verre à la main, glissons enfin avec agilité et l'aide de capitaines de soirée vers le moment participatif, festif et disco auquel nous invite le *Madison géant* d'Aurélien Richard.

Il sera alors temps de couper le ruban installé par notre Artiste en résidence Aurélien Nadaud ! Un long ruban de… 20 kilomètres qui donnera un air de fête au manège dont nous célébrons cette année le 150e anniversaire…

CIRQUE PREMIÈRE / COPRODUCTION

COLLECTIF PETIT TRAVERS

FORMULE
ORNEMENTS

Avec *Pan-Pot ou modérément chantant*, le Collectif Petit Travers donnait en 2009 corps au langage jonglé, virtuose et polyphonique qui irrigue depuis lors ses grandes pièces de répertoire, jusqu'au récent *Dans les plis du paysage* au manège en janvier dernier. Pour cette soirée d'ouverture, nous vous invitons à découvrir les deux premiers numéros d'une série de pièces courtes, soli, duos… qui inaugure un nouveau terrain de jeu.

FORMULE

Le jongleur Julien Clément rayonne sur la piste du cirque, encerclé par les spectateurs. Un dispositif où prime l'énergie, la virtuosité, la capacité de l'interprète à ravir l'enthousiasme par la singularité de sa pratique, le panel de sensations induit au fil d'un dialogue avec le batteur Pierre Pollet, véritable métaphore de l'orchestre de cirque.

ORNEMENTS

Donner à «voir la musique», en percevoir les répétitions et variations, les structures temporelles, les mouvements de tension et de détente, par le dialogue entre sons et gestes.
Conçu par Nicolas Mathis, Juliette Hulot et Neta Oren, *Ornements* compose dans un espace ouvert, ponctué de trois chaises, une suite de variations sur la musique baroque avec laquelle le Collectif Petit Travers travaille couramment.

12 SEP 11°
AU THÉÂTRE & AU CIRQUE - ENTRÉE LIBRE
MA 19:00 LA BILLETTERIE DU MANÈGE VOUS ACCUEILLE À PARTIR DU **5** SEPTEMBRE.

CIE BARKS

LES IDÉES GRISES

Circassiens acrobates, Bastien Dausse et François Lemoine fondateurs de la Compagnie Barks, imaginent un monde soulevé par l'humour qui s'affranchit des lois de la pesanteur et des règles cartésiennes. Renversant.

Torsions de corps, moments de suspension qui paraissent impossibles et irréels, gags visuels… *Les Idées grises* est une divagation irrationnelle, une quête de liberté absolue menée par Bastien Dausse et François Lemoine, les jeunes acrobates auteurs et interprètes de la Compagnie Barks. Les duettistes distordent l'espace et le temps et inventent des séquences déroutantes grâce à des dispositifs mécaniques, de vidéoprojection ou d'acrobatie.

Dans un minuscule appartement, les deux virtuoses se défient à coup de ventouse, se mettent à table et jouent avec un revolver. Cow-boys d'un western intimiste, ils expérimentent des équilibres instables, des portés risqués, renversent les perspectives, semblent flotter au-dessus des chaises. À l'endroit, à l'envers, mais toujours au bon endroit. L'un habillé tout en rouge, l'autre en bleu, Bastien Dausse et François Lemoine sont les protagonistes d'un film burlesque irrésistible qui a pour mantra : «*Acceptons l'absurde, oublions la raison, et rions de la logique*». Pari réussi.

Création **Bastien Dausse** & **François Lemoine** / Acrobates **Bastien Dausse** & **François Lemoine** /
Idée originale de la scénographie **Bastien Dausse** & **François Lemoine** /
Conception scénographie **Camille Grangé** /
Construction scénographie **Olivier Zimmerman** & **le Théâtre op de Markt – PCT Dommelhof** /
Création machines et objets **Shann Perradin, Bastien Dausse** & **François Lemoine** /
Création lumière **Juliette Delfosse** /
Régie son et lumière **Juliette Delfosse** ou **Pierre-Yves Alpincourt** /
Aide à l'écriture **François Lepoix**

Crédit photo **Daniel Michelon**

03 04 06 OCT **AU THÉÂTRE** - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES

MA **19:30** ME **19:30** VE **19:30** **SÉANCES SCOLAIRES** : **03** & **05** OCT - 14:15

MICKAËL PHELIPPEAU

Un duo pour un chorégraphe et un sonneur de cornemuse; douze footballeuses qui livrent une parole à rebours des stéréotypes. Pour sa 10e édition, *C'est comme ça!* zoome sur le chorégraphe Mickaël Phelippeau. Montez dans le bus, nous vous emmenons à Château-Thierry.

MEMBRE FANTÔME

Mickaël Phelippeau a appris la danse bretonne tardivement à l'âge de 30 ans, Erwan Keravec a été, lui, plongé dans la musique traditionnelle de cette région dès son plus jeune âge. C'est avec ce constat en poche et l'envie de travailler sur ce qui les unit que les deux complices se lancent dans la création d'un effervescent duo. Le membre fantôme désigne l'étrange sensation d'un membre pourtant manquant. Ici, costume, mouvements et instrument traditionnel à l'appui, c'est la Bretagne et ses héritages qui s'imagine, se fantasme et se cherche. Mickaël Phelippeau au geste espiègle et à l'œil moqueur fait face à la tonitruante cornemuse d'Erwan Keravec qui remplit l'espace de sonorités épaisses, venteuses, celtiques, glissant parfois vers une musique presque électronique.

Conception et interprétation **Mickaël Phelippeau** et **Erwan Keravec** / Création lumières **Séverine Rième** / Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel** et **Manon Crochemore** / Remerciements **Association Avel Dro-Guissény, Emmanuelle Bellego, Matthieu Banvillet & Alban Richard** Texte de présentation **Léa Poiré**

Crédit photo **Pierre Grosbois**

CRÉATION 2017

FOOTBALLEUSES

Chorégraphe portraitiste, Mickaël Phelippeau met en scène la personnalité entière et complexe des êtres pour nous en révéler les multiples facettes. Si vous écrivez «footballeuse» sur internet, le premier article qui apparaît est «Les 20 footballeuses les plus sexy» rapporte Mickaël Phelippeau. Alors, elles sont là pour raconter comment elles font face, soudées, aux stéréotypes et à la violence auxquels elles sont confrontées. *Footballeuses* déconstruit les clichés pour enrayer une mécanique sexiste, en donnant la place à celles qui la vivent en première ligne.

Projet chorégraphique **Mickaël Phelippeau** / Collaboration artistique **Marcela Santander** / Interprétation **Béatrice Barros, Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carole Bosson, Valérie Gorlier, Brigitte Hamon, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier, Juliette Tricart, Mélanie Charreton** / Création lumière **Séverine Rième** / Création son **Eric Yvelin** / Création costumes **Karelle Durand.** Texte de présentation **Marie Pons**

Crédit photo **Philippe Savoir**

—

Mickaël Phelippeau est soutenu dans le cadre de **aimé**, association interrégionale manège-échangeur

EN SAVOIR PLUS

C'est comme ça! festival de L'échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France

ME **04** > SA **14** OCT
www.echangeur.org

TAPER DANS LA BALLE

Footballeuses sera suivi par la projection du film *Taper dans la balle*. La cinéaste Sophie Laly y a suivi douze interprètes de la pièce au fil d'une série de portraits sensibles.

07 SA **OCT** **À L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE** - TARIF **B** - BILLET UNIQUE
DÉPART EN BUS DU MANÈGE À **17:00**, RETOUR VERS **MINUIT**

MAGUY MARIN

CRÉATION 2017

C'est une nouvelle charge contre la barbarie ordinaire qu'orchestre Maguy Marin avec ses fidèles danseurs et complices de création. Dans la nuit de nos consciences, les pièces légendaires de Maguy Marin agissent comme des phares éclairant une pensée émancipatrice qui n'en finit pas de résonner avec le monde. Que l'on songe seulement à *May B* d'après Samuel Beckett ou à *Umwelt* et sa conception de l'environnement. Focalisée sur l'existence humaine en constante mutation, elle suit comme elle dit, après Paul Klee, un «*chemin qui marche*». Humour et résistance, austérité et jouissance, lucidité et poétique de l'engagement, Maguy Marin partage autant de convictions avec ses danseurs de toujours, qui plus que des interprètes, sont de véritables partenaires artistiques. Prenant appui sur plusieurs auteurs dont les philosophes Walter Benjamin, Vladimir Jankélévitch, l'économiste Frédéric Lordon, cette nouvelle création «*met en chantier les sensations confuses qui nous laissent hébétés devant ce monde qui a insidieusement changé*», indique la chorégraphe. Si l'analyse de la société contemporaine est sombre quant au constat des dominations qui s'exercent tant sur le plan social qu'intime, une dégradation dont nous sommes nous-mêmes responsables, le spectacle cherchera à débusquer joyeusement les passions qui nous meuvent. Révélant «*un peu de ce dont nous sommes capables pour assurer la persistance de notre être de la façon la moins barbare possible…*».

Chorégraphie **Maguy Marin**
en étroite collaboration et
avec **Ulises Alvarez, Charlie Aubry, Laura Frigato, Françoise Leick, Louise Mariotte, Mayalen Otondo, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda, Adolfo Vargas** /
Musique **Charlie Aubry** /
Lumières **Alexandre Béneteaud**

Crédit photo **Tim Douet**

—

La *création 2017* de Maguy Marin
est inscrite dans le cadre de
la **biennale de la danse grand est - exp.édition 2017**

AVEC LA CIE MAGUY MARIN

CINÉMA
MERCI PATRON!
DE FRANÇOIS RUFFIN
ME **11** OCT - 20:30 - **CINÉMA OPÉRA**
Suivi d'une rencontre
avec **Maguy Marin**
P. 117

RENCONTRE
JE **12** OCT
Retrouvez l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

ATELIER DANSE
SA **14** OCT - 10:00 > 13:00
Par **Françoise Leick**, interprète
P. 116

12 13 OCT II
JE **20:30** VE **19:30**
AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES

SCORPÈNE

RÉALITÉ NON ORDINAIRE

Il a pris pour nom d'artiste celui d'un poisson : Scorpène pratique le mentalisme et plus qu'un spectacle, *Réalité non ordinaire*, est une expérience troublante qui interroge la réalité et démontre que « *l'âme agit* ».

Oubliez vos préjugés, abandonnez vos certitudes et laissez-vous emporter par l'émotion car « *l'âme agit sur l'âme à tiers* ». Esprit affûté par une carrière de joueur d'échecs professionnel jusqu'en 2002, Scorpène a suivi son intuition et est devenu en autodidacte, magicien mentaliste. Seul en scène, il joue avec les mots tout en finesse et en élégance, manipule les chiffres, les objets et les pensées avec la complicité du public. « *Le monde dans lequel nous vivons,* dit-il, *n'est qu'une convention* ». Un tapis, une table et une chaise, le dispositif de *Réalité non ordinaire* a l'air très simple mais il recèle de nombreux signes liés à l'alchimie. Scorpène raconte sa vie, évoque la poésie de Lautréamont et jongle avec des informations qui se complexifient au fil du spectacle. Reposant sur ses compétences de joueur d'échecs, l'expérience mentaliste de Scorpène trouble et on finit par renoncer à comprendre la manière dont il s'y prend pour procurer à une personne du public la sensation qu'il touche sa main sans le faire réellement, ni comment il parvient à révéler des souvenirs et parfois des rêves.

Conception, interprétation **Scorpène** /
Mise en scène **Serge Dupuy** /
Musique **Katia Labèque** & **Bohren & der club ofgore** /
Création sonore **Massimo Pupillo** /
Coordination technique **Yannick Higounet** /
Création lumière **Jérôme Jouvent** et **Fred Poulet** /
Création vidéo **Scorpène** /
Régie lumière, son, vidéo **Jérôme Jouvent** et **Éric Pelladeau**

Crédit photo **Vincent Bouvier**

AVEC SCORPÈNE

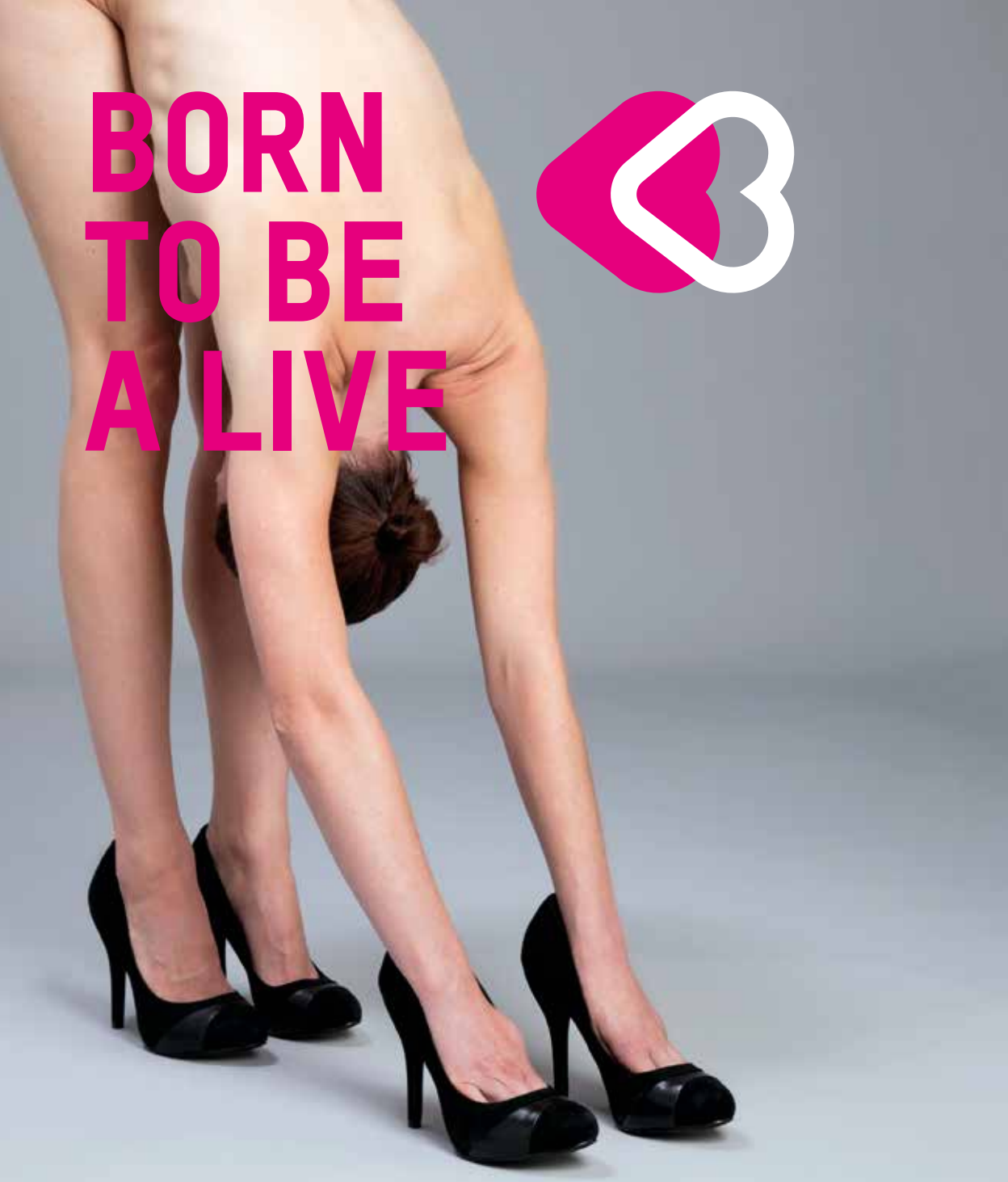
RENCONTRE
MA **17** OCT
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

À SUIVRE

Scorpène est à l'affiche du Festival Orbis Pictus 2018
VE **25** > DI **27** MAI 2018
www.lejardinparallele.fr

17 18 OCT
MA **20:30** ME **19:30**
AU THÉÂTRE - TARIF **A** - JAUGE RÉDUITE

BORN TO BE A LIVE



Né pour être un spectacle, né pour être vivant.
Nous vous proposons cet automne une édition de BORN TO BE A LIVE
à la fois plus dense et plus foisonnante avec huit propositions,
du solo à la pièce de groupe pour quinze interprètes et une multitude
d'imaginaires à traverser en compagnie des artistes.
Performatif, électrique et éclectique, contemporain et festif,
ce festival n'attend plus que vous pour vivre sa seconde naissance !

Les BisQueers Roses 2017

SOIRÉE D'OUVERTURE

Martin Poppins lance les amabilités sous la verrière du manège avec un concert de *Porn Pop*.

ME **08** NOV - 22:00

AURÉLIEN NADAUD

PERFORMANCES

Vivante, *Murmure*, *À l'Improviste*, *Collective*.
Chaque intervention d'Aurélien Nadaud a son nom de code.

À chaque soirée la sienne !

PASS

BORN TO BE A LIVE

Parce que BORN TO BE A LIVE est à vivre sans modération, nous nous proposons un PASS qui vous permettra de participer à toutes les soirées pour un tout petit tarif : huit spectacles au tarif de 40 €, soit 5 € par spectacle. Dès sa souscription, ce pass vous donnera aussi accès au tarif abonné pour toute la saison… et à une surprise !

08 NOV

AUDE LACHAISE
OUTSIDERS, LA RENCONTRE

THIERRY MICOUIN
PAULINE BOYER
BACKLINE

10 NOV

KINSHASA ELECTRIC

CAMILLE MUTEL
ANIMAUX DE BÉANCE

15 NOV

GISÈLE VIENNE
CROWD

ARNAUD SAURY
MATHIEU DESPOISSE
DAD IS DEAD !

17 NOV

ALBAN RICHARD
BREATHISDANCING

LOUISE VANNESTE
THERIANS

AUDE LACHAISE

ARTISTE COMPAGNON

OUTSIDERS, LA RENCONTRE

À partir d'une performance solo, la chorégraphe Aude Lachaise développe une pièce pour trois interprètes. *Outsiders, la rencontre* réinvestit la forme spectaculaire du *stand-up* et questionne les inégalités à travers le comique décalé.

De la pensée en mouvement, de l'humour, du rythme, la pluridisciplinarité d'Aude Lachaise témoigne de son goût de l'aventure et de sa curiosité. Après la comédie musicale, la chorégraphe emprunte au *stand-up* sa forme spectaculaire et crée *Outsiders, la rencontre.* Entourée de deux complices, Aude Lachaise réintroduit du collectif dans une expression qui est avant tout individuelle et tire de la portée politique du rire, une réflexion sur les inégalités raciale, sociale et de genre. Des tournures de phrases bien senties, des mots d'esprit, des anecdotes soi-disant personnelles, un débit de mitraillette installent un paysage d'idées qui instillent dans le divertissement, des questions de fond. Un *stand-up* micro sur pied dans un halo de lumière, une poursuite ou une douche peut-être… La gestuelle typique du *stand-uper* crée une connivence avec le public et le mouvement dansé fait apparaître des images au contraste éloquent. Dans le travestissement, Aude Lachaise expérimente aussi la voie d'une émancipation possible.

Texte inédit et chorégraphie **Aude Lachaise** / Assistant **Gilles Nicolas** / Distribution **Susana Cook, Paula Pi** & **Aude Lachaise** / Scénographie, vidéos et costumes **Rachel Garcia** / Lumière **en cours** Crédit photo **Hervé Véronèse**

—

Outsiders, la rencontre a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

Outsiders, la rencontre est inscrit dans le cadre de la **biennale de la danse grand est - exp.édition 2017**

EN SAVOIR PLUS

AUDE LACHAISE
ARTISTE COMPAGNON
P. 128

À SUIVRE

J'AIME
SA **02** JUIN
P.112

08 NOV 11°
AU THÉÂTRE - TARIF **6** OU **5**€ AVEC LE PASS
ME **19:00**

THIERRY MICOUIN
ARTISTE COMPAGNON
PAULINE BOYER

BACKLINE

Un cercle de quinze micros sur pied scénographie le nouveau solo autofictionné de Thierry Micouin, artiste compagnon du manège. Imaginé avec la plasticienne sonore Pauline Boyer, *Backline* tire de l'énergie punk-rock l'élan insurrectionnel du corps, autant exhibé qu'augmenté par les moyens de communication actuels.

Photos, données personnelles, géolocalisation… Au fil des ans, notre vie intime est devenue de moins en moins privée. Avec leur nouvelle création, Thierry Micouin et Pauline Boyer évoquent la fragilisation par les nouvelles technologies de la frontière entre la sphère privée et publique.

Solo autofictionné, *Backline* approfondit un des sujets abordés dans leur précédente création, *Double Jack*, l'imagerie punk-rock et son déferlement sonore. La scénographie repose sur une installation de quinze micros sur pieds disposés en cercle, certains transformés en haut-parleurs et d'autres en webcam qui enregistrent chaque fait et geste du danseur. Les images et les sons enregistrés sont repris, amplifiés, triturés, mis en boucle.

Thierry Micouin appréhende le paradoxe de la vie privée sur le Web : une exhibition consciente et une démarche de construction de soi. Entre exposition impudique et exhibitionnisme, *Backline* questionne les limites de l'identité et de l'intime en dévoilant une part de ce qui ne doit pas être montré.

Conception et interprétation **Thierry Micouin & Pauline Boyer** / Chorégraphie **Thierry Micouin** / Dispositif scénique et musique **Pauline Boyer** / Lumières et régie générale **Erik Houllier** / Régie son **Benjamin Furbacco** / Regards **Carole Gomes** & **Christophe Van Huffel** / Administration de production **Laurence Edelin**

Crédit photo **Alain Julien**

—

Backline a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**.

Backline est inscrit dans le cadre de la **biennale de la danse grand est - exp.édition 2017**

AVEC THIERRY MICOUIN

ATELIER DANSE
Un atelier accessible à tous, sans pratique préalable de la danse.

SA **11** NOV - 11:00 à 13:00
CHAPELLE SAINT MARCOUL

Gratuit, uniquement sur réservation auprès d'ex aequo : **secretaireexaequo@gmail.com**

EN SAVOIR PLUS

THIERRY MICOUIN
ARTISTE COMPAGNON
P.128

08 NOV 11°
ME **21:00**
AU CIRQUE - TARIF **6** OU **5**€ AVEC LE PASS

ULA SICKLE / POPAUL AMISI / DANIELA BERSHAN / JEANNOT KUMBONYEKI DEBA / JOEL MAKABI TENDA

KINSHASA ELECTRIC

Pièce performative à géométrie variable et modulable, entre set de DJ et show dansé, *Kinshasa Electric* tire son énergie d'interprètes kinois et mixe une série de références, de Stromae à Guantanamo Dance. Dans un brassage d'identités en recomposition et mouvement perpétuel.

De Berlin, Londres à Kinshasha, le monde du clubbing est-il si différent ? Chorégraphe et performeuse canadienne vivant à Bruxelles, Ula Sickle relève des associations spéculatives aussi inconscientes que pertinentes. Dans *Solid Gold* (2010), elle a retracé l'histoire du hip hop en tant qu'expression de l'identité noire.

Électrisée par l'effervescence des nuits congolaises, elle carbure à l'énergie pure, se dope aux références culturelles, enjambe les continents, relie l'Europe à l'Afrique dans l'agitation perpétuelle des corps, des codes et des musiques.

Dans *Kinshasa Electric* (2014) elle met en scène trois danseurs, hérauts de la vie nocturne de la capitale congolaise, mobilise la DJ israélo-allemande Baba Electronica qui sample des hits comme *It's too late to apologize*, les voix des interprètes et celles de présentateurs américains. Performance survitaminée, set électro-pop, gestuelle hip hop réinterprétée, vestiaire bigarré croisant divers motifs, *Kinshasa Electric* est un spectacle qui entremêle culture et politique. Dans cette fresque intense et gorgée de testostérone, les danseurs agrègent des genres hyper référencés, métissent la tradition avec des influences globalisées. Travail subtil sur la traduction, les écarts, la pièce réfléchit le processus d'appropriation. Un questionnement légitime, à l'heure d'une pop culture globalisée qui tend à effacer les aspérités minoritaires pour les rendre toujours plus consommables.

Création **Ula Sickle, Popaul Amisi Daniela Bershan, Jeannot Kumbonyeki Deba, Jœl Makabi Tenda** /
Conception & mise en scène **Ula Sickle** /
Chorégraphie & interprétation **Popaul Amisi, Daniela Bershan, Jeannot Kumbonyeki Deba, Jœl Makabi Tenda** /
Concept musical & son live **Baba Electronica (Daniela Bershan)** /
Featuring **artiste invité local** /
Scénographie **Ula Sickle** & **Daniela Bershan** /
Création & régie lumière **Ula Sickle** /
Dramaturgie **Sébastien Hendrickx** /
Technique lumière **Elke Verachtert** /
Technique son **Benjamain Dandoy** & **Antoine Delagoutte**

Crédit photo **Bart Grietens**

—

Kinshasa Electric est inscrit dans le cadre de la **biennale de la danse grand est - exp.édition 2017**

10 NOV 11°
VE **19:00**
AU CIRQUE - TARIF **6** OU **5**€ AVEC LE PASS

CAMILLE MUTEL

ARTISTE COMPAGNON

ANIMAUX DE BÉANCE

Camille Mutel s'inspire de la danse de l'Argia, sorte de tarentelle sarde, et met en scène *Animaux de béance*. Un rituel troublant qui opère tel un antidote aux venins de l'existence.

Formée au butô, Camille Mutel s'aventure dans un jeu de regard et de désir continûment relancé et activé. Danseuse, chorégraphe, elle soulève le voile de l'intime et autour de la nudité, centre son travail sur la présence au monde, aux regards des autres. Le corps nu exposé mais insaisissable devient un espace de projections, de transformations. «*La danse est,* dit-elle*, une quête absolue du désir*». *Animaux de béance,* son nouveau spectacle, prend son point de départ dans un rituel, l'Argia, style de tarentelle sarde. Pendant un temps donné, les hommes y deviennent femmes ou jeunes filles, et au cours de cérémonies d'exorcisme dansées et chantées, se joue l'inversion, l'échange des identités et des vécus sexuels. Dans cette pièce performative, la chorégraphe guide trois interprètes - Mathieu Jedrazak, contre-ténor et performeur issu des scènes lyriques et *queer*, Isabelle Duthoit chanteuse expérimentale et la danseuse Alessandra Cristiani, formée au butô, vers des métamorphoses corporelles jusqu'à un possible état de crise, de transe. Entre voix et corps, gestuelles particulières, nudité et costumes, *Animaux de béance* active un rituel déjouant toutes les assignations, et promis à une perpétuelle réinvention de soi.

Chorégraphe **Camille Mutel** /
Interprétation **Alessandra Cristiani, Isabelle Duthoit** & **Mathieu Jedrazak** /
Eclairagiste **Philippe Gladieux** /
Régie technique **Antonin Mauduit** /
Costumes **Eléonore Daniaud** /
Production & diffusion **Aurélie Martin** /
Administration **Clémence Bérard**

Crédit photo **Paolo Porto**

—

Animaux de béance a bénéficié d'un accueil en résidence de création à **césaré centre national de création musicale** et au **manège**

Animaux de béance est inscrit dans le cadre de la **biennale de la danse grand est - exp.édition 2017**

AVEC CAMILLE MUTEL

CONFÉRENCE
LE CORPS NU
LU **13** NOV - 18:30 - **À SCIENCES PO**
P. 117

AUTOUR DU SPECTACLE

VOIX CONCRÈTE / VOIX PREMIÈRE
RENCONTRE AVEC ISABELLE DUTHOIT
JE **05** OCT - 19:30 - **À CÉSARÉ**
cesare-cncm.com

EN SAVOIR PLUS

CAMILLE MUTEL
ARTISTE COMPAGNON
P. 129

10 NOV 11
AU THÉÂTRE - TARIF **6** OU **5**€ AVEC LE PASS
VE **21:00**

GISÈLE VIENNE

CROWD

Après *The Ventriloquists convention,* Gisèle Vienne revient au manège avec une création chorégraphique qui, dans l'euphorie de la danse et de la musique, met en jeu la place et les représentations de la violence dans notre société civilisée.

Au croisement de la danse, du théâtre et des arts visuels, Gisèle Vienne retisse le fil de ses obsessions, explorant de façon radicale les liens entre corps, parole, érotisme, violence et mort. Ce nouveau projet pour quinze danseurs tient autant de la chorégraphie que du tableau vivant. Gisèle Vienne imagine une fête improvisée où les corps s'euphorisent sur des musiques issues de l'électro des années 90 à nos jours et les sculptures sonores créées par ses habituels complices, les musiciens de KTL, Stephen O'Malley et Peter Rehberg. On retrouve aussi le fidèle Dennis Cooper, auteur américain au style dérangeant, qui déploie ici autant d'histoires souterraines que de personnages sur scène. Sous un déferlement de décibels, les désirs, les tensions érotiques s'exacerbent, et l'escalade d'une excitation individuelle et collective devient perceptible. À travers une chorégraphie et une mise en scène qui découpent et distordent les mouvements et le temps, les gestes deviennent heurtés, saccadés et s'interrompent de multiples manières. De l'immobilité au précipité dansé, Gisèle Vienne imagine des séquences mettant en relief le chemin souterrain de la violence surgie de sentiments ambigus. Et laisse le spectateur saisi et troublé par des sensations fulgurantes.

Conception, chorégraphie & scénographie **Gisèle Vienne** assistée de **Anja Rottgerkamp** & **Nuira Guiu Sagarra** /
Musique **DJ set** conçu par **Peter Rehberg** et musique originale créée par **KTL (Peter Rehberg** & **Stephen O'Malley)** /
Lumière **Patrick Riou** /
Dramaturgie **Gisèle Vienne** & **Dennis Cooper** /
Interprétation **Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rémi Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg** & **Tyra Wigg**

Crédit photo **Estelle Hanania**

—

Crowd a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

Crowd est inscrit dans le cadre de la **biennale de la danse grand est - exp.édition 2017**

15 NOV 11°
ME **19:00**
AU THÉÂTRE - TARIF **6** OU **5**€ AVEC LE PASS

RIEN N'EST
ENCORE
JOUÉ

ARNAUD SAURY & MATHIEU DESPOISSE

DAD IS DEAD !

Duo iconoclaste, Arnaud Saury et Mathieu Despoisse enfourchent un vélo acrobatique. Flirtant entre théâtre et cirque, ils engagent une discussion sur les mystères de l’identité sexuelle et le bien-fondé d’un militantisme de tout poil.

Un vélo acrobatique, un cercle de neuf mètres, une parole fragmentée et un mouvement perpétuel. *DAD IS DEAD !* surprend et séduit par sa forme et son humour décalé. Les protagonistes et auteurs de cette performance insolite, Arnaud Saury et Mathieu Despoisse mélangent leurs pratiques respectives, le théâtre et le cirque, et s’autoproclament « famille recomposée ».

Ils s’emparent ici de l’histoire tragique de jumeaux canadiens dont l’un a subi une réassignation sexuelle forcée et nous livrent alors une discussion à bâtons rompus sur les fausses origines des études de genre et les mystères de l’identité sexuelle. Dans un *no man’s land* circulaire, le débat s’anime sur la portée réelle des actes politiques et militants. Mains sur le guidon pour l’un et position verticale pour l’autre, les cyclistes voltigeurs et beaux parleurs confrontent leurs idées dans un équilibre fragile. Performance hors format, *DAD IS DEAD !* illustre le champ d’action des duettistes. S’ils tournent en rond au milieu de nulle part, Arnaud Saury et Mathieu Despoisse bousculent les théories avec une éloquence jubilatoire.

Mise en scène **Arnaud Saury** & **Mathieu Despoisse** /
Comédien **Arnaud Saury** /
Circassien **Mathieu Despoisse** /
Coach vélo acrobatique **Olivier Debelhoir** /
Concepteur lumière et régie générale **Neills Doucet**

Crédit photo **Pierre Planchenault**

15 NOV 11°
ME **21:00**

AU CIRQUE - TARIF **6** OU **5**€ AVEC LE PASS

ALBAN RICHARD

EN PARTENARIAT AVEC **LES BRIGITTINES - BRUXELLES**

BREATHISDANCING

Un sonneur de cornemuse, Erwan Keravec, une chanteuse au bel éclectisme, Mariam Wallentin et le chorégraphe Alban Richard activent une performance inédite au souffle puissant.

Au commencement était le souffle, avant même le verbe. Au cœur de la performance musicale et chorégraphique *Breathisdancing*, le souffle est le déclencheur de mouvements, de sons, d'affects. Créateur de partitions insolites où se réinventent non seulement les sons mais aussi les rapports du corps à la musique, le chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Caen, Alban Richard œuvre ici avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec et la musicienne et chanteuse au large spectre vocal, Mariam Wallentin.

Ces corps souffleurs-instrumentistes jouent à partir des gammes fixées par le chorégraphe. Réponse possible à la question que serait un «*récital augmenté*», *Breathisdancing* évolue en d'incessantes transformations. Dans un premier temps, les performeurs se confrontent un à un au public, puis ils font émerger de leurs productions un paysage sonore et corporel. Les souffles se répercutent dans les notes, les rythmes entraînent les mouvements. D'une forme classique, *Breathisdancing* se fond en une forme scénique atypique et poétique, à l'image de son titre.

Conception **Alban Richard** /
Cornemuse **Erwan Keravec** /
Danse et voix **Alban Richard** /
Voix **Mariam Wallentin**

Crédit photo **Agathe Poupeney**

—

Therians de Louise Vanneste &
Breathisdancing d'Alban Richard :
un programme partagé avec Le Théâtre
des Brigittines - Bruxelles.
À suivre à Bruxelles les 24 et 25 NOV.
www.brigittines.be

Breathisdancing est inscrit dans
le cadre de la **biennale de la danse
grand est - exp.édition 2017**

À SUIVRE

SUITES DANSÉES
JE **22** NOV
P. 36

17 NOV 11°
VE **19:00**
AU CIRQUE - TARIF **6** OU **5**€ AVEC LE PASS - JAUGE RÉDUITE

LOUISE VANNESTE

EN PARTENARIAT AVEC **LES BRIGITTINES - BRUXELLES**

THERIANS

Du féminin au masculin, du solo au dialogue décalé, la nouvelle création de la chorégraphe Louise Vanneste creuse les rapports à l'autre. Nourri aussi d'une gestuelle empruntée au monde animal, *Therians* aborde notre fragile humanité.

Depuis 2008, la chorégraphe bruxelloise Louise Vanneste développe un langage scénique où dialoguent la danse, l'espace, la lumière et le son. Entre multiplicité et unité, composition et instinct, elle axe ses recherches autour de la solitude, du rapport à autrui et de la notion de présentation / représentation. C'est aussi le cas de sa nouvelle création qui s'inspire du roman de Virginia Woolf, *Orlando* où le personnage principal s'endort homme et se réveille femme. Duo qu'elle interprète avec le danseur Youness Khoukhou, *Therians* repose aussi sur un changement abrupt d'interprète. Louise Vanneste apparaît la première à la perception du spectateur. Emportée par des chants *a cappella*, la chorégraphie emprunte sa gestuelle aux parades d'oiseaux. Le passage d'un sexe à l'autre s'effectue comme par magie, et *Therians* va évoluer avec Youness. Sur le plateau, la non-rencontre des artistes est éclairée par un seul écran où se projette une photo noir et blanc. Du solo au dialogue décalé et continu, entre féminin et masculin, *Therians* se glisse dans un mystérieux entre-deux d'une intensité captivante.

Conception **Louise Vanneste** /
Chorégraphie et interprétation **Youness Khoukhou** & **Louise Vanneste** /
Assistante à la chorégraphie et regard extérieur **Anja Röttgerkamp** /
Scénographie et éclairage **Arnaud Gerniers** /
Musique **Cédric Dambrain** /
Costumes **Céline Lellouche** /
Production et diffusion **Alma Office**

Crédit photo **Arnaud Gerniers**

—

Therians de Louise Vanneste & *Breathisdancing* d'Alban Richard : un programme partagé avec Le Théâtre des Brigittines - Bruxelles.
À suivre à Bruxelles les 24 et 25 NOV.
www.brigittines.be

Therians est inscrit dans le cadre de la **biennale de la danse grand est - exp. édition 2017**

17 NOV VE **21:00**

AU THÉÂTRE - TARIF **6** OU **5**€ AVEC LE PASS - JAUGE RÉDUITE

BORN TO BE A LIVE

DANSE MUSIQUE DURÉE : **1H**

ALBAN RICHARD CHRISTOPHE ROUSSET

EN PARTENARIAT AVEC **LE PALAIS DU TAU**

SUITES DANSÉES

UN RÉCITAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

Récital pour l'éminent claveciniste Christophe Rousset et le danseur-chorégraphe Alban Richard, *Suites dansées* tire son originale beauté d'une conversation tissée de gestes et de notes. Ce baroquisme envoûtant se déploie dans le prestigieux Palais du Tau.

Sur scène, deux artistes d'exception, Christophe Rousset, claveciniste et directeur musical de la formation Les Talens Lyriques et Alban Richard, danseur, chorégraphe et directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Qui mène la danse ? Nul ne saurait le dire tant l'échange demeure intense.

Partitions des corps et des cordes, *Suites dansées* est à chaque représentation unique, car le récital s'appuie sur un programme toujours renouvelé. Le musicien interprète des œuvres de Couperin et du répertoire du XVII^{e} siècle et le danseur exécute en regard des mouvements improvisés.

Alternance de gavottes, gigues, menuets, les quatre séquences musicales soulèvent une gestuelle fluide qui emprunte quelques motifs à la danse baroque. Avec délicatesse, les deux solistes sculptent l'espace et le temps, et leur conversation intime s'épanouit avec la complicité du public. Dans ce jeu captivant, les impulsions du claveciniste se laissent à leur tour emporter par la vivacité de la danse et le désir de voir le corps du danseur devenir le fantôme de la musique. Là s'invente une expérience sensible et captivante.

Conception **Alban Richard** & **Christophe Rousset** /
Clavecin **Christophe Rousset** /
Chorégraphie et interprétation **Alban Richard** /
Assistant chorégraphique **Max Fossati**

Crédit photo **Agathe Poupeney**

—

Suites dansées est accueilli en coréalisation par le **palais du tau** et le **manège**

Suites dansées est inscrit dans le cadre de la **biennale de la danse grand est - exp.édition 2017**

À SUIVRE

BREATHISDANCING
SA **17** NOV
P.32

22 NOV

AU PALAIS DU TAU - TARIF **A** - JAUGE RÉDUITE
ME **20:30**

BALLET DE LORRAINE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

MERCE CUNNINGHAM / WILLIAM FORSYTHE / TWYLA THARP

L'excellent Ballet de Lorraine se consacre à trois chorégraphes américains majeurs: Merce Cunningham, William Forsythe et Twyla Tharp. Résolument contemporains et ciselés *RainForest*, *Duo* et *In the Upper Room* s'affirment avec force et conviction. Du sur-mesure pour les danseurs.

Composé de 23 interprètes, le Ballet de Lorraine continue de tisser des liens entre le présent et le passé. Quand l'un des meilleurs ballets français confronte l'innovation de Merce Cunningham, la désarticulation féroce de William Forsythe et l'énergie débordante de Twyla Tharp, cela promet un excitant programme. On retrouve ainsi *RainForest, Duo* et *In the Upper Room.* Entré récemment au répertoire du Ballet de Lorraine, *RainForest* de Cunningham rend manifeste l'hybridation des différents champs de la création du New York des années 60. *Duo* est un petit chef-d'œuvre d'orfèvrerie à la métrique redoutable: Forsythe crée une forme d'horloge pour deux danseurs. Culbutes, cisaillements, frappés et renversés, les corps virtuoses brillent dans un chatoiement de noir. La musique de Thom Willems emporte, puis disparaît comme les duettistes dans un tournoiement continu.

Sur une musique de Philip Glass, le chef-d'œuvre de Twyla Tharp, reine de la comédie musicale, associe le vocabulaire classique aux inflexions modernes et athlétiques. Créé en 1986, *In the Upper Room* déborde d'énergie, subjugue par son swing très jazz et très pop. Formidable ballet de quarante minutes, il figure au catalogue de nombreuses compagnies et fait rayonner la présence physique et la vivacité de la troupe de Lorraine.

RAINFOREST
6 danseurs / Durée: 18'

Chorégraphie **Merce Cunningham** /
Musique **David Tudor** /
Décor **Andy Warhol** /
Costumes **Jasper Johns**

DUO
2 Danseurs / Durée: 18'

Chorégraphie **William Forsythe** /
Musique **Thom Willems** /
Pianiste **Gleb Machylev** /
Scène, lumière, costumes **William Forsythe** /
Transmission **Cyril Baldy** /
Répétitrice **Isabelle Bourgeais**

IN THE UPPER ROOM
13 Danseurs / Durée: 40'

Musique **Philip Glass** /
Chorégraphie **Twyla Tharp** remontée par **Richard Colton** /
Conception originale des costumes **Norma Kamali** /
Lumières **Jennifer Tipton** /
Répétitrice **Isabelle Bourgeais**

Crédit photo **Mathieu Rousseau**

—

Ce programme du CCN-Ballet de Lorraine est inscrit dans le cadre de la **biennale de la danse grand est - exp.édition 2017**

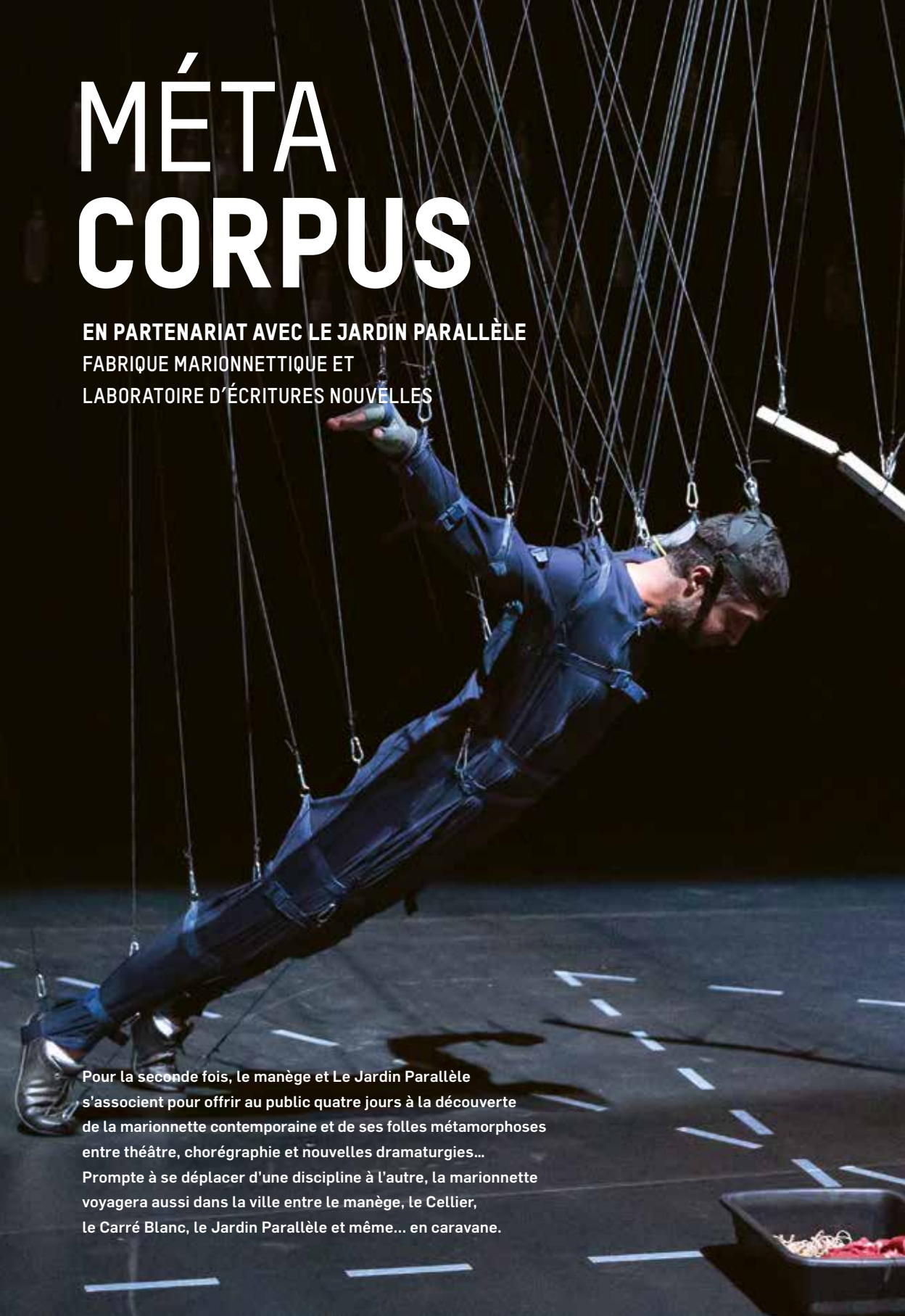
25 26 NOV

AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES

SA **18:30** DI **15:30**

MÉTA CORPUS

EN PARTENARIAT AVEC LE JARDIN PARALLÈLE
FABRIQUE MARIONNETTIQUE ET
LABORATOIRE D'ÉCRITURES NOUVELLES



Pour la seconde fois, le manège et Le Jardin Parallèle s'associent pour offrir au public quatre jours à la découverte de la marionnette contemporaine et de ses folles métamorphoses entre théâtre, chorégraphie et nouvelles dramaturgies… Prompte à se déplacer d'une discipline à l'autre, la marionnette voyagera aussi dans la ville entre le manège, le Cellier, le Carré Blanc, le Jardin Parallèle et même… en caravane.

LES SOIRÉES

06 DÉC
YNGVILD ASPELI
CENDRES
AU CELLIER

07 DÉC
ALI MOINI *MAN ANAM…*
AU MANÈGE

09 DÉC
SPECTACLES EN CARAVANES
QUARTIER EUROPE

09 DÉC
THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE GENÈVE
ECLIPSE
AU CARRÉ BLANC

09 DÉC
BERANGÈRE VANTUSSO / ENSAM
LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN
AU MANÈGE
HUBERT JEGAT
PROJET Z.É.R.O
AU JARDIN PARALLÈLE

08 DÉC
DUDA PAIVA
BLIND
AU MANÈGE

© CréatureS compagnie

© Carole Parodi

HUBERT JEGAT
PROJET Z.É.R.O

Installation immersive et participative, le *Projet Z.E.R.O.* (Zone d'Expérimentation et de Révolution Onirique), consiste en un simulateur de mission spatiale à destination du grand public.

AU JARDIN PARALLÈLE
lejardinparallele.fr

THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE GENÈVE / ANGÉLIQUE FRIANT
ÉCLIPSE

Assis dans son lit, en compagnie de son doudou « astronaute », un petit garçon dessine un ciel nocturne qui se matérialise au-dessus de lui… Un puissant hommage à l'imaginaire enfantin, où tout devient possible.

SA **09** DÉC - 10:30 et 17:00

AU CARRÉ BLANC
le-carreblanc.fr

SPECTACLES EN CARAVANES

Installées au cœur du quartier, les caravanes ouvrent leur porte aux passants, les invitant à découvrir de courts spectacles. Un univers parallèle qui vient bouleverser le quotidien de chacun.

QUARTIER EUROPE
En partenariat avec **Le Foyer Rémois**

YNGVILD ASPELI

CENDRES

À travers l'imaginaire et la matière, l'acteur et la marionnette, Yngvild Aspeli donne vie aux sentiments les plus enfouis. Avec *Cendres*, elle crée un spectacle énigmatique et sans paroles, hautement incandescent.

Sa démarche place la rencontre entre l'acteur-marionnettiste et la marionnette au centre des créations. À l'enseigne de la compagnie Plexus Polaire, la Norvégienne Yngvild Aspeli explore la complexité de l'existence, les forces destructrices inhérentes à l'être humain.

Pour *Cendres,* elle s'inspire d'un fait réel qui a marqué les esprits en Norvège et du roman *Avant que je me consume* de Gaute Heivoll. Dans ce spectacle sans paroles se télescopent l'histoire d'un pyromane qui sévit dans le village de Finsland, et celle d'un écrivain à la dérive. Ces deux trajectoires se déploient en écho et leurs figures semblent se réfléchir en miroir. Dans sa mise en scène, Yngvild Aspeli trame des images saisissantes incarnées par des marionnettes réalistes, et parvient à traduire la beauté ambiguë des flammes qui consument le village. «*Nous avons tous une flamme en nous,* affirme Yngvild Aspeli. *Elle doit brûler pour que l'on puisse avancer. Mais si elle grandit trop, elle devient destructrice. Je crois que l'on travaille toute sa vie à trouver l'équilibre de cette flamme.*»

De ce thriller émotionnel incandescent, on ressort comme d'une plongée au cœur de ses propres pulsions et désirs d'amour.

Mise en scène **Yngvild Aspeli** /
Collaboration à la mise en scène **Paola Rizza** /
Acteurs-marionnettistes **Philippe Rodriguez Jorda**, **Alice Chéné**, **Andreu Martinez Costa** /
Régie et lumière **Xavier Lescat**/
Création sonore **Guro mœ Skumsnes**, **Ane-Marthe Sørlien Holen** /
Scénographie **Charlotte Maurel** & **Gunhild Mathea Olaussen** /
Fabrication marionnettes **Polina Borisova, Sebastien Puech**,**Yngvild Aspeli, Carole Allemand, Sophie Cœffic** /
Costumes **Sylvia Denais**/
Vidéo et son **David Lejard-Ruffet**/
Collaborateur artistique **Paola Rizza**/
Conseil dramaturgie **Pauline Thimonnier** /
Regard extérieur **Philippe Genty** & **Mary Underwood**

Crédit photo **Kristin Aafløy Opdan**

—

Avec le soutien de la **ville de reims / le cellier**

06 DÉC **AU CELLIER** - TARIF **B** - JAUGE RÉDUITE
ME **19:30**

MÉTA-CORPUS

ALI MOINI

MAN ANAM KE ROSTAM BOVAD PAHLAVAN

Après son fascinant solo *My Paradoxical Knives*, Ali Moini explore les rapports entre l'homme et son double. Sa nouvelle performance *Man Anam Ke Rostam Bovad Pahlavan* le met en scène dans une incroyable machinerie, en miroir d'un avatar métallique.

Pour son solo inaugural *My Paradoxical Knives,* l'artiste iranien Ali Moini se bardait d'une carapace de couteaux et se mettait à tourner sur lui-même comme un derviche. Créée en 2016 au Festival Montpellier Danse, sa nouvelle performance *Man Anam Ke Rostam Bovad Pahlavan,* inspirée par un mythe persan, poursuit l'exploration d'une violence larvée à travers la figure du double. En se confrontant à un avatar métallique, l'artiste met en scène une incroyable machinerie dont la force visuelle et symbolique puise aux pulsions de mort et aux désirs de vie. Un immense castelet s'ouvre sur le plateau, formant un ballet de câbles fins qui meuvent le danseur. Face à lui, une marionnette métallique qu'il anime comme son double. Mais le pantin va peu à peu prendre son autonomie et répercuter chaque mouvement de manière chaotique et indépendante. Chorégraphie troublante, *Man Anam Ke Rostam Bovad Pahlavan*, « *C'est par Rostam que j'hérite de ma gloire* », entraîne le public dans une mécanique infernale qui débouche sur un acte final de libération, à la fois celle du danseur et celle du pantin.

Concept et interprétation **Ali Moini** /
Installation sonore **Sarah Bigdelishamloo** & **Nima Aghiani** /
Scénographie **Julien Peissel** & **Ali Moini** /
Machinerie **Julien Peissel** /
Lumière **Stéphane Perraud** /
Régie technique **Samson Milcent** /
Chargé de production **Yann Gibert**

Crédit photo **Alain Scherer**

07 DÉC 11◎
AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES
JE **19:30**

MÉTA-
CORPUS

DUDA PAIVA

BLIND

Ex-danseur contemporain converti à l'art de la marionnette, l'artiste néerlandais Duda Paiva fait naître de ses expériences traversées une vision de l'humanité singulière, libre, aventurière et nomade.

Ses rencontres créatrices ont façonné un style marionnettique unique : Duda Paiva, ancien danseur contemporain donne corps et vie à des personnages qu'il fabrique lui-même dans une mousse très souple permettant tout un éventail d'expressions. L'artiste néerlandais d'origine brésilienne à la réputation internationale, développe un univers peuplé de marionnettes hybrides un peu monstrueuses, entre l'humain et l'animal, et met en scène avec elles un dialogue chorégraphique à l'éloquence théâtrale.

Après la ligne surréaliste de son précédent spectacle *Boris Vian*, *Blind* (aveugle, en anglais) «*trouve la douleur dans la lumière et la beauté dans l'obscurité*». Seul en scène, Duda Paiva retrace un épisode douloureux de l'enfance quand malade le corps affaibli, il a été temporairement atteint de cécité. Lunettes vissées sur les yeux, l'artiste danse avec ses démons, beauté et grotesque se fondent comme dans les peintures de Hieronymus Bosch. Politique émancipatrice de l'intime galvanisée par des chants Yoruba d'origine afro-brésilienne, *Blind* transcende les ténèbres et ouvre la voie de la clairvoyance. Aussi spirituelle que physiologique.

Conception **Duda Paiva** & **Nancy Black** /
Mise en scène **Nancy Black** /
Chorégraphie et marionnettiste **Duda Paiva** / Interprète **Ilija Surla** ou **Duda Paiva** / Conception sonore et musicale **Wilco Alkema** /
Conception lumière **Mark Verhoef** /
Marionnettes **Evandro Serodio** & **Duda Paiva** /
Anthropologue **Patrick Oliveira** /
Conseiller dramaturgique **Nienke Rooijakkers** /
Décor et costumes **Machtelt Halewijn**
Réalisation des costumes **Atty Kingma**
Réalisation du décor **Daniel Patijn**

Crédit photo **Patrick Argirakis**

08 DÉC 11h
AU CIRQUE - TARIF **A**
VE **19:30**

MÉTA-
CORPUS

BÉRANGÈRE VANTUSSO

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN
BERTOLT BRECHT

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES DE LA 10e PROMOTION DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Pour les 30 ans de l'École de l'Institut International de la Marionnette, la mise en scène d'un spectacle collectif de fin d'études des élèves a été confiée à Bérangère Vantusso. Avec une grande liberté d'inspiration, elle traduit en marionnettes *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht.

Mêlant le réel et l'illusion, Bérangère Vantusso élabore une des démarches les plus singulières de la marionnette contemporaine. En mélangeant acteurs et marionnettes hyperréalistes comme dans le très remarqué *L'Institut Benjamenta*, elle approfondit le trouble entre vivant et inanimé. Pour les 30 ans de l'École de l'Institut International de la Marionnette, son directeur Eloi Recoing, dérogeant à la règle, lui a proposé de mettre en scène avec les élèves en situation d'acteurs marionnettistes un spectacle collectif, plutôt qu'une succession de travaux individuels.

Bérangère Vantusso a choisi *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, une pièce épique qui distribue 70 personnages et offre aux 11 élèves-interprètes un espace idéal de créativité. De la fable politique, la metteure en scène amplifie le regard de l'enfant Michel et confronte l'innocence à la brutalité du monde. Sur une partition électrique, en écho aux grands espaces du Caucase, l'histoire est jouée par des animaux, marionnettes hyperréalistes, chimères issues de l'imaginaire de l'enfant. À la fois tragiques et comiques, anthropomorphes ou inquiétants, ces personnages sont la clé de la liberté pour représenter le théâtre politique de Brecht.

Mise en scène **Bérangère Vantusso** / Traduction **Georges Proser** (L'Arche Editeur)

Avec les diplômés de la 10e promotion (2014-2017) de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Interprétation et manipulation **Thomas Cordeiro, Kristina Dementeva, Pierre Dupont, Laura Elands, Laura Fédida, Coline Fouilhé, Zoé Grossot, Faustine Lancel, Marta Pereira, Candice Picaud, Lou Simon, Shérazade Ferraj** (Assistante).

Dramaturgie **Éloi Recoing** / Collaboration artistique **Philippe Rodriguez Jorda** / Conception et construction des marionnettes **Violaine Fimbel**, **Marianne Durand** et **Marjan Kunaver (Compagnie YOKAI)** / Composition originale et musique live **Arnaud Paquotte** / Création lumières **Jean-Yves Courcoux**/ Scénographie **Cerise Guyon** / Création des costumes **Sara Bartesaghi-Gallo** / Régie **Clément Legendre** & **Kevin Gorse**

Crédit photo **Christophe Loiseau**

09 DÉC 11◎
SA **19:30**

AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES

MÉTA-CORPUS

DANSE DURÉE: **40'**

JÉRÔME BRABANT

IMPAIR

Au départ de la création d'*Impair*, il y a les «tisaneurs» et les magnétiseurs de l'île de la Réunion mais aussi les mythes et les origines créoles de Jérôme Brabant qui ont façonné son imaginaire et sa danse.

Le triangle doré tracé sur le plateau ainsi que les lumières qui baignent *Impair* retissent les liens invisibles avec ses ancêtres et les rites de La Réunion où les esprits planent encore sur les corps. Avec *Impair,* le danseur et chorégraphe Jérôme Brabant rend hommage à ses arrière-grands-parents, «des tisaneurs» qui connaissaient et savaient associer des plantes médicinales, toujours en nombre impair, pour soigner ou apaiser la douleur. Accompagné par la voix du musicien David Fourdrinoy, percussionniste improvisateur, l'artiste impulse une danse incantatoire, physiquement liée aux rythmes. Un bras entoure le corps, l'enroule, lui donne la cadence sur une mélopée tropicale, lente, répétitive. Les gestes quotidiens de couper, manipuler, peser les plantes et les herbes en train de bouillir innervent les mouvements de Jérôme Brabant dont les mains fines conduisent la valse lente de sa danse circulaire. À La Réunion, «tisaner» signifie aussi envoûter et *Impair,* porté par une langueur magnétique, nous entraîne dans une sorte de transe qui apaise aussi.

Conception et chorégraphie **Jérôme Brabant** /
Interprétation **Jérôme Brabant** /
Musique live **David Fourdrinoy** /
Costumes **Juliette Adam** /
Lumière et régie **Christophe Bergon** /
Logiciel lumière /
GMEA **Théo de la Hogue**

Crédit photo **Raphaël Morillon**

À SUIVRE

A TASTE OF TED
MA **22** MAI
P.102

LES FAMILIARITÉS
SA **23** JUIN - 18:30
P.114

13 DÉC
ME **19:30**

AU STUDIO DU MANÈGE - TARIF **B** - JAUGE RÉDUITE
5 RUE DE TAHURE - REIMS

CLÉMENT DAZIN

ARTISTE COMPAGNON

HUMANOPTÈRE

Du mythe de Sisyphe à l'absurdité de la répétition, les images de l'homme au travail trament la nouvelle création du jongleur Clément Dazin. Avec six comparses de la balle, il compose une pièce d'une haute précision chorégraphique et rythmique.

Depuis un solo inaugural, l'éloquent et ambitieux *Bruit de couloir*, Clément Dazin a renversé les images liées à l'art du jonglage. Très tôt, le jongleur a relié son geste au mouvement, au hip hop. «*La danse apporte de l'émotion au jeu du jongleur qui peut paraître neutre, froid,* dit-il. *L'enjeu du risque confère au jonglage un aspect spectaculaire*».

Après le succès de *Bruit de couloir*, Clément Dazin s'attelle à la création d'*Humanoptère* consacré à la notion du travail vue à travers des techniques circassiennes.

Pour ce nouveau projet, le jongleur mobilise six comparses de la balle et tire des lignes de convergence entre sa pratique et le travail. Semblable répétition aliénante, pareille transmission. Pour témoigner de l'évolution du monde du travail et ouvrir un champ imaginaire au spectateur, Clément Dazin intègre comme pour *Bruit de couloir*, des paroles de personnes aux âges et origines diverses.

Au sein de la microsociété rassemblant ces sept jongleurs, des échanges complexes s'organisent. Dans l'envol des balles, le rebond des idées, *Humanoptère* travaille l'organique, guette la déshumanisation et s'évade. Porté par un langage torrentiel, Clément Dazin propose une vision allégorique virtuose.

AVEC CLÉMENT DAZIN

RENCONTRE
JE **14** DÉC
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

EN SAVOIR PLUS

CLÉMENT DAZIN
ARTISTE COMPAGNON
P. 129

Jongleurs **Martin Schwietzke**, **Clément Dazin**, **Minh Tam Kaplan**, **Thomas Hœltzel**, **Martin Cerf**, **Bogdan Illouz**, **Jonathan Bou** / Créateur lumière et régie générale **Tony Guérin** / Créateur son **Grégory Adoir** / Régie son **Mathieu Ferrasson** / Accompagnateurs artistiques **Michel Cerda** et **Hervé Diasnas**

Crédit photo **Milan Szypura**

—

Humanoptère a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

14 15 DÉC 11

JE **20:30** VE **19:30**

AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES

VIA KATLEHONG & GREGORY MAQOMA

VIA KANANA

Conjurer l'adversité, défier la peur et chercher d'autres voies permettant l'épanouissement de l'humanité. C'est le récit de cette quête incarnée par sept danseurs et un musicien que chorégraphie Gregory Maqoma pour la compagnie Via Katlehong Dance.

Joyeuse bande de danseurs, Via Katlehong Dance offre une synthèse de la culture et des traditions de l'Afrique du Sud. Créée en 1992 et menée par Buru Mohlabane, Vusi Mdoyi et Steven Faleni, la compagnie fait partie du paysage chorégraphique international, multipliant tournées et succès. Danses, chansons, rythmes, couleurs, poésie, tous ses spectacles galvanisent le public par leur incroyable énergie combative. Après le mémorable *Via Sophiatown* dédié au quartier qui a vu naître la contestation artistique et politique sous l'Apartheid dès 1955, la troupe sollicite le jeune danseur et chorégraphe sud-africain Gregory Maqoma pour sa nouvelle création *Via Kanana.* En langue sotho, *Kanana* évoque la terre promise mais dont la promesse n'a pas été tenue tant la corruption et l'avidité ont prospéré. Pièce chorale pour sept danseurs et un musicien percussionniste, *Via Kanana* transcende la fatalité, dépasse les difficultés et les rêves brisés. Les danseurs à la forte présence, aux gestes légers et rapides, portés par les percussions et un lyrisme de la bravoure, communiquent avec force un nouvel appel à la vie.

Chorégraphe **Gregory Maqoma** /
Assistant du chorégraphe **Buru Mohlabane** /
Danseurs **en cours** /
Costumes **en cours** /
Lumières et images **Olivier Hauser** & **Jurgen Meekel** /
Administration et production en France **Damien Valette** /
Assistance et coordination en France **Joséphine Pannier Léonard**

Crédit photo **Grégory Maqoma**

AVEC VIA KATLEHONG

RENCONTRE
VE **12** JAN
À l'issue de la représentation

ATELIER DANSE
SA **13** JAN - 10:00 > 13:00
Atelier « Pantsula et Gumboots »
P. 116

12 VE **19:30** **13** SA **18:30** **JAN** **AU THÉÂTRE** - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES
SÉANCE SCOLAIRE : **12** JAN - 14:15

EXPOSITION

NNOMAN & JULIEN PITINOME

COLLECTIF OEIL

« Ce que nous "*voyons*" est ce que nous pouvons et devons changer ». Le collectif OEIL (*Our Eye Is Life : Notre Œil est Vie…*) défend une photographie fondée sur l'engagement social. À l'invitation de Marine Mane, NnoMan & Julien Pitinome exposent conjointement une série de tirages au Manège du mardi 9 au samedi 20 janvier.

oureyeislife.com

MA **09** > SA **20** JAN **AU MANÈGE**

MARINE MANE

ARTISTE COMPAGNON

À MON CORPS DÉFENDANT

Ausculter les traces intimes et politiques de parcours individuels ou collectifs, le champ d'expérimentation du travail résolument transdisciplinaire de Marine Mane est vaste. Son nouveau projet *À mon corps défendant* est une traversée en mouvement avec ceux qui naviguent en territoires violents.

Engagée dans un long processus de recherche, de collecte de matériaux variés, Marine Mane creuse le réel pour en faire émerger une voire des fictions. *À mon corps défendant,* sa nouvelle création, se fait l'écho de trajectoires individuelles complexes qui racontent les mutations du monde d'aujourd'hui. Partition chorégraphique pour quatre soli, la pièce s'est construite à partir de correspondances numériques entretenues depuis plusieurs années avec des témoins de zones de conflits actuels de Syrie, de République Démocratique du Congo, d'Afghanistan et d'Israël. Autant d'images et de points de vue personnels qui télescopent les informations véhiculées par les médias internationaux. Dans une scénographie proche de l'installation plastique, Marine Mane interroge l'impact de ces messages, ailleurs fantasmés, dans notre quotidien. La modalité des échanges se fond dans un mouvement subtil et précis. Un jeu de superpositions d'images projetées qu'elles soient visuelles, sonores, ou physiques, meut *À mon corps défendant,* une création dans laquelle Marine Mane relève du chaos et de la guerre, la vie.

Mise en scène et chorégraphie **Marine Mane** / Interprétation **Benjamin Bertrand**, **Breno Caetano**, **Smaïn Boucetta**, **Johan Caussin** Création musicale **Christophe Ruetsch** Création numérique et vidéo **Clément Dupeux** et **Margaux Robin** / Création plastique et visuelle **Vincent Fortemps** / Conseil sur le mouvement **Lucien Reynes** / Montage des correspondances **Cathy Blisson** / Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** assistée de **Camille Ferrand**, **Coline Lequenne**, **Laura Mevel**, **Margarita Rosa Robert Assis** de l'ENSA de Nantes / Création Lumière **Thomas Costerg** / Régie générale **Margaux Robin** / Administration **Erika Marques** / Production et diffusion **Triptyque Production**

Crédit photo **Vincent Müller**

—

À mon corps défendant a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Césaré centre national de création musicale et au manège Coproduction Césaré centre national de création musicale

AVEC MARINE MANE

RENCONTRE
JE **18** JAN
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

CONFÉRENCE
LE CORPS TÉMOIN
LU **15** JAN - 18:30 - **À SCIENCES PO**

P. 117

EN SAVOIR PLUS

MARINE MANE
ARTISTE COMPAGNON

P. 130

À SUIVRE

LES FAMILIARITÉS
SA **23** JUIN - 18:30

P. 114

18 19 JAN
JE **20:30** VE **19:30**

AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES

CAMILLE BOITEL

LA JUBILATION

Comment cerner la jubilation ? Ou même penser sérieusement un sentiment aussi léger ? Dans une étrange conférence, le circassien Camille Boitel et Pascal Le Corre, spécialiste de la jubilation, relèvent le défi dans l'amphithéâtre de Sciences Po.

Qu'est-ce que la jubilation ? Peut-on vivre sans jubiler ? Est-ce que vous avez déjà jubilé vous-même ? Camille Boitel, clown performeur a conçu avec son complice Pascal Le Corre, spécialiste de la jubilation, une surprenante conférence-débat sur ce sujet inédit, dans laquelle plus d'une dizaine d'invités ont été sollicités.

Pourquoi chercher la jubilation ? « *Jubiler, c'est militer pour l'immédiat, l'instantané* », répond Camille Boitel. Il y a quinze ans, on découvrait cet artiste passionnant dans *L'Homme de Hus*, un spectacle follement burlesque. Ont suivi d'autres créations où le saltimbanque d'une agilité virtuose a mené une bataille désespérée et libre avec les choses et l'existence. Vraie conférence, *La Jubilation* se tient très sérieusement dans l'amphithéâtre de Sciences Po. Censée apporter des réponses, la conférence ne cesse de relancer le débat avec humour, d'appréhender « *une forme de politique intime* ». La parole, son rythme, le langage corporel sont mis en jeu. Déroutante, désopilante et acrobatique, *La Jubilation* communique au public sa pensée réjouissante, foisonnante et insoumise.

Par **Camille Boitel** et **Pascal Le Corre**

Crédit photo **Ville de Dunkerque**

—

Avec le soutien de
Sciences Po Campus de Reims

20 SA **18:30** **22** LU **19:30** **23** MA **19:30** **24** ME **19:30** **JAN** **À SCIENCES PO** - TARIF **B** - JAUGE RÉDUITE

BALLET PRELJOCAJ

EN PARTENARIAT AVEC **L'OPÉRA DE REIMS**

ROMÉO ET JULIETTE

Depuis sa création en 1996, *Roméo et Juliette* n'a jamais cessé d'être au répertoire du Ballet d'Angelin Preljocaj. Animée par les tableaux incarnés et visuels, cette relecture du drame shakespearien pour vingt-quatre danseurs revivifie la passion et sa force demeure intacte.

Il y a des pièces qui ont marqué les mémoires. Première création chorégraphique d'Angelin Preljocaj pour un grand ballet, *Roméo et Juliette* en est une. Quand il revisite en 1996 le drame shakespearien, le chorégraphe bénéficie déjà d'une belle reconnaissance. Acteur important de la nouvelle danse française qui émerge dans les années 80, Preljocaj impose une écriture d'une richesse inouïe. Son *Roméo et Juliette* plonge Shakespeare dans un état d'urgence et transforme avec force et radicalité la discorde familiale en affrontement social entre deux familles, l'une de nantis et l'autre de démunis. Ancrée dans un pays totalitaire, cette vision politique oscille entre *West Side Story* et *Orange Mécanique*. Angelin Preljocaj s'est entouré de fidèles compagnons de route: le dessinateur Enki Bilal pour le décor, Azzedine Alaïa pour les costumes et Goran Vejvoda pour la partition électronique qui accompagne les notes de Prokofiev.

Alternant les mouvements d'ensemble parfaits et les duos sensuels, ce *Roméo et Juliette* fait triompher avec lyrisme le droit d'aimer. Sur le plateau, les corps des deux amants d'aujourd'hui s'enlacent éperdument et laissent le public au comble de l'émotion jusqu'à la scène finale.

Pièce pour vingt-quatre danseurs /
Chorégraphie **Angelin Preljocaj** /
Décor **Enki Bilal** /
Costumes **Azzedine Alaïa** /
Musique **Serge Prokofiev**,
Roméo et Juliette /
Création sonore **Goran Vejvoda** /
Lumières **Jacques Chatelet**/
Pièce remontée par **Youri Aharon Van den Bosch**, assistant et adjoint à la direction artistique /
Assistante répétitrice **Natalia Naidich** /
Choréologue **Dany Lévêque**

Crédit photo **Jean-Claude Carbonne**

—

Roméo et Juliette est accueilli en coréalisation par **l'opéra de reims** et le **manège**

Audiodescription réalisée en partenariat avec Accès Culture et avec le soutien des Lions de France

26 27 JAN **À L'OPÉRA** - TARIFS DE **7 À 28€** SELON LES CATÉGORIES

VE **20:30** SA **20:30** LA REPRÉSENTATION DU **27 JAN** SERA PROPOSÉE EN **AUDIODESCRIPTION**

JUKE BOX FILM
CINEMA EN CARAVANE

MARTINE ALTENBURGER
CLARA CORNIL / JENNIFER WALSHE

EN PARTENARIAT AVEC **CÉSARÉ**

MY DOG AND I

Pièce pour une danseuse, une musicienne et une chienne, *My dog and I* s'inscrit dans la suite des créations en lien avec la musique contemporaine de la chorégraphe Clara Cornil, et interroge l'empathie.

Au fil de leurs rencontres, Clara Cornil, chorégraphe et Martine Altenburger, violoncelliste de l'ensemble]h[iatus s'offrent mutuellement un espace d'écoute et de jeu qui renouvelle profondément leur pratique. Souhaitant approfondir ensemble la question de l'empathie, elles ont passé commande à Jennifer Walshe. À la fois stimulée par les situations sonores de la vie quotidienne et par les sciences cognitives, la compositrice irlandaise plonge l'auditeur-spectateur dans une vision kaléidoscopique et colorée du monde faite de simultanéités où tout et son contraire se déroulent côte à côte, où le chaos n'a ni plus ni moins d'importance que l'ordre.

My dog and I invite les auditeurs-spectateurs à exercer leur empathie et leur écoute à l'égard d'autres espèces. Pièce pour une musicienne, une danseuse et la chienne Skubi, *My dog and I* éprouve la force de la présence d'un corps animal dont la préoccupation de représentation est absente. Outre la présence, c'est la question de l'empathie entre espèces qui se trouve ici questionnée. Rencontre d'une pensée sonore, de gestes chorégraphiques et d'une présence animale, cette création ouvre un nouveau champ d'exploration tant artistique qu'éthologique.

Composition **Jennifer Walshe** /
Danse **Clara Cornil** /
Violoncelle **Martine Altenburger**

Crédit photo **Lê Quan Ninh**

—

My dog and I est accueilli en coréalisation par **césaré** et le **manège**

Avec le soutien de la **ville de reims** / **le cellier**

31 JAN **AU CELLIER** - TARIF **B** -JAUGE RÉDUITE
ME **19:30**

MARION LÉVY

ET JULIETTE

Seule au plateau, Marion Lévy explore le personnage shakespearien de Juliette qui sans son Roméo, questionne les thèmes de la filiation et de la transmission. Composé avec délicatesse, le poème visuel s'adresse idéalement aux plus jeunes.

Un écran pour tout décor, la lumière et l'ombre comme fils conducteurs. Seule au plateau, Marion Lévy s'empare du personnage shakespearien de Juliette, l'adolescente sans son amoureux. C'est une Juliette intime qui se dévoile, seule dans sa chambre en proie à son désir d'évasion et à ses choix. Du changement de son corps à la découverte de nouvelles sensations, du questionnement à la liberté d'aimer. La chorégraphie s'inspire des différents états de Juliette, et la danse tout en retenue se transforme et devient joyeuse, amoureuse.

Issu d'une rencontre entre cinq artistes : Marion Lévy, chorégraphe, Olivier Modol, créateur lumière, Piers Faccini, compositeur et musicien, Joachim Olaya, graphiste et vidéaste et Mariette Navarro, auteure, *Et juliette* signe un joli poème visuel pour les plus jeunes. Et c'est à une double émancipation que l'on assiste, celle de l'héroïne courageuse et celle d'enfants qui découvrent pour la première fois un spectacle.

Chorégraphie **Marion Lévy** /
Collaboration artistique et
création vidéo **Joachim Olaya** /
Lumières et régie **Olivier Modol** /
Création musicale **Piers Faccini** /
Textes originaux **Mariette Navarro** /
Costumes **Hanna Sjödin** /
Collaboration musicale **Léo Nivot** /
Production et diffusion
La Magnanerie – Julie Comte, Victor Leclère, Anne Herrmann
et **Martin Galamez**

Crédit photo **Joachim Olaya**

03 FÉV II○
AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES
SA **18:30** **SÉANCES SCOLAIRES** : **01** FÉV - 14:15 / **02** FÉV - 10:00 & 14:15

REIMS SCÈNES D'EUROPE

DU 7 AU 18 FÉVRIER 2018

09 & 10 FÉV
CLÉMENT LAYES
L'ÉTERNEL RETOUR

13 & 14 FÉV
(LA)HORDE
TO DA BONE

16 & 17 FÉV
PHILIPPE SAIRE
VACUUM
JASMINE MORAND
MIRE

#9

La Comédie, l'Opéra, le manège, le FRAC Champagne-Ardenne, Césaré, Nova Villa, la Cartonnerie.

La démocratie, les forages de pétrole sous la banquise, les vingt-quatre langues en usage sur notre continent, la solitude dans un monde global, le féminisme aujourd'hui, notre regard sur le corps, les communautés virtuelles… voici quelques questions agitées par des artistes comme **Romeo Castellucci**, **Antonella Bussanich**, **Martin Matalon**, **Anne-Cécile Vandalem**, **Laurent Durupt**, **le Blitz Theatre Group**, **Jasmine Morand** ou le collectif **(La)Horde**.

Ce ne sont pas des thèmes, mais de vrais territoires à explorer. Pour réussir ce voyage, il faut croiser plusieurs styles, plusieurs regards, plusieurs traditions et expérimentations. Avec son propre langage, chaque artiste présent dans cette nouvelle édition du festival apporte sa contribution sensible. Grâce à eux, l'Europe est sur scène. Un monde commun se dessine. Comme l'écrit le philosophe Bruno Latour : « *l'Europe a connu toutes les guerres et des rêves d'Empire. Elle connaît la fragilité de sa tenue sur l'espace global. Elle ne peut plus prétendre dicter l'ordre mondial, non, mais elle peut donner l'exemple de ce que veut dire retrouver un sol habitable.* »

Reims Scènes d'Europe propose une grande variété de créations venues des quatre coins de notre continent. Théâtre, danse, opéra, musique, performance, jeune public, cirque. Tous les arts de la scène se conjuguent pendant dix jours intenses de spectacles, de rencontres et de fêtes.

AVEC DES ARTISTES DU FESTIVAL

CONFÉRENCE
LE CORPS CENSURÉ
LU **12** FÉV - 18:30 - **À SCIENCES PO**
P.117

CLÉMENT LAYES

L'ÉTERNEL RETOUR

Chorégraphe et performer, Clément Layes a fait du quotidien le matériau de ses spectacles. Pour cette nouvelle création, *L'Éternel retour*, il enrichit son travail sur les objets en intégrant la notion de rythme. Dans la répétition et l'accumulation de motifs, il invite à débusquer la nouveauté, la différence.

Installé à Berlin depuis 2008, Clément Layes a cofondé avec Jasna L. Vinovrski sa compagnie Public and Private et œuvre au croisement de la chorégraphie, des arts visuels et d'une forme de philosophie fondée sur l'observation de la vie quotidienne. Dans son nouvel opus, *L'Eternel retour,* quinze acteurs et danseurs s'accumulent dans une petite chambre blanche. Leur présence ne se conjugue pas au présent mais dans un temps contracté où apparaissent toutes les personnes qui sont passées ou vont passer par là. Indifférents les uns aux autres, les personnages forment néanmoins un assemblage étrange et des situations inattendues. Inspirée par le court métrage d'animation polonais, *Tango* (1981), la pièce transcrit au plateau son procédé dramaturgique qui relève d'un tour de force du collage cinématique. Et semble dessiner une vision cyclique du monde, concept central dans la philosophie de Nietzsche.

Avec humour et dérision, la nouvelle création de Clément Layes interroge notre soif de nouveauté en montrant comment une différence devient perceptible dans un événement qui se répète.

Pièce pour quinze interprètes /
Chorégraphie **Clément Layes** /
Interprètes à la création
Asaf Aharonson, **Daniel AlmgrenRecén**, **Cécile Bally**, **Rafal Dziemidok**, **Ulrike Gabe**, **Steven Koglin**, **Felix Marchand**, **Lee Méir**, **Ixchel Mendoza Hernández**, **Larisa Navojec**, **Liselotte Singer**, **Bahar Temiz**, **André Uerba**, **Nir Vidan**, **Albrecht Walter** /
Dramaturgie **Jonas Rutgeerts** /
Collaboration artistique **Jasna L. Vinovrski** /
Son **Steve Heather** /
Stage concept **Chris Gylee**, **Clément Layes** /
Stage **Jonas Maria Droste**, **Clément Layes** /
Lumière **Ruth Waldeyer** /
Costumes **Malena Modeer** /
Production et relations presse **björn & björn**

Crédit photo **Diego Agulló**

AVEC CLÉMENT LAYES

PARTICIPEZ À L'ÉTERNEL RETOUR
Clément Layes convie plusieurs amateurs à participer à *L'Éternel retour*

Contact / Renseignements :
c.gruyer@manege-reims.eu

P.116

09 10 FÉV **AU THÉÂTRE** - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES
VE **21:00** SA **21:00**

REIMS SCÈNES D'EUROPE

(LA)HORDE

TO DA BONE

Talentueux collectif au confluent de la danse, des arts visuels et de la performance, (La)Horde ameute pour *To Da Bone*, neuf jumpers internationaux recrutés sur Internet. Entre réel et virtuel, cette danse post-Internet remobilise nos forces utopiques en investissant pour la première fois le champ chorégraphique.

A l'œuvre depuis 2011, (La)Horde est passée à l'attaque sur tous les fronts - danse, performance, installation, cinéma. D'abord amis, maintenant complices dans la création, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel forment un jeune collectif qui détonne dans le paysage artistique actuel. Sur scène, leurs « expériences nouvelles et radicales » déstructurent les codes de la représentation. *To Da Bone*, leur nouveau projet analyse les mutations de la danse à l'ère d'Internet, en dehors des théâtres et sans frontières, sur les réseaux sociaux et Youtube. Depuis la fin des années 90, des danses connectées avec chacune leurs codes et leur niveau de bpm, inondent la toile.

Mobilisant neuf interprètes issus de la communauté des *jumpers* et recrutés à travers toute l'Europe, *To Da Bone* met en scène différents aspects du *jumpstyle*, une danse très dynamique avec de petits pas sautés évoluant sur une musique électro.

Très intense et physique pour les danseurs, *To Da Bone* est un geste d'émancipation, un cri de ralliement, un cheminement sensible et intuitif vers une réouverture des possibles.

Conception et mise en scène **(LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel** / Composition sonore **Aamourocean** / Conception lumière **Patrick Riou** / Assistante lumière **Claire Dereeper** / Régie générale **Claire Dereeper** / Costumes **Lily Sato** / Chargée de production **Clémence Sormani** / Chargé de tournée **Tristan Barani** / Regard extérieur **Jean Christophe Lanquetin** / Danseurs **Valentin Basset** aka **Bassardo** (France), **Camille Dubé Bouchard** aka **Dubz** (Québec), **Mathieu Douay** aka **Magii'x** (France), **László Holoda** aka **Leslee** (Hongrie), **Thomas Hongre** aka **ToPa** (France), **Kevin Martinelli** aka **MrCovin** (France), **Viktor Pershko** aka **Belir** (Ukraine), **Nick Reisinger** aka **Neon** (Allemagne), **Edgar Scassa** aka **Edx** (France), **Andrii Shkapoid** aka **Shkap** (Ukraine), **Damian Kamil Szczegielniak** aka **Leito** (Pologne), **Michal Adam Zybura** aka **Zito** (Pologne)

Crédit photo **Laurent Philippe**

—

To Da Bone a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

13 14 FÉV **AU THÉÂTRE** - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES

MA **19:30** ME **21:00**

REIMS SCÈNES D'EUROPE

DANSE DURÉE : **25'**

PHILIPPE SAIRE

VACUUM

Le chorégraphe Philippe Saire explore avec finesse les liens entre la danse et les arts plastiques à travers une série de pièces appelée *Dispositifs*. Troisième volet, *Vacuum* se révèle incontestablement la pièce la plus abstraite et paradoxalement, la plus incarnée.

Deux néons flottent à l'horizontale en dessinant une énigmatique et fascinante page noire. Une page sur laquelle peu à peu viennent s'imprimer des images, d'abord floues puis plus nettes. On distingue un coude, un genou, une fesse, puis un tronc tout entier. L'anatomie des corps est fragmentée, toute une vie se déploie dans les plis de la chair. Troisième volet de la série des pièces formant *Dispositifs*, *Vacuum* prolonge sous la forme d'un duo l'exploration du chorégraphe Philippe Saire liant arts visuels et danse. Les corps des danseurs, impressionnants Philippe Chosson et Pep Garrigues, magnifient le vide entre apparitions et disparitions. La lumière sculpte les formes, creuse le sillon d'un muscle, dramatise une pose et fait surgir des images qui empruntent aux peintres flamands ou à Bacon leur intensité bouleversante. En ses mouvements continus, *Vacuum* effeuille les pages d'un livre d'histoire de l'art, libérant un imaginaire poétique aux confins du mysticisme, tout en laissant au spectateur la liberté de recomposer son journal intime.

Conception et chorégraphie **Philippe Saire** /
Chorégraphie en collaboration avec les danseurs **Philippe Chosson, Pep Garrigues** /
Danseurs en tournée **Philippe Chosson, Pep Garrigues** /
Réalisation dispositif **Léo Piccirelli** /
Création sonore **Stéphane Vecchione** /
Direction technique **Vincent Scalbert** /
Coordination construction **Antoine Friderici** /
Construction **Cédric Berthoud** /
Régie générale **Vincent Scalbert** ou **Bastien Aubert (TBC)** /
Captation vidéo et teaser **Pierre-Yves Borgeaud** /
Photographie et design graphique **Philippe Weissbrodt** /
Administration **Valérie Niederœst** /
Diffusion **Gábor Varga** /
Communication, presse & production **Martin Genton** /
Comptabilité **Régina Zwahlen** /
Secrétariat **Charlotte Fahrni** /
Assistante de production **Constance von Braun** / **Musique** *What Power Art Thou*, tiré de *King Arthur*, de Henry Purcell, interprété par Fink et le Concertgebouw Orchestra, Ninja Tune, 2013

Crédit photo **Philippe Weissbrodt**

AVEC PHILIPPE CHOSSON

VISITE À DEUX VOIX AUTOUR DU NU MASCULIN AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Philippe Chosson est interprète dans *MIRE* et *Vacuum*.

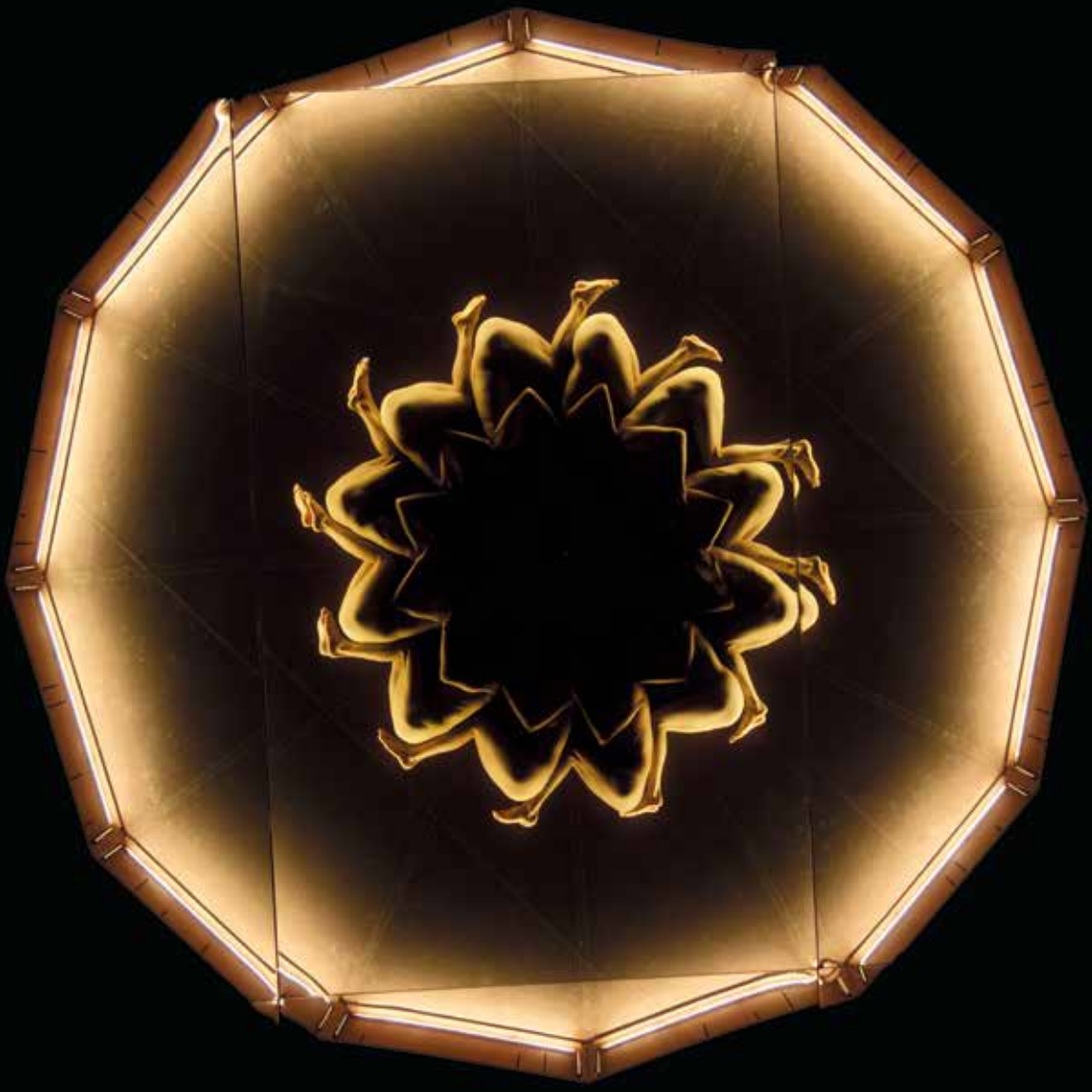
JE **15** FÉV – 18:15

P.116

16 17 FÉV
VE **19:30** SA **19:30**

AU THÉÂTRE - TARIF **B** - JAUGE RÉDUITE

REIMS SCÈNES D'EUROPE



JASMINE MORAND

MIRE

Alliant danse et arts visuels, Jasmine Morand poursuit sa recherche transdisciplinaire et scénographie sur la piste du cirque, *MIRE*, une installation performative pour douze danseurs nus, livrés au regard du spectateur.

Pour regarder *MIRE* dans le cirque du manège, le spectateur a le choix. Debout, il peut lorgner à travers les fentes percées dans les cloisons du dispositif scénographique. Couché à même le sol, il peut observer la pièce qui se reflète dans un miroir géant placé au-dessus des danseurs. *MIRE* s'apparente alors à un kaléidoscope corporel qui reprend les illusions optiques créées par un zootrope, un jouet utilisant la persistance rétinienne pour donner une sensation de mouvement.

Au centre de cette installation performative conçue par Jasmine Morand pour la Cie Prototype Status, douze danseurs. Au gré de la démultiplication des corps féminins et masculins ainsi sublimés, les points de vue sur la nudité varient. Plus que les pulsions voyeuristes du spectateur, la pièce met en jeu le rapport au corps exposé. Définie comme «*un acte esthétique aux accents baroques*», la performance fond beauté et trivialité dans une harmonie complémentaire.

Conception **Jasmine Morand** /
Distribution originale **Céline Fellay**, **Claire Dessimoz**, **Élodie Aubonney**, **Géraldine Chollet**, **Luisa Schöfer**, **Valentine Paley**, **Fabio Bergamaschi**, **Marco Volta**, **Mickaël Henrotay Delaunay**, **Ismael Oiartzabal**, **Krassen Krastev**, **Philippe Chosson** / Scénographie **Neda Loncarevic** / Lumière **Rainer Ludwig** / Musique **Enrique Gonzalez Müller**, **Patrick Conus, Jasmine Morand**

Crédit photo **Céline Michel**

AVEC PHILIPPE CHOSSON

VISITE À DEUX VOIX AUTOUR DU NU MASCULIN AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Philippe Chosson est interprète dans *MIRE* et *Vacuum*.

JE **15** FÉV – 18:15

P.116

16 17 FÉV 11h

VE **21:00** SA **18:00** & **21:00**

AU CIRQUE - TARIF **A** - JAUGE RÉDUITE

REIMS SCÈNES D'EUROPE

UN LOUP POUR L'HOMME

RARE BIRDS

Avec *Face Nord*, la compagnie Un Loup pour l'Homme a exploré la lutte et la résistance. Nouvelle création, *Rare Birds* met en scène six acrobates qui tentent d'entretenir un juste déséquilibre. Plier plutôt que résister.

À travers sa pratique des portés acrobatiques, Un Loup pour l'Homme défend une vision de l'humanité faite d'êtres différents autant que dépendants les uns des autres. Après *Face Nord* et *Appris par corps*, les circassiens se lancent dans une nouvelle aventure avec des complices plus jeunes. *Rare Birds* signale ce tournant et invente un nouveau cheminement pour faire société. Six acrobates à la fois porteurs, voltigeurs et danseurs explorent les voies possibles vers un déséquilibre parfait. La posture du porteur n'est plus verticale et fixe, mais celle de la marche. L'image de l'oiseau évoque les processus d'évolution et d'adaptation ; et le mot « rare » s'entend ici, au sens de curiosité. Dans un espace circulaire, les artistes ouvrent la voie d'une acrobatie durable qui touche à l'essence du geste, cultive la simplicité des motifs et le caractère fragile et symbolique du main à main. C'est un théâtre des corps qui met en relief la virtuosité tout en cultivant une compréhension sensible de l'être humain. Car Un Loup pour l'Homme considère que « *le concret est la condition du merveilleux* ».

Créateurs interprètes **Alexandre Fray, Arno Ferrera, Mika Lafforgue, Sergi Pares, Frédéri Vernier, Spela Vodeb** /
Direction artistique **Alexandre Fray** /
Coordination artistique **Miriam Kooyman** /
Regard extérieur **Floor van Leeuwen** /
Conseil dramaturgique **Bauke Lievens** /
Création sonore **Jan Benz** et **Steffen Lohrey** /
Création lumière **Florent Blanchon** /
Costumes **Jennifer Defays** /
Régie **Pierre-Jean Faggiani** et **Laurent Mulowsky** /
Administration **Caroline Maerten** /
Diffusion **Lou Henry** /
Remerciements **Jan Steen, Jozef Frucek et Linda Kapetanea / Rootlessroot**

Crédit photo **Slimane Brahimi**

AVEC UN LOUP POUR L'HOMME

RENCONTRE
JE **22** FÉV
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

22 JE **20:30** 23 VE **19:30** FÉV 11+
AU CIRQUE - TARIF **A**

MATHURIN BOLZE – CIE MPTA

ATELIER 29 (TITRE PROVISOIRE)

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES DE LA 29E PROMOTION DU CNAC

C'est dans le cirque du manège que des étudiants d'une même génération, issus de deux écoles nationales supérieures d'art, le CNAC et l'ENSATT se déploient cette saison. Confiée à Mathurin Bolze, la création de ce spectacle de fin d'études anticipe dès à présent les croisements et les collaborations de ces futurs artistes et créateurs.

Dans une explosion de jeunesse et de talent se dessine un portrait de groupe, d'une nouvelle génération d'artistes. Sollicité par le Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne pour mettre en œuvre le spectacle de fin d'études de la 29e promotion, Mathurin Bolze a choisi d'organiser la rencontre entre les étudiants du CNAC et cinq étudiants de la 76e promotion de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT).

Après avoir fait ses classes au CNAC, l'artiste circassien a enchaîné depuis les années 2000, avec sa compagnie MPTA (les Mains, les Pieds et la Tête Aussi) les soli et les collaborations collectives. Autant d'aventures humaines, de recherches sur l'apesanteur, le déséquilibre et d'invitations à faire l'expérience d'une théâtralité des corps.

Avec les vingt-et-un jeunes artistes, le circassien a centré le travail pédagogique et artistique sur la notion de métier, «*retendre l'idée de la scène et de la piste, la haute exigence d'être artiste*». *ATELIER 29* questionne ce désir du cirque en le fondant sur l'acte de présence, la qualité d'être, la vitalité créatrice. Mât chinois, corde, sangles, acro-jonglerie, acrobatie, équilibre sur cycle, cercle, corde volante et tissus… Sous le regard de Mathurin Bolze, le spectacle de fin d'études promet au public de redécouvrir des gestes circassiens avec une dynamique inédite. Et de fixer l'image d'un collectif composé de belles et fortes individualités comme le souvenir marquant d'une nouvelle vie qui commence.

Mise en scène **Mathurin Bolze** / Collaboration artistique **Marion Floras** / Scénographie **Camille Davy** et **Anna Panziera** (ENSATT) accompagnées par **Goury** / Création lumières **Clément Soumy** (ENSATT) accompagné par **Jérémie Cusenier** / Création sonore **Robert Bentz** (ENSATT) accompagné par **Philippe Foch** et **Jérôme Fèvre** / Création costumes **Gabrielle Marty** (ENSATT) accompagnée par **Fabrice Ilia Leroy** / Régie générale **Julien Mugica** / Régie plateau **Jacques Girier** / Régie lumière **Clément Soumy** (ENSATT) / Régie son **Robert Benz** (ENSATT)

Artistes interprètes **Antonin Bailles** Mât chinois / **Inbal Ben Haim** Corde / **Fraser Borwick** Sangles / **Nicolo Bussi** Acro-Jonglerie / **Corentin Diana** Acrobatie / **Leonardo Duarte Ferreira** Mât chinois / **Anja Eberhart** Équilibre sur cycle / **Tommy Edwin Entresangle Dagour** Cercle / **Joana Nicioli** Mât chinois / **Thomas Pavon** Acrobatie dans le mouvement / **Noora Pasanen** Corde / **Angel Paul Ramos Hernandez** Corde volante / **Silvana Sanchirico** Tissus / **Emma Verbeke** Sangles

Crédit photo **Christophe Raynaud de Lage**

03 04 05 MAR 11° **AU CIRQUE** - TARIF **A**

SA **18:30** DI **15:30** LU **19:30**

AURÉLIEN RICHARD

ENFER

À partir de *la Divine Comédie* de Dante, le chorégraphe Aurélien Richard compose un diptyque intense *Paradis/Enfer*. Il confie à la danseuse Mié Coquempot, la traversée de l'*Enfer*, une partition structurée autour de neuf cercles de sublimation de la souffrance.
Rendre sensible et proche *La Divine Comédie* de Dante, ce chef-d'œuvre impossible et énigmatique, et donner superbement envie d'aller s'y abreuver. Chorégraphe et musicien, Aurélien Richard en livre sa lecture sous la forme d'un diptyque passionnant *Paradis/Enfer* qui porte aussi l'empreinte des quatre-vingt-douze dessins de Botticelli réalisés autour de l'œuvre. C'est à la danseuse et chorégraphe Mié Coquempot, artiste associée au manège, qu'il confie l'infernale traversée. Structurée en neuf parties, autant de cercles de l'Enfer à visiter, la pièce confronte l'interprète à une série d'épreuves tant chorégraphiques que musicales ou théâtrales. Car pour chaque cercle, Mié Coquempot incarne une femme différente, soit une célèbre chanteuse ou une cantatrice, une actrice, une danseuse. Dans une incessante transformation, l'interprète protéiforme enchaîne les cercles comme autant de numéros de music-hall. Sur le plateau se refigurent les fabuleuses Cathy Berberian, Nana Mouskouri, Valeska Gert, Janet Baker, Lisa della Casa, Anna Karina, Rita Hayworth, Dana Caspersen et Bronislava Nijinska qui représentent pour le chorégraphe «*un panthéon de sublimation de la souffrance*».

Conception, mise en scène, chorégraphie **Aurélien Richard** /
Musique **Serge Gainsbourg, Georg Friedrich Haendel, The Beatles, Richard Strauss, Henry Purcell, Aurélien Richard** et **Amy Winehouse** /
Interprétation **Mié Coquempot, Sylvain Dufour** et **Aurélien Richard** /
Assistante chorégraphique **Marie-Laure Caradec** /
Assistant à la dramaturgie, maquillage, lumière **Sylvain Dufour** /
Costumes et accessoires **Alexandre Tardieu** /
Son et réalisation de la partie Omax **Benjamin Lévy** /
Analyse fonctionnelle du mouvement dansé **Odile Rouquet** /
Traduction langue des signes **Vincent Quenot** et **Gabriel Bretaudeau** /
Conseil cabaret **Jérôme Marin** /
Œil extérieur **Thomas Adam-Garnung** /
Régie **Alexis Poillot** / Production et administration **Aline Berthou**

Crédit photo **Ray Flex**

À SUIVRE

Z'ANIMA
Interprète dans *Enfer*, Mié Coquempot présente *z'anima*.
ME **04** > VE **06** AVR
P. 88

A TASTE OF TED
Aurélien Richard, interprète au piano dans *A Taste of Ted*.
MA **22** MAI
P. 102

MADISON GÉANT
Un moment participatif à vivre avec Aurélien Richard.
MA **12** SEP
P. 08

13 MA **19:00** **14** ME **19:00** **MAR** **AU CIRQUE** - TARIF **B**
TARIF DE **11** À **28€** POUR LA SOIRÉE COMPOSÉE AVEC *PACIFIKMELTINGPOT*

RÉGINE CHOPINOT

PACIFIKMELTINGPOT

Figure des années 80, la chorégraphe Régine Chopinot poursuit son aventure tant artistique qu'humaine avec des artistes Maori, Samoan, Cook, Kanak et du Japon. Conçu comme une partition rythmique et polyglotte, *PACIFIKMELTINGPOT* déferle tel un joyeux bazar.

Questionnant continûment l'espace, le temps et la mémoire, la chorégraphe Régine Chopinot s'autorise des odyssées uniques. Comme se déplacer de 22000 km autour du globe, à la rencontre de danseurs traditionnels Kanak du groupe Wetr. Forte de son expérience auprès de l'association qui travaille depuis vingt ans au renouveau de la culture Kanak, la chorégraphe poursuit ses échanges avec des artistes issus de cultures organisées par et sur la transmission orale en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande, au Japon. *PACIFIKMELTINGPOT* est né du désir d'une poignée d'artistes de s'exercer à des pratiques ouvertes, informelles, mettant à l'épreuve du temps et de l'éloignement géographique leur besoin d'avancer ensemble. Créée en 2015 au Japon, la pièce montre une autre société aux prises avec des enjeux artistiques qui rassemblent interprètes et spectateurs sur le même plan. Entre chants en français, anglais, japonais, Maori, Samoa… Entre le corps et le groupe, *PACIFIKMELTINGPOT* déferle et nous revitalise.

Chorégraphie **Régine Chopinot** / Interprètes **Mere Boynton, Yuki Furukawa, Drengène Hnamano, Julie Nanai-Williams, Macoto Nasu, Tai Paitai, Ixepe Sihaze, Daisuke Tomita, Epiatrë Wawine** / Percussions **Francisco Escalante Vargas** / Son **Nicolas Barillot** / Lumière **Genta Iwamura, Yasuhiro Fujiwara** / Costumes **Tomomi Kawaguchi**

Crédit photo **João Garcia**

—

PACIFIKMELTINGPOT a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

AVEC RÉGINE CHOPINOT

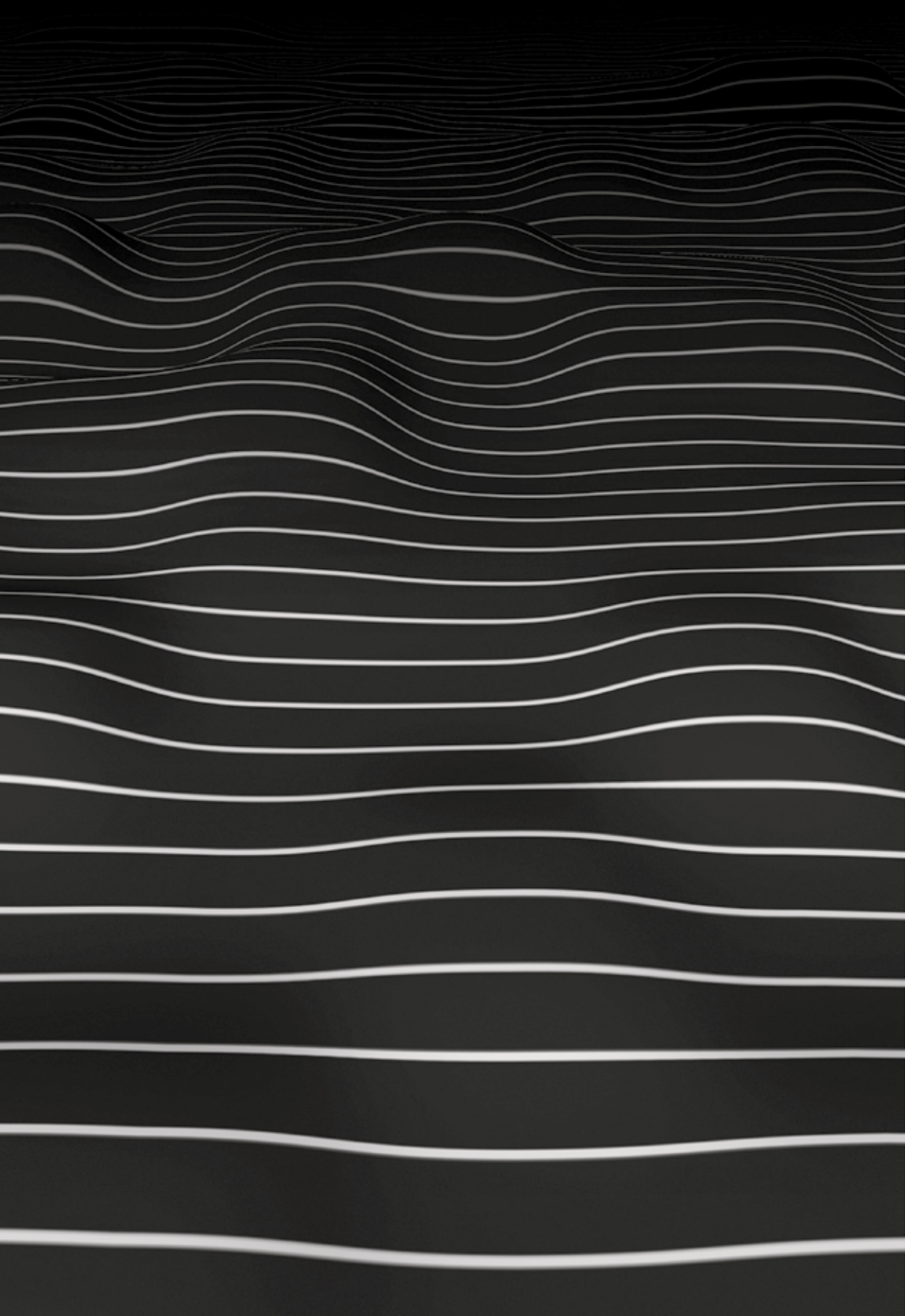
RENCONTRE
MA **13** MARS
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

CINEMA
CHARLIE'S COUNTRY
DE ROLF DE HEER
LU **05** MARS - 20:30 - **CINÉMA OPÉRA**
Suivi d'une rencontre avec **Régine Chopinot**
P. 117

À SUIVRE

« … EXQUIS #5 … »
SA **28** AVR – **AU STUDIO DU MANÈGE**
SA **02** JUIN – **AU CONSERVATOIRE**
P. 111

13 14 MAR
MA **20:30** ME **20:30**
AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES
TARIF DE **11** À **28€** POUR LA SOIRÉE COMPOSÉE AVEC *ENFER*



BRICE LEROUX

SOLO - CRÉATION 2018 (TITRE PROVISOIRE)

Presque 20 ans après sa création, le chorégraphe Brice Leroux revisite *DRUM-solo* dans une nouvelle scénographie et un autre environnement sonore, marqué par le rythme des percussions. Une expérience aussi troublante qu'éphémère.

Écriture minimaliste et rigoureuse, fascination pour la répétition du mouvement, la géométrie des formes, les compositions musicales au fort pouvoir rythmique, incroyable maîtrise du temps et de l'espace… Des créations de Brice Leroux émanent des sensations hypnotiques puissantes, mettant les sens en transe. Après presque vingt ans, le chorégraphe revisite *DRUM-solo* une pièce d'une virtuosité époustouflante, extraite de la trilogie *Continuum.* Le passage du temps et les changements de son corps réorientent la recherche sur le mouvement. Tout comme la scénographie, la musique a été renouvelée et s'appuie sur une composition originale du danseur. Dans un rythme de percussions allant crescendo, Brice Leroux crée aussi un jeu avec la matière du costume qui laisse transparaître un geste minutieux. En activant toutes les combinaisons possibles d'une variation réduite de mouvements, le chorégraphe désoriente les regards, aiguise les perceptions du public qui lorsque les lumières du théâtre se rallument, n'est plus sûr de ce qu'il a vu ou cru voir.

Direction artistique, chorégraphie, interprétation et création musicale **Brice Leroux** / Collaboration à la scénographie **Christian Boulicaut** Régie générale et lumière **Elie Romero** / Régie son **Mathieu Diemert** / Costume **Laura Chobeau,** en collaboration avec **Carole Martinière**

Crédit image **Arthur Ballan**

—

Solo - Création 2018 a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

Création musicale réalisée avec le soutien et en résidence à **césaré, centre national de création musicale – reims**

AVANT LE SPECTACLE

LA PERSISTANCE RÉTINIENNE

« La quoi ? La persistance rétinienne ? Quoi ? La persistance… Bon, par écrit c'est pas simple, alors venez découvrir ce phénomène presque magique, base de l'invention du cinématographe, pour vous plonger avec encore plus de délice dans le spectacle de Brice Leroux. »

Une intervention animée par La Pellicule Ensorcelée

AU CIRQUE

20 MAR 11

AU THÉÂTRE - TARIF **A**

MA **20:30**

LES ESCARGOTS AILÉS ANDRÉ MANDARINO

EN PARTENARIAT AVEC **NOVA VILLA**

LOIN ET SI PROCHE

PERDRE, CHERCHER, TROUVER…

Associant le cirque aérien aux formes chorégraphiques, musicales et théâtrales, André Mandarino de la compagnie Les Escargots ailés, propose un nouveau voyage où chaque spectateur peut lui aussi se perdre pour mieux se retrouver.

Perdre, chercher, trouver… Où vont les choses que nous perdons ? On perd tous, tout le temps quelque chose… Un parapluie, une clé, la mémoire, le temps, etc. Dans son cirque aérien chorégraphique musical, André Mandarino et son complice chanteur, musicien, Ya-Ourt, invitent le public à se perdre, s'égarer, prendre une ou plusieurs directions ludiques. Pour le spectacle *Loin et si proche*, créé à l'adresse des enfants dès six ans, les artistes déclinent toute responsabilité quant à la perte de repères, l'égarement, l'impression de vide et de vertige ou toutes autres sensations provoquées par le cirque.

Composée d'un portique en forme de dôme où s'accrochent différents trapèzes, comme le souvenir d'un mobile de chambre d'enfant, la scénographie dessine dans l'espace un labyrinthe suspendu. Sur le plateau, les artistes ont chacun leur propre sphère de jeu, ouverte aux enfants et aux plus grands installés dans un dispositif bi-frontal. Chacun peut ainsi se raconter sa propre histoire, voyager sans contrainte dans son imaginaire, avec ses propres pertes.

Mise en scène **André Mandarino** /
Musicien compositeur **Ya-Ourt** /
Chorégraphie **Sibille Planques** /
Regard complice **Angélique Friant** & **Catherine Toussaint** /
Lumières **Paul Galeron** /
Costumes **Véronique Didier** /
Création accessoires **Marie Grosdidier** /
Administration **Anne Delepine** & **Erika Marques** /
Production et diffusion **Luce Soussigne** /
Construction décor **Atelier Devineau**

Crédit photo **Christophe Raynaud De Lage**

—

Loin et si proche est accueilli en coréalisation par **nova villa** et le **manège**

28 29 MAR 11°
AU CIRQUE - TARIF **A** - JAUDE RÉDUITE
ME **15:00** JE **18:30** **SÉANCES SCOLAIRES : 28** MAR - 10:00 / **29** MAR - 14:15 / **30** MAR - 10:00

FESTIVAL MÉLI'MÔME

MIÉ COQUEMPOT

ARTISTE ASSOCIÉE

EN PARTENARIAT AVEC **NOVA VILLA**

Z'ANIMA

À l'enseigne du festival Méli'môme, la chorégraphe Mié Coquempot, artiste associée au manège, débride l'imaginaire de Camille Saint-Saëns et projette son célèbre *Carnaval des animaux* dans un fantastique dispositif multimédia.

Camille Saint-Saëns n'aurait pas imaginé un tel pied de nez… Avec facétie et beaucoup de technologie, Mié Coquempot s'immisce dans l'imaginaire de l'éminent compositeur et chorégraphie le monde qui s'échappe de son crâne. Tantôt clown mais toujours dansant, Camille interprété en alternance par Julien Andujar ou Emilie Labédan, nous entraîne dans un univers fantaisiste où il opère toutes sortes de transformations animales et animées. Dans son sillage, on rit de l'absurdité de notre société, on s'émerveille des poissons scintillants et de la douceur des éléphants…

Histoire sans parole mais peut-être pas sans voix, *z'anima* projette le célèbre *Carnaval des animaux* dans des décors 2D, illustrations projetées et « manipulées » par l'interprète grâce à un dispositif interactif. C'est ludique, frénétique et poétique !

Chorégraphie **Mié Coquempot**
Musique **Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des Animaux***
Interprétation en alternance **Julien Andujar, Émilie Labédan**
Illustrations 2D **en cours** /
Livret **Mié Coquempot**
Développement interaction temps réel **Jean-Marie Boyer**

Crédit photo **K622**

—

z'anima a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

z'anima est accueilli en coréalisation par **nova villa** et le **manège**

coproduction **nova villa**

AVEC MIÉ COQUEMPOT

RENCONTRE
ME **04** AVR
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

EN SAVOIR PLUS

MIÉ COQUEMPOT
ARTISTE ASSOCIÉE
P. 127

À SUIVRE

ENFER
Mié Coquempot, interprète
MA **13** & ME **14** MARS
P. 80

04 06 AVR **AU THÉÂTRE** - TARIF **A**
ME **18:30** VE **18:30** **SÉANCES SCOLAIRES** : **04** AVR - 10:00 / **05** AVR - 10:00 & 14:15 / **06** AVR - 10:00

FESTIVAL MÉLI'MÔME

CIE VIRGULE FLOTTANTE

NOCTURA

Danseur autodidacte, Romain Henry confronte la gestuelle hip hop et l'écriture chorégraphique contemporaine. Sur les rythmes *noise rock* d'Anthony Laguerre, métronome du duo Filiamotsa, le danseur inaugure avec *Noctur*a une échappée nocturne, un temps imaginaire.

Un danseur, un batteur et le public comme maître du jeu, tels sont les protagonistes de *Noctura*, la pièce cocréée par Romain Henry, chorégraphe et fondateur de la Compagnie Virgule Flottante (Nancy) et le musicien Anthony Laguerre. Danseur autodidacte issu des cultures urbaines, Romain Henry confronte la gestuelle hip hop à d'autres pratiques quand Anthony Laguerre explore les contrées musicales les plus escarpées. Entre équilibre et points de bascule, le danseur et le musicien affinent une recherche de justesse et d'harmonie entre leurs diverses influences.

Expérience sensorielle totale, *Noctura* met en avant l'esthétique du fragment. C'est «*une danse de somnambule accompagnée d'une création musicale live qui nous plonge dans un univers sensoriel intemporel*», affirment les deux artistes.

Encerclés par le public invité à éclairer à son gré la performance, corps et sons ouvrent un dialogue tendu et percutant, et définissent un temps imaginaire où chaque spectateur s'invente son propre rêve.

Chorégraphie et danse **Romain Henry** /
Création musicale et live
Anthony Laguerre /
Regard extérieur **Marie Cambois**

Crédit photo **Yaël Paris**

À SUIVRE

LES FAMILIARITÉS
SA **23** JUIN - 18:30
P.114

30 MAR
VE **19:30**

AU STUDIO DU MANÈGE - TARIF **B** - JAUGE RÉDUITE
5 RUE DE TAHURE - REIMS

JONATHAN CAPDEVIELLE

EN PARTENARIAT AVEC **LA COMÉDIE DE REIMS**

À NOUS DEUX MAINTENANT

Un curé étrange, un village de montagne, ses jalousies… Jonathan Capdevielle adapte *Un Crime* de Georges Bernanos et trouve dans ce polar un écho extraordinaire à son remarquable travail autour de l'identité et des figures traditionnelles.

Marionnettiste, acteur, ventriloque, chanteur et danseur… Jonathan Capdevielle fascine par l'étendue de son talent. On l'a découvert dans *Jerk*, solo pour un marionnettiste créé par Gisèle Vienne dont il accompagne les créations depuis le début. D'autres facettes se sont dévoilées sur le registre de l'autofiction depuis *Adishatz/adieu*, un solo d'une intensité inouïe sur l'adolescence tumultueuse. Sa nouvelle création, *À nous deux maintenant*, adaptée du roman policier de Georges Bernanos, *Un Crime*, travaille des motifs comme le travestissement, la fascination pour la mort, la mise en scène d'une parole populaire et d'identités troubles ou une critique sociale, abordés auparavant à la première personne.

Au centre de l'intrigue, le nouveau curé de Mégère, petit village de montagne. Sous la soutane il y a en fait une femme travestie en curé qui agit aux antipodes des principes catholiques. Tirant les fils d'un scénario empirique, le curé provoque chez les villageois et l'autorité judiciaire la confusion des appréciations et des sentiments. À partir de dispositifs narratifs spécifiques, d'un travail vocal et sonore surprenant, d'une gestuelle corporelle précise et intense, Jonathan Capdevielle restitue le labyrinthe « Bernanosien » qui touche au surnaturel.

AVEC JONATHAN CAPDEVIELLE

RENCONTRE
JE **05** AVR
Retrouvez l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

D'après le roman *Un crime* de **Georges Bernanos** /
Conception, adaptation et mise en scène **Jonathan Capdevielle** /
Interprétation **Clémentine Baert, Marika Dreistadt, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Dimitri Doré** /
Conseiller artistique - assistant à la mise en scène **Jonathan Drillet** /
Conception et réalisation scénographique **Nadia Lauro** /
Lumières **Patrick Riou** /
Composition musicale et initiation à l'instrument **Arthur Bartlett Gillette** /
Réalisation de la bande son et régie son **Vanessa Court** /
Collaboration informatique musicale Ircam **Manuel Poletti** /
Régie générale **Jérôme Masson** /
Regard extérieur **Virginie Hammel** /
Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel** et **Manon Crochemore**

Crédit photo **Arthur Bartlett Gillette**

—

À nous deux maintenant est accueilli en coréalisation par la **comédie** et **le manège**

04 05 06 AVR **À LA COMÉDIE** - TARIFS DE **6** À **24€**
ME **19:30** JE **20:30** VE **20:30**

CIE KIAÏ – CYRILLE MUSY

RING

Mixant les disciplines circassiennes à la danse et au hip hop, la compagnie Kiaï se lance un nouveau défi. Création circassienne chorégraphique et poétique, *Ring* inscrit son énergie et ouvre l'imaginaire à partir de la forme du cercle.

Êtes-vous jamais rentrés dans un accélérateur de particules tel que le cyclotron de la compagnie Kiaï ? Portés par une énergie incroyable, quatre acrobates célèbrent toutes les possibilités de création qu'offrent les trampolines. Après le formidable *Cri*, le nouveau spectacle *Ring* se développe à partir du cercle comme ligne chorégraphique et scénographique. L'espace de jeu carré tel un ring de boxe se métamorphose, les trampolines se dressent comme des roues gigantesques et finiront suspendus dans les airs, pendules oscillant autour de leur axe. Animés d'incessants mouvements giratoires, une plateforme cylindrique et une roue Cyr complètent le dispositif.

Au rythme d'une musique électro jouée live, *Ring* aspire le public dans ses accélérations, ses joutes rageuses et l'exploration de la dualité du cercle et du centre. En quatre rounds, comme autant de figures du combat que chacun se livre à lui-même pour exister avec les autres, les artistes diffusent une subtile alchimie aussi éphémère que rayonnante.

Mise en scène **Cyrille Musy** / Complicité artistique **Sylvain Decure** / Scénographie **Bénédicte Jolys** / Création costumes **Anaïs Clarté** / Création lumière **Jérémie Cusenier** / Création musique **Frédéric Marolleau** / De et avec **Andrès Labarca, Juan Ignacio Tula, Cyrille Musy, Clotaire Fouchereau, Jérémie Cusenier** et **Frédéric Marolleau** / Production et diffusion **Camille Talva**

Crédit photo **Daniel Michelon**

—

Ring a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

12 13 AVR 11°
AU CIRQUE - TARIF **A**
JE **20:30** VE **19:30**

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE EMIO GRECO / PIETER C. SCHOLTEN

ROCCO

Codirecteurs du Ballet National de Marseille, Emio Greco et Pieter C. Scholten investissent le cirque du manège comme un ring de boxe. Leur pièce charismatique et inspirée par le film culte de Visconti *Rocco* fusionne danse et sport dans le combat social et le dépassement de soi.

Au XIXe siècle, des combats de boxe, des spectacles se déroulaient au cirque du manège. Dans ce décor magnifique, se joue un nouveau combat orchestré par Emio Greco, remarquable chorégraphe italien et Pieter C. Scholten, brillant dramaturge néerlandais, codirecteurs du Ballet National de Marseille depuis trois ans.

Pièce pour un quatuor d'interprètes, *Rocco* explore les liens entre la danse contemporaine et la boxe. Les hommes se défient à coups de poings, de jeux de jambes rapides et de tactiques virtuoses. Dans un puissant et troublant corps à corps, les gestes abolissent les frontières entre danse et sport. Sur le ring, au plus près des spectateurs, le boxeur est un être dansant qui change avec agilité ses appuis, bouge ses pieds au rythme de percussions asiatiques. De l'esquive à l'uppercut, la métaphore pugiliste et chorégraphique réinvestit librement le film culte de Luchino Visconti, *Rocco et ses frères*. Réactualisés, le combat social et le dépassement de soi des frères-boxeurs se déploient dans un subtil jeu de clair-obscur. Tension et humour, puissance et beauté des corps, le galvanisant *Rocco* fait affleurer une fraternité si essentielle aujourd'hui, à notre art de vivre ensemble.

Concept et chorégraphie **Emio Greco** et **Pieter C. Scholten** / Musique **Pieter C. Scholten** / Costumes **Clifford Portier** / Lumières **Paul Beumer, Pieter C. Scholten**

Crédit photo **T. Hauswald**

AVEC LE BALLET DE MARSEILLE

RENCONTRE
ME **18** AVR
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

18 19 AVR 11e
AU CIRQUE - TARIF **A**
ME **20:30** JE **19:30**

CIE NON NOVA – PHIA MÉNARD

VORTEX

Après la glace, Phia Ménard jongle avec le vent, et nous immerge dans *Vortex*. Au centre d'un tourbillon invisible, l'artiste se débarrasse de multiples peaux et sa mue profonde signe une œuvre sensuelle et grave, étrange et sublime.

Un souffle de grand vent pousse un ballet aérien de corps, de sachets plastiques flottant dans l'air propulsé par plusieurs ventilateurs. Le tourbillon ainsi créé est ce que l'on appelle un vortex. À contre-courant d'air, Phia Ménard mystérieusement camouflée, le visage caché par des bandelettes et des lunettes noires engage un combat ubuesque contre les éléments. Peu à peu, l'artiste se défait de ses multiples peaux, la mue profonde laisse apparaître le corps d'une nouvelle vie. Et prolonge le récit de sa métamorphose d'homme en femme. Plus sombre que *L'Après-midi d'un fœhn* qui emprunte le même dispositif, *Vortex* confronte les rapports de l'être au monde, à soi et interroge l'identité dans une tornade de couleurs et de formes.

Au départ jongleuse, Phia Ménard explore des matières instables et éphémères, la glace avant le vent, et ses installations-performances saisissent tous les sens. Chorégraphie magique, *Vortex* abolit les limites, passe tout à la fois de la joie simple à l'effroi et à la fascination.

Interprétation **Phia Ménard** / Dramaturgie **Jean-Luc Beaujault** / Direction artistique, chorégraphie et scénographie **Phia Ménard** / Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** / Création régie de plateau et du vent **Pierre Blanchet** / Création lumière **Alice Rüest** / Régie lumière en alternance **Alice Rüest** et **Aurore Baudouin** / Diffusion de la bande sonore en alternance **Ivan Roussel** et **Olivier Gicquiaud** / Régie plateau et du vent en alternance **Pierre Blanchet** et **Manuel Menes** / Conception de la scénographie **Phia Ménard** / Construction de la scénographie **Philippe Ragot** assisté de **Rodolphe Thibaud** et **Samuel Danilo** / Création costumes et accessoires **Fabrice Ilia Leroy** / Habillage en alternance **Fabrice Ilia Leroy** et **Yolène Guais** / Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet** / Régisseur général **Olivier Gicquiaud** / Chargée de production **Clarisse Mérot** / Chargé de communication **Adrien Poulard**

Crédit photo **Jean-Luc Beaujault**

À SUIVRE

L'APRÈS-MIDI D'UN FŒHN
ME **16** MAI

PAGE SUIVANTE

16 17 18 MAI 11°
ME **20:30** JE **20:30** VE **19:30**
AU CIRQUE - TARIF **A** - JAUGE RÉDUITE

CIE NON NOVA – PHIA MÉNARD

L'APRÈS-MIDI D'UN FŒHN

Dans le même espace circulaire que *Vortex*, l'autre pièce de son diptyque, Phia Ménard donne rendez-vous *L'Après-midi d'un fœhn* pour une plongée dans un monde féérique où des marionnettes volantes dansent sur la musique grandiose de Debussy.

Vortex et *L'Après-midi d'un fœhn* défient et jonglent avec le vent en s'appuyant sur un thème musical déclencheur commun, *L'Après-midi d'un faune* de Debussy. Inscrits dans un dispositif scénique similaire et circulaire, ils débutent par la transformation d'un objet identique, un simple sac de plastique. Plus féérique et solaire que *Vortex*, *L'Après-midi d'un fœhn*, plutôt destiné à un jeune public, entraîne les spectateurs dans un ballet plein de poésie et de magie. À l'image du fœhn, ce vent imprévisible des Alpes, un tourbillon aérien créé à partir de ventilateurs transporte une quarantaine de marionnettes, créatures dansantes colorées et translucides. Le ballet aérien et gracile de ces personnages aussi délicats que des ballerines défie la pesanteur et transforme l'atmosphère. Des histoires minuscules et sans paroles se trament entre ces figures de plastique – la révélation d'une danseuse étoile, la relation ambiguë entre le maître et ses créatures… Magnifié par les musiques impressionnistes de Debussy, le poème visuel s'élève et soulève les cœurs.

Interprétation en alternance **Cécile Briand** et **Silvano Nogueira** / Direction artistique, chorégraphie et scénographie **Phia Ménard** / Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** / Création régie de plateau et du vent **Pierre Blanchet** / Création lumière **Alice Rüest** / Régie lumière en alternance **Alice Rüest** et **Aurore Baudouin** / Diffusion de la bande sonore en alternance **Ivan Roussel** et **Olivier Gicquiaud** / Régie plateau et du vent en alternance **Pierre Blanchet** et **Manuel Menes** / Conception de la scénographie **Phia Ménard** / Construction de la scénographie **Philippe Ragot** assisté de **Rodolphe Thibaud** et **Samuel Danilo** / Création costumes et accessoires **Fabrice Ilia Leroy** / Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet** / Régisseur général **Olivier Gicquiaud** / Chargée de production **Clarisse Mérot** / Chargé de communication **Adrien Poulard**

Crédit photo **Jean-Luc Beaujault**

À SUIVRE

VORTEX
ME **16** > VE **18** MAI
PAGE PRÉCÉDENTE

16 MAI 11°
ME **15:00** **AU CIRQUE** - TARIF **A** - JAUGE RÉDUITE
SÉANCES SCOLAIRES : **17** & **18** MAI - 10:00 & 14:15

DANSE **CRÉATION** 2017 // DURÉE : **50'**

JÉRÔME BRABANT MAUD PIZON

A TASTE OF TED

Entre recherche et transmission Jérôme Brabant, danseur et chorégraphe, a initié avec la danseuse Maud Pizon une création à partir des danses et de l'histoire des pionniers de la *modern dance* américaine, Ruth Saint Denis et Ted Shawn. *A Taste of Ted* emprunte la forme d'une conférence dansée en première partie et évolue en une danse de totems qui relie l'écriture de ces pionniers à celle du chorégraphe tout en confrontant le spectateur à son propre imaginaire.

D'après les chorégraphies de **Ruth Saint Denis** et **Ted Shawn** / Relecture et interprétation des danses **Maud Pizon, Jérôme Brabant** / Interprétation musicale **Aurélien Richard** (piano) / Musiques **Erik Satie, Arthur Nevin, Anis Fuleiham, Edward Mc Dowell…** / Scénographie **Jérôme Brabant** / Création lumière **Françoise Michel**
Costumes **La Bourette**

Crédit photo **Raphaël Morillon**

—

A Taste of Ted a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **studio du manège**

À SUIVRE

IMPAIR
JE **13** DÉC
P.50

LES FAMILIARITÉS
SA **23** JUIN - 18:30
P.114

CIRQUE DANSE **PREMIÈRE** // DURÉE : **45'**

PAPIER.2

Maud Marquet a engagé avec le plasticien et marionnettiste Ionah Melin un diptyque poétique et sensoriel autour du papier. Au manège, la chorégraphe et danseuse rémoise présente *PAPIER.2* un duo conçu comme une rêverie sensible et aérienne avec un circassien, spécialisé dans les agrès aériens. Entre envol et suspension des interprètes et des corps de papier, les jeux d'ombres et les images flottantes participent à la poésie de l'instant.

Conception et chorégraphie **Maud Marquet** /
Avec **Maud Marquet**, **Christophe Bouffartigue** /
Scénographie **Ionah Melin** / Musique **Marine Bailleul** /
Lumières **Laura Robinet** / Costumes **Annabelle Locks** /
Production **Cie En Lacets**

Crédit photo **Alain Julien**

—

PAPIER.2 a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **studio du manège**

Une soirée présentée en partenariat avec le **laboratoire chorégraphique de reims** dans le cadre du **festival HORS LES MURS #13**

22 MAI
MA **20:30**

AU THÉÂTRE - TARIF **B** - BILLET UNIQUE *PAPIER.2* / *A TASTE OF TED*

FESTIVAL HORS LES MURS

NACERA BELAZA

CRÉATION 2018

Dévouée corps et âme à la danse, Nacera Belaza occupe une place singulière sur la scène chorégraphique hexagonale. Conçue comme un dialogue symphonique, sa nouvelle création chorale amplifie les recherches initiées par *Le Cercle* autour du son et du corps en transe.

Chacune de ses pièces semble l'écho d'une expérience intime, portant la trace de la précédente. À travers toutes ses créations, Nacera Belaza, chorégraphe autodidacte originaire de Reims, poursuit une quête : sculpter le vide, lui donner un corps, le rendre palpable. Sa danse ne cherche pas à montrer mais elle advient, en surgissant du plateau ouvert à tous les possibles, traversé de lumières et de sons. Pour ce nouveau projet pour huit danseurs, Nacera Belaza reprend en l'amplifiant la matière initiale du *Cercle*, créé pour deux interprètes au Festival d'Avignon, en 2012.

Sur le plateau, le corps des interprètes devient une caisse de résonance, une surface de projection, intimement relié à l'espace. Soumis aux suggestions et aléas du son, les corps signent l'espace d'une gestuelle très particulière, accédant à un état proche de la transe. Nacera Belaza réemprunte et revisite ici certains cheminements qui trament son écriture et nous guide vers une expérience sensible, une poésie incarnée.

Chorégraphie **Nacera Belaza**
Interprétation **Aurélie Berland**, **Anne-Sophie Lancelin**, **Tycho Hupperets**, **Mohammed Ech-Charquaouy**, **Meriem Bouajaja**, **Magdalena Hylak**, **distribution en cours**
Régie son et lumière **Christophe Renaud, Gwendal Malard**

Crédit photo **Cie Nacera Belaza**

—

La *création 2018* de Nacera Belaza a bénéficié d'un accueil en résidence de création au **manège**

AVEC NACERA BELAZA

RENCONTRE
VE **25** MAI
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ATELIER DANSE
SA **26** MAI - 11:00 > 14:00
P. 116

À SUIVRE

LES FAMILIARITÉS
SA **23** JUIN - 18:00
P.114

25 26 MAI II
VE **19:30** SA **18:30**
AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES

CIE MASSALA / FOUAD BOUSSOUF

NASS (LES GENS)

Composée comme un souffle à la fois mystique et physique, *Nass*, la nouvelle création de Fouad Boussouf, met en dialogue les danses et musiques du Maroc qui ont bercé l'enfance du chorégraphe et leur réécriture à travers le vocabulaire hip hop.

Sept hommes, sept danseurs, exaltent la puissance d'être ensemble, leur communion dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Des rythmes incessants, obsédants, issus de temps immémoriaux qui ont scellé le destin de communautés du Nord de l'Afrique. *Nass* la nouvelle création du chorégraphe Fouad Boussouf puise à ses origines marocaines, aux danses traditionnelles qu'elle conjugue avec les cultures urbaines.

Rétive à toute étiquette, sa compagnie Massala fondée en 2006, singularise son écriture artistique dans le croisement d'un hip hop épuré, de la danse et du cirque contemporains. À la lisière du profane et du sacré, de la modernité effrénée et de l'attachement au rite « Nass *ose et confronte ces états de corps contradictoires, affirme le syncrétisme et la dimension populaire et urbaine de la danse hip hop* » précise le chorégraphe. En abolissant les frontières, *Nass*, qui en arabe signifie "les gens", touche au plus juste les spectateurs.

Chorégraphe **Fouad Boussouf** /
Interprètes **Elias Ardoin**, **Sami Blond**, **Antonin "Tonbee" Cattaruzza**, **Maxime Cozic**, **Justin Gouin**, **Nicolas Grosclaude**, **Sébastien Vague** /
Création lumière **Françoise Michel** /
Création sonore et arrangements **Nicolas Perrin**

Crédit photo **KaroCottier**

31 MAI **AU THÉÂTRE** - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES
JE **19:30**

COLLECTIF PETIT TRAVERS

ARTISTES ASSOCIÉS

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

Variations rythmiques et graphiques pour trois jongleurs et un pianiste, *Pan-Pot ou Modérément chantant* du Collectif Petit Travers crée un univers captivant et rebondissant.

De dos, trois jongleurs en costume échangent des balles blanches qui forment des trajectoires répétitives et graphiques sur le fond noir du mur de scène. Des notes d'une fugue de Bach accompagnent ces envolées gracieuses. Julien Clément, Denis Fargeton et Nicolas Mathis, les jongleurs, s'effacent derrière les trajectoires des balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes.

Créé en 2009 par le Collectif Petit Travers, *Pan-Pot ou Modérément chantant* explore avec un pianiste, les liens intimes qui unissent composition musicale et écriture du jonglage. Formidable partition théâtralisée, la pièce reposant sur le « pan-pot », procédé qui permet de faire se déplacer une ou plusieurs sources sonores, ouvre un monde de perceptions musicales et esthétiques. En suivant l'évolution d'une sonate de Beethoven, une profusion de balles hors-cadre succèdent à des brefs soli. Et c'est sous une pluie de balles et de sons que se referme la pièce avec lenteur et dans une douce frénésie.

Écriture et mise en scène **Nicolas Mathis, Denis Fargetton, Julien Clément** /
Interprètes **Nicolas Mathis, Denis Fargetton, Julien Clément** /
Pianiste **Ursula Alvarez** ou **Jean-Michel Dayez** /
Avec le regard complice de **Simon Carrot** /
Création lumière **Arno Veyrat** /
Direction technique et régie **François Dareys** et **Martin Barré**

Crédit photo **Philippe Cibille**

AVEC LE COLLECTIF PETIT TRAVERS

CINÉMA
MASCULIN FÉMININ
DE JEAN-LUC GODARD
ME **06** JUIN – 20:30 - **CINÉMA OPÉRA**

Suivi d'une rencontre avec **Nicolas Mathis**

P. 117

RENCONTRE
JE **07** JUIN
Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

EN SAVOIR PLUS

LE COLLECTIT PETIT TRAVERS
ARTISTES ASSOCIÉS
P. 127

FÊTE DE FIN DE SAISON
Avec **Corrine and Co**
VE **08** JUIN – 21:00
ENTRÉE LIBRE

07 08 JUIN

JE **19:30** VE **19:30**

AU THÉÂTRE - TARIF **A** - PLACES NUMÉROTÉES
SÉANCES SCOLAIRES : **07** JUIN - 14:15 / **08** JUIN - 10:00

ARTISTES & PUBLICS

DES PROJETS PARTAGÉS

28 AVR & **02** JUIN
RÉGINE CHOPINOT
« … EXQUIS #5 … »

29 MAI
CIE BARKS, MIÉ COQUEMPOT, COLLECTIF PETIT TRAVERS, AUDE LACHAISE, ALBAN RICHARD
REMUE MANÈGE

02 JUIN
AUDE LACHAISE
J'AIME

23 JUIN
MARINE MANE
LES FAMILIARITÉS

DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

LES ATELIERS DANSE
Avec **Cie Maguy Marin**, **Thierry Micouin**, **Via Katlehong**, **Nacera Belaza**

WORKSHOP
Avec **Clément Layes**

LES SÉANCES DE CINÉMA
Avec **Maguy Marin**, **Régine Chopinot**, **Collectif Petit Travers**

LES CONFÉRENCES À SCIENCES PO
Avec **Camille Mutel**, **NnoMan Cadoret** & **Marine Mane**…

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Avec **Philippe Chosson**

DANSE MUSIQUE

RÉGINE CHOPINOT

© Tristan Valès

« … EXQUIS #5 … »

« *Écouter, jouer avec son poids et le poids de l'autre, repérer l'espace et s'y placer, trouver toutes les articulations du corps pour le mobiliser selon certains moteurs, s'amuser avec les rythmes binaires et ternaires pour composer des leitmotive, activer l'imaginaire avec un vocabulaire imagé, donner les bons supports pour avancer et construire presque sans s'en rendre compte …* » Régine Chopinot dirige de jeunes élèves des Conservatoires de de Reims, Charleville-Mézières et Châlons-en-Champagne – danseurs et musiciens – dans une création chorégraphique et musicale qui s'appuie sur sa pièce *Exquis*, comme une boîte à outils que les étudiants vont être amenés à ouvrir et utiliser.

À SUIVRE

PACIFIKMELTINGPOT

P. 82

28 AVR

SA **18:30** **AU STUDIO DU MANÈGE** - ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE - DURÉE 30'

02 JUIN

SA **17:30** **AU CONSERVATOIRE** - ENTRÉE LIBRE - DURÉE 1H

DANSE CIRQUE

CIE BARKS, MIÉ COQUEMPOT, COLLECTIF PETIT TRAVERS, AUDE LACHAISE, ALBAN RICHARD

© Christophe Manquillet

REMUE MANÈGE

Cette saison, le manège crée l'événement avec un temps fort dédié à la création amateur en milieu scolaire : *Remue Manège*. Des collégiens et lycéens de tous horizons travaillent tout au long de l'année scolaire avec un chorégraphe ou un circassien présent dans notre programmation : Mié Coquempot, Alban Richard, Aude Lachaise, la Compagnie Barks, le Collectif Petit Travers. Sous le regard bienveillant de ces artistes, les élèves créent au cours de ces ateliers une forme artistique qui leur ressemble. Le mardi 29 mai, ces différentes classes présenteront le résultat de leurs créations au manège dans des conditions quasi-professionnelles.

Une expérience unique que les élèves et les artistes seront heureux de partager avec vous !

29 MAI **AU THÉÂTRE** - ENTRÉE LIBRE

MA **19:00**

AUDE LACHAISE

ARTISTE COMPAGNON

J'AIME

Aude Lachaise réunit vingt participants amateurs et partage avec eux une pratique artistique où le corps dialogue avec les mots, la danse, la performance, la théâtralité, le *stand up*… *J'aime* : une expérience à vivre toute la saison comme interprète ; une création à découvrir comme spectateur le 02 juin.

J'aime
Est une invitation à partager ce que nous aimons.
Racontons-nous nos petits plaisirs, nos pratiques adorées,
nos marottes secrètes, nos paysages préférés.
J'aime
Est une occasion de s'essayer à la danse. De s'essayer au stand up. De s'essayer à la mise en pas collective de nos récits.
J'aime
Ressemblera à ma pratique, dans la quelle la danse n'existe pas seule. Elle s'articule avec d'autres éléments performatifs comme la parole, l'écriture, le chant. Ces éléments sont pratiqués de manière autodidacte. Il me plaît de les combiner de manière ludique.
J'aime
Fera cohabiter les univers collectifs et les fantaisies individuelles.
Comme on respire.
Aude Lachaise

Conception **Aude Lachaise**
assistée de **Gilles Nicolas**

EN SAVOIR PLUS

AUDE LACHAISE
P. 128

À SUIVRE

OUTSIDERS, LA RENCONTRE
P. 20

DEVENEZ L'UN.E DES 20 PARTICIPANT.E.S DE *J'AIME*

Vous avez 18 ans au moins et l'envie de parler, de bouger, de danser ?
Participez à la création amateur *J'aime* d'**Aude Lachaise**.
Les ateliers et répétitions se dérouleront sur plusieurs week-ends
entre octobre 2017 et juin 2018.

Merci d'envoyer avant le mercredi 20 septembre un message
à **Céline Gruyer** : c.gruyer@manege-reims.eu, comprenant une présentation
en quelques phrases et précisant notamment ce que vous aimez faire dans la vie.
Une réponse vous sera apportée dans les meilleurs délais.

02 JUIN 11°
AU CIRQUE - ENTRÉE LIBRE
SA **19:30**

MARINE MANE / SMAÏN BOUCETTA
DALILA BELAZA / JÉRÔME BRABANT
CLAIRE DENIS / ROMAIN HENRY

LES FAMILIARITÉS

Aventure artistique collective, *Les Familiarités* impliquent une quarantaine de participants amateurs dans une création à découvrir au printemps 2018 entre le manège et Orgeval.

De pièce en pièce, Marine Mane dessine une relation particulière à l'espace, une géographie en mouvement qui s'attache aux corps, aux lieux intimes ou publics et dernièrement avec sa création *À mon corps défendant*, aux zones de conflits et aux espaces virtuels. Invitée par le manège à imaginer une création collective avec les habitants du quartier Orgeval, elle a choisi de questionner la notion de « familiarité » dans le fil de cette recherche. Et d'inviter « *père et fils, mère et grand-mère, sœur et frère, amis, collègues…* » à bouger ensemble, à regarder d'un autre œil ce qui semble familier pour révéler, imaginer, mettre en mouvement les liens propres à fonder une communauté, un territoire. À ses côtés, les danseurs et chorégraphes Smaïn Boucetta, Dalila Belaza, Jérôme Brabant, Romain Henry et la paysagiste Claire Denis, font essaimer ce projet toute la saison à l'échelle du quartier en compagnie d'une cinquantaine d'habitants. Ensemble, au fil de nombreux ateliers, artistes et participants amateurs s'engagent dans une aventure humaine et collective au long cours, avant une création pour le plateau, présentée le 23 juin au manège et un grand moment festif dans le quartier Orgeval.

VOUS HABITEZ ORGEVAL ?

Rejoignez l'aventure. Une réunion d'information se tiendra le vendredi 29 septembre à 18h30 devant la maison de quartier. Renseignements auprès de **Claire Masure** au manège c.masure@manege-reims.eu

Un projet soutenu par le **Grand Reims** et le **Commissariat Général à l'Égalité des Territoires** dans le cadre du Contrat de Ville, le **Foyer Rémois**, le **Département de la Marne**.
En partenariat avec la **Maison de quartier Orgeval** et la **Fileuse**.

À SUIVRE

Avant même le grand rendez-vous du 23 juin, plusieurs occasions s'offrent au public comme aux participants d'entrer en familiarité avec les univers des artistes réunis au sein du projet.

13 DÉC
JÉRÔME BRABANT
IMPAIR

18 & 19 JAN
MARINE MANE
À MON CORPS DÉFENDANT

30 MAR
ROMAIN HENRY
NOCTURA

25 & 26 MAI
NACERA BELAZA
CRÉATION 2018

23 JUIN **AU MANÈGE** - ENTRÉE LIBRE
SA **18:30**

AVEC LES ARTISTES

LES ATELIERS DANSE

Après le spectacle vient le plaisir de partager un moment de danse avec quelques artistes de la saison.

Ateliers ouverts à tous, inscription indispensable auprès de **Céline Gruyer**: c.gruyer@manege-reims.eu

© DR

SA **14** OCT - 10:00 > 13:00
Atelier ouvert à tous,
sans pratique préalable de la danse.

Françoise Leick est interprète dans la *Création 2017* de Maguy Marin (voir p. 14).

© Chan Yueh Liu

SA **11** NOV - 11:00 > 13:00
Atelier ouvert à tous, sans pratique préalable de la danse.

Gratuit, sur réservation auprès d'ex æquo: secretaireexaequo@gmail.com

Thierry Micouin est chorégraphe, auteur de *Backline* (voir p.22).

© DR

SA **13** JAN - 10:00 > 13:00
Atelier « Pantsula et Gumboots »
ouvert à tous à partir de 9 ans,
les familles sont les bienvenues !
À voir, *Via Kanana* (p.54).

© Cie Nacera Belaza

SA **26** MAI - 11:00 > 14:00
Atelier ouvert à tous,
sans pratique préalable de la danse.

Nacera Belaza est chorégraphe (voir p.104).

WORKSHOP

© Valeria Bertolotto

SA **09** DÉC - 13:00 > 18:00 &
DI **10** DÉC - 10:00 > 15:00
Clément Layes convie une quinzaine d'amateurs à expérimenter son travail en cours pour sa création *L'Éternel retour* (voir p. 68).

À l'issue de ce workshop, 8 d'entre vous seront invités à rejoindre l'équipe de performers berlinois pour une semaine intense de répétitions, précédant les deux représentations de *L'Éternel retour*, les 9 et 10 février dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe.

Renseignements et inscriptions auprès de **Céline Gruyer**: c.gruyer@manege-reims.eu

VISITE À DEUX VOIX AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Arts visuels et arts vivants se nourrissent et s'enrichissent mutuellement.
Mise en pratique avec cette visite où une spécialiste de l'histoire de l'art et un artiste du spectacle vivant commentent les œuvres chacun à sa façon.

© Valeria Bertolotto

AUTOUR DU NU MASCULIN

Avec **Philippe Chosson**, interprète dans *MIRE* et dans *Vacuum* (voir p.72 & 74), et **Véronique Palot-Maillart**, guide conférencière du patrimoine.

JE **15** FÉV - 18:15 - **MUSÉE DES BEAUX-ART DE REIMS**
Sur réservation auprès du Musée des Beaux-Arts de Reims : 03 26 35 36 10. Tarif 9€

CYCLE DE CONFÉRENCES À SCIENCES PO

DES CORPS DIFFÉRENTS

En partenariat avec Sciences Po Campus de Reims, nous vous proposons un cycle de conférences sur le thème du corps et de ses représentations culturelles. Corps modèles ou dérangeants, corps vêtus ou dévêtus, exposés ou censurés : des universitaires et des artistes débattront du sujet tout en éclairant les temps forts de la saison.

Entrée libre, réservation recommandée auprès de **Céline Gruyer** : c.gruyer@manege-reims.eu

© DR

LE CORPS NU

LU **13** NOV - 18:30 - **À SCIENCES PO**
Conférencier : **Roland Huesca** spécialiste en histoire du corps, danse et spectacle vivant

Avec **Camille Mutel**, chorégraphe, auteur *d'Animaux de béance* (voir p. 26).

© Éric Vanden

LE CORPS TÉMOIN

LU **15** JAN - 18:30 - **À SCIENCES PO**
Conférencier : **Thomas Cepitelli**, spécialiste en sociologie de la réception des œuvres

Avec **NnoMan Cadoret**, photographe, et **Marine Mane**, metteur en scène, auteur de *À mon corps défendant* (voir p.56)

LE CORPS CENSURÉ

LU **12** FÉV - 18:30 - **À SCIENCES PO**
Conférencier : **Thomas Cepitelli**, spécialiste en sociologie de la réception des œuvres

Avec **des artistes du Festival Reims Scènes d'Europe** (voir p. 66)

SÉANCES DE CINÉMA À L'OPÉRA

En partenariat avec le cinéma Opéra, plusieurs artistes de la saison vous invitent à anticiper le plaisir du spectacle vivant. Ils choisissent pour vous un film, en écho à leur univers. Votre place pour le spectacle vous donne accès à un tarif réduit à 4 € pour la séance de cinéma.

MERCI PATRON ! de **François Ruffin**

Dans ce film documentaire, François Ruffin décide d'aider un couple licencié à la suite de la délocalisation de leur entreprise.

ME **11** OCT - 20:30 - **CINÉMA OPÉRA**
Suivi d'une rencontre avec **Maguy Marin**, chorégraphe (voir p.14)

CHARLIE'S COUNTRY de **Rolf De Heer**

Ancien guerrier aborigène, Charlie est perdu entre deux cultures ; il décide alors de retourner vivre à la manière de ses ancêtres.

LU **05** MARS – 20:30 - **CINÉMA OPÉRA**
Suivi d'une rencontre avec **Régine Chopinot**, chorégraphe, auteur de *PACIFIK-MELTINGPOT* (voir p.82)

MASCULIN FÉMININ de **Jean-Luc Godard**

Ce grand classique de Godard aborde les mœurs des jeunes des années 1960, sur fond de campagne électorale.

ME **06** JUIN - 20:30 - **CINÉMA OPÉRA**
Suivi d'une rencontre avec **Nicolas Mathis**, jongleur, co-auteur de *Pan-Pot* (voir p.108)

CHEZ NOS VOISINS

LE THÉÂTRE LOUIS JOUVET
SCÈNE CONVENTIONNÉE
DES ARDENNES-RETHEL

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

L'OPÉRA DE REIMS

LA COMÉDIE DE REIMS
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

THÉÂTRE MARIONNETTE

ÉMILIE VALANTIN

© Frédéric Jean

LES FOURBERIES DE SCAPIN - MOLIÈRE

On ne se lasse jamais de voir *Les Fourberies de Scapin*. Grande figure de l'art de la marionnette, Émilie Valantin met en scène ce classique intemporel sur une proposition de Jean Sclavis, interprète de longue date au sein de sa compagnie. Ayant déjà endossé plusieurs des rôles des *Fourberies*, l'idée d'un Scapin manipulateur, associée à celles de la solitude sociale et de l'autodérision, a mené l'acteur et manipulateur à imaginer un spectacle en soliste avec huit marionnettes. Il sera lui-même un Scapin marionnettiste, maître de la machinerie théâtrale, animant de hautes marionnettes qui le hantent autant qu'il les sert ou les dirige.

AU THÉÂTRE LOUIS JOUVET

19 OCT

JE **20:30** DÉPART EN BUS DU MANÈGE À **19:00**

RÉSERVATIONS: BILLETTERIE DU MANÈGE
TARIF DE 5 À 10€ POUR TOUS

DANSE MUSIQUE

HOFESH SHECHTER

© Rahi Rezvani

GRAND FINALE

Venu d'Israël, Hofesh Shechter a imposé son style puisant dans l'énergie des concerts rock, pour montrer une humanité parfois à la dérive. Avec *Grand Finale*, le chorégraphe assène une fois encore son écriture dévastatrice à la démesure de sa quête de sensations fortes. Avec un orchestre live, entre rock et tradition, une horde de danseurs prend le plateau en otage et met le feu. La catastrophe gronde et les danseurs s'emballent dans une danse organique et rythmique qui emprunte son langage aux danses traditionnelles israéliennes ou irlandaises. Puisant également son inspiration dans la sensualité de danses orientales et de musique tzigane, Hofesh Shechter fait alors de son *Grand Finale* une fête populaire de plus en plus furieuse. Une véritable déflagration chorégraphique !

À LA COMÈTE

04 05 DÉC

LU **20:30** MA **20:30**

RÉSERVATIONS: BILLETTERIE DE LA COMÈTE
TARIF PRÉFÉRENTIEL DE 6 À 11€ POUR LES ABONNÉS DU MANÈGE ET LES DÉTENTEURS DU PASS BORN TO BE A LIVE

DANSE

CIE LE GUETTEUR LUC PETTON

© Jean Gros-Abadie

AINSI LA NUIT

Depuis le succès du triptyque *La Confidence des oiseaux*, *Swan* et *Light Bird*, où oiseaux et danseurs partageaient le plateau, Luc Petton nous a habitués à l'extraordinaire. Pour cette nouvelle aventure, le chorégraphe invite sur scène un loup, des chouettes lapones et des vautours. Autant de symboles qui hantent notre inconscient et nous entraînent dans les vertiges de la nuit. *«Cette création, comme une poétique de l'effroi, traite de peurs premières».*

Les cinq interprètes – trois danseurs et deux circassiens – évoluent sur scène avec les animaux au fil de trois tableaux, du crépuscule à l'aube, dans un univers sonore où se mêlent les *Leçons de ténèbres* de Couperin et des poèmes de Trakl. Un spectacle crépusculaire et éblouissant.

À L'OPÉRA

21 22 DÉC

JE **20:00** VE **20:30**

RÉSERVATIONS: BILLETTERIE DU MANÈGE
TARIF DE 10 À 20€ / TARIF PRÉFÉRENTIEL À 15€
POUR LES ABONNÉS DU MANÈGE ET LES DÉTENTEURS
DU PASS BORN TO BE A LIVE

THÉÂTRE

PAULINE PEYRADE DAS PLATEAU

© Jacob Stambach

BOIS IMPÉRIAUX

Installé dans un monde aussi banal que brutal, *Bois Impériaux* nous parle de la fratrie, de la possibilité ou de l'impossibilité de faire avec la folie de ceux qu'on aime, de trouver un chemin à travers la géographie familiale, la culpabilité et les années partagées. Découpée comme un film, la pièce avance par à-coups et tremblements; un frère et une sœur roulent sur une autoroute. Le frère est malade; on comprend qu'il a sans doute commis quelque chose d'irréparable. Sa sœur traverse la France pour le conduire en lieu sûr… ou dans une institution. En s'appuyant sur un dispositif immersif à la fois sonore, scénographique et d'images spatialisées, Das Plateau plonge dans l'univers puissant de Pauline Peyrade pour proposer une œuvre haletante entre fait divers et mythe contemporain.

À LA COMÉDIE

15 16 17 20

JE **19:30** VE **20:30** SA **20:30** MA **20:30**

21 22 23 MAR

ME **19:30** JE **19:30** VE **20:30**

RÉSERVATIONS: BILLETTERIE DU MANÈGE
TARIF PRÉFÉRENTIEL DE 5 À 10€ POUR LES ABONNÉS DU MANÈGE
ET LES DÉTENTEURS DU PASS BORN TO BE A LIVE

DANSE

BALLET DE BIARRITZ THIERRY MALANDAIN

© Olivier Houeix

NOÉ

Thierry Malandain n'a jamais eu peur d'abreuver sa danse à la source des contes, des mythes et des légendes. Il a choisi cette fois de s'inspirer du mythe du Déluge et de l'Arche de Noé, sur la *Messa di Gloria* de Rossini. Du récit biblique, le chorégraphe a davantage retenu la richesse symbolique que le message religieux pour signer un véritable hymne à l'humain. À travers une écriture onirique et métaphorique, il nous invite à suivre Noé, qui *« incarne une sorte de rupture dans l'histoire de l'humanité »*. Dans un décor minimaliste, l'ensemble dégage une impression d'harmonie atemporelle où les pièces de groupe au souffle puissant alternent avec les duos d'une rare intensité. Une odyssée électrisée comme toujours par la virtuosité des danseurs du Ballet de Biarritz.

À L'OPÉRA

26 27 MAI

SA **20:30** DI **14:30**

RÉSERVATIONS : BILLETTERIE DU MANÈGE
TARIF DE 7 À 28€ SELON LA CATÉGORIE
TARIF PRÉFÉRENTIEL À 18€ EN CATÉGORIE 1 ET 2 POUR LES ABONNÉS DU MANÈGE ET LES DÉTENTEURS DU PASS BORN TO BE A LIVE

CHEZ NOS VOISINS

THÉÂTRE LOUIS JOUVET
SCÈNE CONVENTIONNÉE
DES ARDENNES
16 place Hélène Cyminski
08300 Rethel
03 24 39 67 75
theatrelouisjouvet.fr

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne
03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
la-comete.fr

L'OPÉRA DE REIMS
1 rue de Vesle
51100 Reims
03 26 50 03 92
billetterie@operadereims.com
operadereims.com

LA COMÉDIE DE REIMS
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
3 chaussée Bocquaine
CS 90026 - 51724 Reims
03 26 48 49 10
info@lacomediedereims.fr
lacomediedereims.fr

CALENDRIER

SEPTEMBRE

MA	05	13:30 > 19:00		**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**		
MA	12	19:00		**OUVERTURE DE SAISON**	AU CIRQUE & AU THÉÂTRE	08
SA	16	14:00 > 18:00		**JOURNÉES DU PATRIMOINE** - VISITES GUIDÉES (14:30 / 15:30 / 16:30)	AU CIRQUE & AU THÉÂTRE	07
SA	16	18:00		**CHARLIE CHAPLIN** - LE CIRQUE	AU CIRQUE	07
DI	17	14:00 > 18:00		**JOURNÉES DU PATRIMOINE** - VISITES GUIDÉES (14:30 / 15:30 / 16:30)	AU CIRQUE & AU THÉÂTRE	07

OCTOBRE

MA	03	19:30		**CIE BARKS** - LES IDÉES GRISES	AU THÉÂTRE	10
ME	04	19:30		"		
JE	05	19:30		**RENCONTRE** - VOIX CONCRÈTE / VOIX PREMIÈRE	À CÉSARÉ	27
VE	06	19:30		**CIE BARKS** - LES IDÉES GRISES	AU THÉÂTRE	10
SA	07	17:00 🚌		**MICKAËL PHELIPPEAU** - FESTIVAL C'EST COMME ÇA !	À CHÂTEAU-THIERRY	12
ME	11	20:30		**FRANÇOIS RUFFIN** - MERCI PATRON !	AU CINÉMA OPÉRA	117
JE	12	20:30		**MAGUY MARIN** - CRÉATION 2017 ★	AU THÉÂTRE	14
VE	13	19:30		"		
SA	14	10:00 > 13:00		**AVEC LA CIE MAGUY MARIN** - ATELIER DANSE		116
MA	17	20:30		**SCORPÈNE** - RÉALITÉ NON ORDINAIRE ★	AU THÉÂTRE	16
ME	18	19:30		"		
JE	19	19:00 🚌		**ÉMILIE VALANTIN** - LES FOURBERIES DE SCAPIN	AU THÉÂTRE LOUIS JOUVET	119

NOVEMBRE

ME	08	19:00		**AUDE LACHAISE** - OUTSIDERS, LA RENCONTRE	AU THÉÂTRE	20
ME	08	21:00		**THIERRY MICOUIN / PAULINE BOYER** - BACKLINE	AU CIRQUE	22
ME	08	22:00		**BISQUEERS ROSES 2017** - SOIRÉE D'OUVERTURE		19
VE	10	19:00		**KINSHASA ELECTRIC**	AU CIRQUE	24
SA	11	10:00 > 13:00		**AVEC THIERRY MICOUIN** - ATELIER DANSE	À LA CHAPELLE SAINT MARCOUL	116
VE	10	21:00		**CAMILLE MUTEL** - ANIMAUX DE BÉANCE	AU THÉÂTRE	26
LU	13	18:30		**AVEC CAMILLE MUTEL** - CONFÉRENCE « LE CORPS NU »	À SCIENCES PO	117
ME	15	19:00		**GISÈLE VIENNE** - CROWD	AU THÉÂTRE	28
ME	15	21:00		**ARNAUD SAURY** & **MATHIEU DESPOISSE** - DAD IS DEAD !	AU CIRQUE	30
VE	17	19:00		**ALBAN RICHARD** - BREATHISDANCING	AU CIRQUE	32
VE	17	21:00		**LOUISE VANNESTE** - THERIANS	AU THÉÂTRE	34
ME	22	20:30		**ALBAN RICHARD / CHRISTOPHE ROUSSET** - SUITES DANSÉES	AU PALAIS DU TAU	36
SA	25	18:30		**BALLET DE LORRAINE / CCN** MERCE CUNNINGHAM, WILLIAM FORSYTHE, TWYLA THARP	AU THÉÂTRE	38
DI	26	15:30		"		

BORN TO BE A LIVE

DÉCEMBRE

ME	06	19:30		**YNGVILD ASPELI** - CENDRES	AU CELLIER	42
JE	07	19:30		**ALI MOINI** - MAN ANAM KE ROSTAM BOVAD PAHLAVAN	AU THÉÂTRE	44
VE	08	19:30		**DUDA PAIVA** - BLIND	AU CIRQUE	46
SA	09	10:30 et 17:00		**ANGÉLIQUE FRIANT** - ÉCLIPSE	AU CARRÉ BLANC	41
SA	09	13:00 > 18:00		**AVEC CLÉMENT LAYES** - WORKSHOP L'ÉTERNEL RETOUR		116
SA	09	19:30		**BÉRANGÈRE VANTUSSO** - LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN	AU THÉÂTRE	48
SA	09	À DEF.		**HUBERT JEGAT** - PROJET Z.É.R.O	AU JARDIN PARALLÈLE	41
SA	09	À DEF.		**SPECTACLES EN CARAVANES**	QUARTIER EUROPE	41
DI	10	10:00 > 15:00		**AVEC CLÉMENT LAYES** - WORKSHOP L'ÉTERNEL RETOUR		116
ME	13	19:30		**JÉRÔME BRABANT** - IMPAIR	AU STUDIO	50
JE	14	20:30		**CLÉMENT DAZIN** - HUMANOPTÈRE ★	AU THÉÂTRE	52
VE	15	19:30		"		

MÉTACORPUS

JANVIER

VE	12	19:30	**VIA KATLEHONG** & **GREGORY MAQOMA** - VIA KANANA ★	AU THÉÂTRE	54
SA	13	10:00> 13:00	**AVEC VIA KATLEHONG** - ATELIER DANSE		116
SA	13	18:30	**VIA KATLEHONG** & **GREGORY MAQOMA** - VIA KANANA	AU THÉÂTRE	54
LU	15	18:30	**AVEC MARINE MANE** - CONFÉRENCE « LE CORPS TÉMOIN »	À SCIENCES PO	117
JE	18	20:30	**MARINE MANE** - À MON CORPS DÉFENDANT ★	AU THÉÂTRE	56
VE	19	19:30	"		
SA	20	18:30	**CAMILLE BOITEL** - LA JUBILATION	À SCIENCES PO	58
LU	22	19:30	"		
MA	23	19:30	"		
ME	24	19:30	"		
VE	26	20:30	**BALLET PRELJOCAJ** - ROMÉO ET JULIETTE	À L'OPÉRA	60
SA	27	20:30	"		
ME	31	19:30	**MARTINE ALTENBURGER / CLARA CORNIL / JENNIFER WALSHE** - MY DOG AND I	AU CELLIER	62

FÉVRIER

SA	03	18:30	**MARION LÉVY** - ET JULIETTE	AU THÉÂTRE	64
VE	09	21:00	**CLÉMENT LAYES** - L'ÉTERNEL RETOUR	AU THÉÂTRE	68
SA	10	21:00	"		
LU	12	18:30	**AVEC DES ARTISTES DU FESTIVAL** - CONFÉRENCE « LE CORPS CENSURÉ »	À SCIENCES PO	117
MA	13	19:30	**(LA)HORDE** - TO DA BONE	AU THÉÂTRE	70
ME	14	21:00	"		
JE	15	18:15	**AVEC PHILIPPE CHOSSON** - VISITE À DEUX VOIX	AU MUSÉE DES BAUX-ARTS	116
VE	16	19:30	**PHILIPPE SAIRE** - VACUUM	AU THÉÂTRE	72
VE	16	21:00	**JASMINE MORAND** - MIRE	AU CIRQUE	74
SA	17	18:00	"		
SA	17	19:30	**PHILIPPE SAIRE** - VACUUM	AU THÉÂTRE	72
SA	17	21:00	**JASMINE MORAND** - MIRE	AU CIRQUE	74
JE	22	20:30	**UN LOUP POUR L'HOMME** - RARE BIRDS ★	AU CIRQUE	76
VE	23	19:30	"		

REIMS SCÈNES D'EUROPE

MARS

SA	03	18:30	**MATHURIN BOLZE / CIE MPTA** - ATELIER 29 (29ème PROMOTION DU CNAC)	AU CIRQUE	78
DI	04	15:30	"		
LU	05	19:30	"		
LU	05	20:30	**ROLF DE HEER** - CHARLIE'S COUNTRY	AU CINÉMA OPÉRA	117
MA	13	19:00	**AURÉLIEN RICHARD** - ENFER	AU CIRQUE	80
MA	13	20:30	**RÉGINE CHOPINOT** - PACIFIKMELTINGPOT ★	AU THÉÂTRE	82
ME	14	19:00	**AURÉLIEN RICHARD** - ENFER	AU CIRQUE	80
ME	14	20:30	**RÉGINE CHOPINOT** - PACIFIKMELTINGPOT	AU THÉÂTRE	82
MA	20	20:30	**BRICE LEROUX** - SOLO / CRÉATION 2018	AU THÉÂTRE	84
ME	28	15:00	**LES ESCARGOTS AILÉS / ANDRÉ MANDARINO** - LOIN ET SI PROCHE	AU CIRQUE	86
JE	29	18:30	"		
VE	30	19:30	**CIE VIRGULE FLOTTANTE** - NOCTURA	AU STUDIO	90

MÉLI'MÔME

CALENDRIER

AVRIL	ME	04	18:30		**MIÉ COQUEMPOT** - Z'ANIMA ★	AU THÉÂTRE	88
	ME	04	19:30		**JONATHAN CAPDEVIELLE** - À NOUS DEUX MAINTENANT	À LA COMÉDIE	92
	JE	05	20:30		" ★		
	VE	06	18:30		**MIÉ COQUEMPOT** - Z'ANIMA	AU THÉÂTRE	88
	VE	06	20:30		**JONATHAN CAPDEVIELLE** - À NOUS DEUX MAINTENANT	À LA COMÉDIE	92
	JE	12	20:30		**CIE KIAÏ / CYRILLE MUSY** - RING	AU CIRQUE	94
	VE	13	19:30		"		
	ME	18	20:30		**BALLET NATIONAL DE MARSEILLE** - ROCCO ★	AU CIRQUE	96
	JE	19	19:30		"		
	SA	28	18:30		**RÉGINE CHOPINOT** - « ...EXQUIS #5... »	AU STUDIO	111
MAI	ME	16	15:00		**CIE NON NOVA / PHIA MÉNARD** - L'APRÈS-MIDI D'UN FŒHN	AU CIRQUE	101
	ME	16	20:30		**CIE NON NOVA / PHIA MÉNARD** - VORTEX	AU CIRQUE	99
	JE	17	20:30		"		
	VE	18	19:30		"		
	MA	22	20:30		**JÉRÔME BRABANT / MAUD PIZON** - A TASTE OF TED **MAUD MARQUET** - PAPIER.2	AU THÉÂTRE	102 103
	VE	25	19:30		**NACERA BELAZA** - CRÉATION 2018 ★	AU THÉÂTRE	105
	SA	26	11:00 > 14:00		**AVEC NACERA BELAZA** - ATELIER DANSE		
	SA	26	18:30		**NACERA BELAZA** - CRÉATION 2018	AU THÉÂTRE	105
	MA	29	19:00		**REMUE MANÈGE**	AU THÉÂTRE	111
	JE	31	19:30		**CIE MASSALA / FOUAD BOUSSOUF** - NASS (LES GENS)	AU THÉÂTRE	107
JUIN	SA	02	17:30		**RÉGINE CHOPINOT** - « ...EXQUIS #5... »	AU CONSERVATOIRE	111
	SA	02	19:30		**AUDE LACHAISE** - J'AIME	AU CIRQUE	113
	ME	06	20:30		**JEAN-LUC GODARD** - MASCULIN FÉMININ	AU CINÉMA OPÉRA	
	JE	07	19:30		**COLLECTIF PETIT TRAVERS** - PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT ★	AU THÉÂTRE	103
	VE	08	19:30		"		
	VE	08	21:00		**FÊTE DE FIN DE SAISON** - AVEC CORRINE AND CO		
	SA	23	18:30		**MARINE MANE** - LES FAMILIARITÉS	AU MANÈGE	114

MÉLI'MÔME

HORS LES MURS

DANSE · CIRQUE · MUSIQUE · THÉÂTRE · MARIONNETTE

AUTOUR DES SPECTACLES · ★ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE · DÉPART EN BUS DU MANÈGE

ADRESSES

CELLIER
4 bis rue de Mars - Reims

CÉSARÉ - Les Docks Rémois
38 rue Alain Colas - Bétheny

CHAPELLE SAINT MARCOUL
33 rue Brûlée - Reims

CINÉMA OPÉRA
3 rue Théodore Dubois - Reims

COMÉDIE
3 chaussée Bocquaine - Reims

CONSERVATOIRE
20 rue Gambetta - Reims

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
8 rue Chanzy - Reims

OPÉRA
1 rue de Vesle - Reims

PALAIS DU TAU
2 place du Cardinal Luçon - Reims

SCIENCES PO
1 place Museux - Reims

STUDIO
5 rue de Tahure - Reims

LES ARTISTES AU MANÈGE

MIÉ COQUEMPOT
COLLECTIF PETIT TRAVERS
AUDE LACHAISE
THIERRY MICOUIN
CAMILLE MUTEL
CLÉMENT DAZIN
MARINE MANE
AURÉLIEN NADAUD

LE MANÈGE SOUTIENT LA CRÉATION CONTEMPORAINE

EN OUVRANT LARGEMENT SES PORTES AUX ARTISTES

Leur présence sera visible tout au long de la saison : résidences de création, actions artistiques et culturelles, rencontres avec le public… Autant de moments à partager avec vous.

Mié Coquempot – chorégraphe – et les jongleurs du Collectif Petit Travers concluent en beauté leur association au manège en révélant d'autres facettes de leurs pratiques : création jeune public pour l'une, formes brèves pour les autres.

Désireux de soutenir au long cours l'émergence des nouveaux projets, le manège accueille plusieurs artistes en compagnonnage. Clément Dazin, Aude Lachaise, Marine Mane, Thierry Micouin et Camille Mutel vous présenteront leurs créations entre novembre et janvier et seront présents de rencontres en ateliers conférences et projets participatifs…

L'équipe du manège accompagnera ces artistes au plus près de leurs projets de création, en portant notamment une attention particulière à leur besoin de structuration et de développement.

Le manège s'engage aussi aux côtés de Brice Leroux en soutenant sa nouvelle création en production déléguée et mène une politique d'aide à la création par des apports en production et des périodes de résidence proposées sur les plateaux du théâtre, du cirque et du studio, nouvel espace ouvert au printemps 2017.

Dédié aux artistes en résidence au manège, cet espace est aussi ouvert sur demande aux équipes de la Région Grand Est, en particulier lorsqu'elles œuvrent dans les disciplines de la danse, du cirque ou de la marionnette.

Enfin, et pour commencer, nous vous invitons à rencontrer le plasticien, performer et poète en résidence Aurélien Nadaud, le 12 septembre, pour une intervention « monumentale » sur le cirque…

COPRODUCTIONS ET/OU RÉSIDENCES DE CRÉATION

Nacera Belaza
Création 2018, titre en cours

Jérôme Brabant & **Maud Pizon**
A Taste of Ted

Jonathan Capdevielle
À nous deux maintenant

Régine Chopinot - *Pacifikmeltingpot*

Collectif Petit Travers
Études et pièces courtes pour jongleurs

Mié Coquempot - *zanima*

Clément Dazin - *Humanoptère*

Alexandre Fray - *Rare Birds*

(LA) HORDE - *TO DA BONE*

Aude Lachaise
Outsiders, la rencontre

Brice Leroux - *Solo, titre en cours*

Marine Mane - *À mon corps défendant*

Maguy Marin
Création 2017, titre en cours

Maud Marquet - *Papier.2*

Thierry Micouin & **Pauline Boyer**
Backline

Cie Kiaï, Cyrille Musy - *Ring*

Camille Mutel - *Animaux de béance*

Gisèle Vienne - *Crowd*

La Virgule flottante - *Jungle*

Aurélien Richard - *Enfer*

MIÉ COQUEMPOT

ARTISTE ASSOCIÉE

© K622

De E comme *Enfer*, pièce qu'elle interprètera en mars pour Aurélien Richard au paradis des enfants avec le Z de *z'anima*, cette saison offre l'occasion de découvrir – encore – de nouvelles facettes de notre chorégraphe associée. Pour mémoire, nous avions quitté Mié Coquempot en mai dernier à la tête de vingt participants amateurs chorégraphiés dans un ballet d'objets personnels très plastique. Plus tôt dans l'année, elle marquait les esprits et les cœurs avec la création de *1080 - Art de la fugue*, succès public autant que critique imaginé à partir de l'œuvre inachevée de Jean-Sébastien Bach. Formée parallèlement à la musique et à la danse, deux dimensions intimement mêlées dans sa pratique, Mié Coquempot a signé une trentaine de pièces à la tête de sa compagnie K622, fondée en 1998. Elle a notamment collaboré ces dernières années avec le compositeur Pierre Henry (*PH* en 2012, *Rhythm* en 2015).

À SUIVRE

ENFER
13 > **14** MARS
P. 80

Z'ANIMA
04 > **06** AVR
P. 88

REMUE MANÈGE
29 MAI
P. 111

COLLECTIF PETIT TRAVERS

ARTISTE ASSOCIÉS

© Moa Karlberg

Avec six créations et quelque 1000 représentations, les jongleurs du Collectif Petit Travers ont sillonné la planète dans les grandes largeurs depuis 2003. Dernier opus en date, *Dans les plis du paysage* était présenté au manège en janvier 2017, témoignant de la permanence d'une vision du jonglage éminemment musicale où la virtuosité se conjugue à plusieurs. Cette même énergie déliée et collective avait fait de leur pièce *Pan-Pot* en 2009 un événement marquant. C'est elle qui clôturera la saison 17/18 du manège – en même temps que le parcours du collectif à Reims – mais bien avant cela, l'équipe dévoilera en ouverture de saison les deux premiers jalons d'un nouveau chantier consacré à des pièces courtes, avec *Formule* de Julien Clément et *Les Ornements* de Nicolas Mathis.

collectifpetittravers.org

À SUIVRE

PIÈCES COURTES
SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON
12 SEP
P. 08

REMUE MANÈGE
29 MAI
P. 111

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT
07 > **08** JUIN
P. 108

AUDE LACHAISE

ARTISTE COMPAGNON

© DR

La lecture, la poésie et les mathématiques pour passions premières, un passage au Conservatoire de Rennes, une formation de danse modern jazz – sa première école – puis un cursus contemporain au Centre chorégraphique de Montpellier… La formation d'Aude Lachaise est foisonnante, à l'image des expressions multiples qui traversent ses spectacles. Sous le signe de la performance, cette artiste adepte du stand up fait feu de tout bois, hybride les genres et traite de thèmes tel que le désir, soumis aux impératifs antagonistes du patriarcat et du féminisme (*Marlon*), le rapport au travail (*En souvenir de l'Indien*), ou les rapports de domination dans *Outsiders, la rencontre* dont elle donnera la première pour le Festival BORN TO BE A LIVE. Autant de sujets qu'elle subvertit avec une liberté de ton et de formes qui n'appartient qu'à elle et qu'elle mettra aussi en partage cette saison en invitant vingt participants amateurs à créer avec elle une pièce intitulée *J'aime*.

À SUIVRE

OUTSIDERS, LA RENCONTRE
08 NOV
P.20

J'AIME
02 JUIN
P.112

THIERRY MICOUIN

ARTISTE COMPAGNON

© Chan Yueh Liu

Après *Synapse* au printemps 2017, Thierry Micouin poursuit son trajet d'artiste compagnon au manège et crée à l'automne 2017 *Backline* dans le fil de projets développés depuis 2006 où la notion d'« installation » tient une place de choix. Médecin avant de devenir interprète avec Catherine Diverrès, Boris Charmatz et Olivier Dubois, Thierry Micouin s'est en particulier formé à la danse auprès de l'équipe du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Profondément ancré sur la technique, son travail aborde aussi la perception de l'espace, la matérialisation du temps et l'exploration profonde de la mémoire et de l'imaginaire, parfois dans une dimension autobiographique, notamment dans sa pièce fondatrice *W.H.O.* où il démultiplie et fragmente son image pour interroger le parcours de sa propre construction identitaire adolescente, traversée par les stéréotypes de genre.

thierrymicouin.com

À SUIVRE

BACKLINE
08 NOV
P.22

ATELIER DANSE
11 NOV
P.116

CAMILLE MUTEL

ARTISTE COMPAGNON

© DR

Chorégraphe et interprète formée à la danse butoh, Camille Mutel développe au sein de sa compagnie Li(luo) installée en Lorraine, un regard kaléidoscopique sur la nudité, tour à tour synonyme de manque (*Vestale*) ou de solitude (*Le Sceau de Kali*), ou questionnant le désir (*Symphonie pour une dissolution*) et le rapport au pouvoir (*Effraction de l'oubli*). Cette recherche qu'elle poursuit aussi comme interprète pour d'autres chorégraphes (Matthieu Hocquemiller, Cosmin Manolescu…) l'a par ailleurs conduite à s'engager un certain temps dans la pratique professionnelle du striptease. Sensible à la culture asiatique, Camille Mutel en retient son rapport au silence, au temps, à l'espace, au vide. Autant de notions qui résonnent avec le thème de la « présence » qu'elle questionne sur scène en jouant de la dissolution du corps dans la lumière, de la rupture de la continuité ou de l'image sonore et visuelle.

À SUIVRE

ANIMAUX DE BÉANCE
10 NOV
P.26

LE CORPS NU
CONFÉRENCE
13 NOV
P. 117

CLÉMENT DAZIN

ARTISTE COMPAGNON

© Charles Veret

Ancien élève du Centre National des Arts du Cirque, Clément Dazin est gymnaste, danseur, jongleur… et titulaire d'un master en management. Un profil atypique qui a conduit cet artiste – également auteur d'un mémoire sur le stress en entreprise – à s'intéresser au travail sous l'angle du jonglage dans la création pour 7 interprètes *Humanoptère*, qu'il présente en décembre au manège. Une nouvelle étape dans la construction d'un parcours qu'il mène au sein de sa compagnie La Main de l'Homme installée à Strasbourg, où jonglage et danse se conjuguent au plus près, marqué déjà par le succès international du solo *Bruits de couloir* (2013) et le bien nommé *R2JE*, conçu et interprété avec la danseuse Chinatsu Kosakatani en 2014 au Festival d'Avignon.

clementdazin.fr

À SUIVRE

HUMANOPTÈRE
14 > **15** DÉC
P.52

MARINE MANE

ARTISTE COMPAGNON

© Éric Vanden

Au sein de la Compagnie In Vitro, Marine Mane développe depuis les années 2000 une œuvre qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque. Résolument transdisciplinaire, son travail s'inscrit dans une quête au long cours et cherche à éprouver, par les langages et par les corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. En janvier, sa création *À mon corps défendant* nous conduira à la rencontre de ceux qui naviguent en territoire violent, entretenant une forme de familiarité avec l'extrême. Sur un tout autre versant, cette notion de familiarité sera aussi au centre d'une aventure artistique collective impliquant une quarantaine de participants amateurs dans une création à découvrir au printemps 2018 entre le manège et Orgeval.

compagnieinvitro.fr

À SUIVRE

À MON CORPS DÉFENDANT
18 > 19 JAN
P.56

***LE CORPS TÉMOIN* - CONFÉRENCE**
15 JAN
P.117

LES FAMILIARITÉS
23 JUIN
P.114

AURÉLIEN NADAUD

PERFORMER ET PLASTICIEN EN RÉSIDENCE

© Delphine-Chenu

Plasticien, performer, poète, scénographe, artiste aux nombreuses facettes, Aurélien Nadaud aime varier les échelles et multiplier les théâtres d'intervention. Carnets de croquis, fresques, installations monumentales, corps et langage sont au centre de ses attentions joyeuses et bienveillantes, comme autant de territoires où inventer des possibles, favoriser la rencontre avec soi, l'autre et le monde.

Son entrée en matière cet automne donnera le ton, entre une installation monumentale pour saluer les 150 ans du cirque du manège – à découvrir à l'occasion de l'ouverture de la saison – et une série de performances intimistes et décalées, égrenées au fil du Festival BORN TO BE A LIVE. Sa devise ? Vivre ? À nous de jouer !

aurelien-nadaud.com

À SUIVRE

OUVERTURE DE SAISON
12 SEP
P.08

BORN TO BE A LIVE
08 > **17** NOV
P.18

RÉSEAUX & PARTENAIRES

Le manège est membre actif de réseaux régionaux, nationaux et internationaux.
Une dynamique de rayonnement basée sur la coopération et l'échange.

AIMÉ

Association interrégionale manège échangeur

L'échangeur-CDCN Hauts-de-France et le manège poursuivent leur collaboration dans l'accompagnement d'artistes. En 2017-2018, c'est le chorégraphe Mickaël Phelippeau qui bénéficie de cette dynamique de soutien à la création. Le partenariat favorise également la circulation des publics et veille à la mutualisation de certains outils de médiation.

www.echangeur.org

THÉÂTRE DES BRIGITTINES

Le Manège et le Théâtre des Brigittines à Bruxelles s'associent pour élaborer une programmation commune. Une soirée composée avec des artistes français et belges présentée et dans les deux lieux.

www.brigittines.be

RÉSEAU 360

Le réseau 360 rassemble plus d'une vingtaine de lieux circulaires à vocation artistique répartis dans 11 pays. Il organise des échanges réguliers, travaille à la circulation des œuvres et impulse auprès d'artistes de tous horizons la création d'œuvres à 360° (Robert Lepage, Akram Khan ...).

www.theatres360.org

EXP.ÉDITION

Exp.Édition est un réseau danse réunissant une trentaine de structures de diffusion du Grand Est et du Luxembourg. Il est basé sur la coopération et l'échange autour de projets artistiques, formation, actions avec les publics. Du 5 octobre au 5 décembre 2017 aura lieu la Biennale de la danse Grand Est - Exp.Édition 2017. Deux mois avec une programmation de compagnies régionales, nationales et internationales et des rencontres, stages, conférences, projections, expositions...

www.biennaledanse-grandest.com

QUINT'EST - Réseau spectacle vivant

Bourgogne Franche-Comté Grand Est

Quint'Est est un réseau qui travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures basées en Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est. Cette année, du 4 au 6 décembre 2017, les 10 ans du réseau et la plateforme professionnelle Quintessence auront lieu à Reims avec présentations d'avant projets, rencontres professionnelles, spectacles...

www.quintest.fr

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Un label du Ministère de la Culture

71 scènes nationales adhérentes travaillent en réseau autour de missions communes et proposent une programmation pluridisciplinaire. Au service du public et des artistes, les scènes nationales soutiennent la création contemporaine, travaillent au développement des publics et mènent des actions de médiation et d'éducation artistique dans une dynamique culturelle de territoire.

www.scenes-nationales.fr

IETM

Réseau international de plus de 500 organisations et membres individuels, L'IETM défend la valeur des arts et de la culture dans un monde en changement et offre aux professionnels du spectacle vivant les moyens d'accéder à des connexions internationales, à des connaissances et à un forum d'échange dynamique.

www.ietm.org

SYNDEAC

Le Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles (SYNDEAC) représente plus de 400 institutions culturelles et intervient sur la vie syndicale, la chambre professionnelle et les politiques publiques.

www.syndeac.org

VOUS ÊTES

ENSEIGNANT

Pour vos sorties, nous vous conseillons en fonction de votre projet d'établissement, de votre projet de classe et de votre discipline. Rencontres, visites, dossiers pédagogiques, prêt d'exposition, ateliers… : un ensemble d'outils est à votre disposition pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant.

DES SPECTACLES EN SOIRÉES ET EN SÉANCES SCOLAIRES

Tous nos spectacles programmés en soirée sont accessibles aux élèves de la 5e à la Terminale. Nous proposons également six spectacles en séances scolaires pour les élèves de la Grande Section de maternelle à la Terminale :

Les Idées grises - 03 > 05 OCT / P.10
Via Kanana - 12 JAN / P.54
Et Juliette - 01 > 02 FÉV / P.64
Loin et si proche - 28 > 30 MAR / P.86
Z'anima - 04 > 06 AVR / P.88
L'Après-midi d'un fœhn - 17 > 18 MAI / P.100
Pan-Pot - 07 > 08 JUIN / P.108

Le programme spécifique « le petit manège » réunit tous les spectacles en séances scolaires à 10:00 et 14:15. N'hésitez pas à nous le demander.

TARIFS
Séances en soirée : de 5 à 11€ par élève.
1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (de 7 à 15€ par accompagnateur supplémentaire).
Séances scolaires : 5€ par élève.
1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (7€ par accompagnateur supplémentaire).

DES FORMATIONS

L'accompagnement au spectacle étant une priorité pour le manège, nous vous proposons différents temps de formation menés par les artistes de notre programmation.

SA **23** SEP - 14:00 à 17:00
avec la Cie Barks autour de *Les Idées grises*
SA **24** MAR - 14:00 à 17:00
avec Mié Coquempot autour de *Z'anima*
SA **26** MAI - 14:00 à 17:00
avec le Collectif Petit Travers autour de *Pan-Pot*

Formations gratuites.

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, nous proposons un stage autour de la soirée partagée *Enfer* d'Aurélien Richard et *PACIFIK-MELTINGPOT* de Régine Chopinot (13 & 14 MAR) autour du thème « Danse et musique à la croisée des cultures ».

Inscriptions auprès du Rectorat de Reims.

VOS CONTACTS

Zoé Atteia
attachée aux relations avec le public scolaire
z.atteia@manege-reims.eu

Rémy Viau *enseignant relais*
remy.viau@ac-reims.fr

ÉTUDIANT

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES, DEVENEZ PARTENAIRES DU MANÈGE

Organisez vos sorties en groupe : spectacles, visites du manège, rencontre avec les artistes, conseils sur la programmation. Vous bénéficiez, ainsi que vos adhérents, d'un tarif privilégié tout au long de la saison : de 5 à 11€ selon les spectacles.

Sur présentation de votre carte d'étudiant, nous vous proposons toute la saison des tarifs avantageux : de 6 à 15€ selon les spectacles.

ACTEUR

DU CHAMP SOCIAL, SANTÉ, HANDICAP, JUSTICE, ÉDUCATION POPULAIRE

Nous vous proposons de mettre en place ensemble des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant ou leur pratique de spectateur : sorties de groupe, visites du manège, rencontres avec les artistes, ateliers en partenariat avec les CEMEA, formations pour les animateurs…

Tarifs préférentiels de 3 à 15€ selon les spectacles

VOTRE CONTACT

Claire Masure
responsable des relations avec les publics
c.masure@manege-reims.eu

RESPONSABLE

ASSOCIATIF OU DE COMITÉ D'ENTREPRISE OU FUTUR RELAIS

Vous êtes responsable d'une association ou d'un comité d'entreprise ? Vous souhaitez devenir relais du manège en constituant un groupe autour de vous - ami-es, collègues, voisin-es… ?
Soyez les bienvenu-es !

Tarifs préférentiels de 3 à 15€ selon les spectacles

Mais ce n'est pas tout. Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, vous proposer des présentations de saison dans vos locaux, des visites et des moments conviviaux.
Les responsables associatifs ou de CE peuvent bénéficier d'invitations en fonction du nombre de places qu'ils achètent.

VOTRE CONTACT

Céline Gruyer
responsable des relations avec les publics
c.gruyer@manege-reims.eu

Le manège est partenaire : du Conseil départemental de la Marne dans le cadre des Projets Artistiques Globalisés et de Collèges en Scène, du Rectorat et de la Drac Grand Est.
Le manège est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Maison fondée en 1872,
à Épernay, France
Domaine en Biodynamie
RÉSERVE
BRUT

ENTREPRISES
REJOIGNEZ LE MOUVEMENT

SOUTENIR LE MANÈGE

Soutenir le Manège, c'est participer à la dynamique d'un projet fédérateur dédié aux arts du corps et du mouvement : la danse, le cirque, la marionnette et leurs nombreux croisements.

Soutenir le Manège, c'est avoir accès à près de 50 spectacles dans la saison. Autant d'opportunités pour vos collaborateurs ou vos clients de se retrouver dans un cadre convivial et prestigieux, autour d'un spectacle au théâtre, au cirque ou encore dans la verrière, notre espace de convivialité.

Soutenir le Manège, c'est contribuer au rayonnement d'un lieu. Le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins : le théâtre d'une capacité de 475 places et le cirque d'une capacité de 800 places, classés à l'inventaire des monuments historiques.

ORGANISER VOS ÉVÉNEMENTS

Vous souhaitez organiser vos événements d'entreprise au sein de nos espaces ? Notre équipe est à votre écoute pour construire des projets pertinents et sur mesure, qu'il s'agisse d'une soirée au spectacle ou d'un événement d'envergure pour vos collaborateurs ou vos clients, impliquant une intervention artistique dédiée.

VOS CONTACTS

Bruno Lobé Directeur
03 26 47 98 98

Guillaume Schmitt
Responsable de la communication et du mécénat
g.schmitt@manege-reims.eu
03 26 47 98 73

Culture soutient la culture.

franceculture.fr/
@Franceculture

A Reims
98.8/90.1 FM

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.

france culture

L'esprit
d'ouver-
ture.

19/20
Champagne-Ardenne

France 3, première sur l'info de proximité

Retrouvez le 19/20
sur

PRATIQUE

MODALITÉS PRATIQUES

La billetterie ouvrira le 5 septembre à 13:30.
Nous vous y accueillons du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00.
Les jours de représentation à partir de 13:30 et jusqu'au début du spectacle.

NOUVEAUTÉ **Le samedi (hors vacances scolaires) de 14:00 à 18:00.**

ACHAT DES PLACES

PAR INTERNET **manege-reims.eu**

Simple et rapide, quand vous voulez et d'où vous voulez, vous pouvez acheter vos places ou vous abonner en ligne sur **manege-reims.eu**
Le jour de la représentation vous vous présentez directement à l'entrée de la salle avec votre billet électronique imprimé ou votre billet mobile téléchargé sur votre téléphone.
Au moment de l'achat en ligne, vous avez aussi la possibilité de choisir le retrait au guichet.

PAR TÉLÉPHONE **03 26 47 30 40**

Possibilité de réserver et payer par CB.
Vos billets seront à retirer directement au guichet aux horaires d'ouverture et jusqu'à 15 minutes avant le début de la représentation.

PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre du Manège de Reims accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Merci de joindre les justificatifs des tarifs réduits.

SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00
Le samedi (hors vacances scolaires)
de 14:00 à 18:00
Les jours de représentation à partir de 13:30
et jusqu'au début du spectacle

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque vacances, bon CAS, chèque culture, carte Lycéo ou chèque à l'ordre du **Manège de Reims**.

AU TRÉSOR

2, rue Guillaume de Machault
T 03 26 77 77 76
infoculture-reims.fr
Ouverture du mardi au samedi, de 12:00 à 19:00

- - -

Les réservations sans paiement immédiat sont maintenues au maximum une semaine et remises en vente 48h avant la représentation. Seuls les billets du spectacle donné le jour même seront délivrés le soir de représentation.

Vous pouvez **échanger** vos billets avant la date de représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation du billet initial.

Les places du théâtre sont **numérotées** pour la majorité des spectacles

Lors de votre venue, pensez à vous munir de vos **justificatifs de réduction** en cours de validité.

SANS ABONNEMENT	A	B
PLEIN TARIF	23	11
+ de 65 ans, abonné partenaire	16	9
- de 30 ans, étudiant, groupe*, famille**	11	7
- de 18 ans, demandeur d'emploi, RSA	6	5

BORN TO BE A LIVE	ROMÉO ET JULIETTE			À NOUS DEUX	SOIRÉE*** COUPLÉE
	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3		
08›**17** NOV	**26**›**27** JAN			**04**›**06** AVR	**13**›**14** MAR
6	28	15	7	24	28
6	19	11	7	17	21
6	15	11	7	10	16
6	11	11	7	6	11

* tarif groupe à partir de 6 personnes

** tarif famille pour les adultes accompagnés de jeunes moins de 18 ans (jusqu'à 2 adultes par enfant)

*** soirée couplée *Enfer* / *PACIFIKMELTINGPOT*

CHEZ NOS VOISINS

Vous pouvez acheter auprès de la billetterie du manège des places pour les spectacles suivants :

AU THÉÂTRE LOUIS JOUVET DE RETHEL

Les Fourberies de Scapin - **Émilie Valantin**
JE **19** OCT - Places de **5** à **10**€.
Départ en bus du manège à 19:00.
P. 119

À L'OPÉRA DE REIMS

Ainsi la nuit - **Cie Le Guetteur / Luc Petton**
VE **21** DÉC à 20:00 / SA **22** DÉC à 20:30 de **10** à **20€**
P. 120

Noé - **Ballet de Biarritz / Thierry Malandain**
SA **26** MAI à 20:30 / DI **27** MAI à 14:30
de **7** à **28€** selon la catégorie
P. 121

TARIFS SPÉCIFIQUES

Vous êtes enseignant, étudiant, acteur du champ social, médical, une association, un comité d'entreprise, un groupe d'amis… le service de développement du public est à votre disposition pour tout renseignement sur les modalités de collaboration et tarifs spécifiques. / P. 132

Si vous avez une carte des Maisons de quartier de Reims, vous bénéficiez du tarif groupe pour les spectacles présentés au manège.

manege-reims.eu
+33 (0)3 26 47 30 40

ABONNEMENTS

Trois formules d'abonnement sont possibles

PASS

ABONNEMENT 100 %

Pour 250 €, vous avez accès à l'ensemble des spectacles proposés dans l'abonnement soit 47 propositions !

ABONNEMENT 4 & +

Pour vous abonner, il vous suffit de choisir un minimum de 4 spectacles différents, parmi les propositions ouvertes à l'abonnement. Vous avez ensuite la possibilité d'acheter d'autres places au tarif abonné tout au long de la saison.

« BORN TO BE A LIVE »

Pour 40 euros, ce pass vous donne accès aux 8 spectacles de BORN TO BE A LIVE. L'achat de ce pass vous permet de bénéficier des tarifs et des avantages dédiés aux abonnés pour tous les autres spectacles de la saison. Nous vous réservons aussi une surprise spécialement créée à l'occasion du festival.

ABONNEMENT 4 & +	A	B
Abonnement	11	7
Abonnement - de 30 ans, étudiant	7	5

BORN TO BE A LIVE	ROMÉO ET JULIETTE CAT. 1
6	15
6	11

SOUSCRIPTION

En ligne **manege-reims.eu**

À la billetterie du manège

Par correspondance En nous retournant le formulaire d'abonnement accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims**, des justificatifs de réduction si nécessaire et d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier.
Les abonnements par correspondance ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée.

Règlements échelonnés

Un paiement échelonné en trois fois est possible par chèques ou par prélèvements. Les chèques seront débités le 5 des 3 mois suivant la prise d'abonnement.
Pour un paiement par prélèvement, merci de nous transmettre votre RIB afin d'établir un mandat de prélèvement. Vos places vous seront remises après signature de ce mandat.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

DES RÉDUCTIONS

Vous bénéficiez d'une **réduction tarifaire de 30 % à 70 %** sur l'achat de vos places. Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte.

Vous pouvez choisir tout au long de la saison des spectacles supplémentaires au tarif abonné (dans la limite des places disponibles). Vous pouvez étendre ainsi votre parcours dans une grande souplesse.

DES INVITATIONS

Vous recevez un cadeau en début de saison ainsi que des invitations à des événements exceptionnels au manège (visites, répétitions, rencontres…).

DE LA SOUPLESSE

Vous bénéficiez d'une grande souplesse. Vous pouvez changer les dates de représentation ou choisir un autre spectacle. Les échanges se font dans une même catégorie tarifaire et sous réserve de disponibilité. L'échange peut avoir lieu jusqu'à la date de la représentation initialement choisie.

Vous avez la possibilité de payer votre abonnement en trois fois.

UN PLACEMENT ASSURÉ

En vous abonnant dès le début de la saison, vous pouvez choisir le placement qui vous convient.

DES TARIFS PRIVILEGIÉS CHEZ NOS PARTENAIRES

En partenariat avec le manège, plusieurs salles de la région vous proposent des tarifs privilégiés sur un choix de spectacles.

L'OPÉRA DE REIMS
Ainsi la nuit de **Cie Le Guetteur / Luc Petton**
JE **21** & VE **22** DÉC
Noé du **Ballet de Biarritz / Thierry Malandain**
SA **26** & DI **27** MAI

LA COMÉDIE DE REIMS
Bois impériaux du **collectif Das Plateau**
JE **15** > VE **23** MAR

LA COMÈTE Scène nationale
de Châlons-en-Champagne
Grand Finale de **Hofesh Shechter** LU **04** > MA **05** DÉC

Retrouvez le détail de ces propositions
et les tarifs p. 118

UN TARIF RÉDUIT

Sur présentation de votre carte d'abonné ou de votre PASS BORN TO BE A LIVE, vous bénéficiez de tarifs réduits dans les structures culturelles suivantes: l'Opéra de Reims, la Comédie de Reims, le Centre Culturel Saint-Exupéry, djaz 51, Jazzus, le Conservatoire à rayonnement régional de Reims, le Salmanazar à Epernay, Le festival Furies, la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, Bords 2 scène EPCC de Vitry Le François, association Trac, le théâtre Louis Jouvet à Rethel, le théâtre de la Madeleine à Troyes, l'ACB, scène nationale de Bar-le-Duc.

VENIR AU MANÈGE

À PIED

Le manège est à 5 minutes de la place Drouet d'Erlon et à 10 minutes de la Gare centrale, au bas des promenades

EN VOITURE

Autoroute A4, Reims Centre
Pensez au covoiturage !

PARKING

Sur les Promenades à proximité du manège

EN BUS

Lignes **7**, **8**, **30** et Noctambus, arrêt manège

EN TGV

Reims est à 45' de Paris.

En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés après la date de la représentation.

Enregistrements, films, photographies, téléphones sont interdits en salle, quelque soit l'appareil utilisé.

Dès le spectacle commencé, la numérotation des billets n'est plus valable et les places ne sont plus garanties. Si la nature du spectacle le permet et si les artistes l'autorisent, les **retardataires** seront replacés au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

LES SALLES

LE THÉÂTRE

475 places

LE CIRQUE

800 places

LE STUDIO

5 rue de Tahure - Reims

EN TRAM

Lignes **A** ou **B**, arrêt De Fermat

EN BUS

Ligne **4**, arrêt Thierot

LA VERRIÈRE DU MANÈGE

Se restaurer, boire un verre, retrouver ses amis ou rencontrer les artistes, c'est à la verrière du manège. Nous vous y accueillons avant et après les représentations.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre handicap lors de la réservation auprès de la billetterie.
Pour bénéficier de conseils et d'informations sur les spectacles et nos propositions, contactez **Claire Masure**, responsable des relations avec le public : c.masure@manege-reims.eu

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le hall d'accueil et la salle du théâtre sont équipés pour vous accueillir.
L'accessibilité du cirque peut être soumise à des conditions particulières en fonction du spectacle. Des emplacements gratuits dans la cour du manège sont également réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

AVEUGLES OU MALVOYANTS

Nous pouvons vous envoyer des documents adaptés sur la programmation. Les chiens guides sont autorisés dans les deux salles.
La représentation de *Roméo et Juliette* du samedi 27 janvier à 20h30 est proposée en audiodescription en partenariat avec Accès Culture et avec le soutien des Lions de France.

SOURDS OU MALENTENDANTS

Les deux salles du manège sont équipées d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition sur réservation.
Le manège est partenaire de CinéSourds.

manège
scène nationale - reims

le manège
scène nationale-reims
2 Boulevard Général Leclerc
CS 80016 51724 Reims cedex

Billetterie
03 26 47 30 40
billetterie@manege-reims.eu

Administration
03 26 47 98 98
info@manege-reims.eu

03 26 47 30 40
manege-reims.eu

LE MANÈGE

Le manège, scène nationale-reims est une association loi 1901 présidée par **Marie-Hélène Thienot** entourée de **Jacques Douadi**, **Anne-Catherine Fenzy**, **Jacques Barbier** et **Solange Dondi**, membres du bureau.

DIRECTION - 03 26 47 98 98
Bruno Lobé directeur
Odile Ballot assistante de direction

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL - 03 26 47 98 98
Léonor Baudouin secrétaire générale

ADMINISTRATION / PRODUCTION
03 26 47 98 98
Olivier Fauquembergue administrateur
Stéphanie Delaire chef comptable
Sarah Doridam chargée de production et d'administration

TECHNIQUE - 03 26 47 16 51
Thierry Robert directeur technique
Dan Reneaux régisseur général
Marie-Cécile Liénard assistante de direction technique et chargée de l'accueil des artistes
Cédric Barbillat régisseur lumière
Yannick Kosc régisseur plateau
Ainsi que tout le personnel intermittent.

COMMUNICATION - 03 26 47 98 73
Guillaume Schmitt responsable de la communication et du mécénat
Alexia Breda attachée à l'information

DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC
Responsables des relations avec les publics :
Céline Gruyer - 03 26 47 97 70
Claire Masure - 03 26 46 88 96
(remplacée par **Nina Penz** jusqu'au 04 décembre)
Zoé Atteia - 03 26 47 98 72
attachée aux relations avec le public scolaire
Rémy Viau enseignant relais
Léa Olivier service civique

ACCUEIL / BILLETTERIE - 03 26 47 30 40
Sophie Glab chargée de l'accueil et de la billetterie
Jeanne Termis Cuvelier hôtesse d'accueil / caissière
Océane Santorelli hôtesse de salle / caissière
Ainsi que tout le personnel attaché à l'accueil :
Thomas Lesterlin, **Morgane Menotti**, **Anne-Laure Pescatori**, **Nathan Sacksteder**, **Paulin Sacksteder**, **Marianne Veyron** & **Marion Zirn**

- - -

EMAIL
Direction : info@manege-reims.eu
Billetterie : billetterie@manege-reims.eu

Pour tous vos autres interlocuteurs :
p.nom@manege-reims.eu
Pour les prénoms composés :
pp.nom@manege-reims.eu

- - -

Directeur de la publication **Bruno Lobé** / Textes de présentation **Veneranda Paladino** / Coordination **Guillaume Schmitt**, **Alexia Breda** et **Laura Léonte** / Création graphique **signelazer.com** / Impression **Le Réveil de la Marne** /
Photo de couverture : **Charles Fréger** (série Short School Haka).

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : N°1-1000517, 1-1097139, 2-1000515 et 3-1000516
N°SIRET : 428 754 253 754 253 00014 / APE : 9001Z

MERCI

Le manège remercie pour leur soutien

INSTITUTIONS

Reims.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

La Marne
LE DÉPARTEMENT

cget
Commissariat général à l'égalité des territoires

GRAND REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE

onda

MÉCÈNES

CAISSE D'EPARGNE
LORRAINE CHAMPAGNE-ARDENNE

Écureuil solidarité

CAISSE D'EPARGNE

SOCIETE GENERALE

PARTENAIRES

LE FOYER REMOIS
Groupe GLOBAL HABITAT

CHAMPAGNE
LECLERC BRIANT
Depuis 1872 à Épernay

PRESSE

l'hebdo du vendredi

MAGAZINE PEEL

revue de danse BALL ROOM

3 champagne-ardenne

france culture

manège

scène nationale - reims

2 BD DU GÉNÉRAL LECLERC - CS 80016 - 51724 REIMS CEDEX

manege-reims.eu

+33 (0)3 26 47 30 40