manège
scène nationale - reims

Z'ANIMA

PIÈCE JEUNE PUBLIC - À PARTIR DE 6 ANS
CHORÉGRAPHIE MIÉ COQUEMPOT

CRÉATION DU 04 AU 06 AVRIL 2018
AU MANÈGE, SCÈNE NATIONALE - REIMS
DANS LE CADRE DU FESTIVAL MÉLI'MÔME

© Amélie Fontaine

MIE COQUEMPOT

Z'ANIMA

Pièce pour le jeune public à partir de 6 ans

« **Camille Saint-Saëns n'aurait pas imaginé un tel pied de nez…**
Avec facétie et beaucoup de technologie, Mié Coquempot s'immisce dans l'imaginaire de l'éminent compositeur et chorégraphie le monde qui s'échappe de son crâne.
Tantôt clown mais toujours dansant, Camille, interprété en alternance par Julien Andujar ou Emilie Labédan, nous entraîne dans un univers fantaisiste où il orchestre ses transformations animales dans des décors projetés avec lesquels il interagit avec gourmandise. Dans son sillage, on rit de l'absurdité de notre société, on s'émerveille des poissons scintillants et de la douceur des éléphants…
Histoire sans parole mais peut-être pas sans voix, Z'Anima projette le célèbre Carnaval des Animaux – dans les belles illustrations d'Amélie Fontaine. C'est ludique, frénétique et poétique ! »

Durée prévisionnelle 40 minutes

ÉQUIPE
Chorégraphie Mié Coquempot
Interprétation en alternance Julien Andujar, Emilie Labedan
Musique *Le Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns
Illustrations Amélie Fontaine
Livret Mitsouko, Tetsuo & Kokako
Développement interaction en temps réel Jean-Marie Boyer
Assistante Agnès Coutard
Lumières Françoise Michel
Costumes et accessoires Paul Andriamanana
Scénographie Tofu & Soyu
Régie générale et direction technique Christophe Poux
Son Lucien Jorge

PRODUCTION
Production déléguée manège, scène nationale - reims / K622
Coproduction manège, scène nationale - reims, Nova Villa, Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Scène nationale d'Orléans
En cours Région Grand Est
Résidences de création manège, scène nationale – reims, CND à Lyon en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux la Pape **Avec le soutien de** l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national
Remerciements au CND à Lyon

Mié Coquempot est artiste associée au manège, scène nationale – reims de 2015 à 2018
K622 est soutenue par la DRAC-IDF au titre de l'aide à la structuration

NOTE D'INTENTION

Z'ANIMA, est une chorégraphie allégorique animée élaborée autour du célèbre « Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns.
De cette œuvre musicale drolatique et figurative, nous voulons travailler le caractère fantaisiste mais aussi caustique proposé par le compositeur. Par son prisme, nous offrirons aux petits et aux grands un large éventail de caractères et d'étranges états qui évoqueront les absurdités et la poésie de la condition humaine. Dès la première écoute, mille images nous viennent à l'esprit et nous aurons à cœur de les réaliser toutes !
L'interprète soliste aura à danser et jouer de nombreux rôles et, aura également à interagir avec son environnement grâce à une petite trouvaille technologique réalisée en coopération avec Amélie Fontaine et Jean-Marie Boyer. La chorégraphie mène l'interprète à incarner les animaux, mais également le maître de cérémonie, l'accessoiriste, le décorateur… il suit un scénario sans cesse bousculé par la courte durée des tableaux. Ces moments de précipitations et de transformations d'un animal à l'autre sont aussi un espace drolatique de mise en abîme de l'interprète débordé par ses mille fils à tenir pour incarner au plus juste. La danse dans Z'Anima se relatera frontalement à la musique, vagabondant entre les rythmes et les notes de la délicate orchestration du compositeur.

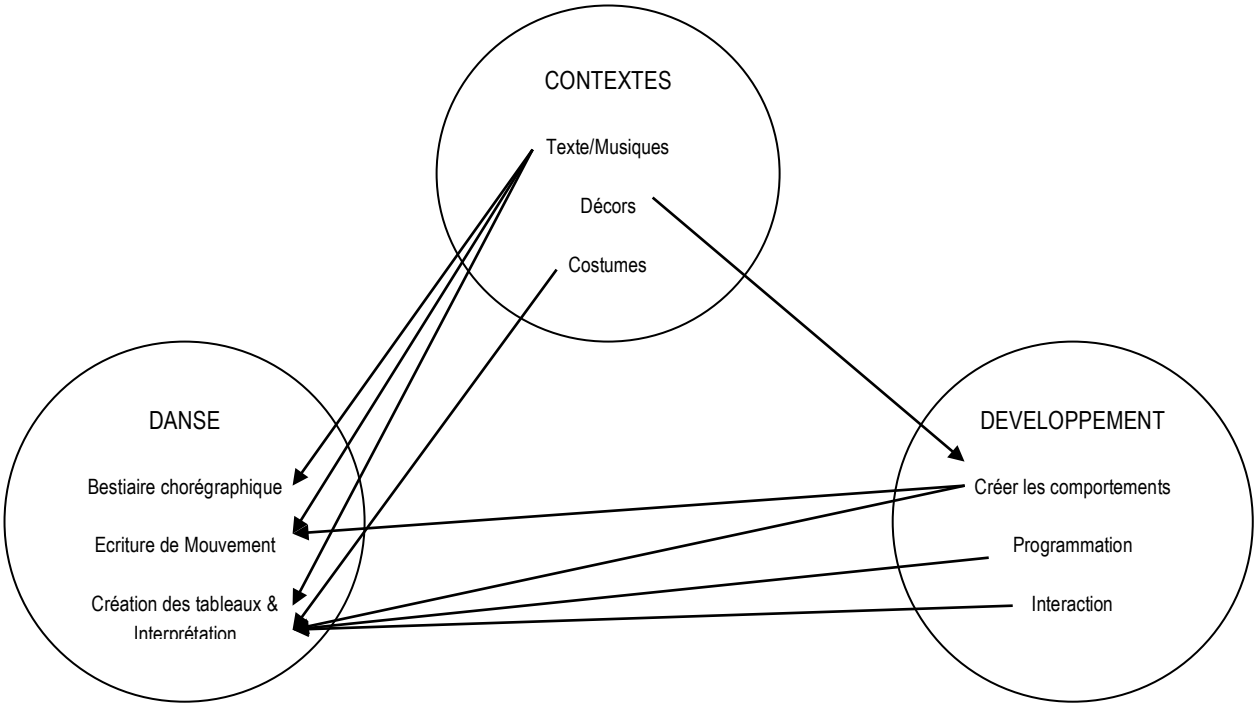
Z'ANIMA _ la musique comme source

Ecrite en 1886, l'œuvre au caractère festif et humoristique n'est d'abord jouée qu'en privé. Son compositeur, Camille Saint-Saëns (1835-1921), interdira son exécution publique de son vivant. Cela s'explique peut-être par une carrière qui commence très tôt, puisqu'il est un jeune prodige, puis des études académiques sérieuses, et le succès rencontré dès ses premières compositions, ce qui lui vaut de recevoir de nombreuses décorations tout au long de sa carrière. Un parcours trop sérieux pour ce carnaval anthropomorphique drolatique qui se moque subtilement de la société et du monde de la musique… On pense au cancan d'Offenbach repris au ralenti dans le tableau des « tortues » ou encore à l'indication farfelue de *allegro ridicolo* des « fossiles », tableau dans lequel, par ailleurs il s'auto-parodie, détournant un thème de son illustre poème symphonique « la Danse Macabre ». Ainsi, comme demandé par le compositeur, la première audition publique intégrale du Carnaval des Animaux se tiendra en 1922, un an après sa mort.

Le Carnaval se compose de 14 courts tableaux de courtes durées, l'intégralité de l'œuvre ne dépasse pas 30 minutes

1) Introduction et marche royale du Lion
2) Poules et Coqs
3) Hémiones
4) Tortues
5) L'Eléphant
6) Kangourous
7) Aquarium
8) Personnages à longues oreilles
9) Le Coucou au fond des bois
10) Volière
11) Pianistes
12) Fossiles
13) Le Cygne
14) Final

Z’ANIMA _ échafaudage écriture du spectacle



BIOGRAPHIES

Mié Coquempot
chorégraphe

Mié Coquempot a étudié plusieurs techniques de danse de 1976 à 1988 : ballet, claquettes, caractère, moderne avec les techniques Graham et Limon, Nihonbuyo (traditionnelle japonaise), jazz, modern-jazz et contemporain. Parallèlement, elle se forme au piano et à la théorie musicale au Conservatoire de Genève. Elle fait un passage à la Julliard School à New-York en 1989, mais rentre en Europe pour rejoindre la compagnie Junior Stepping Out Jazz Dance Company. Débutant sa carrière professionnelle en 1990, elle a dansé dans les compagnies de Rheda Benteifour, Odile Duboc (CCN), Peter Goss, Daniel Larrieu (CCN et Astrakan), Serge Ricci. Elle a également travaillé avec William Forsythe, Simon Frearson, Prue Lang, Armando Menicacci, Nathalie Collantes et Fabrice Dugied. Elle sera l'interprète de l'Enfer de la prochaine création d'*Après une lecture de Dante* d'Aurélien Richard.
espaces

Dès 1995, elle entreprend un travail personnel de chorégraphie qui l'amène à fonder en 1998 la compagnie K622.
Aujourd'hui, K622 est fort d'un répertoire d'une trentaine de créations créées et tournées en France et à l'étranger. Les œuvres de répertoire actuellement disponibles en tournée sont le solo ***TRACE/PIANO*** réalisé avec le compositeur Ryoji Ikeda, le duo ***K-DO*** avec le pianiste et chorégraphe Aurélien Richard, le trio ***JDC#KIDS*** (version jeune public de JOURNAL DE CORPS), le bal numérique participatif ***DJTALJAM***, les deux spectacles pluridisciplinaires réalisés avec le compositeur Pierre Henry ***PH*** (5 interprètes) et ***RHYTHM*** (duo co-écrit avec Jérôme Andrieu) et le Nopéra de Noriko Baba ***AOI – yesterday's glory is today's dream***, ***1080 – art de la fugue*** (2017).

Aimant les échanges et partages, Mié participe régulièrement à des œuvres collaboratives en tant qu'auteur/interprète et dans le cadre de K622, elle invite régulièrement des plasticiens, cinéastes, vidéastes, musiciens et/ou compositeurs à collaborer à la création d'une chorégraphie. Les collaborations marquantes de ce goût du partage sont en musique, Ryoji Ikeda, Samon Takahashi, Permagnus Lindborg, Pascal Contet, Aurélien Richard et Pierre Henry, en art plastique Natacha Nisic, Frédéric Lormeau, en design d'interaction Cyrille Henry et Jean-Marie Boyer. Aussi, depuis 2005, l'ensemble 2e2m et K622 sont partenaires pour l'interprétation des partitions acoustiques.

Mié est régulièrement invitée en tant que professeure ponctuelle dans différents centres de formation, conservatoires et compagnies.

Elle tâche d'échanger et de débattre sur tout ce qui concerne l'art chorégraphique, de l'artistique au politique. Elle est membre de Chorégraphes Associés depuis 2007, et membre de son CA (2007-2009). Pour représenter et défendre les danseurs et chorégraphes, elle a été membre du CA de Micadanses (2006-2008), de la commission Production et Diffusion des Entretiens de Valois (2008), du groupe de veille Eurêka fondé par les anciens de Valois et de la commission consultative de la DRAC IDF (2008-2010). Depuis avril 2013, elle occupe le siège « chorégraphie » ainsi que la vice-présidence au sein de la commission Musique et Chorégraphie du conseil de gestion du fonds pour la formation professionnelle des auteurs.

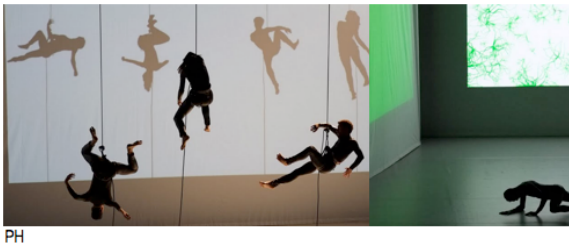
Depuis septembre 2015, K622-mié coquempot est artiste associée pour trois ans au manège, scène nationale – reims.
Depuis 2015, ont été présentées les créations *RHYTHM (2015), AOI yesterday's glory is today's dream (2016), 1080 - art de la fugue (2017)* et aujourd'hui, la toute nouvelle création pour le jeune public : ***Z'ANIMA***.
Durant ces trois saisons d'association, la compagnie a œuvré avec différents publics du manège et des partenaires de celui-ci : Cesare, la Comédie, le CRR, l'ESAD ou encore le Laboratoire Chorégraphique. Ces partenariats ont permis de réaliser la création amateur *OBJET PERSONNEL (2017)*, les projets participatifs *KURONOZ (2015) et DJTALJAM (2016),* plusieurs créations dédiées dont *COHESION (2015)* avec les étudiants de l'ESAD et ***CHAMPS DU CYGNE*** que Mié Coquempot réalise pour une classe de collégiens de Vitry-le-François et qui sera présentée dans le cadre de la soirée REMUE-MANEGE du 29 mai.

Jean-Marie Boyer
artiste développeur

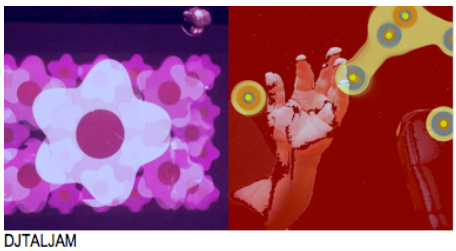
Jean-Marie Boyer (aka Jack/RYBN) est artiste développeur au sein de RYbN, collectif artistique pluridisciplinaire, spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces faisant autant référence aux systèmes codifiés de la représentation artistique (peinture, architecture, contre-cultures) qu'aux phénomènes humains et physiques (géopolitique, socio-économie, perception sensorielle, systèmes cognitifs). Il est également co-organisateur des /dev/art/, rencontres autour des nouvelles technologies de programmation (arts numériques, hacking, performances, installations, etc.) dont le but est de rapprocher les artistes et les développeurs afin d'échanger, de discuter et de s'entraider. A chaque /dev/art/, un artiste est invité pour présenter son travail sous l'aspect technique et artistique. Cette présentation est souvent suivie d'une démo live.

Il collabore régulièrement avec l'artiste Cécile Babiole et la chorégraphe Mié Coquempot – K622. Il intervient dans différentes écoles d'art et d'informatique, festivals d'art et lieux qui font la promotion de l'art et de la culture numérique pour présenter son travail ou enseigner sur l'environnement de programmation libre Pure Data.

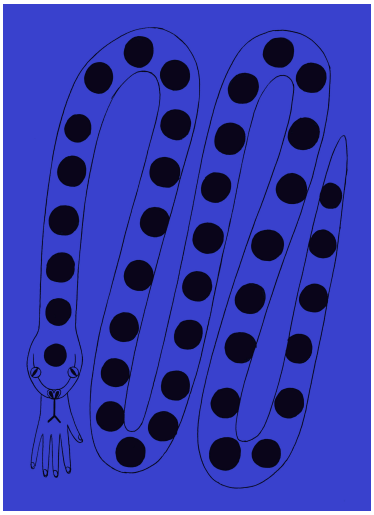
Au sein de K622 depuis 2011, il a œuvré sur les créations de PH (2012), DJTALJAM (2014) et est intervenu sur les créations dédiées (avec des lycéens) Z'ANIMA 0 - protoype, et PRELUDES. Ces prochaines collaborations avec Mié Coquempot sont prévues pour la création de LA ROSE – objet numérique et le spectacle jeune public ZANIMA.



PH



DJTALJAM



Amélie Fontaine
illustratrice

Amélie Fontaine est née en 1987 à Soissons et grandit à la campagne.

Après des études de graphisme, elle entre aux arts décoratifs de Paris où elle apprend la gravure et la sérigraphie.

Elle réalise ensuite plusieurs albums jeunesse – le dernier, *Les Voyages Parfumés* écrit par Dimitri Delmas, est paru en septembre aux éditions Actes Sud Junior- et travaille également pour la presse, en parallèle d'une pratique plus personnelle du dessin: des images qui documentent une histoire naturelle mystérieuse et à moitié rêvée, un univers étrange qui met souvent en scène des animaux, et des histoires muettes à la manière de modes d'emploi.

Z'ANIMA est sa première collaboration avec K622.

www.ameliefontaine.fr

Emilie Labedan interprète

Émilie Labédan est danseuse interprète et depuis 2013 chorégraphe au sein de La Canine.
Son travail est nourri par un intérêt pour tout ce qui est lié à la mémoire, de la figure réminiscente à la notion plus large de nostalgie. Elle travaille autour de matières de corps qui se transforment constamment et questionne ce qu'il reste de ses traversées. Il y a quelques années elle se forme au CDC de Toulouse et a travaillé depuis avec la Cie Voie E, le Collectif de Quark, le Collectif Le Petit Cowboy, Laurent Pelly, Laura Scozzi, Cie Artonik, Anne Collod, Patricia Ferrara, Coraline Lamaison, Mié Coquempot et Vincent Dupont. Depuis 2009, Émilie participe à de nombreux court-métrages dans le cadre de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, elle se perfectionne en tant que comédienne, et s'intéresse de près à la fabrication et la réalisation d'un film. Ses recherches de mise en scène sont empruntes de ces visions et méthodes de travail.
Diplômée d'État, elle s'investit également en pédagogie et intervient dans plusieurs structures. Elle démarre en 2016, la formation longue en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) fondée par Odile Rouquet et Hubert Godard.
Avec La Canine, elle a récemment créé le solo *LA LATITUDE DES CHEVAUX*.

Julien Andujar interprète

« J'ai commencé le spectacle vivant à 15 ans avec des filles, des plumes et un transformiste : la troupe itinérante EVASION basée à Perpignan. Je ne savais pas à ce moment que « danser » signifierait bien plus dans mon parcours que de gesticuler sur des rythmes à la mode et de porter des chaussures compensées, créant ainsi une illusion d'optique sur ma modeste taille. A 20 ans j'ai rencontré Daniel Larrieu, Odile Duboc et Hervé Robbe en formation à COLINE. Là, j'ai compris qu'il y avait quelque chose de plus poétique, plus organique, plus savant dans mon petit corps nerveux. J'ai grand plaisir à travailler avec chacun des artistes qui font de moi un interprète : Mié Coquempot, Hervé Robbe, Mylène Benoit, Emmanuelle Santos, Coraline Lamaison, Kate Stong, Michel Keleminis… J'envisage la danse comme un prétexte. Un prétexte à chercher, à parler, à rigoler, à mettre une perruque ou un slip panthère. Ce qui m'intéresse n'est pas la finalité mais le chemin à parcourir. »
Julien Andujar est avec Audrey Bodiguel co-fondateur/auteur/chorégraphe de VLAM Production.
Ils viennent de créer le spectacle *KROMOS*
Au sein de K622 depuis 2007 ou 2008… on ne se souvient plus trop. Il est interprète de *JOURNAL DE CORPS (2008-2010), PH (2012), KURONOZ (2010), DJTALJAM (2014), 1080 – art de la fugue* et *Z'ANIMA*

Françoise Michel
créatrice lumière

Concepteur lumière, éclairagiste et scénographe. Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent.
En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles. Durant ces années, elle crée les lumières de Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu… Elle n'abandonne pas l'aventure théâtrale et travaille entre autres avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oïda… Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces (*Thaïs*, *Le Pupille veut être tuteur*, etc.*).*
Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh et Mié Coquempot.
Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : «La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie.»

Paul Andriamanana
costumier

Après des études de design (ESAA Duperré), il intègre le département concepteur costume de l'ENSATT de 2013 à 2015. Il rencontre durant cette période Dominique Fabrègue, costumière de danse, qui devient son professeur au long-cours. Costumier pour le théâtre (Théâtre des Lucioles, Anne-Laure Liégeois...), il revient à la danse et commence à collaborer avec le CCNR en septembre 2016 en réadaptant les costumes de plusieurs pièces de Yuval Pick. Il signe sa première création pour la danse contemporaine en octobre 2017 avec le Collectif ES puis assiste Ettore Lombardi sur Acta est Fabula de Yuval Pick, créée en janvier 2018. Lauréat de la première édition du concours "Création en Cours" en 2016, qui lui permet d'écrire sa première pièce MARCHER pour une centaine d'enfants, il participe aussi au projet d'action culturelle en milieu scolaire du CCNR
Z'ANIMA est sa première collaboration avec K622.

Christophe Poux
Direction technique
et régie générale

Directeur technique de compagnies de danse contemporaine. Il travaille avec des chorégraphes pour leurs créations et assure les tournées en France et à l'international. Il collabore avec des créateurs comme : Daniel Larrieu depuis 1990, Mié Coquempot, *Alain Buffard*, Lionel Hoche, Dominique Brun, Sylvain Prunenec, Emmanuelle Huynh…. et a accompagné les créations et des tournées d'*Odile Duboc*, Boris Charmatz, Laurence Rondoni, ou encore Olivier Dubois … Avec la musique, il collabore avec Jérome Ducros et Jérôme Pernoo sur une des séries de concerts sur Beethoven et il met en place le festival de musique de chambre de La Roche Posay, Les vacances de Monsieur Haydn avec Jérome Pernoo qu'il suit pendant dix ans. Dans des lieux de créations et de diffusion, il est directeur technique du CCN de Tours sous la direction de Daniel Larrieu, mais aussi directeur technique de festivals de danse : Les Inaccoutumés, Etrange Cargo, à la Ménagerie de Verre à Paris, du festival C'est comme ça ! L'échangeur, CDCN Haut-de-France à Château-Thierry, ou encore directeur technique de soirées exceptionnelles comme l'anniversaire des 30 ans des CCN au Théâtre National de Chaillot en 2015.
Au sein de K622 depuis sa fondation en 1998

CRÉATION

2017
Octobre _ écriture livret
Novembre _ 28 novembre au 1er décembre _ résidence recherche, écriture, technique au CND à Lyon CCN de Rillieux la Pape / Yuval Pick
Décembre _ illustrations et développement

2018
19 février au 3 mars _ résidence au manège, scène nationale - reims
6 au 9 mars _ répétition à l'Atelier de Paris / CDCN
19 au 21 mars _ répétition au studio du manège, scène nationale - reims
22 mars au 3 avril _ résidence au manège, scène nationale - reims

DIFFUSION

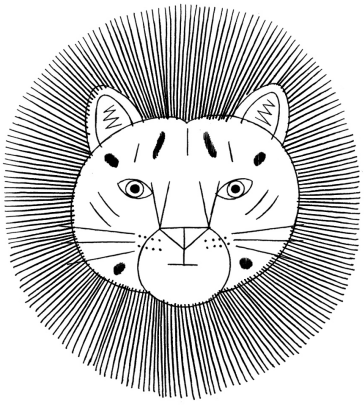
4-5-6 avril 2018 manège, scène nationale – reims dans le cadre du festival Méli'Môme **CREATION** dont séances scolaires le 4 avril à 10h / le 5 avril à 10h et 14h15 / le 6 avril à 10h
12-13 juin 2018 Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis
20-22 décembre 2018 Scène Nationale d'Orléans
26 février 2019 L'Entracte, Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe (option)

CONDITIONS TECHNIQUES

Dimensions minimales du plateau:

Ouverture	10,00 m
Profondeur	7,00 m
Hauteur d'accroches	6,00 m

Habillage plateau :
1 tapis de danse noir sur la totalité de l'espace de jeu.
Pendrillons velours noir (à l'allemande) 1 porte face et 1 porte lointain
Fond velours noir



© Amélie Fontaine

manège
scène nationale - reims

CONTACTS PRODUCTION

Léonor Baudouin
Secrétaire générale
l.baudouin@manege-reims.eu
+33 (0)6 20 46 12 70

Camille Baby
Chargée de production et d'administration
c.baby@manege-reims.eu
+33 (0)3 26 47 93 89

www.manege-reims.eu