JAN / FÉV 2018

12-13 JAN
DANSE
VIA KATLEHONG
& GREGORY MAQOMA
VIA KANANA

ATELIER
PANTSULA & GUMBOOTS
13 JAN

18-19 JAN
DANSE
MARINE MANE
À MON CORPS DÉFENDANT

EXPOSITION
LONDON CALLING
09 > 20 JAN

CONFÉRENCE
LE CORPS TÉMOIN
15 JAN

20-24 JAN
CIRQUE
CAMILLE BOITEL
LA JUBILATION

26-28 JAN
DANSE
BALLET PRELJOCAJ
ROMÉO ET JULIETTE

31 JAN
DANSE / MUSIQUE
MARTINE ALTENBURGER
CLARA CORNIL
JENNIFER WALSHE
MY DOG AND I

03 FÉV
DANSE
MARION LÉVY
ET JULIETTE

09-10 FÉV
DANSE
CLÉMENT LAVES
L'ÉTERNEL RETOUR

CONFÉRENCE
LE CORPS CENSURÉ
12 FÉV

13-14 FÉV
DANSE
(LA)HORDE
TO DA BONE

16-17 FÉV
DANSE
PHILIPPE SAIRE
VACUUM
JASMINE MORAND
MIRE

VISITE À DEUX VOIX
15 FÉV

22-23 FÉV
CIRQUE
UN LOUP POUR L'HOMME
RARE BIRDS

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES N°1-1005517, 2-1097138, 3-1005515 ET 3-1005516 // CRÉDIT PHOTO : VIA KANANA, GREGORY MAQOMA / A NON CORPS DÉFENDANT VINCENT MULLER / LA JUBILATION VILLE DE DUNKERQUE ROMÉO ET JULIETTE JEAN-LOUP CARBONNE MY DOG AND I LE DUAN NHAN ET JULIETTE JOACHIM OLAYA / L'ETERNEL RETOUR DIEGO AGULLO TO DA BONE AIKEN CHAPLIPPE VACUUM PHILIPPE WEISSBROD / MIRE CÉLINE NIEUCHLIN RARE BIRDS SUMAYE BRAHIM JOSEPH SIONCLAZER.COM

llo
manège
scène nationale - reims

EN SAVOIR PLUS ? ACHETER VOS PLACES ?

EN LIGNE
manege-reims.eu

SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE
MAR > VEN - 13:30 à 19:00
SA (sauf vacances scolaires)
14:00 > 18:00
03 26 47 30 40

PRIX DES PLACES DE 5 À 28€

Nos places sont aussi en vente ici :

la cartonnerie
MAR > SAM - 12:00 à 19:00
2, Rue Guillaume de Machault

SE RESTAURER

Nous vous attendons dès 18h sous la verrière du manège - by Zorn.
« Un bar à manger, un lieu autrement, différent, pas pareil ».

VENIR AU MANÈGE

À PIED
Le manège est à 5 min. de la place Drouet d'Erlon et à 10 min. de la Gare centrale, au bas des Promenades.

EN VOITURE
Autoroute A4, Reims Centre.
Parking sur les Promenades à proximité du manège.

EN BUS - Arrêt manège
Lignes 7, 8, 30 et Noctambus

2 BD DU GÉNÉRAL LECLERC - CS 80016 51724 REIMS CEDEX
manege-reims.eu / +33 (0)3 26 47 30 40

+ + + ...

AUTOUR DE **VIA KANANA**

ATELIER

PANTSULA & GUMBOOTS

Pantsula et Gumboots : deux danses de résistance made in Johannesburg à découvrir en famille avec les danseurs de Via Katlehong.

Gratuit et ouvert à tous **dès 9 ans** dans la limite des places disponibles.

Inscription indispensable auprès de Céline Gruyer : c.gruyer@manege-reims.eu

SA **13** JAN - 10:00 > 13:00
AU MANÈGE

AUTOUR DE **À MON CORPS DÉFENDANT**

EXPOSITION

LONDON CALLING...
L'ERRANCE DANS L'IMPASSE

Le collectif ŒIL (Our Eye Is Life : Notre œil est Vie...) défend une photographie fondée sur l'engagement social.

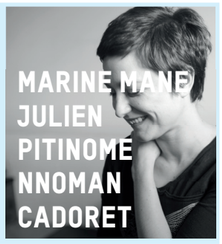
Cofondateurs du collectif, les photographes NnoMan et Julien Pitinome ont accompagné pendant deux ans le quotidien semé d'embûches de migrants qui, passent par Paris, attendent à Calais et tentent de rejoindre la Grande-Bretagne.

À l'invitation de Marine Mane, ils exposent au Manège une série d'images issues de ce parcours.

CE QUE NOUS "VOYONS" EST CE QUE NOUS POUVONS ET DEVONS CHANGER

VERNISSAGE JE **18** JAN - 18:30

MA **09** > SA **20** JAN
AU MANÈGE



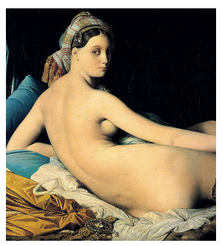
CONFÉRENCE

LE CORPS TÉMOIN

Qu'est ce que témoigner ? Qui témoigne ? L'artiste lui même ? Celui ou celle qui est sur scène ou sur l'image ? La question du témoignage est centrale dans les arts visuels et vivants ainsi que dans la photographie de reportage. Thomas Cepitelli, universitaire, nous invite à aborder cette thématique par le biais du corps en croisant histoire des arts et dialogue, en compagnie de artistes Marine Mane metteuse en scène, Julien Pitinome et NnoMan, photo-reporter.

Entrée libre, réservation auprès de Céline Gruyer : c.gruyer@manege-reims.eu

LU **15** JAN - 18:30
À SCIENCES-PO



CONFÉRENCE

LE CORPS CENSURÉ

« Corps en scène, corps sur scène, corps de scène... quels sont ceux que l'on voudrait cacher, dissimuler ? Celui mutilé, torturé par l'autre, l'ennemi ? Celui qui est différent du nôtre parce que porteur de handicap ? Celui qui nous est inédit, corps transformé, en transition ? Ou encore, corps social, groupes, ethnies, communautés dont on dissimule le corps, et, de ce fait, tait la parole. »
Thomas Cepitelli

REIMS SCÈNES D'EUROPE

LU **12** FÉV - 18:30
À SCIENCES-PO

En partenariat avec SciencesPo Campus de Reims, nous vous proposons cette saison un cycle de conférences sur le thème du corps et de ses représentations culturelles.

AUTOUR DE **MIRE & VACUUM**

VISITE À DEUX VOIX

AUTOUR DU NU MASCULIN

Arts visuels et arts vivants se nourrissent et s'enrichissent mutuellement. Mise en pratique avec cette visite où Philippe Chosson, interprète dans *MIRE* et dans *Vacuum* (les 16 et 17 février) et Véronique Palot-Maillart, guide conférencière du patrimoine commentent les œuvres.

9 € - Sur réservation
Musée des Beaux-Arts
+32 (0)3 26 35 36 10

JE **15** FÉV - 18:15
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

JAN / FÉV 2018

DANSE **CRÉATION 2017** // DURÉE : **1H**

VIA KANANA

Danses, chansons, rythmes, couleurs, poésie ; depuis 1992, Via Katlehong offre une synthèse unique de la culture et des traditions d'Afrique du Sud sur les scènes internationales.
Après le mémorable *Via Sophiatown* dédié au quartier qui a vu naître la contestation sous l'Apartheid, la troupe a sollicité le chorégraphe Gregory Maqoma pour sa nouvelle création. Pièce chorale pour huit danseurs, *Via Kanana* évoque le rêve d'une terre promise post-apartheid, rêve aujourd'hui battu en brèche par une corruption endémique. S'insurgeant contre tout fatalisme, les interprètes en reviennent aux danses de résistance que sont le *pantsula* et le *gumboot*. Entre solos virtuoses, mouvements de groupe millimétrés et chants, un puissant appel à la vie.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS

Chorégraphie : **Gregory Maqoma**
Danse : **Tshepo Nchabeleng**, **Thato Qofela**, **Andile Nhlapo**, **Tshepo Mohlabane**, **Teboho Molelekeng**, **Abel Vilakazi**, **Julia Burnham**, **Lenela Laballo**

BONNE ANNÉE !
Nous vous invitons à partager une galette à l'issue de la représentation, SA **13** JAN

VE **12** JAN - 19:30 + RENCONTRE
SA **13** JAN - 18:30 +
AU THÉÂTRE

DANSE **CRÉATION 2017** // DURÉE : **1H30**

À MON CORPS DÉFENDANT

Création transdisciplinaire, *À mon corps défendant* s'est nourri de correspondances numériques longuement entretenues par Marine Mane avec des témoins de zones de conflit en Syrie, en République Démocratique du Congo, en Afghanistan, en Israël.
En suivant le fil rouge de ces échanges, la metteuse en scène a tissé avec ses partenaires (le plasticien Vincent Fortemps, le musicien Christophe Ruetsch, les vidéastes Clément Dupeux et Margaux Robin) une partition chorégraphique en quatre tableaux pour quatre interprètes. Un jeu de superpositions d'images projetées, qu'elles soient visuelles, sonores, ou physiques, qui se fait l'écho de trajectoires individuelles complexes et raconte les mutations du monde d'aujourd'hui, entre chaos et résistance.

Mise en scène & chorégraphie : **Marine Mane**
Avec **Benjamin Bertrand**, **Breno Caetano**, **Smaïn Boucetta**, **Johan Caussin**

JE **18** JAN - 20:30 + RENCONTRE
VE **19** JAN - 19:30
AU THÉÂTRE

CIRQUE **DUO DÉSOPILANT** // DURÉE : **1H20**

LA JUBILATION

Pourquoi chercher la jubilation ? « *Jubiler, c'est militer pour l'immédiat, l'instantané* », répond Camille Boitel. Il y a quinze ans, on découvrait cet artiste passionnant dans *L'Homme de Hus*, un spectacle follement burlesque. Ont suivi d'autres créations où le saltimbanque d'une agilité virtuose a mené une bataille désespérée et libre avec les choses et l'existence. Vraie conférence, *La Jubilation* se tient très sérieusement dans l'amphithéâtre de SciencesPo.
« *Quels sont les symptômes de la Jubilation ? Combien de temps peut durer une crise jubilatoire ? Peut-on vivre sans jubiler ?…* »
Camille Boitel et son complice Pascal Le Corre, ne cessent de relancer le débat avec humour. La parole, son rythme, le langage corporel sont mis en jeu. Déroutante, désopilante et acrobatique, *La Jubilation* propage une pensée réjouissante, foisonnante et insoumise.

Avec le soutien de SciencesPo, Campus de Reims

SA **20** JAN - 18:30
LU **22** JAN - 19:30
MA **23** JAN - 19:30
ME **24** JAN - 19:30
À SCIENCES-PO - JAUGE RÉDUITE

DANSE DURÉE : **1H30**

ROMÉO ET JULIETTE

Il y a des pièces qui ont marqué les mémoires. Première création chorégraphique d'Angelin Preljocaj pour un grand ballet, *Roméo et Juliette* n'a jamais quitté le répertoire de sa compagnie depuis sa création en 1996. Avec la collaboration d'Enki Bilal pour les décors et les costumes, Preljocaj y ancre le drame shakespearien dans une Vérone totalitaire et pousse l'affrontement entre deux familles sur le versant social, quelque part entre *West Side Story* et *Orange Mécanique*. Alternant les mouvements d'ensemble parfaits et les duos sensuels, ce *Roméo et Juliette* fait triompher avec lyrisme le droit d'aimer.

Pièce pour vingt-quatre danseurs
Chorégraphie : **Angelin Preljocaj**
Décor : **Enki Bilal**
Costumes : **Enki Bilal**, **Angelin Preljocaj**
Musique : **Serge Prokofiev**, ***Roméo et Juliette***
Création sonore : **Goran Vejvoda**

La représentation du 27 janvier vous est proposée en audiodescription

VE **26** JAN - 20:30
SA **27** JAN - 20:30
DI **28** JAN - 14:30
À L'OPÉRA

DANSE MUSIQUE **CRÉATION 2017** // DURÉE : **50'**

MY DOG AND I

Pièce pour une musicienne, une danseuse et la chienne Skubi, *My Dog and I* invite les auditeurs-spectateurs à exercer leur empathie et leur écoute à l'égard d'autres espèces. Clara Cornil, chorégraphe et la violoncelliste Martine Altenburger, ont pour cette création passé commande à la compositrice irlandaise Jennifer Walshe. Stimulée par les situations sonores de la vie quotidienne autant que par les sciences cognitives, elle aime plonger l'auditeur-spectateur dans une vision kaléidoscopique et colorée du monde faite de simultanéités. Rencontre d'une pensée musicale, de gestes chorégraphiques et d'une présence animale, *My Dog and I* ouvre un champ artistique inédit…

Composition : **Jennifer Walshe**
Danse : **Clara Cornil**
Violoncelle : **Martine Altenburger**

ME **31** JAN - 19:30
AU CELLIER

DANSE DURÉE : **50'**

ET JULIETTE

Un écran pour tout décor, la lumière et l'ombre comme fils conducteurs. Seule au plateau, Marion Lévy s'empare du personnage shakespearien de Juliette, l'adolescente sans son amoureux. Né d'une rencontre entre cinq artistes : Marion Lévy, chorégraphe, Olivier Modol, créateur lumière, Piers Faccini, compositeur et musicien, Joachim Olaya, graphiste et vidéaste et Mariette Navarro, auteure, *Et Juliette* signe un joli poème visuel pour les plus jeunes. Et c'est à une double émancipation que l'on assiste, celle de l'héroïne courageuse et celle d'enfants qui découvrent pour la première fois un spectacle.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

SA **03** FÉV - 18:30
AU THÉÂTRE

DANSE **CRÉATION 2017** // DURÉE : **1H10**

L'ÉTERNEL RETOUR

Chorégraphe et performer, Clément Layes œuvre au croisement de la chorégraphie, des arts visuels et d'une forme de philosophie fondée sur l'observation de la vie quotidienne. Pour *L'Éternel retour*, qui emprunte son titre à un célèbre thème nietzschéen, il adapte au plateau le principe d'un court métrage d'animation polonais, *Tango* (1981). Dans une petite chambre, quinze acteurs et danseurs accumulent leurs présences et leurs actions sur le mode de la surimpression dans un temps contracté où tous les événements du monde semblent avoir lieu en même temps. Cette vision cyclique de l'existence interroge paradoxalement notre soif de nouveauté et montre avec ironie comment une différence peut devenir perceptible dans un événement voué à une répétition éternelle.

PREMIÈRE FRANÇAISE

Chorégraphie : **Clément Layes**
Pièce pour quinze interprètes, dont sept performers berlinois : **Asaf Aharonson**, **Cécile Bally**, **Philipp Enders**, **Ixchel Mendoza Hernandez**, **Steven Koglin**, **Felix Marchand**, **Nir Vidan** et huit participants rémois : **Marie-Agnès Clipet**, **Alban Gillet**, **Catherine Laberthonnière**, **Juliette Nakib**, **Margot Paolucci**, **Marion Romagnan**, **Agathe Rivet**, **Monique Vervondel-Gaulget**, **Dominique Viney**

REIMS SCÈNES D'EUROPE

VE **09** FÉV - 21:00
SA **10** FÉV - 21:00
AU THÉÂTRE

DANSE **CRÉATION 2017** // DURÉE : **1H**

TO DA BONE

Talentueux collectif au confluent de la danse, des arts visuels et de la performance, (La)Horde ameute pour *To Da Bone*, douze représentants internationaux du *jumpstyle*, une danse post-internet née sur les réseaux dès la fin des années 90. Danse dynamique, explosive, le *jumpstyle* se décline comme une variation kaléidoscopique de sauts et de pirouettes exécutés sur des beats techno hardcore. (La)Horde en donne ici une expression chorégraphique collective, puissante et inédite. À travers l'image, les témoignages, c'est aussi le récit d'une communauté qui s'écrit comme un geste d'émancipation, un cheminement sensible et intuitif.

Conception et mise en scène : **(LA)HORDE**
Marine Brutti, **Jonathan Debrouwer**, **Arthur Harel**
Danseurs : **Valentin Basset** aka **Bassardo**, **Camille Dubé**, **Bouchard** aka **Dubz**, **Mathieu Douay** aka **Magii'x**, **László Holoda** aka **Leslee**, **Thomas Hongre** aka **ToPa**, **Kevin Martinelli** aka **MrCovin**, **Viktor Pershkoaka Belir**, **Nick Reisinger** aka **Neon**, **Edgar Scassa** aka **Edx**, **Andrii Shkapoid** aka **Shkap**, **Damian KamilSzczegielniak** aka **Leito**, **Michal Adam Zybura** aka **Zito**

REIMS SCÈNES D'EUROPE

MA **13** FÉV - 19:30
ME **14** FÉV - 21:00
AU THÉÂTRE

DANSE DURÉE : **25'**

VACUUM

Vacuum prolonge sous la forme d'un duo, l'exploration du chorégraphe Philippe Saire liant arts visuels et danse. Deux néons flottent à l'horizontale en dessinant une énigmatique et fascinante page noire. Une page sur laquelle s'impriment peu à peu des images, d'abord floues, puis nettes. Un coude, un genou, une fesse, un tronc tout entier… L'anatomie des corps est fragmentée, toute une vie se déploie dans les plis de la chair, faisant surgir des images qui empruntent aux peintres flamands ou à Bacon leur intensité bouleversante. En ses mouvements continus, *Vacuum* effeuille les pages d'un livre d'histoire de l'art, libérant un imaginaire poétique aux confins du mysticisme, tout en laissant au spectateur la liberté de recomposer son journal intime.

Conception : **Philippe Saire**
Chorégraphie : **Philippe Saire** en collaboration avec les danseurs **Philippe Chosson** et **Pep Garrigues**

REIMS SCÈNES D'EUROPE

VE **16** FÉV - 19:30
SA **17** FÉV - 19:30
AU THÉÂTRE - JAUGE RÉDUITE

DANSE DURÉE : **45'**

MIRE

Installation performative pour douze danseurs, *MIRE* fait écho au principe optique du zootrope, ce jouet qui utilise la persistance rétinienne pour suggérer l'illusion du mouvement. Pour voir *MIRE*, le spectateur a le choix entre deux perspectives. Debout, il lorgne à travers les minces fentes d'une cloison circulaire. Allongé, il peut observer la pièce se refléter dans un miroir géant placé au-dessus des danseurs en mouvement. *MIRE* s'apparente alors à un fascinant kaléidoscope corporel qui fond beauté et trivialité dans une harmonie complémentaire.

PREMIÈRE FRANÇAISE // À PARTIR DE 16 ANS

Conception : **Jasmine Morand**
Distribution originale : **Céline Fellay**, **Claire Dessimoz**, **Élodie Aubonney**, **Géraldine Chollet**, **Luisa Schöfer**, **Valentine Paley**, **Fabio Bergamaschi**, **Marco Volta**, **Mickaël Henrotay Delaunay**, **Ismael Oiartzabal**, **Krassen Krastev**, **Philippe Chosson**.

REIMS SCÈNES D'EUROPE

VE **16** FÉV - 21:00
SA **17** FÉV - 18:00 & 21:00
AU CIRQUE - JAUGE RÉDUITE

CIRQUE **CRÉATION 2017** // DURÉE : **50'**

RARE BIRDS

Sur la piste du cirque, six acrobates à la fois porteurs, voltigeurs et danseurs explorent les voies possibles vers un « déséquilibre parfait ». Ces oiseaux rares réunis autour d'Alexandre Fray ouvrent la voie d'une acrobatie durable qui touche à l'essence du geste, cultive la simplicité des motifs et le caractère fragile et symbolique du main à main. À la clef, un théâtre des corps qui met en relief la virtuosité tout en cultivant une compréhension sensible de l'être humain. La posture du porteur n'est plus verticale et fixe, mais évolue et s'adapte au fil du mouvement. Plier plutôt que résister.

Créateurs interprètes : **Alexandre Fray**, **Arno Ferrera**, **Mika Lafforgue**, **Sergi Pares**, **Frédéri Vernier**, **Spela Vodeb**
Direction artistique : **Alexandre Fray**

JE **22** FÉV - 20:30 + RENCONTRE
VE **23** FÉV - 19:30
AU CIRQUE