



sandrine lescourant

raw

Figure du hip hop, la chorégraphe Sandrine Lescourant déploie son esthétique sur le fil d'un enjeu majeur: la rencontre. *Raw*, c'est le récit de quatre danseuses qui manient la parole et le geste pour raconter leur univers. Un moment d'intense partage où le public est partie prenante de l'aventure.

Issue des battles de danse hip hop auprès des pionniers du free-style, forte de sa trajectoire d'interprète en danse classique, contemporaine et traditionnelle, Sandrine Lescourant ouvre sur scène un espace de dialogue. En interaction constante avec le public, *Raw* – «brut» en anglais – dresse le portrait de quatre danseuses hip hop qui dévoilent leur univers. Tour à tour, elles évoquent le «game», sa violence, sa beauté pleine d'ironie, dépourvue d'utopie mais pleine d'espoir pour les générations à venir. Elles sont quatre sur le plateau, très différentes mais unies par une belle complicité. Chacune va se raconter par sa gestuelle, son style unique, sa rage et sa joie intense de danser. Entre confession et flow, danse et rap, elles parlent de l'arène des battles, de la sororité du milieu hip hop, des codes qui fondent cette danse et de la liberté qu'elle génère. «Le hip hop c'est brut, ça sort comme ça sort», aime à dire Sandrine Lescourant. Loin de s'arrêter aux virtuosités bien accomplies, *Raw* célèbre l'instantané du mouvement et la spontanéité du moment présent. Sous forme de manifeste dansé, c'est aussi un appel à la liberté, au respect et à la tolérance, porté par l'énergie contagieuse de ses quatre interprètes. Let's dance !

mai

MA 05*

19:00

ME 06

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:20

**TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS**

***RENCONTRE**

à l'issue de la représentation

note d'intention

Le hip hop est une culture qui ne peut être réduite qu'à une simple culture de l'image et c'est à mon sens une manière brute, positive sans filtre, de révéler ce qui demande à être transformé, transcendé. « Raw » c'est la brutalité, et la douceur en même temps, celle du moment présent, vivace. C'est hip hop, oui c'est brut, ça sort comme ça sort.

Spectacle interactif en tête à tête avec le public, *Raw* dessine le portrait de quatre danseuses qui racontent leur monde, leur milieu : le « game », sa violence, sa beauté pleine d'ironie, dénuée d'utopie mais chargée d'espoir. Par amour... du Freestyle toujours. Pour l'authenticité de l'instant et parce que le son est une grâce qui nous fait frétiler.

J'écris cette pièce comme pour rendre hommage à cette culture qui m'a tant offert, et tant appris. Je l'écris aussi en espérant partager plus que ce qu'elle laisse paraître au tout public. Quand on rentre dans l'arène des battles, qu'on y fait son nid, qu'on se plaît à être en communauté, et à avancer avec les valeurs de la culture hip hop, on se love dans un microcosme qui ne nous quitte jamais vraiment, ça inclut le beau, ça inclut le laid.

Et si la scène nous invite dans une autre dimension, très vite le quatrième mur nous gêne, le rapport direct, instantané, honnête que l'on savoure en street-shows nous manque. Voilà qu'il est temps de nous rapprocher.

En invitant le texte à se joindre à la danse, à lui répondre, ou parfois à fusionner, nous partageons avec le public nos histoires. Quatre cartes lui sont proposées, à chacune correspond le portrait d'une danseuse.

Dans ces portraits, nous parlons à la fois de la violence et de la sororité du milieu hip hop, à la fois des codes qui fondent cette danse, et à la fois de la liberté qu'elle génère une fois ces codes assimilés, nous y parlons des fausses idées qui y circulent toujours trop présentes, des leçons et des pièges puis de nos espoirs pour les nouvelles générations.

Sandrine Lescourant

Chorégraphie Sandrine Lescourant - Compagnie Kilaï / Avec Ashley Beckett, Lauren Lecrique, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant / Lumières et scénographie Esteban Loirat / Régie lumières Luc Degassart

Une re-création de la Cie Kilaï / Production Garde Robe Collectif FAIR-E / Coproduction CCN de Rennes et de Bretagne / Coproduction avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies, du TPE de Bezons, l'Etoile du Nord ; le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France) La représentation a bénéficié d'une aide à la reprise attribuée par le réseau Sillage/s avec diffusion attribuée par le réseau Sillage/s avec la soutien de la DGCA / Ministère de la culture

sandrine lescourant

chorégraphe

cie-kilai.com

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de MUFASA, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip hop auprès des pionniers de la culture.

Son parcours est enrichi d'un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle ; Sandrine n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme, elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine.

Sandrine est aujourd'hui créatrice et chorégraphe de la compagnie Kilai. Sa démarche s'inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps.

C'est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu'elle porte la danse comme rempart à la violence. Ses projets, ancrés dans le réel, sont mus par la nécessité de déplacer ou questionner le regard du spectateur sur l'être sensible qu'il est.

Son art se réinvente, il se joue des codes et s'inspire de ce que nous avons d'intime. Engagement physique d'une haute intensité, imaginaire singulier porté sur le sens et le sensible, le travail de la compagnie se veut être un mouvement vers plus de tolérance.

COMPAGNIE KILAI

C'est au cours d'un voyage aux Philippines, au cœur des bidonvilles à Manille, que Sandrine Lescourant est inspirée par un mot lancé par un habitant qui la dévisageait : *Kilay*. En langue Tagalog (nom donné à la langue nationale des Philippines en 1937 - de nos jours le philipino), *Kilay* signifie sourcils. Les sourcils sont le siège de l'instinct, du caractère, de l'expression.

Pour Sandrine, ce nom résonnait comme une évidence : « Les sourcils, ces traits d'union si expressifs qui dansent et traduisent nos émotions. »

Le projet artistique que porte la compagnie, ancré dans les valeurs hip hop, entend ainsi sur le long terme tisser des liens, questionner l'individu dans son rapport au monde, et créer des passerelles entre les artistes de la compagnie et les publics. L'aspect social et thérapeutique de la danse ont une grande importance dans les processus de recherche mis en œuvre pour chaque projet et inscrivent les créations comme point de départ d'un questionnement sincère sur l'individu dans son rapport à l'autre.

prochainement

mars

remue manège

DANSE

MARIONNETTE

CRÉATION AMATEURE

MA 12

19:00

AU THÉÂTRE

**lisbeth gruwé & maarten
van cauwenberghe**

DANSE

VE 22 & SA 23

19:00 15:00

AU THÉÂTRE

wasco !

**matthieu barbin / sara
forever**

THÉÂTRE

DRAG

JE 28 & VE 29

20:00

AU THÉÂTRE

dynasties



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Mécénat



CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Depuis 1872 à Épernay



manege-reims.eu

