

DANSE

CRÉATION 2025
EN PARTENARIAT ET EN CORÉALISATION AVEC NOVA VILLA
FESTIVAL MÉLI'MÔME



nova villa

julie annen

brocéliande

Lorsque j'étais petite fille, comme beaucoup d'enfants de ma génération, j'ai vu Merlin l'enchanteur à la télé. Je me souviens que je trouvais les travaux pratiques de Merlin vraiment fantastiques : voler comme un oiseau, nager comme un poisson, sauter d'arbre en arbre comme un écureuil. J'ai compris plus tard que chaque leçon enseignait également au jeune Arthur à penser par lui-même, loin des cases plutôt obscurantistes de son époque. Merlin apprenait à son élève que l'on peut accomplir de grandes choses sans magie.

À cet égard, la forêt de Brocéliande est une métaphore du théâtre. Un endroit d'illusion, d'imaginaire, d'épopées épiques qui viennent titiller la curiosité, questionner l'esprit, éprouver le cœur par des récits tantôt confrontants, tantôt réconfortants. Je crois profondément à la bienveillance, à la solidarité, à l'imaginaire partagé, au jeu et à la joie. Ces convictions sont partagées avec mes camarades au sein de la Cie Rupille 7 et de PAN ! (La Compagnie). Pour nous, ce sont de véritables outils de transformation, des Excalibur des temps modernes. Bien sûr, les épées de théâtre ne sont que des épées de bois, mais leur véritable pouvoir est de briller pour nous faire rêver.

Julie Annen

avril

ME 01*

18:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

julie annen

texte et mise en scène

panlacompanie.be

Née à Genève en 1980, Julie Annen fait ses études en mise en scène à l'INSAS à Bruxelles dont elle sort en 2005.

En 2006, elle fonde PAN ! (La Compagnie) en Belgique. Sa première mise en scène, *La sorcière du placard aux balais*, est présentée aux Rencontres de Huy, et en repart primée et avec une tournée de plus de 300 dates.

Entre 2006 et 2014, elle continue à vivre et travailler en Belgique où elle met en scène 15 spectacles dont six créations de PAN ! (La Compagnie).

En 2015, elle revient en Suisse et fonde une nouvelle compagnie, Rupille 7, avec laquelle elle coproduit notamment *Boulou déménage* (créé en 2017), *La soupe au(x) caillou(x)* (2019) et *La Pomme empoisonnée* (2023). Autrice de 15 textes de théâtre, elle est éditée aux éditions Lansman avec *Les Pères*, *La petite fille aux allumettes*, *CHÈVRE/SEGWIN/LOUP* et *La Pomme empoisonnée*, ainsi qu'aux éditions dix sur dix avec *À la vie, à l'amour* et *L'Art de tomber avec panache*.

En 2019, elle réalise son premier court-métrage pour le compte du collège Grand-Champ à Gland. En 2024, elle crée *Tangram*, commence un court-métrage documentaire et suit une formation à la manipulation au TMG d'où naîtra la forme courte *Newton*.

En 2021, elle reçoit le Prix artistique de la Région de Nyon.

La magie au théâtre dépend de ce que l'on voit mais surtout de ce que l'on ne voit pas. C'est quand l'imagination comble les vides que le théâtre devient magique. Cette théâtralité d'économie de moyens est l'une des « marques de fabrique » de son travail de mise en scène. Cela ne signifie pas que le plateau est vide, mais que ce qui s'y trouve pourrait se trouver chez toutes les familles ou dans une école.

le spectacle en un coup d'œil

Arthur et Morgane sont deux enfants promis à un destin exceptionnel. L'enchanteur Merlin et la fée Viviane sont chargés de leur éducation et la forêt de Brocéliande devient leur terrain d'exploration. Ils y découvrent les secrets des plantes et des animaux.

Au futur roi Arthur, Merlin enseigne les valeurs morales et l'art du combat, tandis que Morgane est initiée à la magie, et deviendra une puissante sorcière guérisseuse, aussi redoutable qu'un chevalier. Ensemble, ils vont partir en quête d'un chaudron magique pour découvrir le secret de leurs origines.

Pour donner vie à cet épisode de la légende arthurienne, l'équipe de Julie Annen a multiplié les prouesses techniques. C'est un véritable film d'animation qui est tourné sous les yeux du public, avec des marionnettes manipulées à quatre mains et des cadrages subtils. Les scènes de jeu d'acteur, les images projetées sur grand écran, les trucages, les coulisses de tournage, tout participe à la magie de cette quête fabuleuse.

Texte et mise en scène **Julie Annen**

PAN! (La Compagnie)

Assistanat mise en scène **Peter Palasthy**

Jeu **Diana Fontannaz, Antoine Minne, Salvatore Orlando et Solange Schifferdecker**

Scénographie, costumes, maquettes et marionnettes **Thibaut De Coster et Charly Kleinermann**

Vidéo, cadrage et montage **Vincent Thaon**

Lumière **Christophe Pitoiset**

Régie **Guillaume Gex**

—

Création-coproduction Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, PAN! (La compagnie), Théâtre de Grand-Champ à Glend

Soutiens Loterie Romande, Etat de Vaud, Fondation Jan Michalski, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Région Nyon, Migros pour-cent culturel et Fédération Wallonie-Bruxelles

prochainement

avril

jérôme marin
chansons monstres

CABARET
PREMIÈRE
COPRODUCTION

VE 03 & SA 04
20:00
AU CIRQUE

sons of wind
bounce

DANSE HIP HOP
AVEC LE LABORATOIRE
CHORÉGRAPHIQUE &
LES PETITES SCÈNES
OUVERTES

ME 08 & JE 09
20:00 19:00
AU THÉÂTRE

les vélocimanes associés
der lauf

CIRQUE
TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

VE 17, SA 18 & DI 19
19:00 18:00 15:00
AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



manege-reims.eu

