

lisbeth gruwez & maarten van cauwenberghe

voetvolk

wasco!

Dix enfants et une grande quantité de peinture. Lorsque le jazz retentit dans les haut-parleurs, le groupe se met en mouvement. Des lignes apparaissent et des traces de couleur se dessinent. Peu à peu, les enfants s'approprient l'espace, qu'ils transforment en une peinture tridimensionnelle.

La chorégraphe Lisbeth Gruwez et le musicien Maarten van Cauwenberghe explorent l'interface entre le dessin et la danse dans *WASCO!* Les actions spontanées et authentiques des enfants façonnent la chorégraphie. La bande sonore est composée de morceaux de jazz datant de l'époque où l'action painting a vu le jour, dont l'impulsivité contribue à inspirer cette performance. Si la liberté a une forme, à quoi ressemble-t-elle ? *WASCO!* est une invitation à la recherche d'un sens renouvelé de la liberté. Une performance d'action painting explosive. Débridée, chaotique et sauvage. Et parfois douce.

mai

VE 22*

19:00

SA 23

15:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

lisbeth gruwez

danseuse, chorégraphe

voetvolk.be

Lisbeth Gruwez est une danseuse et chorégraphe belge, formant avec Maarten Van Cauwenberghe le duo artistique à la tête de Voetvolk. Elle a étudié à l'École royale de ballet d'Anvers et, de 1997 à 1998, à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle a commencé sa carrière professionnelle avec Ultima Vez / Wim Vandekeybus, dans le projet *Pasolini Of Heaven and Hell*, ainsi que *Far from Sleeping Dogs* avec Iztok Kovac. Depuis 1999, Lisbeth travaille avec Jan Fabre, jouant dans *As long as the world needs a warrior's soul* (2000), suivi de *Je suis sang* (2001), créé pour la Cour d'honneur du Festival d'Avignon. Elle fut l'une des « guerrières de la beauté » de Fabre, et a également joué dans le film du même nom de Pierre Coulibeuf (2001). Quelques années plus tard, Fabre créa le solo emblématique *Quando l'uomo principale è una donna* pour Lisbeth Gruwez. En 2002, elle travaille avec Needcompany / Jan Lauwers dans *Images of Affection*, puis avec Grace Ellen Barkey dans *Few Things* et *Cry Me a River* de Riina Saastamoinen. En 2003, elle danse dans la

production *See-Sick* de Polydans et dans la très acclamée *Foi*, une production des Ballets C. de la B. / Sidi Larbi Cherkaoui. Elle a également participé à l'installation *DON'T*, avec Peter Verhelst. Lisbeth a joué un rôle principal dans *Lost Persons Area* et *The Silent Treatment* de Caroline Strubbe, réalisatrice de la nouvelle génération de cinéastes flamands dont le travail figure dans le programme du Museum of Modern Art (MoMA) de New York.

Lisbeth anime des ateliers et travaille comme coach en mouvement, assistante chorégraphique et conseillère auprès de Maxim Storms, Pieter Ampe, FC Bergman, Charles Pas, Michael De Cock et Kasper Vandenberghe, entre autres.

Maarten et Lisbeth font partie des « visages du KVS », un ensemble d'artistes qui, chaque saison, contribuent à façonner et incarner le projet artistique de KVS.

Concept Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Danse Lita Assam, Madeleine Camara, Yahto Claes Oussehmine, Lara Corrias, Lilith De Groof, Kymaisha Geduld, Gus Van Goethem, Martha Van Goethem, Lily Williams, Adriaan Winand / Chorégraphie Lisbeth Gruwez / Conception sonore Maarten Van Cauwenberghe / Assistance artistique Victoria Rose Roy / Accompagnement des enfants Élis Goossens / Dramaturgie Koen Haagdorens / Scénographie Stef Stessel / Conception de l'éclairage Dirk De Hooghe, Ruben Wolfs / Coup de main Jits Vandamme / Gestion de production Kaat Balfort

—
Production Voetvolk vzw & hetpaleis / **Coproduction** KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Perpodium, Julidans, Theater Freiburg & Charleroi Danse / **Avec l'aimable autorisation de** Walter Meersmans / **Distribution internationale** Materialise - Stéphane Noël / **Résidences** Centre artistique Nona, BUDA, Charleroi Danse, Voetvolk Atelier Rubigny / **Avec le soutien** mesures du gouvernement fédéral belge en matière de tax shelter via Casa Kafka Pictures

maarten van cauwenberghe

musicien, compositeur

voetvolk.be

Maarten Van Cauwenberghe est un musicien et compositeur belge, formant avec Lisbeth Gruwez le duo artistique à la tête de Voetvolk. Il commence la guitare à l'âge de 12 ans et, après son diplôme secondaire, étudie l'ingénierie commerciale à l'Université catholique de Louvain, puis au Jazzstudio d'Anvers. En 2000, il collabore avec Jan Fabre, composant la musique de *As long as the world needs a warrior's soul* et *Je suis sang* (2001), créés pour la Cour d'honneur du Festival d'Avignon. En 2004, il écrit la musique de l'émblématique *Quando l'uomo principale è una donna*, un solo de danse pour Lisbeth Gruwez, marquant le début de leur partenariat artistique. En 2006, ils fondent ensemble Voetvolk.

Maarten a collaboré avec Tristero, Transquiquennal, le collectif de théâtre Manah Depauw, et a composé la musique de la célèbre pièce *One Song, Histoire(s) du Théâtre IV* de Miet Warlop. Il a également créé le son de *Guernica Guernica* de FC Bergman, créé à la Ruhrtriennale 2025.

Maarten a composé la musique de *Yell for Cadel*, son propre documentaire sur Cadel Evans, et de *La Part Sauvage*, premier long métrage de Guérin Van de Vorst. Il a réalisé des clips vidéo pour A Brand (*Hammerhead*), Millionaire (*Ballad of Pure Thought*) et Vive la

Fête. En 2025, il a composé sa première bande originale pour la télévision : *Kassa Kassa*, comédie tragique créée par Paul Baeten, Tom Lenaerts et Jeroen Mertens, produite par Panenka.

Lisbeth et Maarten font partie des « visages du KVS », un ensemble d'artistes qui, chaque saison, contribuent à façonner et incarner le projet artistique de KVS.

Aux côtés de Frederik Heuvinck, Elko Blijweert et Bjorn Eriksson, Maarten est membre du groupe électropunk psychédélique Dendermonde et du trio de guitaristes Hikes, avec Dag Taeldeman et Rodrigo Fuentealba Palavicino. Entre 2002 et 2004, il a été membre fondateur du groupe Babyjohn, avec lequel il a sorti deux albums sous le label Lowlands. En 2022, il a sorti son premier album solo, *Little Sleep Big Dream*.

L'ensemble de son œuvre musicale est publié sur le label indépendant Rotkat Records.

Ingénieur commercial de formation, Maarten Van Cauwenberghe aime s'impliquer dans les aspects économiques et organisationnels des activités culturelles. En 2016, il a remporté le Prix de l'entrepreneuriat culturel, décerné par la Communauté flamande.

prochainement

mai

**matthieu barbin /
sara forever**
dynasties

THÉÂTRE
DRAG

JE 28 & VE 29
20:00
AU THÉÂTRE

soirée bye bye le cirque
club cabaret + corrine

DANSE
CABARET

SA 30
20:00
AU CIRQUE

juin

collectif insomni'arts
carte blanche

DANSE

SA 06
À PARTIR DE 15:00
AU MANÈGE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims_{fr}

SG **GRAND
EST**



Mécénat

matmut
POUR LES
ARTS !

**LE FOYER
REMOIS**
Groupement d'habitants

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Depuis 1872 à Épernay

**HALL DU
PAPIER
PEINT**

manege-reims.eu

