



matthieu barbin / sara forever

dynasties

Dynasties, c'est une chambre d'enfant dans laquelle je joue pendant une heure. Comme chaque enfant, qui plus est queer, je rêve de filiations en empruntant des vêtements, des wigs, en chantant et en dansant, en me prenant pour une star de cinéma ou un fils de. Mais c'est aussi une pièce dans laquelle je m'interroge sur ma déconstruction et je me demande quoi faire des liens dont j'ai mis tant de temps à me débarrasser, ces liens avec lesquels on entre en rupture et avec lesquels on essaie parfois de renouer.

Je souhaite parler des héritages, ceux dont on voudrait se débarrasser et ceux qu'on embrasse. Mais aussi de la peur de la perte. Pour cela je mets en parallèle des histoires de filiations présentes dans la culture populaire et mon histoire personnelle, avec ma mère, qui m'a élevé seule. Je me dis souvent que je suis l'enfant de rien et qu'eux sont les enfants de tout. Ma mère n'est pas une star, elle ne me laisse ni fortune, ni patrimoine, ni royalties et je ne fais que me déconstruire. Mais dans ma tête, ma mère c'est une Dolly Parton à la française et personne ne le sait. J'ai voulu célébrer qui je suis devenu sans renier l'endroit d'où je viens et le gamin que je suis toujours. Et rendre hommage à ma mère autant qu'à mes icônes.

Entre chambre d'enfant, drag show et spectacle, *Dynasties* propose une mosaïque d'histoires comme autant d'enfants qui font de leurs parents des stars.

mai

JE 28*

20:00

VE 29

20:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:15

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

Matthieu Barbin

matthieu barbin / sara forever

performer, auteur et metteur en scène

matthieubarbin.com

Matthieu Barbin est un performeur, auteur et metteur en scène. Il a travaillé comme danseur interprète notamment auprès de Boris Charmatz, Jean-Claude Gallotta, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, Marie-Caroline Hominal, Liz Santoro et Pierre Godard ou encore Yasmine Hugonnet.

Invité par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe au groupe de recherche Kadmos pour le festival d'Avignon 2013. En 2018, il crée sa première pièce, le solo *Totemic Studies*, jouée dans de nombreux festivals. En 2020 il poursuit son exploration autour du solo en créant *Les cent mille derniers quarts d'heure*, pièce qui lui permet d'entamer son travail d'artiste drag. Sa démarche a souvent pour point de départ des matériaux intimes qu'il fait exister à travers des figures familiales ou populaires qu'il incarne. Le cabaret, le travestissement ou l'absurde, lui permettent de dégager alors des problématiques sociales ou sociétales universelles.

En 2023 il participe à l'émission Drag Race France dont il est finaliste sous le nom de Sara Forever.

En 2024 il crée *Dynasties*, son troisième solo. Une chambre d'enfant dans laquelle il rêve de filiations en empruntant des vêtements, des wigs, en chantant et en dansant, en se prenant pour une star de cinéma ou un fils de. Une pièce dans laquelle il interroge sa déconstruction et se demande quoi faire des

liens avec lesquels on entre en rupture et avec lesquels on essaie parfois de renouer. Ses créations sont animées principalement par deux leviers : d'une part des bouleversements intimes, des questions non résolues, souvent d'ordre social, des choses qu'on silencieusement cache, qu'il aime rendre spectaculaires. Et d'autre part, les projets sont toujours animés par la volonté de créer des dispositifs qui honorent la performance et par extension le performeur sur scène.

En 2026 il sort son premier roman, *Brûle Bébé*, chez la maison d'édition Au diable Vauvert.

La même année il crée l'association ForeverForever, destinée à produire et diffuser les créations passées et à venir de la compagnie. L'objectif est de faire naître des collaborations à partir desquelles des œuvres de spectacle vivant et autres, peuvent émerger.

VENTE DU LIVRE *BRÛLE BÉBÉ* DE MATTHIEU BARBIN

Alex grandit en banlieue bordelaise, auprès d'une mère dont la présence façonne son rapport au monde. Puis la danse surgit - refuge où son corps trouve sa langue. Du hip-hop au conservatoire, de Paris au Drag, son parcours avance par frictions et couches.

À la croisée du roman d'apprentissage et de l'autofiction, *Brûle bébé* raconte l'éveil d'un jeune homme à son identité queer et à sa puissance créatrice. Mais brûler éclaire autant que cela consume : s'émanciper, c'est rompre - avec son milieu, les déterminismes sociaux, le patriarcat.

L'écriture oscille entre un naturalisme poétique et une écriture performative de l'imaginaire. La radicalisation politique entraîne alors une plasticité mouvante qui s'exprime sur scène, puis déborde, de partout, de la peau du personnage à la ville qui l'a vu partir.

Premier roman frontal et politique, porté par une écriture nerveuse, organique et traversée d'éclats oniriques, Matthieu Barbin signe *Brûle Bébé*, un manifeste intime, une métamorphose, une déclaration d'existence.

VENTE DANS LE **HALL D'ACCUEIL** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
PAR LA **LIBRAIRIE LA BELLE IMAGE**

Mise en scène et performance **Sara Forever / Matthieu Barbin**

Collaboration à l'écriture & création vidéo **Florent Gouëlou**

Regard extérieur **Dalila Khatir**

Création lumières et régie générale **François Boulet**

Régie lumières **François Boulet, Vincent Chrétien** (en alternance)

Son et régie générale **Géraldine Belin**

Costumes **Aymerick Zana, Lion Ascendant Connasse**

Wigs, headpieces **Hitsublu**

Traitement vidéos **Aurélien Binault**

Artifices **Marc Chevillon**

Administration de production **Virginie Hammel**

—

Production déléguée le petit bureau

Coproduction Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, CAPC - musée d'art contemporain de la ville de Bordeaux

Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique - Ministère de la Culture

Avec le soutien de La ménagerie de Verre, Paris dans le cadre du dispositif StudioLab, et de La Maison des Métallos Paris

prochainement

mai

fête de fin de saison

jêrôme marin - *club cabaret*

+ corrine - *corrine fête le cirque !*

CABARET

DJ SET CIRQUE

SA 30

20:00

AU CIRQUE

juin

collectif insomni'arts

playtime

ATELIER DANSE

SA 06

10:00

AU THÉÂTRE

collectif insomni'arts

carte blanche

DANSE HIP HOP

SA 06

15:00

AU MANÈGE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne Reims

SG GRAND
EST



Caisse des Dépôts
Mécénat

[matmut
POUR LES
ARTS !

LE FOYER
REMOIS
Centre culturel et associatif

CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Depuis 1872 à Épernay

HALL DU
PAPIER
PEINT

Maison
BOULEY
LITERIE - DÉCORATION

manege-reims.eu

