

le  
théâtre  
de  
*Rungis*

24  
25

le  
théâtre  
de  
*Rungis*  
24  
25

# som mai re

édito.....	5
	
<b>venez participer</b>	
Parcours <i>green</i> .....	8
ateliers & rencontres .....	11
les Bords de scène .....	14
	
<b>programmation</b>	
calendrier .....	18
spectacles .....	22 à 73
expositions .....	74
	
<b>avec les scolaires</b>	
deux scènes pour l'enfance.....	80
jeune public et public jeune.....	81
	
<b>artistes en résidence</b>	
un théâtre et des artistes pour la création.....	84
	
<b>infos pratiques</b>	
tarifs et abonnements.....	88 et 89
renseignements pratiques.....	90
bulletin d'abonnement.....	91
les partenaires.....	93
l'équipe et les intermittents.....	94 et 95
mentions obligatoires.....	96

# édito

Voici le programme d'une saison foisonnante qui fait la part belle à la diversité.

Diversité des disciplines et des esthétiques, bien sûr, allant du rock au baroque, d'Homère à Wheeler, de l'acrobatie à la tragédie, de Dani à Nina.

Diversité avec des artistes qui viennent parfois des quatre coins de la planète pour partager avec nous leur culture et leur regard sur le monde. Nos différences sont notre richesse. La culture de l'autre est quelque chose qui s'ajoute et nous grandit. Elle nous rapproche aussi. C'est pourquoi nous proposons cette programmation accueillante et ouverte pour les artistes de tous les horizons.

Diversité des formats aussi, allant de la veillée intimiste aux Midis en passant par les concerts aux Parasols, du cirque en extérieur l'été aux grands formats sur le plateau qui seront très nombreux cette année dans toutes les disciplines.

Nous souhaitons que votre théâtre soit un lieu ouvert où il fait bon partager un moment de réflexion. Aussi ce programme est enrichi de nombreuses rencontres avec des artistes, des journalistes, des scientifiques qui constituent autant d'occasions d'explorer et d'approfondir les thématiques abordées dans les spectacles. Nous sommes persuadés que ces temps de partage de la pensée sont aujourd'hui encore plus indispensables alors que se propagent les « vérités alternatives » et des approximations funestes sur bon nombre de sujets.

Vous pourrez aussi venir profiter d'une visite, écouter une conférence, découvrir une exposition ou participer à la Fresque du climat. Nous restons ouverts aux initiatives des habitants et sommes très heureux d'accueillir cette année Les Cafés verts, organisés par l'Arden.

Enfin, un vaste parcours traverse l'ensemble de la saison autour de thèmes en lien avec le vivant et l'écologie. Vous le repérez aux pastilles : *Parcours green*. Articulé autour de quatre pièces, dont trois sont coproduites par notre établissement, il permet d'aborder de manière artistique et sensible ces problématiques qui touchent la vie de chacun.

Avec toute l'équipe du Théâtre de Rungis, je vous souhaite une excellente saison 2024/2025 en notre compagnie.

Bruno Cochet  
*directeur*

CHAP  
venez  
1!.  
participer



# Parcours green

pour les passionnés  
et les curieux de nature



Cette saison, le Théâtre de Rungis vous propose **quatre spectacles mettant en lumière l'écologie et notre lien à la nature** : Le Pays innocent de Samuel Gallet (p.34), Sodium de Zacharie Lorent (p.38), Nous étions la forêt d'Agathe Charnet (p.46), et Renverse chorégraphiée par Fabrice Lambert (p.62). *Chaque pièce est singulière et explore la relation de l'homme à la planète et la nécessité d'en prendre soin. Pour accompagner ces œuvres, nous avons construit pour vous un programme riche, varié et ludique de rencontres, d'ateliers et d'expositions. Venez cheminer, participer et partez à la découverte !*

## LES CAFÉS VERTS

Le Théâtre de Rungis a fait appel à l'ARDEN, Association rungissoise de défense de l'environnement et de la nature, pour animer trois Cafés verts, avec pour thématiques l'eau, le numérique et les gaz à effet de serre.

L'association a pour vocation d'informer, de sensibiliser et d'agir dans tous les domaines concernant les problématiques de l'environnement et de la nature. Elle promeut ainsi l'amélioration de la qualité de vie dans Rungis. L'ARDEN propose divers actions aux Rungissois : grand ramassage des déchets dans la ville dans le cadre de la World Cleanup Day France, bourse aux vélos, sensibilisation d'élèves de maternelles...

> Retrouvez les dates et les thématiques des Cafés verts sur le site internet ou à l'accueil du théâtre dès le mois de septembre.

gratuit – sur réservation : 01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)

## CLÉ DE LECTURE SUR LE SPECTACLE RENVERSE

Pendant une heure, le chorégraphe Fabrice Lambert vous propose quelques clés de lecture de sa pièce présentée à 20h30. Ce « décorticage » ne donne pas de réponse toute faite, mais permet de découvrir les différentes étapes de travail : le mouvement, la musique, la lumière, la scénographie et les liens avec les mouvements océaniques. Ainsi, par cet échange, nous tentons de donner à chacun les moyens d'appréhender la pièce avec un autre regard sans altérer le plaisir esthétique de la réception de l'œuvre.

**mardi 1<sup>er</sup> avril à 18h30**

entrée libre – sur réservation : 01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)

## PROMENONS-NOUS DANS LE BOIS DE MONTJEAN !

En lien avec le spectacle *Nous étions la forêt*, les autrices et metteuses en scène Agathe Charnet et Lillah Vial nous emmènent dans une déambulation poétique et musicale qui interroge notre rapport à la nature. Que nous raconte notre rapport aux forêts ? Pour y répondre, elles nous emmènent au cœur du sujet. Pas à pas, cette balade nous fait découvrir le fruit d'une année de récolte de témoignages de spécialistes des écosystèmes forestiers, de scientifiques (ONF, AgroParisTech, INRAE), mais aussi de randonneurs et d'activistes. Alors que disparaissent les forêts, il est grand temps de se plonger en elles, comme en nous-mêmes.

**samedi 5 avril à 16h**

*La Promenade poétique*

Bois de Montjean | Tout public | durée envisagée 2h

gratuit – sur réservation :

01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)



## LES BORDS DE SCÈNES

Avec les Bords de scène, nous vous proposons de **partager une réflexion sur certaines problématiques qui interrogent notre humanité**. Pour enrichir ces rencontres, nous convions des spécialistes qui grâce à leurs connaissances précises des sujets abordés étayent nos débats.

à l'issue du spectacle *Le Pays innocent* le jeudi 28 novembre

**En articulant écologie, poésie et sciences, partons en exploration au cœur d'un espace aujourd'hui en pleine métamorphose : La Forêt entre force et fragilité.**

Invité : **Jean-Baptiste Veyrieras**, journaliste scientifique, rédacteur et membre fondateur de la revue *Epsilon*.

> [plus d'informations p.14](#)

à l'issue du spectacle *Nous étions la forêt* le mardi 28 janvier

**Comment expliquer notre inertie face à l'urgence environnementale ? Climat, tous biaisés ?**

Invité : **Albert Moukheiber**, psychologue clinicien et docteur en neurosciences.

> [plus d'informations p.15](#)

## LES EXPOSITIONS

Venez découvrir les expositions :

- **Soulever la poussière** de Coline Jourdan du 4 novembre au 19 décembre
- **Le Prix du silence** de Sandra Reinflet du 8 janvier au 11 avril

> plus d'informations p.74 à 77

entrée libre du lundi au vendredi de 14h à 19h et les soirs de spectacle.

## LA FRESQUE DU CLIMAT, UN ATELIER LUDIQU ET PÉDAGOGIQUE

La Fresque du Climat est un atelier participatif, créatif et pédagogique sur le changement climatique. Il est fondé sur l'intelligence collective et permet de comprendre les causes et conséquences des changements climatiques. Adressé aussi bien aux novices qu'aux connaisseurs, il éclaire sur la complexité du changement climatique, nous donne des clés de compréhension et permet d'avoir une vision d'ensemble. L'atelier consiste à placer sur une table 42 cartes, issues des rapports scientifiques du GIEC, représentant chacune un aspect du

phénomène (combustion des énergies fossiles, fonte des glaciers, puits de carbone, réfugiés climatiques, par exemple), en fonction de leurs liens entre elles. Objectif : reconstituer un enchaînement de causes et de conséquences : la fameuse Fresque. Une manière ludique et collaborative de sensibiliser aux enjeux climatiques !

**samedi 11 janvier de 14h30 à 17h30**

gratuit – sur réservation : 01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)



## À LA VEILLÉE

**Avec le collectif Eskandar**

Rejoignez l'auteur et metteur en scène Samuel Gallet et le Collectif Eskandar pour une veillée littéraire. Ensemble, nous lirons des textes abordant les enjeux écologiques contemporains. Quelle relation entretenons-nous avec les lieux où nous vivons, le monde animal, végétal, la ville et l'avenir de notre planète ? Quels sont nos rêves, nos peurs, nos espoirs ? Une soirée conviviale d'échanges et de lectures variées – poèmes, pièces de théâtre, récits – traitant des forêts, du règne animal, des mythes de la création du monde. Nous partagerons les réflexions des artistes du collectif Eskandar et du prochain spectacle de la compagnie *Le Pays innocent*. Que veut dire vivre dans un monde abîmé ? Comment garder l'avenir ouvert et vivant ? Comment préserver la joie ?

**vendredi 15 novembre**

à 16h aux Maisons Simon de Cyrène

à 20h30 au Théâtre de Rungis

gratuit – sur réservation : 01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)

La Théâtre de Rungis s'engage et agit au sein d'ARVIVA – Arts vivants, Arts durables.

**ARVIVA**  
ARTS VIVANTS ARTS DURABLES

# ateliers & rencontres

En partenariat avec les artistes de la saison, les associations de la ville et les services municipaux, le Théâtre de Rungis vous propose des événements autour des spectacles. Ils ont pour ambition de **faire découvrir des pratiques artistiques, de provoquer des rencontres avec les artistes de la saison et d'allier plaisir, curiosité et éveil aux nouvelles formes contemporaines**. Aucune expérience préalable requise, sinon le goût de la découverte et du partage : levers de rideau, rencontre avec une autrice, décryptage d'une œuvre musicale, conférences... Animés par des professionnels, ces actions promettent de belles découvertes et de belles rencontres.

## RENCONTRE-DÉDICACE AVEC DELPHINE DE VIGAN

À l'occasion de l'accueil des spectacles *Les Gratitudes* (p.29) et *Rendez-vous avec Bruckner* (p.33), nous avons l'honneur d'accueillir l'autrice Delphine de Vigan pour une rencontre-dédicace. Delphine de Vigan explore les complexités de la condition humaine avec une sensibilité, une profondeur, une sorte de code d'honneur intime qui lui ont valu d'être reconnue comme une voix importante de la littérature contemporaine, en France et à l'étranger. Elle écrit *Les Gratitudes* en 2019 et imagine un travail d'adaptation avec Fabien Gorgeart. Pour leur 2<sup>e</sup> collaboration, l'Orchestre national d'Île-de-France et Delphine de Vigan nous donnent rendez-vous avec Anton Bruckner et sa célèbre *Symphonie n° 7*. Le Théâtre et la médiathèque de Rungis vous proposent un temps d'échange autour de ses œuvres suivi d'une dédicace de ses ouvrages.

**samedi 12 octobre à 11h** à la médiathèque La Méridienne de Rungis

entrée libre – sur réservation : 01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)



## CLÉ D'ÉCOUTE SUR LE CONCERT RENDEZ-VOUS AVEC BRUCKNER – ONDIF

Pendant une heure, en amont du concert, le public découvrira grâce à un médiateur-conférencier, les secrets de composition de la 7<sup>e</sup> *Symphonie* de Bruckner. Cette clé d'écoute permettra au public d'entendre autrement la pièce qui sera interprétée par l'Orchestre national d'Île-de-France. (p.33)

**vendredi 22 novembre à 18h30**

entrée libre – sur réservation :  
01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)



### DÉCOUVREZ LE CIRQUE AUTREMENT !

Venez vous essayer aux Jeux en l'air ! En groupe ou en famille, adultes et enfants sont invités à s'initier à l'acrobatie sous l'œil attentif et amusé des artistes de la compagnie L'Épate en l'air. Un espace d'expérience acrobatique sera proposé entre jeux de bascule et murs à escalader. Des machines ludiques à l'intention de tous ceux qui désirent découvrir le cirque autrement.



*Jeux en l'air* | Jeux interactifs à pratiquer en famille dès 4 ans

Centre de loisirs : **mercredi 13 novembre de 10h à 12h**  
Familles : **mercredi 13 novembre dès 14h30**  
**et samedi 16 novembre de 10h à 11h**

entrée libre – sur réservation  
01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)

### LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE DE L'ART

avec **Louis Gevart**, historien de l'art

Louis Gevart a parcouru pendant des années les plus excentriques jardins de sculpture d'Europe du Nord, auxquels il a consacré un doctorat. Spécialiste de la sculpture des années 1900 à aujourd'hui, il aime par-dessus tout dénicher des artistes oubliés, s'intéressant aussi aux liens entre l'art et la science. En plus d'être auteur pour *Beaux Arts*, il est aussi enseignant et chercheur. Il animera 9 conférences cette saison. Ces conférences s'adressent à tous, initiés ou non.

**Rendez-vous une fois par mois, le mercredi à 19h aux Parasols.**

> Retrouvez les dates et les thématiques sur le site internet ou à l'accueil du théâtre dès le mois de septembre.

**54 €** la série de 9 conférences

Inscriptions 01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)

### CLUB PROGRAMMATION JEUNESSE

Depuis la saison dernière, le Théâtre et l'Espace Jeune 11/17 de Rungis réunissent 12 adolescents et adolescentes qui forment ensemble le Club programmation jeunesse. À la suite d'un premier échange sur le métier de programmeur.trice, les jeunes et leurs animateurs iront voir 4 spectacles avec Bruno Cochet, directeur du théâtre, entre octobre 2024 et mars 2025.

À l'issue de cette traversée, ils procéderont au choix ultime de leur spectacle coup de cœur pour la saison 25/26.

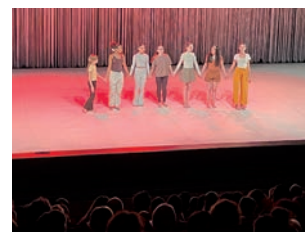
Cette année, les apprenti-e-s programmeurs.trices ont sélectionné *Sodium* par la Compagnie A point (p.38 et 39)

> pour participer au Club programmation jeunesse, il est indispensable d'être inscrit à l'Espace Jeunes 11/17.



### LEVERS DE RIDEAU

Grâce à différents ateliers de pratique artistique et de création que le théâtre organise avec les compagnies de la saison, des élèves de tout âge et de tout profil présenteront le fruit de leur travail sur scène. Nous vous proposons de découvrir le résultat de ces ateliers en amont ou en aval de quelques représentations. Ainsi venez voir :



- les élèves de l'école des Antes lors de l'accueil de *Jamais contents !* p.28
- les élèves de chant et de percussions du conservatoire de Rungis lors de l'accueil de *Basketteuses de Bamako* p.36
- les élèves de danse du conservatoire de Rungis lors de l'accueil de *One Shot* p.40

### UN JEU DE PISTE POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE !

Le Théâtre de Rungis vous propose une visite ludique sous forme d'enquête où vous devrez aider la lieutenant Aparté à résoudre la disparition d'un bijou de la compagnie d'Oscar Indication. Personnages hauts en couleur, énigmes à résoudre, messages à décoder, secrets captivants seront les ingrédients de cette aventure immersive. Au fil des indices, le jeu se révélera être un véritable parcours à la découverte des coulisses, des loges, de l'atelier décor, des lieux habituellement fermés au public. Les énigmes et mystères mettront à l'épreuve les participants tout en apprenant plus sur le théâtre et son fonctionnement. Une manière ludique et amusante de découvrir le Théâtre en famille !

**samedi 19 octobre à 15h30**

Pour toute la famille dès 7 ans | durée 1h

entrée libre – sur réservation :  
01 45 60 79 05 ou [billetterie@theatre-rungis.fr](mailto:billetterie@theatre-rungis.fr)



### RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC

Le Théâtre de Rungis travaille depuis plus de 10 ans aux côtés de nombreuses équipes artistiques pour lesquelles il soutient le travail de création. 7 projets seront accompagnés en coproduction et pour certains en résidence de création (détails p.84 et 85). Les résidences sont l'occasion pour les compagnies d'ouvrir une répétition et d'avoir un temps d'échange avec le public. Cette saison, nous vous proposons d'assister à 3 moments de répétitions :

- **Le Pays innocent** / Samuel Gallet / théâtre > **vendredi 20 septembre à 18h30**
- La prochaine création d'Inbal Ben Haim / cirque > **jeudi 20 février à 18h30**
- **Aimez-moi Président** / série *Huit Rois* (épisodes 4 et 5) / Léo Cohen-Paperman / théâtre > **date à déterminer**



# les Bords de scène

Au travers d'une approche poétique et esthétique, les artistes nous questionnent et nous invitent à réfléchir au monde qui nous entoure. Avec les Bords de scène, nous vous proposons de **partager une réflexion sur certaines problématiques qui interrogent notre humanité**. Pour enrichir ces rencontres, nous convions des spécialistes qui grâce à leurs connaissances précises des sujets abordés étayent nos débats.

parcours green

À L'ISSUE DU SPECTACLE **LE PAYS INNOCENT** LE JEUDI 28 NOVEMBRE (p.34)

En occupant un tiers de la surface du globe et en hébergeant 80% de la biodiversité, la forêt est une parfaite métaphore de Gaïa, la déesse mère. Elle est à la fois un espace biologique et un espace poétique et anthropologique. L'humanité y chemine et interagit avec elle depuis son origine. Elle est le lieu du ressourcement, de la réinvention et de la renaissance.

**En articulant écologie, poésie et sciences, partons en exploration au cœur d'un espace aujourd'hui en pleine métamorphose : La Forêt entre force et fragilité.**

**Invité : Jean-Baptiste Veyrieras**, journaliste scientifique, rédacteur et membre fondateur de la revue *Epsilon*. Ingénieur et docteur en sciences de formation, il se consacre à présent entièrement au journalisme et à l'édition de poésie contemporaine. En juin 2024, un numéro spécial « Dans la forêt » de la revue *Epsilon* est consacré à la forêt, à ses métamorphoses partout dans le monde, à son écologie si singulière, à sa forêt d'ombres et de symboles qui exalte les imaginaires, ainsi qu'à ses multiples enjeux historiques et sociaux. Une tentative d'aborder, par le prisme des sciences naturelles et humaines, la densité sauvage et culturelle des forêts qui les place au centre des enjeux environnementaux et sensibles de notre époque.



parcours green

À L'ISSUE DU SPECTACLE **NOUS ÉTONS LA FORÊT** LE MARDI 28 JANVIER (p.46)

Notre planète va mal, nous le savons. Et vu l'urgence de la situation, agir contre le réchauffement climatique et tous les autres maux de notre planète devrait être notre priorité. Pourtant, nous avons bien du mal à nous y mettre et pour certains même tout simplement à y croire. Comment expliquer cette inertie face à l'urgence environnementale ? Et si une partie de l'explication se situait à l'intérieur même de notre cerveau ? Face à un réel multiple et complexe, des mécanismes cérébraux se mettent en place et nous piègeraient dans l'inaction. On les appelle les biais cognitifs.

**Climat, tous biaisés ?**

**Invité : Albert Moukheiber**. Après une licence en psychologie à l'Université américaine de Beyrouth, il poursuit ses études en France où il obtient un doctorat en neurosciences cognitives et un master en psychologie clinique. Avec d'autres neuroscientifiques, il fonde l'association Chiasma qui organise des conférences et ateliers pour expliquer les mécanismes du cerveau qui sous-tendent nos raisonnements et notre vision du monde. En 2019, il publie le livre *Votre cerveau vous joue des tours* dans lequel il aborde le fonctionnement du cerveau et les biais cognitifs en affirmant que « moins on connaît un sujet, moins on est capable de mesurer à quel point on ne maîtrise pas le sujet en question ». Selon lui, la connaissance de ces mécanismes permettrait de refaire société en se basant « sur un socle commun de réalité ».



À L'ISSUE DU SPECTACLE **MONDIAL PLACARD** LE VENDREDI 21 MARS (p.58)

Les assignations professionnelles liées au genre sont bousculées au sein de l'organigramme de Mondial Placard et révolutionnent ainsi le microsystème de l'entreprise. Et ce n'est pas qu'une comédie ! Regardons ensemble ce qui se joue ici.

**L'égalité et le partage du pouvoir entre les sexes: entre avancées et résistances**

**Invitée : Réjane Sénac**. Elle est directrice de recherche CNRS au Centre de recherches politiques de Sciences Po où elle enseigne, directrice du département de science politique de Sciences Po et membre du comité de direction du programme de recherche et d'enseignement des savoirs sur le genre – PRESAGE et du Conseil scientifique de la Cité du genre – USPC. Elle a été présidente de la commission parité du Haut Conseil à l'Égalité femmes-hommes, instance consultative auprès du Premier Ministre, de janvier 2013 à janvier 2019. Ses recherches ont pour point commun d'interroger les expressions contemporaines du principe d'égalité à travers le



prisme des différenciations jugées légitimes et illégitimes. De l'analyse des usages de la parité et de la diversité à celle de la dite « théorie du genre », il s'agit d'examiner les liens entre les différenciations qui structurent le domaine public – politique et juridique en particulier, et le principe de justice au cœur du contrat social.

# CHAP

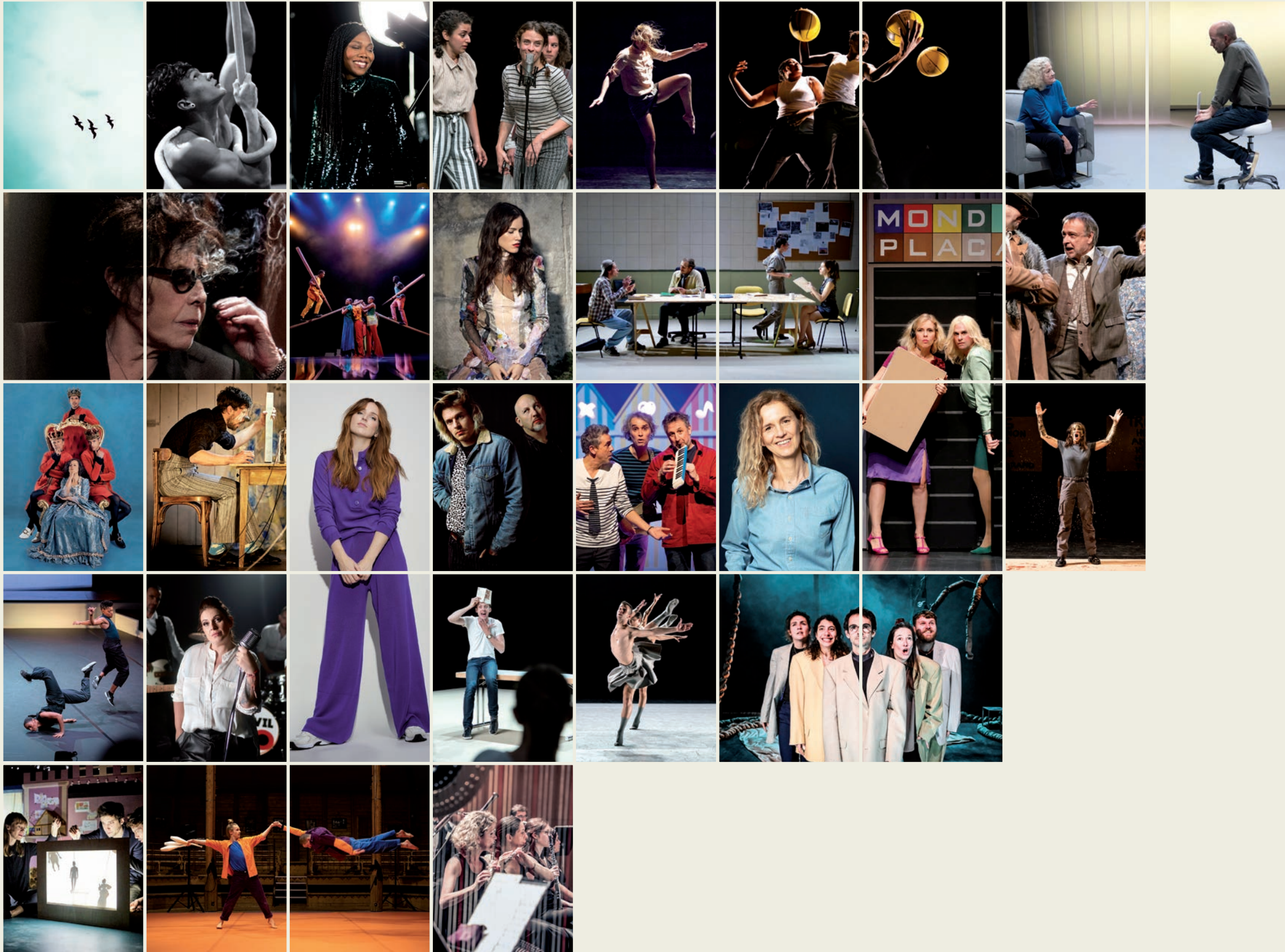
la

## 2

# programming







# calendrier saison 24/25

septembre				
jeudi 19	12h30	Entre Nous...	cirque / Midi Outside	p.22
octobre				
mardi 1 <sup>er</sup>	12h30	Malaka <i>Festival de Marne</i>	concert / Midi au théâtre	p.23
jeudi 10	20h	Amour toujours Création hommage à Dani <i>Festival de Marne</i>	concert	p.24-25
mardi 15	20h30	Alison Wheeler	humour	p.26-27
vendredi 18	20h30	Jamais contents ! Carrément Souchon <i>Festival de Marne</i>	concert	p.28
novembre				
mardi 5	20h30	Les Gratitudes <i>Théâtrales Charles Dullin / Festival d'automne à Paris</i>	théâtre	p.29
vendredi 8	20h30	Archi Deep	concert aux Parasols	p.30
mardi 12	14 & 15h	La Fabuleuse Histoire de BasarKus	cirque	p.31
jeudi 14	10 & 14h	La Fabuleuse Histoire de BasarKus	cirque	p.31
vendredi 15	10 & 14h	La Fabuleuse Histoire de BasarKus	cirque	p.31
samedi 16	11h	La Fabuleuse Histoire de BasarKus	cirque	p.31
jeudi 21	12h30	Show Women	danse / Midi au théâtre	p.32
vendredi 22	20h30	Orchestre national d'Île-de-France / Rendez-vous avec Bruckner	musique	p.33
jeudi 28	20h30	Le Pays innocent	théâtre	p.34-35
décembre				
vendredi 6	20h30	Basketteuses de Bamako	cirque	p.36-37
jeudi 12	20h30	Sodium	théâtre	p.38-39
jeudi 19	20h30	One Shot	danse	p.40
janvier				
vendredi 10	20h30	Mort d'un commis voyageur	théâtre	p.41
jeudi 16	20h	Clara Ysé	concert	p.42-43
samedi 18	20h30	DEVIL JO	concert aux Parasols	p.44

parcours green

parcours green

parcours green

parcours green

vendredi 24	20h	Orchestre Colonne / La Vie parisienne	opérette	p.45
mardi 28	20h30	Nous étions la forêt	théâtre	p.46-47
jeudi 30	12h30	EPURRS 360	danse / Midi au théâtre	p.48
février				
vendredi 7	20h30	Rêves	cirque	p.49
mardi 11	20h30	Ensemble Diderot / Sonate a cinque	musique au conservatoire	p.50
vendredi 14	10h & 14h	Gretel, Hansel et les autres	théâtre	p.51
mars				
vendredi 7	20h30	Nina Symphonique	musique	p.52-53
mardi 11	20h30	Iliade	théâtre	p.54-55
vendredi 14	10h & 14h	Morphé	théâtre	p.56
mardi 18	12h30	Celtic Whirl	concert / Midi au théâtre	p.57
vendredi 21	20h30	Mondial Placard	théâtre	p.58-59
mardi 25	20h30	Phèdre !	théâtre	p.60
jeudi 27	14h	Le Mensonge	danse	p.61
vendredi 28	10h & 14h	Le Mensonge	danse	p.61
avril				
mardi 1 <sup>er</sup>	20h30	Renverse <i>Biennale de danse du Val-de-Marne</i>	danse	p.62
vendredi 4	20h30	Léman	concert aux Parasols	p.63
jeudi 10	20h30	Yongoyély	cirque	p.64-65
mardi 29	20h30	La Voix humaine	musique au conservatoire	p.66
mai				
mardi 6	20h30	Place	théâtre	p.67
mercredi 14	20h30	Les Goguettes	chanson / humour	p.68-69
vendredi 23	14h & 20h30	IT Dansa	danse	p.70-71
juin				
samedi 14		Voilà l'été !		p.72



# les malaka midis outside

Entre Nous...

Cirque Entre Nous

cirque au parc Icade | 45 min | dès 7 ans | **gratuit**

jeudi 19 septembre à 12h30

Trois mâts se dressent dans un espace à ciel ouvert. Quelques chaises sont en désordre et une musique de fond invite à la rencontre. Lorsque les quatre acrobates se rapprochent, la musique remplit l'espace. Leur mouvement, leur complicité et les trois mâts sont au cœur de cette rencontre tridimensionnelle où l'horizontal et le vertical se fondent pour former un espace singulier et vivant. *Entre Nous...* est un spectacle de rencontres, d'amitié, de nostalgie, d'humour, de musique live et d'acrobaties vertigineuses. C'est avant tout un appel criant et rieur à la nécessité de se regarder et de partager ensemble cet instant. La compagnie fête le bonheur d'être ensemble, provoque l'émotion et l'interaction avec le public en lui offrant des moments de virtuosité époustouflants.



ARTISTES INTERPRÈTES JULIETA MARTIN, JEREMIAS FAGANEL, MATIAS PLAUL, MAËL THIERRY REGARD  
CHORÉGRAPHIQUE LUCAS CONDRIO REGARD EXTÉRIEUR FLORENT BERGAL

# les malaka midis

concert / Midi au théâtre | 45 min | dès 10 ans  
Festival de Marne

mardi 1<sup>er</sup> octobre à 12h30

Malaka est un duo formé par deux sœurs : Laurina et Sacha. Avec leurs grains de voix qui s'entrecroisent, elles font rimer complémentarité avec sororité, mélangeant les styles, les origines. Guitare et percussions accompagnent leur musique douce et rythmée, à la frontière du folk et de la soul. Évoquant le miel et le parfum des épices, leurs voix ne sont pas sans rappeler celles du duo Coco Rosie. Dans leur premier EP *Mai*, sorti en février 2024, les deux sœurs mélangent les langues et les styles. Laurina et Sacha y célèbrent leurs origines créoles et la beauté du monde. À travers des chansons abordant les enjeux contemporains, Malaka questionne l'importance de nos origines et invite à célébrer notre héritage. Un envoûtant voyage qu'elles vont partager sur scène avec le public.



Évadez-vous, c'est la pause déjeuner !

Tarif unique 12 € (repas + spectacle)

Menu disponible sur le site du Théâtre 1 mois avant.

En partenariat avec Class'croute

CHANT, GUITARE LAURINA MOÏSA ET SACHA MOÏSA  
BATTERIE, PERCUSSIONS TIMOTHÉE FAURE



# Amour toujours

## Création hommage à Dani

concert | 2h | dès 10 ans  
Festival de Marne

jeudi 10 octobre à 20h

Égérie de Serge Gainsbourg, Étienne Daho ou encore de Daniel Darc, photographiée par Richard Avedon et Helmut Newton, actrice chez François Truffaut, Danièle Thompson ou Claire Denis, Dani a vécu mille vies. À l'aube de la sortie de son album posthume *Attention départ*, ce concert est l'occasion de lui rendre sa place d'interprète majuscule, d'icône de la mode, du cinéma et des grandes nuits où se côtoyaient Mick Jagger, David Bowie, ou encore Marianne Faithfull. Au travers du grand répertoire qu'elle a magnifiquement porté, mais aussi d'images inédites, ce spectacle s'annonce fidèle à Dani : rock, chic, créatif, drôle et émouvant. Sur scène, les musiciennes qu'elle aimait et des invités qui auraient pu être tour à tour ses sœurs, ses enfants, ses meilleurs amis\* : Françoise Fabian, Emmanuelle Seigner, Jil Caplan, Calypso Valois, Oiseau Joli, Pierre Guénard, etc... Un voyage dans la vie d'une femme ordinaire à qui il est arrivé des choses extraordinaires.

\*Invités en cours de confirmation

### Première partie : Mister Benjamin James

Auteur-compositeur-interprète au piano ou à la guitare, Benjamin James est un poète doux et piquant. Son apparente délicatesse dévoile une délicieuse malice. Avec des textes sensibles à la Bénabar et des mélodies accrocheuses à la Vianney, les chansons de Benjamin James forment un cocktail à la fois drôle et touchant.

DIRECTION MUSICALE ÉDITH FAMBUENA ET ÉMILIE MARSH MISE EN SCÈNE JUDITH HENRI INVITÉS (EN COURS DE CONFIRMATION ET EN ALTERNANCE SELON LES DATES) FRANÇOISE FABIAN, EMMANUELLE SEIGNER, JIL CAPLAN, CALYPSO VALOIS, OISEAU JOLI, PIERRE GUÉNARD ETC... GUITARES ÉMILIE MARSH ET ÉDITH FAMBUENA BASSE MARIE LALONDE BATTERIE ZOÉ HOSCHBERG SON AUDREY SCHIAVI LUMIÈRE LAURENCE DUHAMEL







# Alison Wheeler

## *La Promesse d'un soir*

humour | spectacle exceptionnel | 1h30 | dès 13 ans

**mardi 15 octobre à 20h30**

Alison Wheeler est un magnifique antidote à la morosité. Après dix ans de radio et de télévision elle a quitté l'émission *Quotidien* pour monter sur scène avec *La Promesse d'un soir*. Un saut dans l'inconnu et une promesse tenue : ses traits d'esprit trash et lunaires font mouche ; elle fait le plein partout en France jusqu'à son Olympia en janvier prochain. Mené à fond de train, entre stand-up, sketches filmés et chansons en live, son spectacle, autoportrait sans concessions, est une vraie réussite. Avec ses co-auteurs elle a développé avec profondeur et légèreté les thématiques abordées dans ses chroniques. Elle y raconte, avec un sens aigu de l'absurde et de l'autodérision, les turpitudes et la santé mentale vacillante d'une trentenaire éclaboussée par l'insolent bonheur des autres, et prend à bras le corps la condition féminine. Sous couvert d'humour, l'artiste passe au crible chirurgie esthétique, égalité salariale, violences sexuelles, injonction au couple, maternité. Comme toutes les bonnes comédies, c'est aussi drôle que touchant.

INTERPRÉTATION ALISON WHEELER MISE EN SCÈNE  
XAVIER MAINGON ET ALISON WHEELER ÉCRIT EN  
COLLABORATION AVEC CLÉMENT CHARTON ET GANI  
UJKAJ

# Jamais contents !

*Un spectacle carrément Souchon*

concert | 1h15 | dès 6 ans | tarif unique 6 €  
Festival de Marne

vendredi 18 octobre à 20h30

Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau, François Guernier et Ben Ricour se font une spécialité de faire découvrir aux plus jeunes le répertoire de la chanson française. Après Joe Dassin et Serge Gainsbourg, deux projets qui ont rencontré un grand succès, les voici qui revisitent les tubes tendres et mélancoliques d'Alain Souchon ! « Allô maman bobo », « J'ai dix ans », « Foule sentimentale »... Rien que les titres de ses chansons révèlent sa part d'enfance, comme s'il n'avait jamais cessé de promener son enveloppe de rêveur candide dans un costume d'adulte trop

grand pour lui. Guitares, claviers, percussions, ukulélé, tuba, thérémine : ces trois musiciens attachants ne manquent ni de ressources ni de gouaille pour nous transporter dans l'univers poétique d'Alain Souchon ! Jamais contents, mais terriblement vivants !



## Jeux de société

De 18h30 à 20h30, la ludothèque propose des jeux de votre enfance à (re)découvrir en famille : Docteur Maboul, 7 familles, dominos, jeu de l'oie...

## Lever de rideau

En première partie du concert, les élèves de l'école des Antes chanteront une chanson originale créée en atelier avec les artistes.

## Représentation scolaire

élémentaires : **jeudi 17 octobre à 14h**

CHANT, GUITARES, CLAVIERS, THÉRÉMINE JEAN-PIERRE BOTTIAU « CHEVEU » CHANT, GUITARES, TUBA, CLARINETTE, UKULÉLÉ, CLAVIERS FRANÇOIS GUERNIER CHANT, GUITARES, BATTERIE, PERCUSSIONS BEN RICOUR CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE OLIVIER PROU CRÉATION LUMIÈRES PHILIPPE ARBERT SCÉNOGRAPHIE LOIC LEROY

# Les Gratitudees

D'après Delphine de Vigan / Fabien Gorgeart  
Avec Catherine Hiegel

théâtre | 1h15 | dès 13 ans  
Théâtrales Charles Dullin / Festival d'automne à Paris

mardi 5 novembre à 20h30

Le roman de Delphine de Vigan nous invite à découvrir l'histoire bouleversante de Michka, ancienne parolière, atteinte d'aphasie. Entourée d'une jeune amie et d'un orthophoniste, ses journées oscillent entre vérité et rêve, alors qu'elle se met en quête du couple qui la sauva pendant l'Occupation. Cette histoire est une fable bouleversante sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ? Entre le récit de la perte du langage et la fable bouleversante, le metteur en scène propose une adaptation pleine de délicatesse et d'humour. Avec légèreté et pudeur, Fabien Gorgeart porte les mots de l'autrice et nous amène au plus près d'une femme au bord de l'oubli. Fidèle aux intentions du roman, il déploie une adaptation ample et libre, où le chant et la musique occupent un rôle essentiel, comme avec ce karaoké endiablé qui ouvre la représentation. Les comédiennes Catherine Hiegel et Laure Blatter, le comédien et créateur sonore Pascal Sangla forment un trio exceptionnel pour ce récit fascinant.



D'APRÈS *LES GRATITUDES* DE DELPHINE DE VIGAN  
MISE EN SCÈNE FABIEN GORGEART AVEC LAURE BLATTER, CATHERINE HIEGEL, PASCAL SANGLA  
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE AURÉLIE BARRIN  
ADAPTATION FABIEN GORGEART, AGATHE PEYRARD  
CRÉATION SONORE ET MUSIQUE LIVE PASCAL SANGLA  
DRAMATURGIE AGATHE PEYRARD SCÉNOGRAPHIE  
CAMILLE DUCHEMIN COSTUMES CÉLINE BRELAUD  
CRÉATION LUMIÈRE THOMAS VEYSSIÈRE

Rencontre dédicace  
avec Delphine de Vigan  
**samedi 12 octobre à 11h**  
Détails p.11



# Archi Deep

concert aux Parasols | 1h | dès 10 ans | tarif unique 5 € | **vendredi 8 novembre à 20h30**

Des obscures rades intimistes de l'île d'Oléron aux Zénith de France et de Navarre en première partie de Thiéfaine, le duo s'est forgé, depuis 2018, une solide expérience artistique. Archi Deep, c'est une voix puissante, une guitare grinçante et une batterie marquant les coups de la vie, une simplicité qui va droit au cœur, sans artifices et des concerts qui électrisent le public. De riffs acérés en breaks renversants, *What's Our Name ?*, leur dernier album sorti en février 2023, est audacieux avec des mélodies accrocheuses et une énergie garage rock intense. Inspiré par des géants comme les White Stripes et les Black Keys, le duo ne se limite pas, intégrant des touches contemporaines pour créer une musique aussi riche qu'authentique. Les vibrations d'Archi Deep ne sont que *good vibes* et font du bien par où elles passent.



CHANT, GUITARE, TEXTE ARTHUR DI PIAZZA BATTERIE,  
ARRANGEMENTS RICHARD BERTIN

# La Fabuleuse Histoire de BasarKus

Sylvère Lamotte

cirque | 30 min | dès 3 ans

**samedi 16 novembre à 11h**

BasarKus n'est pas un être comme les autres. Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité, collés, inséparables ? Poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs péripéties, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont capables, seuls. *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Anciens élèves de l'Académie Fratellini, Markus au jonglage et Basil à l'acrobatie n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts. Des questions à hauteur d'enfants sur l'identité, la différence et le rapport à soi et aux autres. Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe là une chorégraphie intimiste et poétique pour les tout-petits.



### Découvrez le cirque autrement !

Venez vous essayer aux Jeux en l'air ! Un espace d'expérience acrobatique vous sera proposé entre jeux de bascule et murs à escalader. [Détails p.12](#)



### Représentations scolaires

maternelles et élémentaires : **mardi 12 novembre à 14h et 15h, jeudi 14 et vendredi 15 novembre à 10h et 14h.**

CIE LAMENTO CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE  
INTERPRÉTATION BASIL LE ROUX ET MARKUS VIKSE  
CRÉATION SON LOUISE BLANCARDI COSTUMES  
MARION VANESSCHE



# les Show Women midis

Paradox-Sal / Ousmane Sy

conférence dansée / Midi au théâtre | 45 min | dès 8 ans

jeudi 21 novembre à 12h30

Dans cette conférence inédite, les danseuses proposent de partager leur histoire en mots et en mouvement lors d'un moment privilégié de rencontre et d'échange avec le public. Entre références historiques et célébration des danses, elles nous convient à une plongée artistique dans les trajectoires personnelles et la dynamique collective du groupe. Créé en 2012 par le chorégraphe Ousmane Sy, Paradox-Sal est un groupe 100% féminin réunissant des danseuses aux différents styles : jazz, pop, hype, dancehall, hip-hop, danses traditionnelles africaines... Représentant la French Touch féminine actuelle, chaque danseuse incarne la diversité et la richesse de la danse hip-hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle. Depuis sa création, Paradox-Sal s'illustre en France et à l'international (Brésil, Italie, Angleterre, Pays-Bas...). La compagnie avait d'ailleurs présenté le spectacle *Queen Blood* à Rungis en février 2022.

Évadez-vous, c'est la pause déjeuner !

Tarif unique 12 € (repas + spectacle)  
Menu disponible sur le site du Théâtre 1 mois avant.  
En partenariat avec Class'croute



CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION PARADOX-SAL  
AVEC 5 DANSEUSES PARMIS ALLAUNÉ BLEGBO,  
CYNTHIA CASIMIR, SELASI DOGBATSE, VALENTINA  
DRAGOTTA, NADIA GABRIELI KALATI, LINDA HAYFORD,  
ODILE LACIDES, AUDREY MINKO, ANAÏS MPANDA,  
STÉPHANIE PARUTA DJ SAM ONE DJ

## Rendez-vous avec Bruckner

Orchestre national d'Île-de-France

musique | 1h30 | dès 10 ans

vendredi 22 novembre à 20h30

Retrouvons l'autrice Delphine de Vigan et l'Orchestre pour fêter les 200 ans d'un grand maître de la symphonie : Anton Bruckner. Monumentale. C'est le nom qu'elle aurait pu porter. La 7<sup>e</sup> de Bruckner est à la musique symphonique ce que la cathédrale est à l'architecture : un gigantesque assemblage sonore, tour à tour martial, lyrique et même dansant. Elle a aussi un petit supplément d'âme : la présence dans l'*Adagio* de quatre *Wagnertuben* (tubas wagnériens), composé en l'honneur du maître de Bayreuth. Un bel hommage qui confère à ce mouvement une couleur nouvelle et totalement unique. Accompagnée par l'Orchestre, l'écrivaine nous raconte,

par le biais d'un texte juste et profond, son lien avec l'œuvre du compositeur. Le chef d'origine japonaise Eugene Tzigane, à la précision et à l'aplomb remarquable, sera aux commandes de ce gigantesque orchestre. Éclats multiples, sonneries des cuivres et thèmes envoûtants des cordes : c'est ce que donnera à entendre cette œuvre ample et profonde !



Rencontre dédicace  
avec Delphine de Vigan  
samedi 12 octobre à 11h  
Détails p.11

Clé d'écoute à 18h30

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur vous explique l'œuvre figurant au programme de ce concert.  
entrée libre – sur réservation

PROGRAMME

Anton Bruckner *Symphonie n° 7*

DIRECTION EUGENE TZIGANE TEXTE ET LECTURE  
DELPHINE DE VIGAN

# Le Pays innocent

Samuel Gallet

théâtre | 1h30 | dès 15 ans

jeudi 28 novembre à 20h30

Une femme habille son petit garçon en spationaute pour le faire passer à travers l'espace vers une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle « le pays innocent ». Comment vivre dans un monde abîmé ? Comment rester vivant ? Comment la période actuelle vient bouleverser nos conceptions de ce qu'on appelle nature, biologie, culture, avenir ? *Le Pays innocent* s'inscrit dans un théâtre entre rêve et réel et associe plusieurs formes littéraires et théâtrales (récits, dialogues, poèmes) en relation constante avec la création musicale. Ce théâtre-récit nous plonge, comme dans un conte, dans un espace surréel et onirique amplifié par le son de la contrebasse et des ondes Martenot. Une fable écologique qui propose une alternative réelle et imaginaire au dérèglement climatique et ses conséquences.



#### Parcours green

Expositions photos, Fresque du climat, rencontres, ateliers...

> Découvrez l'intégralité du *Parcours green* p.8

COLLECTIF ESKANDAR TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
SAMUEL GALLET AVEC GAUTIER BAILLOT, FABIEN  
CHAPEIRA, OLIVIA CHATAIN, CAROLINE GONIN, NADIA  
RATSIMANDRESY, MATHIEU GOULIN MUSIQUE NADIA  
RATSIMANDRESY, MATHIEU GOULIN SON FRED BÜHL  
SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES AUDE VANHOUTTE  
LUMIÈRES IVAN MATHIS DRAMATURGIE PIERRE  
MORICE



#### Bord de scène

Un espace poétique et biologique en pleine métamorphose : la forêt entre force et fragilité.

En présence de **Jean-Baptiste Veyrieras**, journaliste scientifique, biomathématicien et rédacteur de la revue *Epsilon*. **Détails p.14**



#### À découvrir

Le numéro spécial de la revue *Epsilon* : *Dans la forêt*.

200 pages immersives au fond des bois, dans un monde en pleine métamorphose, au cœur des enjeux environnementaux.

En kiosque dès à présent et en vente le soir du spectacle.



#### À la veillée

La compagnie vous propose deux veillées pour entendre des textes divers sur la nature et les fictions de l'origine du monde.

**vendredi 15 novembre - Détails p.8**

# Basketteuses de Bamako

Thomas Guérineau

jonglage musical et chant | 1h | dès 7 ans

vendredi 6 décembre à 20h30

Le jonglage de Thomas Guérineau est surprenant ! Le mouvement, la manipulation des objets et le son se mêlent dans chacune de ses créations d'une manière inattendue. Véritable mélange entre le jonglage, la danse, le chant et le basket, *Basketteuses de Bamako* met en scène six artistes maliennes au talent exceptionnel et nous entraîne dans un ballet singulier et détonnant. Les ballons roulent, passent de mains en mains, frappent le sol, volent, rebondissent et donnent le rythme comme de véritables instruments de percussions. Les chants polyrythmiques traditionnels de ces six femmes viennent accompagner le son de ces calebasses rebondissantes dans une énergie continue. Ces artistes-sportives-chanteuses créent en quelques tableaux un spectacle ludique, détonnant et bondissant ! Un jeu infini de rythmes s'offre aux interprètes qui nous entraînent, avec une joie communicative, dans cette musicalité africaine. Follement énergisant, novateur et captivant !



#### Lever de rideau

À la fin du spectacle, les élèves de percussions et de chant du conservatoire présenteront le fruit de leur travail avec la compagnie.

COMPAGNIE TG CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
THOMAS GUÉRINEAU AVEC DJENEBA DIABATE,  
MARIAM DIAKITE, KOUMBA ALIMATOU DJIRE,  
DJENEBOU FANE, RAMATA KONE ET KADIATOU  
TOGOLA CRÉATION LUMIÈRE BAROLO FILIPPONE  
COSTUMES EVELYNE MOISSON-BONNEVIE



# Sodium

Zacharie Lorent / Alice Gozlan



théâtre | 2h15 | dès 14 ans

jeudi 12 décembre à 20h30

1970, l'auteur Bill Hayers pose ses valises dans une vallée. Hanté par la mine qu'il voit depuis sa fenêtre, il restera 7 mois, au lieu des 4 jours initialement prévus, avant de disparaître. Ne laissant derrière lui qu'un journal et un roman. Le dernier. 1990, la rédaction de *L'Écho des Vallées* est interpellée par un mystérieux lanceur d'alerte, sur les rejets toxiques de la mine qui mettraient en danger les habitants. 2030, la mine est fermée, mais des millions de tonnes de pollutions subsistent. Mathilde et Noé se rencontrent dans une « Résidence en milieux hostile ». Ensemble, ils cherchent à réparer les blessures laissées par l'activité humaine lorsqu'ils apprennent l'existence d'un nouveau projet d'extraction minière dans les environs. Servie par quatre comédiens, cette formidable saga emprunte aux codes du cinéma et nous tient en haleine. S'inspirant de la science-fiction américaine et d'enquêtes journalistiques sur des crimes socio-environnementaux, elle fait la part belle à la préservation de la planète et à l'organisation de nouveaux modes de coexistence.



*Spectacle choisi par le club programmation jeunesse.*  
Détails p.12



#### Parcours green

Expositions photos, Fresque du climat, rencontres, ateliers...

> Découvrez l'intégralité du *Parcours green* p.8



#### Exposition

Découvrez l'exposition *Soulever la poussière* de Coline Jourdan p.74



COMPAGNIE A POINT TEXTE ZACHARIE LORENT  
MISE EN SCÈNE ALICE GOZLAN AVEC JULIA DE REYKE, ZACHARIE LORENT, MÉLISSA IRMA, THIBAUT PASQUIER MUSIQUE ET SON NABILA MEKKID ET NICOLAS HADOT LUMIÈRES QUENTIN MAUDET SCÉNOGRAPHIE SALMA BORDES ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE FAUVE COSTUMES MARJOLAINE MANSOT VIDÉO JULIA DE REYKE, NICOLAS MATUSZEWSKI, THOMAS HAREL

# One Shot

Ousmane Sy

hip-hop | 1h | dès 8 ans

jeudi 19 décembre à 20h30

Après *Queen Blood*, découvrez *One Shot*, création 100% féminine d'une puissance hors du commun. Ousmane Sy fut une référence mondiale de la house dance, apparue au cours des années 1980 dans les clubs de Chicago et caractérisée par des mouvements de jambes rapides et aériens. Des « femmes puissantes » se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat composé en live. Au « corps de ballet » constitué des danseuses de la compagnie Paradox-Sal, s'ajoutent des guests dont la danseuse flamenco Marina de Remedios, la spécialiste du locking Stéphanie Paruta et Linda Hayford, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irréprensible et heureux de danser. Empreint de sororité et d'une intensité urgente, cette performance, orpheline de son créateur, est virtuose, joyeuse et animée par une flamboyante fureur de vivre qui ne manquera pas de nous faire vibrer de la tête aux pieds !



## Lever de rideau

En première partie du spectacle, les élèves de danse du conservatoire présenteront le fruit de leur travail avec la compagnie.

COLLECTIF PARADOX-SAL CHORÉGRAPHIE OUSMANE SY AVEC 8 DANSEUSES PARMIS ALLAUNÉ BLEGBO, CYNTHIA CASIMIR, CHRIS FARGEOT, JOHANNA FAYE, CINTIA GOLITIN, NADIA GABRIELI KALATI, LINDA HAYFORD, ODILE LACIDES, ANAÏS MPANDA, MOUNIA NASSANGAR, MARINA DE REMEDIOS DJ SAM ONE DJ CRÉATION LUMIÈRES XAVIER LESCAT SON ET ARRANGEMENTS ADRIEN KANTER COSTUMES LAURE MAHEO REGARD COMPLICE KENNY CAMMAROTA

# Mort d'un commis voyageur

Arthur Miller / Philippe Baronnet

théâtre | 1h50 | dès 15 ans

vendredi 10 janvier à 20h30



non sans humour parfois, une société ivre de progrès et de consommation. Comme chez Tchekhov, c'est toute la beauté et la complexité de la vie qui nous sont données à voir et à entendre. Une magnifique équipe d'acteurs est au rendez-vous de ce chef d'œuvre de la littérature américaine, multi-primé dès sa création. Beau, terrible et émouvant !

COMPAGNIE LES ÉCHAPPÉS VIFS TEXTE ARTHUR MILLER NOUVELLE TRADUCTION KELLY RIVIÈRE MISE EN SCÈNE PHILIPPE BARONNET AVEC VINCENT GARANGER, ANNE CRESSSENT, MARC LAMIGEON, FÉLIX KYSSYL, RENÉ TURQUOIS, SAMUEL CHURIN, KELLY RIVIÈRE, PHILIPPE BARONNET COLLABORATION ARTISTIQUE ALAIN DEROO, MARIE-CÉCILE OUAKIL, MICHAËL PRUNEAU LUMIÈRE MAXIME ROUSSEAU SON HALDAN DE VULPILLIÈRES COSTUMES EMILIE BAILLOT





# Clara Ysé

## *Oceano Nox*

concert | 2h | dès 10 ans

jeudi 16 janvier à 20h

Fulgurante, voilà un adjectif qui pourrait qualifier Clara Ysé, tant par sa trajectoire que par sa voix et ses textes. Après un discret tour de piste en 2018 dont le magnétique « Le monde s'est dédoublé », Clara Ysé s'avance enfin en pleine lumière, à pleine puissance, avec *Oceano Nox*, son premier album. Entièrement écrit et composé par elle, cet album était attendu de pied ferme et il n'a pas déçu. La chanteuse, accompagnée de ses musiciens prodiges, le défend sur scène, animée d'une énergie vitale indomptable. Clara Ysé commence la musique à l'âge de 4 ans en étudiant le violon. C'est à l'âge de 8 ans qu'elle découvre le chant et grandit en soprano. Les grandes voix lyriques, puis celles de la chanson, française ou latino-américaine, la bercent depuis l'enfance, de Maria Callas à Mercedes Sosa, en passant par Janis Joplin et Barbara. Le temps d'un disque, elle conte le deuil, le geste d'amour fou, la liberté des femmes fortes et le silence. Elle déploie un univers intime, poétique et flamboyant pour transcender ses blessures et célébrer la joie d'être en vie. Un spectacle puissant, envoûtant et généreux.



### **Première partie : Lou du Pontavice**

Des chants traditionnels d'Amérique du Sud aux chants de la Méditerranée — fado, flamenco et chants révolutionnaires argentins — Lou fait résonner sa voix puissante à la signature singulière et s'accompagne également à la guitare.



*Nommé aux Victoires de la musique 2024*

VOIX CLARA DUFOURMANTELLE BATTERIE PHILIPPE BOUDOT SAXOPHONE PETER CORSER CLAVIER TONY TIXIER GUITARE INGRID SAMITIER



# DEVIL JO

concert aux Parasols | 1h15 | dès 8 ans | tarif unique 5 €

samedi 18 janvier à 20h30

Depuis 2008, DEVIL JO façonne son répertoire en trouvant ses racines dans l'évolution du rock'n'roll depuis ses origines. En 2023, le groupe accueille Ana Ka : la chanteuse sublime les anciennes créations et apporte sa touche au nouveau répertoire, forte de ses multiples expériences vocales et scéniques (*The Voice*, *Killer Queen* dans *We Will Rock You Le Musical*, voix française dans *Encanto* de Disney,...). L'aventure continue alors avec ce blues arrogant, cette soul poignante et ce rock endiablé, véritable ADN du groupe. Puisant leur inspiration dans les racines africaines de la musique, ils offrent des morceaux où se mêlent audace, puissance, émotion et originalité. Avec une voix sincère et envoûtante, des guitares modernes ancrées dans leurs origines, des boogies endiablés et le groove d'une section rythmique martiale, DEVIL JO propose un son puissant et moderne qui vous fera vibrer ! À la fin du concert, vous repartirez, comme eux, essouffés et heureux.



CHANT ANA KA GUITARE, HARMONICA, CHANT,  
CLAVIER LAURENT DE CARVALHO GUITARE VINCENT  
AUBRUN BATTERIE JÉRÉMY RANÇON BASSE  
GUILLAUME OGIER

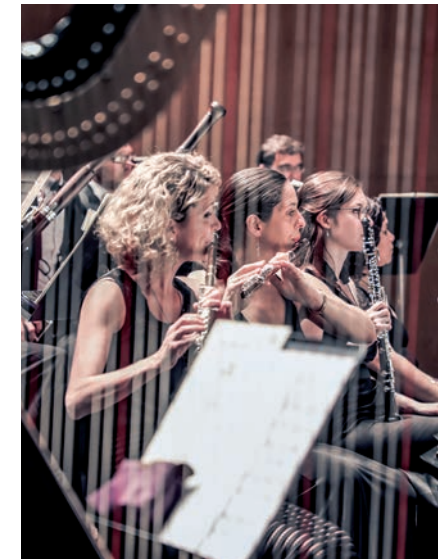
# La Vie parisienne

## Orchestre Colonne / Offenbach

opérette | 3h entractes compris | dès 10 ans

vendredi 24 janvier à 20h

La revoilà enfin, cette *Vie parisienne* ! Vie débridée dans un Paris insouciant, follement trépidant, rêvé par un Offenbach qui signe ici un pur chef-d'œuvre grisant et jubilatoire ! On y croise un jeune dandy qui s'improvise guide touristique, à seule fin de séduire une jolie baronne suédoise. On y rencontre une demi-mondaine, Métella, qui fait chavirer bien des cœurs. On s'amuse devant l'inventivité d'un autre dandy qui organise de fausses soirées mondaines, déguisant son espiègle gantière en veuve d'un colonel et ses domestiques en personnages de la « haute société parisienne ». Le champagne coule à flot, les rires fusent, et tout le monde s'étourdit en savoureux quiproquos et folles péripéties... La verve irrésistible de la musique conquiert le public parisien dès la création (en 1866), propulsant cette *Vie parisienne* dans toutes les capitales européennes, incitant même Johann Strauss à la prendre en modèle pour composer son propre chef-d'œuvre (tout aussi jubilatoire) : *La Chauve-Souris*. Décidément, Offenbach demeure toujours aussi étourdissant !



D'OFFENBACH LIVRET HENRI MEILHAC ET LUDOVIC  
HALÉVY MISE EN SCÈNE FLORENCE GUIGNOLET  
CHANTEURS SOLISTES DU DÉPARTEMENT SUPÉ-  
RIEUR POUR JEUNES CHANTEURS DU CRR DE PARIS



# Nous étions la forêt

Agathe Charnet



théâtre | 1h50 | dès 15 ans

mardi 28 janvier à 20h30

Au bord du bois de la Fermette vivent parmi d'autres un jeune couple de néo-ruraux venus échapper au burn-out par le télétravail au grand air, un forestier épuisé par les assauts de la crise climatique sur l'écosystème sylvicole ou encore un·e arboriste-élagueur·euse vivant en autonomie, traquant d'autres possibles par sa radicalité. Le quotidien de ceux et celles qui sont attachés, par leur travail, leur lieu de vie ou leurs affects, au bois de la Fermette se trouve bientôt bouleversé par une annonce des services de la mairie. La forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations hautement politiques, un catalyseur des crises, le symbole mythologique d'un refuge fragile durablement menacé. Par la puissance et le jeu du théâtre, l'incursion de chansons, cette comédie-fiction très documentée qui célèbre le vivant, se fait progressivement fable contemporaine opératique, chant d'amour et d'adieu, cri de résistance d'une génération de jeunes adultes face à un monde menacé.



## Parcours green

Expositions photos, Fresque du climat, rencontres, ateliers...

> Découvrez l'intégralité du *Parcours green* p.8



## Bord de scène

Comment expliquer notre inertie face à l'urgence environnementale ? Climat, tous biaisés ?

En présence d'**Albert Moukheiber**, psychologue clinicien et docteur en neurosciences. p.15



## La Promenade poétique

Agathe Charnet et Lillah Vial nous emmènent au cœur du Bois de Montjean dans une déambulation poétique et musicale qui interroge notre rapport à la nature. **Détails p.9**

samedi 5 avril à 16h



## Exposition

Découvrez l'exposition *Le Prix du silence* de **Sandra Reinflot** p.76

COMPAGNIE LA VIE GRANDE TEXTE DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE AGATHE CHARNET DISTRIBUTION LÉONARD BOURGEOIS-TACQUET, HÉLÈNE FRANCISCI, MAXIME GLEIZES, VIRGILE L. LECLERC, CATHERINE OTAYEK, LILLAH VIAL ET LA VOIX DE JULIE JULIEN SCÉNOGRAPHIE ANOUK MAUGEIN ET CLÉMENT ROSENBERG CRÉATION SONORE KARINE DUMONT ÉCRITURE ET COMPOSITION DES CHANSONS ORIGINALES KARINE DUMONT ET AGATHE CHARNET CRÉATION LUMIÈRE MATHILDE DOMARLE CRÉATION COSTUMES SUZANNE DEVAUX COLLABORATION ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE ANNA COLLÉOC COLLABORATION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE CÉCILE ZANIBELLI COLLABORATION VOCALE ET CHANT JEANNE-SARAH DELEDICQ

# les EPURRS 360 midis

danse / Midi au théâtre | 25 min | dès 10 ans

jeudi 30 janvier à 12h30

Fabrice Lambert réinvente le KRUMP « Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise » en le traduisant en français sous l'acronyme EPURRS « Éloge Puissant d'un Royaume Radicalement Soulevé ». Ce spectacle met en scène deux champions de KRUMP, Cyborg et Wolf, dans un duo incontournable et virtuose. Le duo transmet une énergie intense et solidaire, transformant les défis en encouragements. La danse devient un exutoire puissant, exprimant des émotions profondes et des aspirations collectives. Né après les émeutes de 1992 à Los Angeles, le KRUMP offre un moyen aux jeunes de canaliser leurs émotions dans un environnement sûr. Introduit en France dans les années 2000, il est désormais un mouvement mondial symbolisant énergie et solidarité. *EPURRS 360* incarne cet esprit, célébrant la danse comme une expression collective et profonde des sentiments humains.

Évadez-vous, c'est la pause déjeuner !

Tarif unique 12 € (repas + spectacle)  
Menu disponible sur le site du Théâtre 1 mois avant.  
En partenariat avec Class'croute

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE FABRICE LAMBERT  
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION WILFRIED  
BLÉ (WOLF), ALEXANDRE MAUREAU (CYBORG)  
COMPOSITEUR SOULFABEX RÉGIE LUMIÈRE FABRICE  
LAMBERT



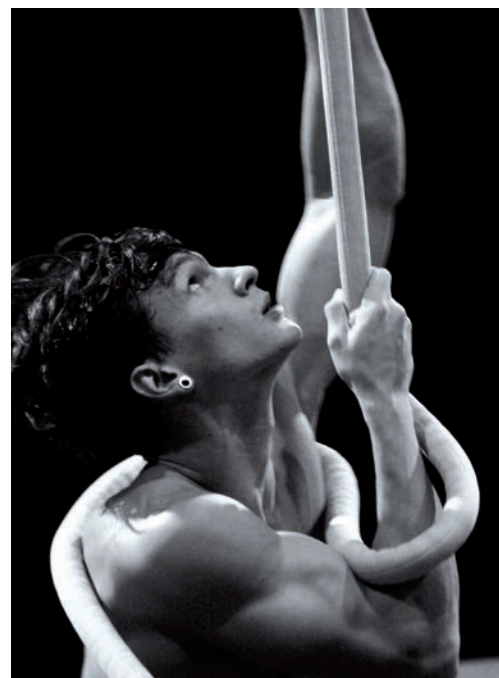
## Rêves Cirque Inshi

cirque | 1h15 | dès 10 ans

vendredi 7 février à 20h30

L'énergie de la résistance et la haute virtuosité d'artistes issus de l'école de cirque de Kiev, l'une des plus exigeantes du monde, se combinent dans ce rêve circassien de haute-volée. Dans une ambiance en clair-obscur, écrin parfait pour souligner les lignes de leurs corps athlétiques, chaque artiste de la compagnie Inshi raconte à sa manière, à travers sa discipline, ses agrès, le rêve qu'il avait avant le 24 février 2022, brisé par l'invasion russe et l'exil forcé. Sept solos se succèdent avec une rigueur,

une technique de haute tenue, et une précision chorégraphique qui évoque le ballet. Corde, cannes et cerceaux, tissu aérien, échelles et anneaux : les agrès du cirque traditionnel sont la seule scénographie de ce spectacle où chaque geste, dans sa pureté impeccable, révèle la détermination des artistes à vivre, à résister, et à rêver, envers et contre tout. Un spectacle de cirque à couper le souffle, aussi classique que poétique.



CIRQUE INSHI MISE EN SCÈNE ROMAN KHAFIZOV  
INTERPRÈTES VLADYSLAV HOLDA (JONGLAGE  
BALLES), ANDRII HUMENIUK (ACROBATIE), KOSTIANTYN  
KOROSTYLENKO (JONGLAGE BALLES), ANTON  
MANAHAROV (ÉQUILIBRE SUR CANNES), MAKSYM  
VAKHNYTSKYI (CORDE LISSE), DAVID YEMISHIAN  
(JONGLAGE ANNEAUX) CHORÉGRAPHIE MYKHAILO  
MAKAROV TEXTE BOHDAN PANKRUKHIN VOIX OFF  
ROMAIN CHÂTEAUGIRON, CLÉMENT GAUCHER,  
VINCENT RONSSSE CRÉATION SONORE ANTON  
KIRICHYK CRÉATION LUMIÈRE CLAUDIA HOARAU  
DÉCOR VOLODYMYR KOSHEVOY CRÉATION  
COSTUMES VIKTORIIA BURDEINA, GALYNA KIKTYEVA

# Ensemble Diderot

## Sonate a cinque – 100% Telemann

musique au conservatoire | 1h | dès 8 ans

mardi 11 février à 20h30

Parmi les compositions les plus puissantes et les plus intensément expressives de Telemann figurent six quintettes de jeunesse pour deux violons, deux altos et basse continue. L'Ensemble Diderot les présente pour la première fois sous la forme d'un cycle complet. Retrouvées dans la bibliothèque de la famille Bach, ces œuvres ont probablement été jouées par J-S. Bach lui-même. L'Ensemble Diderot, fondé en 2008 par le violoniste Johannes Pramsohler et rassemblant un petit groupe de musiciens partageant les mêmes idéaux, s'est forgé une identité singulière dans le monde de la musique. Il se distingue par sa sonorité puissante, une approche personnelle de la musique baroque sur instruments d'époque et le recours créatif à l'interprétation historiquement informée. Des recherches approfondies et une programmation très inventive invitant les spectateurs à des voyages inédits leur ont permis de conquérir un public nombreux et pas uniquement sur les scènes de la musique ancienne. Leur discographie primée, composée principalement d'enregistrements en première mondiale, témoigne de l'esprit d'aventure qui les anime.



### PROGRAMME

**Georg Philipp Telemann** *Quintet en fa majeur TWV 44:11, Quintet en fa mineur TWV 44:32, Quintet en mi mineur TWV 44:5, Quintet en sol mineur TWV 44:33, Quintet en si bémol majeur TWV 44:34, Quintet en la majeur TWV 44:35*

VIOLONS JOHANNES PRAMSOHLER ET ROLDÁN BERNABÉ ALTOS GUILLERMO SANTONJA DI FONZO ET LOUIS CREAC'H VIOLONCELLE GULRIM CHOI CLAVECIN PHILIPPE GRISVARD

# Gretel, Hansel et les autres

## Igor Mendjisky

théâtre | 1h15 | dès 8 ans

représentations scolaires élémentaires  
vendredi 14 février à 10h et 14h

Un soir, Gretel et Hansel ne sont pas rentrés chez eux. Ont-ils été enlevés ? Ont-ils fugué après l'école ? Leurs parents d'habitude trop occupés ont peur, la police enquête, la nounou pleure. La sœur et le frère, eux, ont choisi de fuir un monde sans saveur. Inspiré des frères Grimm, le spectacle garde du conte la disparition de Gretel et Hansel dans la forêt, la rencontre avec la sorcière et sa maison de pain d'épice ! L'histoire alterne enquête policière et aventure des deux héros, le tout dans un superbe décor de chambre d'enfants, empli de bruitages, d'animations et de musique. Ce spectacle qui allie théâtre, marionnettes et jouets, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran se savoure joyeusement ! Igor Mendjisky ancre le célèbre conte populaire dans le quotidien d'un enfant, projetant qu'il est essentiel d'attiser sa curiosité à découvrir le monde et de cultiver l'émerveillement. L'imagination est reine, le propos positif et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse.



LIBREMENT INSPIRÉ DU CONTE DES FRÈRES GRIMM  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE IGOR MENDJISKY  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE THOMAS CHRISTIN  
DRAMATURGIE CHARLOTTE FARCET AVEC IGOR MENDJISKY, ESTHER VAN DEN DRIESSHE, SYLVAIN DEBRY CONFECTION ARTISTIQUE MAY KATREM  
COLLABORATION COSTUMES SANDRINE GIMENEZ  
ANIMATION 2D CLÉO SARRAZIN MUSIQUE RAPHAËL CHARPENTIER SCÉNOGRAPHIE IGOR MENDJISKY, ANNE-SOPHIE GRAC VIDÉO YANNICK DONET LUMIÈRES STÉPHANE DECHAMPS





# Nina Symphonique

Kareen Guiock-Thuram

jazz | [spectacle exceptionnel](#) | 1h30 | dès 10 ans

**vendredi 7 mars à 20h30**

Kareen Guiock-Thuram, journaliste, présentatrice, chroniqueuse et rédactrice en chef, dévoile une autre facette de son talent. Celle d'autrice, compositrice et interprète. Avec son album *Nina*, un hommage poignant à la légendaire Nina Simone, elle a conquis le monde du jazz avec une interprétation sincère et élégante. Sur scène, elle impose son immense classe, sa voix est superbe et sa présence assurée. En véritable révélation de la scène jazz, la chanteuse a déjà séduit les foules lors d'une tournée française à guichets fermés. Son parcours exceptionnel en 2023, avec des distinctions majeures de *Jazz Magazine* et *TSF Jazz*, se poursuit en beauté en 2024. Accompagnés d'un orchestre symphonique pour ce concert exceptionnel, Kareen Guiock-Thuram et ses musiciens (piano, basse et batterie) nous offrent un moment riche en émotions, mêlant des reprises emblématiques telles que « Feeling Good » et « See-line Woman » à des arrangements orchestraux somptueux. Inspirée par l'élégance et la profondeur de Nina Simone, elle transmet un message de liberté et d'authenticité, faisant de ce concert un rendez-vous musical immanquable.

CHANT KAREEN GUIOCK-THURAM PIANO KEVIN  
JUBERT BATTERIE TILO BERTHOLO BASSE RODY  
CEREYON AVEC L'ORCHESTRE DU THÉÂTRE DE  
RUNGIS DIRECTION LAURENT GOOSSAERT

# Iliade

D'après Homère / Pauline Bayle

théâtre | 1h25 | dès 13 ans

mardi 11 mars à 20h30

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. Entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain. Cinq acteurs s'affranchissent des clichés, hommes ou femmes, lâches ou héros et nous racontent les histoires d'Hélène, Andromaque, Hector, mais aussi Zeus ou Hera. Dans un décor astucieux, les mots du poète grec se déploient avec l'aide de quelques accessoires : de simples chaises, des seaux dont le contenu forme magiquement le sang et les armes, du papier kraft qui se métamorphose en un redoutable ennemi. Les péripéties s'enchaînent dans un rythme haletant et l'humour, introduit par la personnification des dieux, crée une respiration dans cette épopée grandiose. Alors que l'Europe traverse une crise politique majeure, *Iliade* nous fait réentendre la voix d'Homère, qui nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière toute l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Une formidable adaptation qui rend Homère accessible et terriblement contemporain.

COMPAGNIE À TIRE D'AILES ADAPTATION PAULINE BAYLE D'APRÈS HOMÈRE MISE EN SCÈNE PAULINE BAYLE AVEC NAJDA BOURGEOIS, SOUFIAN KHALIL, VIKTORIA KOZLOVA, LOÏC RENARD, PAOLA VALENTIN ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ISABELLE ANTOINE ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE EN TOURNÉE AUDREY GENDRE LUMIÈRES PASCAL NOËL SCÉNOGRAPHIE CAMILLE DUCHEMIN, PAULINE BAYLE COSTUMES CAMILLE AÏT





# Morphé

Simon Falguières

théâtre | 1h | dès 7 ans

représentations scolaires élémentaires  
vendredi 14 mars à 10h et 14h

Un acteur se tient devant le rideau de scène. Le jour de ses huit ans, sa mère lui a raconté une histoire qu'à son tour, il vient transmettre... Très loin d'ici, dans un pays en guerre, un certain Rezzo, son grand-père, a construit un théâtre en bois «La Baleine bleue». Une nuit, alors que le tumulte grandit, il y amène sa fille. Pour la rassurer, il lui donne son spectacle, un conte sur la naissance du monde: *Morphé*. Accompagné de deux machinistes-marionnettistes, Simon Falguières joue la naissance du monde, des premières cellules jusqu'à l'apparition d'une baleine bleue. Tantôt clown, tantôt mime, tantôt manipulateur d'objets qui semblent posséder leur vie propre, il développe un théâtre plastique et sans mot, dans un décor de bois, pour parler de la guerre, de l'art de la résistance et de la filiation. Seul sur scène, Simon Falguières joue tous les personnages dans un univers à la Chaplin, fait de dessins et de marionnettes, d'objets et d'apparitions. En véritable enchanteur, il laisse la place à tous les émerveillements.



COMPAGNIE LE K TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET JEU SIMON FALGUIÈRES ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE DAVID GUEZ CRÉATION ACCESSOIRES ET MARIONNETTES ALICE DELARUE CRÉATION LUMIÈRES LÉANDRE GANS CRÉATION SONORE CELSIAN LANGLOIS CRÉATION COSTUMES LUCILE CHARVET CONTREBASSISTE FÉLICIE BAZELAIRE

# les m'idiis

## Celtic Whirl

Le Tourbillon celtique

concert / Midi au théâtre | 45 min | dès 10 ans

mardi 18 mars à 12h30

De l'Ecosse à la Galice en passant par l'Irlande et la Bretagne. Au lendemain de la Saint-Patrick, tel est le voyage que vous propose le Celtic Whirl le temps d'un concert qui ne vous semblera jamais assez long. Les trois musiciens vous entraînent dans l'univers des *jigs* et *reels* endiablés, des chansons de pubs, des danses bretonnes ou des plus belles balades irlandaises. Une dose de bonne humeur, le charme des *whistle*, les mélodies du violon, le rythme de la guitare ou la douceur de la cornemuse... toutes ces sonorités vous donneront envie de taper des mains et de bouger les pieds. Laissez-vous entraîner dans le tourbillon, le Tourbillon celtique : le Celtic Whirl !

Évadez-vous, c'est la pause déjeuner !

Tarif unique 12 € (repas + spectacle)

Menu disponible sur le site du Théâtre 1 mois avant.

En partenariat avec Class'croute



FIDDLE (VIOLON) EMMANUELLE GARCIA CLAVIER, GUITARE, BANJO GILLES BOULAY REDPIPES (CORNEMUSE), WHISTLES (FLÛTES IRLANDAISES) OLIVIER DEPAIX

# MONDIAL PLACARD



## Mondial Placard Côme de Bellescize

théâtre | 1h40 | dès 15 ans

vendredi 21 mars à 20h30

La nomination de Marion à un poste de directrice au sein de Mondial Placard fait dérailler l'entreprise lorsque Laurent, convaincu que les hommes sont victimes de discriminations sexistes, décide de se travestir en femme, et que Marion, épuisée par les comportements misogynes de ses collègues, se résout à se travestir en homme. Croqués avec un humour cruel, les sept personnages, du sous-directeur phallocrate à la stagiaire féministe en passant par l'assistante en mal d'amour, vont tous interroger les rapports de genre et les difficultés individuelles à s'adapter au changement de la société. Pour cette comédie, nominée aux Molières 2024, Côme de Bellescize puise résolument dans les codes du vaudeville : les désirs de certains, les ambitions de tous, déclenchent une série de quiproquos et de situations rocambolesques. Le spectateur hilare suit chaque personnage dans les pièges tendus et les secrets d'alcôves, sous le regard du produit phare de l'entreprise : un placard connecté à une intelligence artificielle qui se mue en psychanalyste des employés déboussolés.

### Bord de scène

L'égalité et le partage du pouvoir entre les sexes : avancées et résistances.

En présence de **Réjane Sénac**, directrice de recherches au CEVIPOF, professeure à Sciences Po. [Détails p.15](#)

*Nommée aux Molières 2024 - meilleure comédie*

DIRECTION ARTISTIQUE, TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
CÔME DE BELLESCIZE AVEC JEAN ALIBERT,  
GWENAËLLE COUZIGOU, CLARA GUIPONT, ELÉONORE  
JONCQUEZ, LUDOVIC LE LEZ, DAVID TALBOT,  
BENJAMIN WANGERMÉE COLLABORATION ARTISTIQUE  
VINCENT JONCQUEZ SCÉNOGRAPHIE NATACHA  
MARKOFF LUMIÈRE THOMAS COSTERG MUSIQUE  
YANNICK PAGET SON MANON POIRIER COSTUMES  
AUDE DESIGAUX PERRUQUES/ MAQUILLAGE  
JUDITH SCOTTO ACCESSOIRES STÉPHANIE AYACHE

# Phèdre !

D'après Racine / François Gremaud

théâtre | 1h45 | dès 15 ans

mardi 25 mars à 20h30

Voici *Phèdre* comme vous ne l'avez jamais vue ! François Gremaud cultive avec ardeur l'étonnement heureux et torpille avec malice le classique de Jean Racine. Dans cette réinterprétation très habitée, la tragédie se mue en un monologue joyeux et interactif ! Seul en scène, un conférencier espiègle revisite la célèbre tragédie en se laissant emporter par l'histoire avec un enthousiasme débordant et communicatif. Se jouant des différentes facettes du récit, et des codes de la conférence, il jongle entre son rôle d'orateur survolté et l'apparition des protagonistes de Racine : la reine Phèdre, éprise de son beau-fils, prend soudain vie et sa passion se fond avec celle de l'incroyable comédien Romain Daroles. Armé d'un livre, il raconte avec fougue la beauté des alexandrins, la langue merveilleuse de Racine, la force des passions, les origines mythologiques. Avec cette réinvention du classique *Phèdre* – mais avec un point d'exclamation ! – le metteur en scène François Gremaud livre une véritable déclaration d'amour au théâtre, joyeuse et jouissive.



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS GREMAUD**  
TEXTE **FRANÇOIS GREMAUD** D'APRÈS **JEAN RACINE**  
AVEC **ROMAIN DAROLES** ASSISTANT À LA MISE EN  
SCÈNE **MATHIAS BROSSARD** LUMIÈRES **STÉPHANE**  
**GATTONI**

# Le Mensonge

Catherine Dreyfus

danse | 40 min | dès 3 ans

représentations scolaires maternelles et élémentaires

jeudi 27 mars à 14h  
+ vendredi 28 mars à 10h et 14h

C'est l'histoire délicate d'une petite fille qui ment un soir à table. Ce mensonge sans doute anodin va bientôt envahir son esprit et la paralyser complètement. Comment se débarrasser du poids d'avoir menti ? Comment revenir en arrière ? Matérialisé sous la forme d'un rond rouge, ce mensonge va, au fil des jours, gonfler, se multiplier et occuper tout l'espace mental de l'enfant, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. La petite fille devra livrer une lutte intérieure pour parvenir à endiguer cette invasion et se libérer. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui. Catherine Dreyfus signe ici une adaptation dansée cohérente du livre éponyme de Catherine Grive. Dans un décor où le quotidien se déplit au rythme

mécanique des journées et des rituels familiaux, trois interprètes déploient une danse fluide et acrobatique. Énergique et féérique !



COMPAGNIE **ACT2** CHORÉGRAPHIE **CATHERINE DREYFUS** LIBREMENT ADAPTÉE DU LIVRE *JEUNESSE LE MENSONGE* DE **CATHERINE GRIVE** ET **FRÉDÉRIQUE BERTRAND** © **ROUERGUE**, 2016 INTERPRÉTATION **MARYAH CATARINA DOS SANTOS PINHO** OU **FIONA HOUEZ**, **JEREMY KOUYOUUMDJIAN** OU **RÉMI LEBLANC-MESSAGER** ET **CLOË VAURILLON** OU **ANNA KONOPSKA** DRAMATURGIE **NOÉMIE SCHREIBER** LUMIÈRES **AUORE BECK** MUSIQUE **STÉPHANE SCOTT** COSTUMES **NATHALIE SAULNIER** SCÉNOGRAPHIE **ORIA STEENKISTE** ET **CATHERINE DREYFUS**



# Renverse

Fabrice Lambert



danse | 1h | dès 12 ans

23<sup>e</sup> Biennale de danse du Val-de-Marne

mardi 1<sup>er</sup> avril à 20h30

*Renverse* s'inspire de l'observation des circulations océaniques mondiales (AMOC), pilier de l'équilibre écologique de la Terre. C'est cette vie que porteront les huit danseurs, engagés et généreux. Fabrice Lambert s'intéresse au destin de l'espèce humaine à travers sa place dans le cosmos et sur la terre avec les autres habitants de la planète. Aujourd'hui son travail nous donne espoir et nous nourrit. Pour cette pièce il créera un mouvement perpétuel capable de se renverser à tout moment. La chorégraphie organisera ces flux dans l'espace. L'AMOC est un continuum,

aussi la danse jouera sur l'échelle du temps, le ralentissant, le découpant. Ces éléments constitueront une cartographie du plateau dans laquelle les danseurs créeront une troupe à l'énergie communicative, capable de susciter le désir de se réapproprier notre monde à la mesure de sa grandeur. Conjugée au mouvement, la création lumière et scénographique très élaborée donnera naissance à une œuvre qui tiendra autant des arts plastiques que de la performance chorégraphique.



## Parcours green

Expositions photos, Fresque du climat, rencontres, ateliers...

> Découvrez l'intégralité du Parcours green p.8

## Clé de lecture à 18h30

Le chorégraphe **Fabrice Lambert** vous propose de découvrir les différentes étapes de travail.

Détails p.8

COMPAGNIE L'EXPÉRIENCE HARMAAT CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE FABRICE LAMBERT INTERPRÉTATION ANTHONY BARRERI, PRUNELLE BRY, LÉONORE CLARY, VINCENT DELÉTANG, HANNA HEDMAN, HARRIS GKEKAS, NOÉ PELLENCIN, DISTRIBUTION EN COURS ART VISUEL GUILLAUME COUSIN LUMIÈRES PHILIPPE GLADIEUX MUSIQUE PATRICK DE OLIVEIRA ASSISTANAT À LA CHORÉGRAPHIE / REGARD EXTÉRIEUR HANNA HEDMAN

# Léman

concert aux Parasols | 1h15 | dès 10 ans | tarif unique 5 €

vendredi 4 avril à 20h30

Chanteur-compositeur passé par *The Voice* en 2017, puis sous le feu des projecteurs grâce à sa reprise distinguée et mélancolique de *La Danse des canards*, Léman maîtrise aussi bien les mots que la musique. Comme un raz-de-marée, le chanteur accumule les milliers de followers et millions de vues sur les réseaux sociaux, où il partage des reprises mais aussi ses créations originales engagées ou intimistes. Héritier spirituel de Daniel Balavoine, il s'inscrit dans une lignée d'artistes engagés, porteurs de messages forts à travers leur musique. Comment parler du monde que l'on voit comme

de celui que l'on aimerait voir ? En usant des mots avec sagesse... et un brin d'amusement. Avec un EP sorti au printemps 2024 et une nouvelle formule trio, Léman continue d'explorer de nouvelles sonorités et d'élargir les horizons de sa musique. Sa carrière prometteuse, empreinte de passion, d'audace et d'authenticité, ne fait que commencer.



CHANT LÉMAN – CLÉMENT BERTHIÉ CLAVIER ESTELLE  
MOUGE BATTERIE CYRIL BAUDET



# Yongoyély

## Circus Baobab

cirque | 1h | dès 10 ans

jeudi 10 avril à 20h30

Plongez dans la fureur des rues de Conakry ! Après le triomphe de *Yé !*, Circus Baobab revient avec un spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe. Six femmes et trois hommes, entre poussière et parpaings, musique et chants, acrobaties et danses, nous racontent par le cirque leur espoir d'une vie meilleure. *Yongoyély* (l'excuseuse en langue soussou) rend hommage à la puissance féminine et met en mouvement la lutte pour l'indépendance des femmes guinéennes et africaines, la pression sociale au quotidien, le poids des traditions. Sur scène, les artistes jonglent avec les symboles. Des grumes (petits troncs d'arbres guinéens) deviennent des mâts, des barres russes et des cordes de funambules, évoquant à la fois fragilité et résistance. Les fouets résonnent, rappelant la lutte quotidienne des femmes africaines pour protéger leur territoire, tandis que les parpaings évoquent la bétonisation folle de l'Afrique et les défis auxquels elle fait face. Un spectacle puissant et captivant où chaque numéro résonne comme un cri d'espoir et de liberté.

Finalistes de l'émission *La France a un incroyable talent ! en 2022*

DIRECTION ARTISTIQUE KERFALLA CAMARA MISE EN CIRQUE ET SCÉNOGRAPHIE YANN ECAUVRE INTERVENANTS CIRQUE JULIE DELAIRE & MEHDI AZÉMA CRÉATION MUSICALE YANN ECAUVRE ET MEHDI AZÉMA CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE YANN ECAUVRE, MEHDI AZÉMA ET JULIE DELAIRE CRÉATION DE COSTUMES SOLENNE CAPMAS LUMIÈRES ET SON EN COURS AVEC 6 ARTISTES DE CIRQUE GUINÉENNES, 2 PORTEURS ET 1 VOLTIGEURS GUINÉENS : KADIATOU CAMARA, MAMADAMA CAMARA, YARIE CAMARA, SIRA CONDE, MARIAMA CIRÉ SOUMAH, M'MAH SOUMAH, DJIBRIL COUMBASSA, AMARA TAMBASSA, MOHAMED TOURÉ



# La Voix humaine

Célia Greiner

musique au conservatoire | 1h | dès 10 ans

mardi 29 avril à 20h30

Dans sa chambre en désordre, une jeune femme répond au dernier appel téléphonique de son amant. Au cours de cette conversation perturbée par de nombreuses interférences, elle tente en vain de le reconquérir passant de la tendresse à la passion, du calme aux menaces de suicide, des regrets aux accès de violence. Célia Greiner, chanteuse lyrique, et Iorhanne Da Cunha, danseuse et circassienne, s'emparent de *La Voix humaine* dans une forme piano-voix qui rassemble la célèbre pièce de Cocteau (1930) et la tragédie lyrique éponyme de Poulenc (1959). À la fois double, miroir ou amie imaginaire, les deux artistes explorent la pluralité des émotions traversées par un seul et même personnage, « Elle » : une femme comme tant d'autres, en proie aux déboires sentimentaux et à cette tragédie qu'est la rupture amoureuse. Lors de l'ultime conversation téléphonique avec l'amant, mondes réel, interne et fictif se confrontent dans un espace-temps abstrait et loufoque.



● *Ce spectacle est programmé en collaboration avec le Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt ; il est la proposition artistique de Célia Greiner dans le cadre de sa dernière année d'étude en vue de l'obtention du DNSPM de chanteuse lyrique (Diplôme national supérieur professionnel de musicien).*

DE FRANCIS POULENC SUR UN TEXTE DE JEAN COCTEAU MISE EN SCÈNE CÉLIA GREINER ET IORHANNE DA CUNHA CHANT CÉLIA GREINER DANSEUSE ET CIRCASSIENNE IORHANNE DA CUNHA PIANO DISTRIBUTION EN COURS REGARD EXTÉRIEUR ET CRÉATION LUMIÈRE DISTRIBUTION EN COURS

# Place

Tamara Al Saadi

théâtre | 1h30 | dès 12 ans

mardi 6 mai à 20h30

*Place* met en scène une jeune fille tiraillée par son désir d'intégration et le renvoi constant à ses origines irakiennes. La pièce se déroule dans l'espace mental de Yasmine, reconstituant souvenirs et perceptions, de l'enfance à sa construction de jeune adulte. On est autant à Bagdad qu'à Paris. Avec juste quelques chaises sur le plateau et du sable qui se répand comme la destruction, on traverse les nombreux lieux du récit. Le texte évoque subtilement le tiraillement de l'héroïne entre sa famille retranchée dans l'exil et son jeune amant français qui ne la comprend pas. Un sentiment de n'être ni irakienne, ni française. Jamais à sa place. Cela pourrait être seulement tragique, mais Tamara Al Saadi a une puissance de vie et de recomposition qui emporte le respect et donne de la joie. La direction d'acteurs franche et directe, dynamique et pimentée d'humour, mélange les codes de jeu en fonction des situations : du burlesque pour évoquer l'adolescence dans la cour de récré, du naturalisme lors des scènes à la préfecture de police. Alternant avec justesse drame et comédie, le spectacle surprend, émeut et interroge.



● **Rencontre avec les artistes**  
à l'issue du spectacle

COMPAGNIE LA BASE TEXTE ET MISE EN SCÈNE TAMARA AL SAADI COLLABORATION ARTISTIQUE JUSTINE BACHELET ET KRISTINA CHAUMONT JEU MAYYA SANBAR, MARIE TIRMONT, FRANÇOISE THURIÈS, ROLAND TIMSIT OU AZIZE KABOUCHE, YASMINE NADIFI, ISMAËL TIFOUCHE NIETO, DAVID CHAUSSE ET UN-E ENFANT LUMIÈRE NICOLAS MARIE SON FABIO MESCHINI SCÉNOGRAPHIE ALIX BOILLOT COSTUMES PÉTRONILLE SALOMÉ CHORÉGRAPHIE SONIA AL KHADIR

# Les Goguettes

## 3<sup>e</sup> Quinquennat

chanson / humour | spectacle exceptionnel | 1h40 | dès 12 ans      **mercredi 14 mai à 20h30**

Maîtres de la parodie et de la satire, les Goguettes reviennent avec un nouveau spectacle. Formé en 2013, ils se sont fait connaître pendant la pandémie avec des vidéos devenues virales, accumulant jusqu'à 12 millions de vues sur YouTube en août 2020. Depuis, tout s'est accéléré : invitations à la radio, à la télévision, dans les journaux, et une série de concerts sur des scènes prestigieuses comme l'Olympia, les Folies Bergère et le Casino de Paris. Dans la grande tradition des chansonniers, leur credo est de faire rire et réfléchir ! Toujours en phase avec l'actualité, les Goguettes offrent un regard décalé et rafraîchissant sur notre société. Personne n'est épargné, surtout pas les politiciens ! Incisifs, parfois cruels, mais jamais méchants ni vulgaires, ils savent manier l'art de la satire avec brio. Avec leur plume acérée et leur sens de l'humour décapant, ces quatre artistes – trois chanteurs et une pianiste – abordent des sujets sérieux avec légèreté et intelligence. Excellents musiciens et chanteurs, ils partagent avec le public une belle complicité. Une soirée pleine de surprises et de bonne humeur !

AUTEURS-INTERPRÈTES **CLÉMENCE MONNIER** (CHANT-PIANO), **AURÉLIEN MERLE** (CHANT), **STAN** (CHANT), **VALENTIN VANDER** (CHANT) MISE EN SCÈNE, CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE **YÉSHÉ HENNEGUELLE** CRÉATION SONORE **DIMITRI BAIZEAU** COSTUMES **GUENIÈVRE LAFARGE**



# IT Dansa

Cayetano Soto / Gustavo de Ramírez Sansano /  
Ohad Naharin



danse | 1h30 | dès 9 ans

vendredi 23 mai à 20h30

Avis aux amateurs de danse ! Les interprètes d'IT Dansa nous emportent dans un tourbillon de beauté avec trois pièces majeures du répertoire écrites par de grands noms de la danse contemporaine. Ce programme, conçu avec une extrême exigence, est interprété avec fougue et virtuosité par 16 danseurs à la technique impressionnante, triés parmi les meilleures écoles de la planète. La soirée commencera avec *Twenty Eight Thousand Waves* qui offre au danseur l'opportunité de se dépasser et de trouver de nouveaux défis. Nous poursuivrons avec *Lo Que No Se Ve*, une œuvre intimiste pleine de sensibilité où trois duos à la gestuelle fluide et sensuelle nous donnent à voir, avec humour, différentes façons de comprendre la vie de couple. Nous clôturerons la soirée avec *Minus 16*, reprise par de nombreuses compagnies internationales depuis sa première mondiale en 1999. Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et laissent parler leurs mouvements les plus instinctifs.



**Dress code** : venez avec vos plus belles tenues colorées !



**Représentation scolaire**  
élémentaires : **vendredi 23 mai à 14h**

**TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES** CHORÉGRAPHIE POUR 12 DANSEURS **CAYETANO SOTO** MUSIQUES **DAVID LANG, KRONOS QUARTET** SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET LUMIÈRES **CAYETANO SOTO** / **LO QUE NO SE VE** CHORÉGRAPHIE POUR 15 DANSEURS **GUSTAVO RAMIREZ SANSANO** MUSIQUE **FRANZ SCHUBERT** CONCEPTION DES DECORS ET ECLAIRAGES **LUIS CRESPO PORTERO** ET **GUSTAVO RAMIREZ SANSANO** CONCEPTION DES COSTUMES **GUSTAVO RAMIREZ SANSANO** CONFECTION DES COSTUMES **SORNE BLASI** / **MINUS 16** CHORÉGRAPHIE POUR 6 DANSEURS **OHAD NAHARIN** DECORS ET COSTUMES **OHAD NAHARIN** LUMIERE **BAMBI** (ADAPTÉE PAR **OHAD NAHARIN**) ASSISTANTS CHORÉGRAPHES **METAN DAVID** ET **ERES ZOHAR**

DIRECTRICE ARTISTIQUE **CATHERINE ALLARD** AVEC **SKY BEBBINGTON, ALEIX-MARTI COLOMER, FRANCESCA COVA, QUERALT FARRAN PRAT, YANG FENGTI, EDUARDO IGNACIO FIZONA CAMARGO, IMKE SAJILE GUERRA, LAERKE LUND THESTRUP, CESAR LOPEZ, LUCIA MORALEDA, GABRIEL PARRA GUIASADO, PATRICIA PAZO PEREZ, CESAR SAUTES-VESSOVALLI, ROGER SORRIBAS, POL VAZQUEZ, NICOLO ZANOTTI, ERIK ANDRADES, EMMA PONS** RÉPÉTITRICES **MATHILDE VAN DE MEERENDONK, NORA SITGES**



# Voilà l'été !

des spectacles en plein air

gratuit pour tous

samedi 14 juin

Voilà l'Été ! Tant attendu !  
Pour fêter ce moment ensemble, l'équipe du Théâtre de Rungis prépare pour vous un programme exceptionnel.  
Exceptionnel car entièrement gratuit.  
Exceptionnel car tout se passera en extérieur.  
Exceptionnel avec des spectacles de cirque, de musique et de danse qui s'adressent à tous, petits et grands, à découvrir en famille ou entre amis.  
Nous irons à votre rencontre avec des spectacles dans les différents quartiers de la ville.  
Venez en profiter, c'est pour vous !

# Voilà l'été !

● Programmation disponible au printemps 2025 à l'accueil du Théâtre, sur le site internet et dans tous les lieux publics de Rungis.

# les Midis outside

Dès le printemps, retrouvez les **Midis outside** au sein du **parc Icade** !



### Les Midis Outside, qu'est-ce que c'est ?

Des courts spectacles en **extérieur**, des formes exceptionnelles et sensationnelles, à découvrir **pendant la pause déjeuner**. Les Midis outside sont **gratuits**, sans réservation. Plusieurs restaurants sur place vous proposent des solutions variées pour régaler vos papilles en même temps que vos yeux.



### Pour qui ?

Tous ceux qui souhaitent **se divertir** ou **se détendre** pendant leur pause déjeuner. Les Midis Outside sont ouverts à **tous les curieux**, petits et grands.



### Où ?

À 5 minutes à pied !  
Dans le **parc Icade**. Place des découvertes, rue d'Arcueil.  
Et pour trouver plus facilement le chemin, il sera fléché.

Rendez-vous sur notre site internet printemps 2025 pour tout connaître de cette programmation !

En partenariat avec Icade

exposition

# Soulever la poussière

Coline Jourdan

expositions

Dans *Soulever la poussière*, Coline Jourdan explore le territoire de l'ancienne mine de Salsigne, située dans la vallée de l'Orbiel, près de Carcassonne. Exploitée tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, cette mine fut une des plus importantes d'Europe pour l'or et du monde pour l'arsenic. L'activité industrielle a pris fin au seuil des années 2000, mais l'environnement en garde toujours les traces. Accompagnant une équipe de chercheurs du laboratoire Géosciences et environnement de Toulouse et rencontrant les habitants, elle parcourt la vallée de l'Orbiel. La finesse de leurs regards, l'attention portée aux détails et aux indices imperceptibles orientent ses choix. La vallée est belle et sauvage, la végétation y est dense ; les châteaux cathares se dressent majestueusement sur les sommets de la Montagne Noire. On ne remarque pas d'emblée les collines artificielles qui recouvrent les tonnes de résidus souvent toxiques issus de l'exploitation minière. Mêlant photographie documentaire, expérience plastique, reportage scientifique et archives, *Soulever la poussière* donne à voir ce paysage bucolique ambigu, imprégné d'un romantisme intoxiqué.



Parcours green

Exposition en lien avec le spectacle *Sodium* p.38

● exposition

du lundi 4 novembre  
au jeudi 19 décembre

entrée libre  
du lundi au vendredi  
de 14h à 19h



● Coline Jourdan

Coline Jourdan est diplômée de l'École nationale supérieure d'Art et de Design de Dijon. Ses projets interrogent la présence du toxique dans nos environnements. Sa série *Soulever la poussière* a reçu le soutien à la photographie documentaire contemporaine du Centre national des arts plastiques en 2021.

● *Projet initié lors de la résidence 1+2, soutenue par le cnap avec le soutien à la photographie documentaire 2021, les régions Normandie et Bretagne. lauréat de la bourse 50cc avec le soutien du centre photographique de Rouen, du point du jour – centre d'art éditeur et de l'artothèque de Caen.*

# exposition



## exposition Le Prix du silence Sandra Reinfllet

Bure, 80 habitants, une salle des fêtes panoramique, des lampadaires et routes rutilantes, une station essence comme sortie d'un film de science-fiction... Le laboratoire d'enfouissement des déchets nucléaires a changé le paysage de la Meuse, l'un des départements les plus pauvres et les moins peuplés de France. Pour faire accepter le projet d'enfouir les résidus nucléaires les plus radioactifs (jusqu'à 400 000 ans) à 500 mètres de profondeur, les villages alentours reçoivent d'importantes compensations financières. Une démarche qui vise à faire taire les voix discordantes et pose de nombreuses questions. Par une alternance de photos d'infrastructures subventionnées et de portraits d'opposants, l'autrice et photographe Sandra Reinfllet, lauréate de la grande commande photographique de la BNF, interroge les mécanismes d'implantation de ce projet que l'État semble vouloir faire aboutir à tout prix.



**Parcours green**  
Exposition en lien avec le spectacle *Nous étions la forêt* p.46

● **exposition**  
**du mercredi 8 janvier**  
**au vendredi 11 avril**

entrée libre  
du lundi au vendredi  
de 14h à 19h

● **Sandra Reinfllet**  
Autrice et photographe formée à l'école de l'image des Gobelins, elle développe des travaux au long cours qui mettent dans la lumière des personnes parfois éloignées de la culture. Lauréate de la grande commande photographique initiée par le ministère de la Culture et la Bibliothèque nationale de France en 2022, elle vient de produire un reportage de six mois intitulé *Le Prix du silence* sur le processus d'enfouissement des déchets nucléaires de Bure, dans la Meuse.



# CHAP

avec

## 3. les 3. scolaires



# Rungis / Fresnes deux scènes pour l'enfance !

La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes et Le Théâtre de Rungis s'associent pour offrir à leurs jeunes spectateurs un large choix de spectacles à découvrir sur le temps scolaire ou en famille. Ce partenariat est né du désir commun de développer l'offre culturelle à destination des plus jeunes. En accompagnant les spectacles d'actions culturelles, nous souhaitons aiguïser leur regard, former leur sens critique et les aider à développer leur sensibilité artistique. C'est en proposant dès le plus jeune âge des œuvres exigeantes et sensibles que nous faciliterons l'accès des théâtres aux spectateurs de demain.

## Au Théâtre de Rungis

### **Jamais contents !**

**Carrément Souchon** / p.28

Représentation scolaire le 17/10  
(tout public le 18/10 à 20h30)

### **La Fabuleuse Histoire de Basarkus** / p.31

Représentations scolaires les 12, 14 et 15/11  
(tout public le 16/11 à 11h)

### **Gretel, Hansel et les autres** / p.51

Représentations scolaires le 14/02

### **Morphé** / p.56

Représentations scolaires le 14/03

### **Le Mensonge** / p.61

Représentations scolaires les 27 et 28/03

### **IT Dansa** / p.70 et 71

Représentation scolaire le 23/05  
(tout public le 23/05 à 20h30)

## À la Grange dîmière - Théâtre de Fresnes

### **Bleu, petit opéra** / Cie Voix-Off Damien

Bouvet

Théâtre, musique, objets à partir de 4 ans  
Représentations scolaires les 7 et 8/11  
(tout public le 06/11 à 15h30)

### **Track** / La Boîte à sel

Théâtre d'objets à partir de 3 ans

Représentations scolaires les 12 et 13/12  
(tout public le 15/12 à 10h30)

### **We are mon chichi** / Cie Wang Ramirez

Théâtre à partir de 7 ans

Représentations scolaires les 3 et 4/04  
(tout public le 05/04 à 18h)

### **Le Langage des oiseaux** / Collectif Maw Maw

Images animées, ombres et voix à partir de 3 ans

Représentations scolaires les 22 et 23/05  
(tout public le 24/05 à 16h)



Retrouvez toute la programmation famille sur les sites du Théâtre de Rungis et de la Grange dîmière – Théâtre de Fresnes

renseignements et réservations dans chacun des théâtres.

# jeune public et public jeune

Le Théâtre de Rungis, partenaire de nombreux établissements scolaires, propose chaque année un large choix de spectacles et d'actions culturelles dans le but de faire découvrir aux élèves, de la maternelle au lycée, le monde des arts et ainsi leur communiquer le goût du spectacle vivant. Avec les enseignants, l'équipe des relations publiques développe, autour des œuvres et avec les artistes, de nombreux projets : parcours de spectateurs, ateliers de pratique artistique, rencontres avec les artistes, visites du théâtre.

À Rungis, le collège Les Closeaux et le Théâtre mènent, depuis plusieurs saisons, un partenariat riche et fidèle. Un parcours artistique est proposé à toutes les 5<sup>es</sup>, construit d'ateliers de pratique artistique menés par des professionnels, de sorties au théâtre et de rencontres avec les artistes. En fin d'année, les élèves présentent le fruit de leur travail.

Avec les lycées avoisinants, le Théâtre développe tous les ans des projets d'éducation artistique et culturelle, incluant une pratique artistique, un parcours de spectateurs et la découverte des métiers.

Ces différentes actions trouvent leur place aux côtés des enseignements fondamentaux. Les enseignants soulignent les bénéfices que les ateliers apportent à leur classe notamment en termes de cohésion de groupe, de prise de confiance en soi, d'écoute mutuelle et de respect de l'autre. C'est la découverte de disciplines artistiques, c'est aussi une ouverture sur les autres et sur le monde.



### Les établissements partenaires :

À Rungis, les écoles maternelles des Sources et Médicis, les écoles élémentaires des Antes et de la Grange et le collège Les Closeaux.  
À Fresnes, le lycée polyvalent Frédéric-Mistral.  
À Antony, le lycée Descartes.  
À Thiais, le lycée Guillaume-Apollinaire  
À Sceaux, les classes préparatoires du lycée Lakanal.

Pour tout renseignement, contactez le service relations publiques.

# CHAP

artistes  
en  
4 résidences





# un théâtre et des artistes pour la création

## soutenir la création contemporaine : pourquoi ?

Soutenir la création contemporaine, c'est permettre aux artistes de produire les œuvres d'aujourd'hui. Celles-ci contribuent à enrichir notre regard sur le monde. Ces pièces sont autant d'occasions de partager des moments d'émotions, de réflexions et de plaisirs. Elles contribuent à tisser des liens au sein de la société. Elles constituent le patrimoine de demain.

## un engagement renouvelé

Le Théâtre de Rungis travaille depuis plus de 10 ans aux côtés de nombreuses équipes artistiques pour lesquelles nous soutenons le travail de création. Dans le même temps, celles-ci participent activement à tisser des liens forts avec la population de notre territoire à travers les nombreuses actions culturelles qu'elles développent en étroite collaboration avec l'équipe du théâtre.

La situation très difficile que nous traversons nous oblige à encore plus d'attention et de coopération. Ainsi dans l'accompagnement que nous proposons, nous souhaitons réaffirmer un certain nombre de principes :

- **la durabilité de notre soutien** : les équipes associées le sont à minima pour trois saisons.
- **la solidarité dans la production** : quand les équipes le souhaitent, la production s'exerce au sein d'une société en participation qui implique et engage solidairement l'ensemble des coproducteurs.
- **la coopération** : au sein des réseaux professionnels, les créations accompagnées par le Théâtre de Rungis sont valorisées afin de renforcer leur visibilité et leur viabilité. Les productions portées par ces réseaux sont privilégiées et les tournées mutualisées recherchées.
- **l'écoresponsabilité** : afin de favoriser les productions écoresponsables, le Théâtre de Rungis octroie un bonus de production (jusqu'à 25%) aux équipes qui s'engagent.

## ainsi dans le programme de cette saison vous découvrirez :

- *Le Pays innocent* de Samuel Gallet : coproduction + résidence de création
- *Basketteuses de Bamako* de Thomas Guéroux : coproduction + résidence de création
- *Mort d'un commis voyageur* de Philippe Baronnet : coproduction + bonus écologique + résidence de création
- *Nous étions la forêt* d'Agathe Charnet : coproduction + bonus écologique
- *Rêves* de Roman Khafizov : coproduction + résidence de création
- *Renverse* de Fabrice Lambert : coproduction + résidence de création
- *Yongoyély* de Circus Baobab : coproduction + résidence de création
- *La Voix humaine* de Célia Greiner : coproduction + résidence de création

## les artistes associés



### résidence pluriannuelle

Tamara Al Saadi — Compagnie La Base  
Camille Bernon — Compagnie Mauvais Sang  
Inbal Ben Haim

## une saison 2024/2025 de créations sur le plateau

7 projets seront accompagnés durant cette saison en coproduction (apport financier) et en résidence de création (répétitions).

### danse

#### L'Expérience Harmaat

*Renverse* le 1<sup>er</sup> avril 2025 p.62

coproduction & répétitions du 1<sup>er</sup> au 5 juillet 2024

### musique

#### Célia Greiner

*La Voix Humaine* le 29 avril 2025 p.66

coproduction & répétitions du 21 au 29 avril 2025

### théâtre

#### Compagnie Mauvais Sang

*Le Conte d'hiver* d'après Shakespeare (saison 25/26)

coproduction & répétitions du 2 au 14 septembre 2024

#### Collectif Eskandar

*Le Pays innocent* de Samuel Gallet : le 28 novembre 2024 p.34 et 35

coproduction & répétitions du 16 au 21 septembre 2024

répétition publique le 20 septembre 2024 à 18h30

#### Compagnie des Animaux en Paradis

*Aimez-moi Président ! N. Sarkozy et F. Hollande* (saison 25/26)

coproduction & répétitions du 14 au 28 avril 2025

répétition publique : date à préciser

### cirque en salle

#### Inbal Ben Haim

titre du spectacle en cours...(saison 25/26)

coproduction & répétitions du 17 février 2025 au 1er mars 2025

répétition publique le 20 février 2025 à 18h30

#### Collectif Maison courbe

*Le Bruit des Pierres* (saison 25/26)

coproduction & répétitions du 21 au 26 octobre 2024

# CHAP

infos

# 5.

pratiques



# les tarifs

## les tarifs individuels

	plein tarif	tarif réduit	tarif jeune
spectacle	20 €	16 €	5 €
spectacle exceptionnel	30 €	24 €	14 €
détaxes, groupes (sauf spectacles exceptionnels)	–	12 €	–
<i>La Fabuleuse Histoire de BasarKus</i>	5 €		4 €
Les concerts aux Parasols	tarif unique 5 €		
Les Midis au théâtre	tarif unique 12 €		

## les tarifs du Festival de Marne

**Amour toujours - création hommage à Dani** : tarif plein 22 € / tarif réduit, jeune, abonnés du Théâtre 14 €  
**Jamais contents !** : tarif unique 6 €

## les tarifs réduits

Le **tarif réduit** s'applique sur présentation d'un justificatif aux - de 25 ans, + de 62 ans, comités d'entreprise, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, abonnés des théâtres du Groupe des vingt théâtres en Île-de-France.

Le **tarif jeune** s'applique sur présentation d'un justificatif aux - de 18 ans, aux étudiants et en réservant via le pass Culture.

Le **tarif groupe** s'applique à partir de 10 personnes, aux adhérents de la Briqueterie et aux Colporteurs des Théâtrales Charles Dullin.

## les tarifs scolaires

### Séance scolaire

tarif élève (jusqu'au CM2) 4 €

tarif élève (collège et +) 5 €

*Gratuit pour les accompagnateurs dans la limite d'un pour dix élèves.*

### Séance tout public (collège et +)

tarif élève 5 €

*Gratuit pour les accompagnateurs dans la limite d'un pour dix élèves.*

## les modes de règlement

Règlement par chèque à l'ordre de **RR Centre culturel Arc-en-Ciel**, CB, espèces, chèques ANCV, chèques Culture ou pass Culture à déposer ou à envoyer à : Le Théâtre de Rungis - Billetterie - 1 place du Général-de-Gaulle - 94150 Rungis. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

# les abonnements

## les abonnements

Afin de bénéficier de tarifs avantageux, plusieurs formules d'abonnement vous sont proposées. Elles commencent à **partir de 3 spectacles**. L'abonnement concerne tous les spectacles sauf les spectacles hors abonnement mentionnés sur le bulletin d'abonnement.

Les prix indiqués dans le tableau ci-dessous correspondent au prix de la place. Les tarifs réduit et jeune s'appliquent dans les mêmes conditions que pour les tarifs individuels détaillés p.88. Les groupes d'au moins 10 personnes bénéficient du tarif réduit à la condition d'une prise d'abonnement groupée.

	plein tarif	tarif réduit	tarif jeune
de 3 à 6 spectacles dont spectacle(s) exceptionnel(s)	15 € 20 €	12 € 20 €	5 € 12 €
de 7 à 9 spectacles dont spectacle(s) exceptionnel(s)	11 € 18 €	9 € 18 €	4 € 12 €
10 spectacles et plus dont spectacle(s) exceptionnel(s)	9 € 14 €	7 € 14 €	4 € 12 €

Les billets pris dans le cadre d'un abonnement peuvent être échangés sous conditions. Renseignements à la billetterie.

## l'abonnement 18-30 ans

Les 18-30 ans peuvent s'abonner à **5 spectacles au tarif de 30 €**. L'abonnement concerne tous les spectacles sauf les spectacles hors abonnement mentionnés sur le bulletin d'abonnement et hors spectacles exceptionnels. Les spectacles supplémentaires sont aux tarifs individuels.

## le pass spectacle

Le pass spectacle vous permet d'acheter vos places sans abonnement. Elles peuvent être choisies tout au long de l'année et ne sont pas nominatives. Ces cartes ne permettent pas de prendre plus de quatre places sur le même spectacle. Les spectacles exceptionnels ne sont pas accessibles avec ce pass. Le pass spectacle est valable sur toute la saison.

	5 spectacles	10 spectacles
Le pass spectacle (hors spectacles exceptionnels et spectacles hors abonnement)	80 €	120 €

## devenez complice !

**Faites découvrir votre théâtre à vos proches et bénéficiez de nombreux avantages !**

Vous souhaitez faire partager votre passion pour le spectacle vivant, vos découvertes et vos coups de cœurs ? Nous vous proposons de devenir *Complice* du Théâtre de Rungis et de parrainer de nouveaux spectateurs.

Nous offrirons à chaque nouvel abonné une place pour un spectacle choisi avec lui, hors Festival de Marne, spectacles exceptionnels et musique au conservatoire.

En tant que Complice, plusieurs cadeaux vous seront offerts :

- un tote bag ou autres goodies
- une invitation sur le spectacle de votre choix dans la limite des places disponibles,
- trois boissons au verre et au choix, hors champagne.



# renseignements pratiques

## ● votre venue au théâtre

L'équipe du Théâtre met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Avant votre venue, nous vous invitons à prendre connaissance des conditions d'accueil sur le site internet du théâtre ou directement auprès du service billetterie.

## ● billetterie – abonnements

Pendant toute la saison, les abonnements, les réservations et l'achat de places se font :

### ➤ à l'accueil du théâtre

du lundi au vendredi de 14h à 18h30 et les jours de spectacle.

### ➤ par téléphone

Au 01 45 60 79 05 aux mêmes horaires.

### ➤ par internet

[www.theatre-rungis.fr](http://www.theatre-rungis.fr)

### ➤ par correspondance

Bulletin accompagné de votre règlement (à l'ordre du RR Centre culturel Arc-en-ciel)




## ● personnes à mobilité réduite

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous informer de votre venue pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

## ● restauration

Le bar du Théâtre est ouvert les soirs de représentation. Dès 18h45, vous pouvez déguster sur place nos soupes, plats, salades et desserts cuisinés à partir de produits frais et de saison.

# ● pour ne rien manquer

de notre actualité, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux    et abonnez-vous à la newsletter !



## ● accès

### ➤ en mobilité douce

Parking à vélos et à trottinettes gratuit devant le théâtre.

### ➤ en tramway

Ligne 7 Arrêt Saarinen jusqu'à 00h45 (5 minutes à pied)

### ➤ en bus

• 216 à Denfert-Rochereau. Arrêt Saarinen (5 minutes à pied).  
• 396 à Croix-de-Berny. Arrêt Mairie (3 minutes à pied). Retour : arrêt Général-de-Gaulle devant le théâtre (jusqu'à 22h45).

### ➤ en voiture

Des portes d'Orléans ou d'Italie : autoroute A6 Lyon. Sortie Rungis puis « autres directions » avant le péage du MIN.

## ● adresses

### Le Théâtre de Rungis

1, place du Général-de-Gaulle  
94150 Rungis

### Les Parasols

se trouvent au sein du Théâtre de Rungis.

### Le Conservatoire

4, place du Général-de-Gaulle  
94150 Rungis

### Parc Icade

Place des découvertes  
Rue d'Arcueil  
94150 Rungis

### Maisons partagées Simon de Cyrène

2 place Marcel Thirouin  
94150 Rungis

# ● votre abonnement

merci de remplir 1 bulletin par personne

nom ..... prénom .....  
adresse .....  
code postal ..... ville .....  
date de naissance ..... / ..... / .....  
profession .....  
tél. .... portable .....  
mail .....

J'accepte de recevoir les informations concernant les activités du Théâtre de Rungis y compris sous la forme d'une newsletter. Je pourrai ainsi être informé-e rapidement en cas d'annulation ou de changement.

## ● choisissez 3 spectacles minimum dans cette liste :

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Les Gratitudes > 05/11                          | <input type="checkbox"/> Mondial Placard > 21/03  |
| <input type="checkbox"/> Rendez-vous avec Bruckner / ONDIF > 22/11       | <input type="checkbox"/> Phèdre ! > 25/03         |
| <input type="checkbox"/> Le Pays innocent > 28/11                        | <input type="checkbox"/> Renverse > 01/04         |
| <input type="checkbox"/> Basketteuses de Bamako > 06/12                  | <input type="checkbox"/> Yongoyély > 10/04        |
| <input type="checkbox"/> Sodium > 12/12                                  | <input type="checkbox"/> La Voix humaine > 29/04  |
| <input type="checkbox"/> One Shot > 19/12                                | <input type="checkbox"/> Place > 06/05            |
| <input type="checkbox"/> Mort d'un commis voyageur > 10/01               | <input type="checkbox"/> IT Dansa > 23/05         |
| <input type="checkbox"/> Clara Ysé > 16/01 à 20h                         |   |
| <input type="checkbox"/> La Vie parisienne / Orch. Colonne > 24/01 à 20h | *Les spectacles exceptionnels                     |
| <input type="checkbox"/> Nous étions la forêt > 28/01                    | <input type="checkbox"/> Alison Wheeler > 15/10   |
| <input type="checkbox"/> Rêves > 07/02                                   | <input type="checkbox"/> Nina Symphonique > 07/03 |
| <input type="checkbox"/> Ensemble Diderot > 11/02                        | <input type="checkbox"/> Les Goguettes > 14/05    |
| <input type="checkbox"/> Iliade > 11/03                                  |   |

## ● choisissez vos spectacles hors abonnement :

### Le Festival de Marne

- Amours toujours - création hommage à Dani > le 10/10 à 20h  
 Jamais contents ! Carrément Souchon > le 18/10

### Le spectacle des tout-petits

- La Fabuleuse Histoire de BasarKus > le 16/11 à 11h

Les informations recueillies sur ce formulaire sont obligatoires et sont enregistrées dans un fichier informatisé par Le Théâtre de Rungis dans le but du suivi de la relation contractuelle et la réalisation de traitements statistiques. Conformément à la loi, vous pouvez exercer vos droits d'accès aux données, de rectification ou d'opposition en contactant le service communication et relations publiques du Théâtre de Rungis (1 place du Général-de-Gaulle – 94150 Rungis ou [mesdonnees@theatre-rungis.fr](mailto:mesdonnees@theatre-rungis.fr), septembre 2024)

# récapitulatif

## ● votre abonnement | hors spectacles hors abonnement listés au dos

	plein tarif	tarif réduit	tarif jeune
de 3 à 6 spectacles dont spectacle(s) exceptionnel(s)	... x 15 € ... x 20 €	... x 12 € ... x 20 €	... x 5 € ... x 12 €
de 7 à 9 spectacles dont spectacle(s) exceptionnel(s)	... x 11 € ... x 18 €	... x 9 € ... x 18 €	... x 4 € ... x 12 €
10 spectacles et plus dont spectacle(s) exceptionnel(s)	... x 9 € ... x 14 €	... x 7 € ... x 14 €	... x 4 € ... x 12 €

## ● votre abonnement 18/30 ans | hors spectacles exceptionnels et hors abonnement

abonnement 18-30 ans	tarif unique : 30 € pour 5 spectacles (les spectacles supplémentaires sont aux tarifs individuels)
----------------------	---

## ● votre total

votre abonnement .....	€
vos spectacles en supplément (abo. 18/30 ans) .....	€
<i>Amour toujours</i> (Festival de Marne) .....	x 14 € = €
<i>Jamais contents !</i> (Festival de Marne) .....	x 6 € = €
<i>La Fabuleuse Histoire de BasarKus</i> ... ..	x 5 € (adulte) + ... x 4 € (enfant) = €
TOTAL = .....	

## ● les complices

Vous êtes *Complice* en parrainant un nouvel abonné ? Indiquez-nous son nom : .....

Vous êtes un nouvel abonné ? Indiquez le nom de votre *Complice*\* : .....

\*Complice : personne qui parraine votre abonnement

abonnez-vous aussi ici → [www.theatre-rungis.fr](http://www.theatre-rungis.fr)

\* Le **tarif réduit** s'applique, sur présentation d'un justificatif, aux - de 25 ans, + de 62 ans, groupe de 10 personnes, comités d'entreprise, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, abonnés des théâtres du Groupe des vingt théâtres en Île-de-France.

\* Le **tarif jeune** s'applique, sur présentation d'un justificatif, aux - de 18 ans, aux étudiants et en réservant via le pass Culture.

\* Le **tarif enfant** s'applique au moins de 10 ans (*La Fabuleuse Histoire de BasarKus*).

Règlement par chèque à l'ordre de RR Centre culturel Arc-en-Ciel, CB, espèces, chèques ANCV, chèques Culture ou pass Culture à déposer ou à envoyer à : Le Théâtre de Rungis - Billetterie - 1, place du Général-de-Gaulle - 94150 Rungis

# les festivals

Festival d'Automne

FESTIVAL DE MARNE

la briqueterie  
cdcn val-de-marne

dans le cadre de la  
23<sup>e</sup> Biennale de danse  
du Val-de-Marne



# les partenariats

Le conservatoire municipal

La ludothèque de Rungis

La Méridienne – Médiathèque de Rungis

Les Comédiens des fontaines d'argent

L'association Simon de Cyrène

et les associations rungissoises

## les partenaires publics :



## les partenaires privés :

class'croute



# l'équipe du théâtre

**direction**  
**Bruno Cochet**

**administration**  
**François Roger**  
Administrateur  
**Emma Calogine**  
Attachée de production  
**Christelle Reyberolles**  
Comptable principale

**relations avec le public  
et communication**  
**Anne Boizard**  
Directrice des relations publiques  
et de la communication  
**Marianne Yvon**  
Chargée des relations publiques  
**Jeanne Esparcieux**  
Chargée de la communication  
**Sabrina Malanda**  
Chargée de l'accueil et de la billetterie  
**Alexandre Boissonnot**  
Attaché à l'accueil et à la billetterie

**technique**  
**Jean Lacomme**  
Directeur technique  
**Cyril Hamès**  
Régisseur principal  
**Ludovic Carré**  
Régisseur lumière  
**Gokhan Cetinkaya**  
Gardien – Agent d'accueil  
**Nathalie Afonso**  
**Jocilene Rodrigues de Souza**  
**Nicoleta Varga**  
Entretien

Avec le personnel de contrôle,  
de restauration et de salle.

Merci à **Cassandra Thil** pour son stage en  
communication au théâtre.

**conseil d'administration**  
**Antoine Bruno**  
Président  
**Véronique Bastide**  
**Mathilde Gauthier**  
**Christine Gaillet**  
**Dominique James**  
**Martin Jardillier**  
**Chantal Johann-Roy**

*Le Centre Culturel Arc-en-Ciel - Théâtre  
de Rungis est une régie municipale dotée  
de la personnalité morale et de l'auto-  
nomie financière de la ville de Rungis.*

*Licence 3 n° 1056736*

**les concerts classiques**  
**Laurent Goossaert**  
Programmateur

**les concerts aux Parasols**  
**Yves Moisy**  
Programmateur

SYNDICAT NATIONAL DES  
**SNRP**  
SCÈNES PUBLIQUES

**CulturEppc**  
Comité national de liaison  
des établissements publics de coopération culturelle

GROUPE  
DES 20 THÉÂTRES  
ÎLE-DE-FRANCE

CIRQUE Évolution

Territoires  
de  
cirque

# avec les techniciens intermittents du spectacle

**John Adrien**  
**Loïc Beaudron**  
**Sandra Ben Doulat**  
**Florian Blel Canon**  
**Bob Brahmi**  
**Aurélia Cerf**  
**Michaël Chaudier**  
**Faouzi Chemali**  
**Yann Cholet**  
**Guillaume Cochereau**  
**Margaux Dancoine**  
**Megumi Ebe**  
**Samuel Farley**  
**Lucas Frankias**  
**Sarah Gachet**  
**Mathieu Genevois**  
**Pascal Ghilione**  
**Louis-Antoine Hernandez**  
**Charlène Lambert**  
**Emilie Lambert**  
**Vincent Laniece**  
**Gaspard Le Bihan**  
**Loïc Le Bihan**  
**Véronique Leballeur**  
**Rui Roberto Lemo**  
**Christophe Lourdais**  
**Ghislain Louvard**  
**Mattéo Miceli**  
**France Nicolas**  
**Guillaume Olmeta**  
**Henri Taillefond**  
**Clio Verrin**

## mille mercis

Une pensée toute particulière pour **Aurélié Duhem** qui a œuvré avec passion et professionnalisme pendant 20 ans au théâtre. Pour la dernière fois cette année, Aurélié a participé à la réalisation de cette brochure. Nous la remercions infiniment et lui souhaitons tous les succès qu'elle mérite dans son nouveau projet professionnel ! *Toute l'équipe du théâtre*



**mentions obligatoires** **p.9 Promenade poétique dans les bois de Montjean** © Agathe Charnet.  
**p.10 La Fresque du climat** © Mary-Lou Mauricio. **p.11 Delphine de Vigan** © Francesca Mantovani.  
**Clé d'écoute sur le concert Rendez-vous avec Bruchner** © DR. **p.12 Jeux en l'air** © Antoine Dubroux. **Club programmation jeunesse** © DR. **p.13 Levons le rideau** © DR. **Jeu de piste** © Antoine Dubroux. **DR. p.14 Jean-Baptiste Veyrieras** © Émilien. **p.15 Albert Moukheiber** © DR. **Réjane Sénac** © DR. **p.22 Entre Nous...** Producteur Les Thérésés. Coproductions et soutiens à la création 7 Tours productions, Festival Complètement cirque de Montréal, Collectif Entre Nous, Circus Concepts (Équipement acrobatique). Accueil en résidence La Cigalière - Sérignan (34), Embelli Bain Douche - Rochessadoulle (30), Le Cheptel Aïetkoum - Saint Agille (41), La Bau - Les Françaises del Vallés (Esp). © Gaby Meiz. **p.23 Melika** Production Green Fiesta Records. © Anthony Sion. **p.24 Amour toujours** © DR. **p.25** **Michael Cohen** Production Festival de Marne et Saurs Jumelles. Avec la complicité de Réjane Lacoste. Avec le soutien du département du Va-de-Marne et de la Sirène (la Rochelle). © Pénélope Cailliet. **p.26-27 Alison Wheeler** MK10 Production. © Gonzalo Sosa. **p.28 Jamais Contents** Production Victorie Music. Avec le soutien de la Sacem, La Coopérative de Mal, du Théâtre de la maison du Peuple, La Loco. © François Passerini. **p.29 Les Grattitudes** Production déléguée CENTQUATRE-PARIS. Coproduction Le Métro - Centre dramatique national de Poitiers, Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre de La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau. Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB et du Centre national de la musique. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le 1040theroad. © Jean-Louis Fernandez. **p.30 Archi Deep** © Martin Leroy. **p.31 La Fabuleuse Histoire de BasarKus** Production L'Académie Fratellini partenaires pour l'accueil en résidence Houdremont Centre Culturel - La Courmeuve, l'Espace Péripérique. © Sylvère Lamotte. **p.32 Show Women** Coproduction collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, avec le soutien de La Place - Paris © Paul Green. **p.33 Orchestre national d'Île-de-France / Rendez-vous avec Bruckner** © Francesca Mantovani © Editions C. **p.34-35 Le Pays innocent** Direction technique Fred Bitt. Administration et production Marie Kermagoret. Production Collectif Eskandar. Coproduction les Quinconces et l'Espal (scène nationale du Mans), DSN (scène nationale de Dieppe), scène nationale du Creusot, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France (lauréat 2023), Le Théâtre de Rungis, théâtre des bergeries (Noisy-le-Sec) © Dan Ramaën. **p.36-37 Basketteuses de Bamako** Direction compagnie Nama (Mali) Yacouba Magassouba. Création lumière et régie générale Bartolo Filippone. Travail sonore sur le ballon de basket Benoit Poulain. Costumes Evylyne Bonnevieu. Administration de production Ophélie Lemettell. Production et communication Marie Dubrez. Chargé de diffusion Lysiane Dany-Ruinet. Production Compagnie TG (France) / Coproduction Festival Africolor, Compagnie Nama, 2 Pôles Cirque en Normandie, Pôle National Cirque d'Elbeuf et la Brèche (Cherbourg), L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, le Théâtre de Rungis, La Verrière - Pôle National Cirque d'Als, Archæos - Pôle National Cirque, Biennale Internationale des Arts du Cirque, Le Cube de Garges-lès-Gonesse, Ville de Montreuil, Scènes de Pays - scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », (Besançon) et en-Mauges). Soutiens Institut Français à Paris - Dispositif Cirqu'Export, avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP - Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) -AWA. Partenaire conseil Institut Français du Mali à Bamako. © Raphaël Caputo - Mettill. **p.38-39 Sodium** Couture Nathalie Sauvage. Régie lumière et vidéo Elian Ramon. Régie plateau Adèle Collet. Régie son Nicolas Hado. Administration et production Alain Guillemin et Héliose Jouary. Production Margot Guillemot. Assistante de production Chloé Havel. Production Compagnie A point. Coproduction Théâtre de la Maison des Arts de Créteil, ECAM Kremlin Bicêtre, Cave à Théâtre. Avec le soutien en résidence de Collectif 12, Théâtre de Choisy-le-Roi, Grand Parquet, TU Nantes, L'œil du Baobab. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de la région Île-de-France, du département du 94. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. © DR. **p.40 One**

**p.50 Ensemble Diderot** © Edouard Brane. **p.51 Gretel, Hansel et les autres** Construction décors Jean-Luc Malavasi. Production Moya Krysa. Coproductions Festival d'Avignon, La Colline - théâtre national, Célestins - Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Les Céréaux - Scène Nationale de Sceaux. Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et de l'Espace Sorano Projet soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et la région Île-de-France. Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry © Christophe Raynaud de Lage. **p.52-53 Nième** Régie générale Alice Lemarié. **p.54-55 Illud** Régie générale. Lumière Jérôme Delport, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue. Spectacle produit par la Compagnie A Tire-d'aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison. Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national Avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakrail, de l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD, d'Arcadi Île-de-France, de Fontény-en-Scènes / Fontény-sous-Bois avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORO, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. © Simon Gosselin. **p.56 Morphé** Production Le K / coproduction Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Tréteaux de France - CDN / avec le soutien du Moulin de l'Hydre / Le K est compagnie conventionnée DRAC Normandie - ministère de la Culture, Région Normandie, Département de l'Eure. © Christophe Raynaud Delage. **p.57 Celtic Whirl I** © DR. **p.58-59 Mondial Picard** Régie répétitions Christelle Garcia-Moya. Coordination technique Thomas Costerg. Régie plateau Léonard Pot. Régie générale en tournée Thomas Costerg, Sven Küller et Manon Poirier. Texte lauréat du prix théâtre 2023 de la Fondation Barrère. Production Compagnies Théâtre du Fracas et Pollock Nageoire. Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan, Scènes de pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Ville du Mans, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île de France. Avec le soutien de l'Adami, du Département du Val-de-Marne, la participation artistique du Jeune théâtre national et, dans le cadre de résidence de création, de Scènes de pays - scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire », Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Châtillon Clamart, Ville du Mans, Théâtre Jacques Carat - Cachan et Courbevoie Event' Espace Carpeaux. La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la région des Pays de la Loire, le département de la Sarthe et la ville du Mans. © Fabienne Rappeneau. **p.60 Phédre !** Production 2b company, Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture. © Loan Nguyen. **p.61 Le Mensonge** Construction du décor Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin, Voix Isabelle Gouzu. Régie de tournée François Blet ou Achille Dubau ou Milan Dubau. Administration et production Marie de Heaulme. Diffusion Caroline Namer. Logistique de tournée et actions culturelles Aurore Menu. Production compagnie Act2 / coproduction Equilibre-Nuithonie (Fribourg, Suisse), Chorège - CDCN Falaise Normandie, CREA - scène conventionnée (Kingersheim), Tanzmatten (Sélestat), Espace Boris Vian (Les Ulis), Espace Germain (Fosses), Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pemette / soutiens CCN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra National du Rhin, Théâtre de Rungis, Visages du Monde (Cergy), Espace Lino Ventura (Garges-lès-Gonesse) / avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, du conseil départemental du Val-d'Oise, de la ville de Mulhouse, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Caisse des Dépôts / spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération » à la compagnie ACT2 est conventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand-Est. © Raoul Gilbert. **p.62 Reverse** Direction de production Aicha Boutella / L'Expérience Harmaat. Administration de production Vénius Castro / L'Expérience Harmaat. Production L'Expérience Harmaat. Coproduction Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne // La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif accueil-studio // CCN Ballet de Lorraine, dans le cadre du dispositif accueil-studio // Centre des Arts - SC Enghien-les-Bains // La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne // Théâtre Jean-François Voguet - Pôle Polyvalent de

Shot Une création All 4 House. Production Garde-Robe. Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses, Urbaines I-Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle / Compagnie Accroche, Kadita Arts et Compagnie nationale de Créteil et du Val-de-Marne I Compagnie Kafkig direction, Mourad Mezouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam. © Timothée Lejoivet. **p.41 Mort d'un comédien voyageur** Production Jérôme Broggnini. Production déléguée Les Echappés vifs. Coproduction Théâtre Montansier Versailles, le Théâtre de Rungis, Le Tridant Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre municipal de Coutances, DSN Dieppe Scène nationale, CA Mont-Saint-Michel Normandie. Résidences de création Théâtre municipal de Saint-Lô, Dieppe Scène Nationale, TMC Coutances, le Théâtre de Rungis, Théâtre Montansier Versailles. Soutien Fours à Chaux Centre de création artistique de Regnéville-sur-Mer, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Ville de Marchésieux, Les Echappés vifs, compagnie implantée à Sourdeval, est aidée par le Ministère de la culture DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche au titre du conventionnement. Arthur Miller et ses ayants droit sont représentés en France par l'agence Drama - Suzanne Sarquier. © Victor Tonelli. **p.42-43 Clara Ysé** Uni-T Production. © Olivier Metzger. **p.44 DEVIL JO** © Jolyon Perret. **p.45 La Vie parisienne** © DR. **p.46-47 Nous étions la forêt** Construction décor Ateliers de la Comédie de Caen sous la direction d'Alexis Claire. Administratrice Laëtitia Fabaron. Chargée de production Mathilde Gueguen. Chargée de diffusion Anne-Sophie Boulan. Production Compagnie La Vie Grande (Le Havre). Coproduction Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) - Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux, Le Volcan, Scène Nationale du Havre, la Comédie de Caen, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau-CDN de Vire, DSN-Scène Nationale de Dieppe et Théâtre Sorano, scène conventionnée Art et Création (Toulouse), Théâtre Ouvert (Paris), centre national des dramaturgies contemporaines, MAIF SOCIAL Club (Paris), Scènes et Territoires (Grand Est), Scène de Recherche de l'ENS Saclay (Saclay), La Manekine (Hauts de France), La Halle O Grains (Bayeux), L'Étincelle (Rouen), Ville de Grand Quevilly, le Théâtre de Rungis, Accueil en résidence Théâtre du Château de Eu, CDN itinérant Les Tréteaux de France, Théâtre 13, Ville de Grand Quevilly, La Halle O Grains, Théâtre Sorano, La Manekine, L'Étincelle, projet lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis, Scène de Recherche de l'ENS-Saclay, le Tangram, Scène Nationale d'Evreux. Soutiens Aide à la résidence DRAC Normandie, Aide à la maquette Région Normandie, Aide à la création Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville du Havre, Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Festival Fragments (La Loge, Paris), Festival des Langues Françaises (CDN Rouen), Résidences d'écriture et récoltes de paroles : Bourse « Parler en Écriture », Théâtre de la Tête Noire, Scène Conventionnée pour les Écritures Contemporaines (Saran, Centre), Théâtre du Château d'Eu (Eu, Normandie), « Résidence Jeunes Estivants », Scènes et Territoire (Lunéville, Grand-Est), La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre National pour les Écritures de la Scène (CNES), La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par la DRAC Normandie en 2024 et 2025. Ce texte est lauréat de la Bourse Découverte du Centre National de Culture (CNC) 2023 et est éditée chez l'œil du Prince. Avec le soutien de l'ONDA. © Virginie Meigné. **p.48 EPUIRS 360** Régie générale Florent Fouquet © Aldo Lee. **p.49 Réves** Coach jeu Vitaly Azhnov, Viktoria Mushtey, Coach danse Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva, Eduard Londarenko. Coproductions soutiens Association Territoires de Cirque / Fonds de production 2023, Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Le Cirque, Pôle national cirque Nexon Nouvelle Aquitaine, L'Agora, Pôle national cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine, L'Azimut, Antony - Châtenay-Malabry, Pôle national cirque Île-de-France, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Cascade, Pôle national cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Onyx, Saint-Herblain, Le Théâtre de Rungis, Le Théâtre de Cusset, Transversales, Verdun, Théâtre L'Éclat, Pont-Audemer, La Grainerie, Balma, La Maison des Jonglages, La Courmeuve, La Coopérative de rue et de cirque, Paris, Drac Bretagne. Avec le soutien de l'ONDA. © Maria Volkova.

Fontenay-sous-Bois // Théâtre de Rungis // Centre Culturel Jacques Carat - Cachan. En coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Fabrice Lambert est artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national « art et création ». L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, la région Île-de-France au titre d'aide à la Permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement des équipes artistiques, par le Conseil départemental du Val d'Oise et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Visuel de la pièce Seconde Nature © Seconde Nature, création 2021. **p.63 Léman** © Sarah Mangeret. **p.64-65 Yongoyély** Compagnie Circus Baobab. Production déléguée R'en cirque. Coproduction centre culturel franco-Guinéen, avec le soutien du Fodac (Fonds de Développement de Arts et de la Culture en Guinée). © Thomas O'Brien. **p.66 La Voix humaine** © Philippe Deram. **p.67 Place** Régie générale Jennifer Montesantos et Elsa Sanchez. Administration de production Elsa Brés. Production et relations publiques Coline Bec. Coproduction Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National / ECAM - Espace, Culturel André Malraux du Kremlin Bicêtre. Soutien Théâtre de Chelles, SPEDIDAM. Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018 © Pascal Gely. **p.68-69 Les Goguettes** Régie générale Boris Durand-Nonglaton. Régisseur de tournée Lorie Armand. Régie son Dimitri Baizeau. Régie lumière Vincent Lemaitre. Réalisateur artistique Valentin Vander. Production Contrepied Productions et W Live. Avec le soutien du Rive Gauche à St Etienne du Rouvray, de La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM et de Télérama. © Laura Gilli. **p.70-71 It Dansa** Habilleuse Maria Some Blasi. Direction technique et lumière Albert Glas López. Technicien son Alfredo Miguel Gujarró. Technicien plateau Raimon Segura. Régisseuse Cynthia Sanchez. Production de tournée Delta Danse, Twenty Eight, Tousand Waves © Jordi Vidal, MINUS 16 © Ros Ribas, Lo que no se ve © Anna Fabrega. **p.73 Les Midis outside, photo du spectacle Le Poids des nuages** © Caillou. **p.74-75 Soulever la poussière** © Coline Jourdan. **p.76-77 Le Prix du silence** © Sandra Reinflot. **p.80 Photo du spectacle Track** © Frédéric Desmesure. **p.81-85 Photo de restitution du lycée Mistral** © DR. **p.84 Résidence d'Inbal Ben Haim aux Subsistances** © Marianne Cuomo.

direction artistique, conception et réalisation Bureau Process - [www.bureau.process.vision](http://www.bureau.process.vision)

le  
théâtre  
de  
Rungis

24  
25

1 place du Général-de-Gaulle  
94150 Rungis

01 45 60 79 05  
billetterie@theatre-rungis.fr



[www.theatre-rungis.fr](http://www.theatre-rungis.fr)