

**Sylvère Lamotte  
Compagnie Lamento  
et L'Académie Fratellini**

l'onde



# La Fabuleuse Histoire de Basar Kus

**cirque, danse dès 3 ans    dim 11 mai à 11h    l'atelier    durée 0h35  
atelier d'initiation au cirque à 10h**

# distribution

chorégraphie **Sylvère Lamotte**  
créé avec **Basil Le Roux** et **Markus Vikse**

interprètes **Simón Aravena** et **Matthis Walczak**  
régie **Lucas Veriepe**  
création son **Louise Blancardi**  
création lumières **Jean-Philippe Borgogno**  
création costumes **Marion Vasnesch**  
diffusion **Christelle Dubuc**  
photos © **Sylvère Lamotte**

**production** L'Académie Fratellini & la Compagnie Lamento  
**partenaires pour l'accueil en résidence** Houdremont Centre Culturel La Courneuve,  
L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec

**La Compagnie Lamento** est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes  
Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans,  
par le département de l'Isère et la ville de Grenoble  
Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du  
département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et  
associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création  
danse et musiques  
**Sylvère Lamotte** est artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et aux Transversales  
Verdun

# un duo malicieux entre cirque et danse

BasarKus est une créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même.

Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge.

Et s'ils étaient deux en réalité ?

S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. À deux !

Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation.

Au cours de leurs péripéties, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

*La Fabuleuse histoire de BasarKus* est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Simón au jonglage et Matthis en acrobatie. Ici, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts poussant le dialogue jusqu'à la limite.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Passant de la symbiose à la séparation-individualisation.



# du jonglage à l'acrobatie

**La jonglerie** peut se décliner avec de nombreux objets: balles, anneaux, massues, foulards, diabolo, assiettes chinoises, bâton du diable, etc.

Ces manipulations et ces lancers d'objets permettent avant tout de travailler l'agilité manuelle, l'ambidextrie, d'améliorer les fonctions perceptives et sensorielles, de mieux se repérer dans l'espace et dans le temps, de développer le sens du toucher et la latéralité.

Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur les extrémités. Une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et de susciter l'admiration. La réussite d'un mouvement acrobatique s'obtient par l'entraînement régulier et le développement physique de celui qui souhaite l'accomplir.

**L'acrobatie** est la technique de base du cirque grâce au travail de l'agilité au sol, elle permet la prise de conscience de son corps dans diverses positions, le travail postural, le gainage, le travail respiratoire, la relation à l'autre (portés, parades). De la roulade avant au saut périlleux en passant par la roue, les intervenants utilisent des outils acrobatiques, tels que le mini-trampoline et la bascule pour les plus confirmés.



**« Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi. »**

# Sylvère Lamotte

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj. Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Sylvère Lamotte crée *Ruines* (Prix SACD Beaumarchais 2016), *Les Sauvages* en 2017 et *L'écho d'un Infini* en 2019. En 2021, il crée *Tout ce fracas*, quatuor pour trois danseuses et un musicien live. La pièce est née d'une recherche au long cours en immersion dans les centres de réhabilitation et hôpitaux autour de la question de la réappropriation sensible du corps. Son fondement prend racine dans l'expérience de corps de danseuses porteuses de handicap apparents ou non. En 2023, il approfondit ce questionnement dans *Danser la Faille*, une conférence dansée sur les corps empêchés. Durant la saison 22-23, il crée ses deux premiers spectacles adressés à tous les publics dès l'enfance *Voyage au bout de l'ennui* et *La Fabuleuse histoire de Basarkus*, ce dernier en collaboration avec L'Académie Fratellini. Pendant la saison 24-25, deux nouvelles créations voient le jour : *Gagnés par la nuit*, un duo tout public sur le corps amoureux, ainsi qu'*Immuable & Rebondi*, une commande de l'Etoile du Nord pour le jeune public menée avec l'autrice-illustratrice Betty Bone. Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'*Un Sacre* de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.



# vos prochains rendez-vous

atelier dès 7 ans



mer 14 mai /15h à la Médiathèque  
**atelier danse**  
avec la **Compagnie Lamento**

En expérimentant des notions physiques comme l'axe, le poids et la gravité, vous roulez, portez et plongez dans un monde imaginaire où les corps se mêlent à une harmonie collective. Une expérience à partager en famille !

/autour du spectacle *Voyage au bout de l'ennui*

danse dès 6 ans



sam 17 mai /16h  
**Voyage au bout de l'ennui**  
**Sylvère Lamotte / Cie Lamento**

Six jeunes assis sur un banc et en plein ennui, laissent libre cours à leur imagination... La danse devient alors un jeu autant défiant les lois de la gravité et ouvrant nouveaux horizons, dans une flânerie pleine d'humour et de créativité.

/atelier danse gratuit mer 14 mai à 15h à la Médiathèque

temps fort



du 2 au 13 juin  
**Lumière...**  
sur les **pratiques amateurs**

Ce temps fort consacré aux pratiques amateurs est l'occasion de découvrir les fruits des rencontres, des expérimentations et des créations qui s'inventent tout au long de la saison sur le territoire !

/gratuit sur réservation

danse



jeu 5 et ven 6 juin /20h30  
**For Gods Only**  
**Olivier Dubois (Sacre #3)**

Agitateur de la scène contemporaine française, le chorégraphe Olivier Dubois crée un solo fascinant pour la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot. Sur la musique de Stravinsky, elle déploie la danse d'un monstre sacré, que l'on vénère et qui raconte notre époque.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

**Réservations**  
labilletterie@londe.fr  
01 78 74 38 60 | londe.fr