

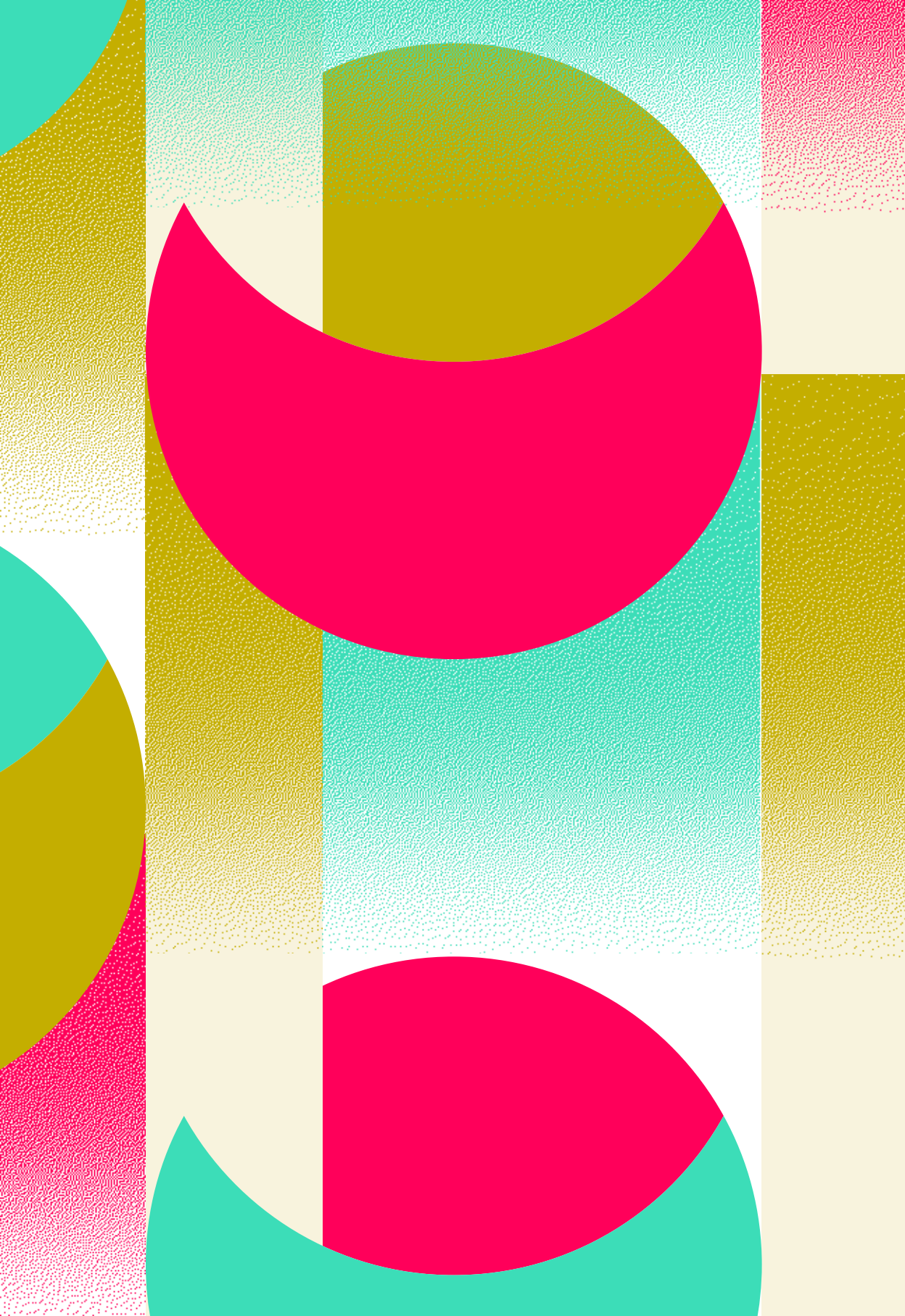
Théâtre monde

POUR TOUT

saison 25·26

l'onde

VÉLIZY-
VILLACOUBLAY



Un théâtre pour tous, un théâtre pour chacun.

Cette saison encore, rêvons d'un théâtre ouvert. Ouvert aux émotions, aux idées, aux mondes que les artistes portent en eux. Ouvert à tous ceux qui franchissent ses portes, curieux, engagés ou simplement de passage.

La programmation 2025–2026 est pensée comme une invitation collective. Une traversée joyeuse et sensible où chacun, quel que soit son âge, son histoire ou son rapport à la culture, peut trouver sa place. Théâtre, danse, musique, cirque, humour, ateliers, rencontres : chaque rendez-vous est une occasion de se retrouver, de partager, de s'émerveiller ensemble.

Un théâtre pour tous, c'est un lieu qui rassemble sans uniformiser. C'est un espace où les voix résonnent dans leur diversité, où les émotions se répondent sans jamais s'imposer. Ici, pas de spectateur idéal, mais une multitude de regards qui se croisent, se complètent, s'enrichissent. Chaque spectacle devient une expérience vécue à plusieurs, un fil tendu entre la scène et la salle, entre les artistes et le public.

Cette saison multiplie encore les passerelles vers les écoles, les associations, les entreprises, les structures sociales et culturelles de notre territoire pour construire des imaginaires communs, rendre l'Onde accessible, proche, familière.

Alors venez, sortez, soyez ouverts : cette saison est la vôtre ! Vibrons de concert ! Ensemble, faisons de l'Onde un bien commun, un refuge, un tremplin, un terrain de jeu, un lieu vivant, profondément humain. Bienvenue dans votre saison 2025–2026 !

Joël Gunzburger
Directeur de l'Onde

Bruno Drevon
Président du Conseil
d'administration de l'Onde

temps fort

Immersion Danse p.7

ElectroChic #10 p.23

Festival du Court métrage p.28

Lumière... p.33

danse

Never Enough Shihya Peng p.8

Dance Me Ballets Jazz Montréal p.8

Topeep Secret Box Delgado Fuchs p.9

3h33 in my room Chris Fargeot p.10

Bounce Sons of Wind p.10

Animals Federica Miani « Mia » p.11

Imminentes Jann Gallois p.11

Les Mémoires d'une seigneure

Olivier Dubois p.15

360 Mehdi Kerkouche p.16

Contre-nature Rachid Ouramdane 🌟 p.19

Le spectacle qui n'existe pas

La BaZooKa p.22

Porn Me Up Olivier Dubois p.26

Gala d'Étoiles Opéra Ballet p.27

théâtre

Le Misanthrope Georges Lavaudant p.6

Foutue Bergerie Pierre Guillois p.12

L'Affaire L.ex.[]Re La Cordonnerie p.13

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

David Lescot p.14

I will survive Les Chiens de Navarre p.17

Richard III Itay Tiran p.22

Portrait de famille – Une histoire

des Atrides Jean-François Sivadier p.24

Anatomie d'un suicide

Christophe Rauck p.25

Maintenant que je sais Olivier Letellier p.33

musique

Roméo et Juliette p.4

Cali p.4

Alela Diane p.6

Harlem Gospel Choir p.13

Je chante la nuit

Agathe Peyrat & Pierre Cussac p.20

ElectroChic #10 p.23

Yazz Ahmed p.25

Keren Ann p.26

Folk Songs ONDIF p.28

humour

Le Siffleur Fred Radix 🌟 p.16

Vérino Rodéo p.19

Nora Hamzawi p.20

cirque

Frasques Le Galactik Ensemble 🌟 p.5

Hourvari Cie Rasposo 🌟 p.7

Ostinato Cie Akoreacro 🌟 p.29

jeune public

La Fabrique Cie Sans Soucis 🌟 p.5

La Fille de l'eau Laurent Brethome p.12

La Danse des tarentules

Collectif Maw Maw 🌟 p.17

Côte À Côte Cie &Co 🌟 p.18

Mon petit cœur imbécile Olivier Letellier 🌟 p.21

Peau d'Âne – La fête est finie

Hélène Soulié 🌟 p.21

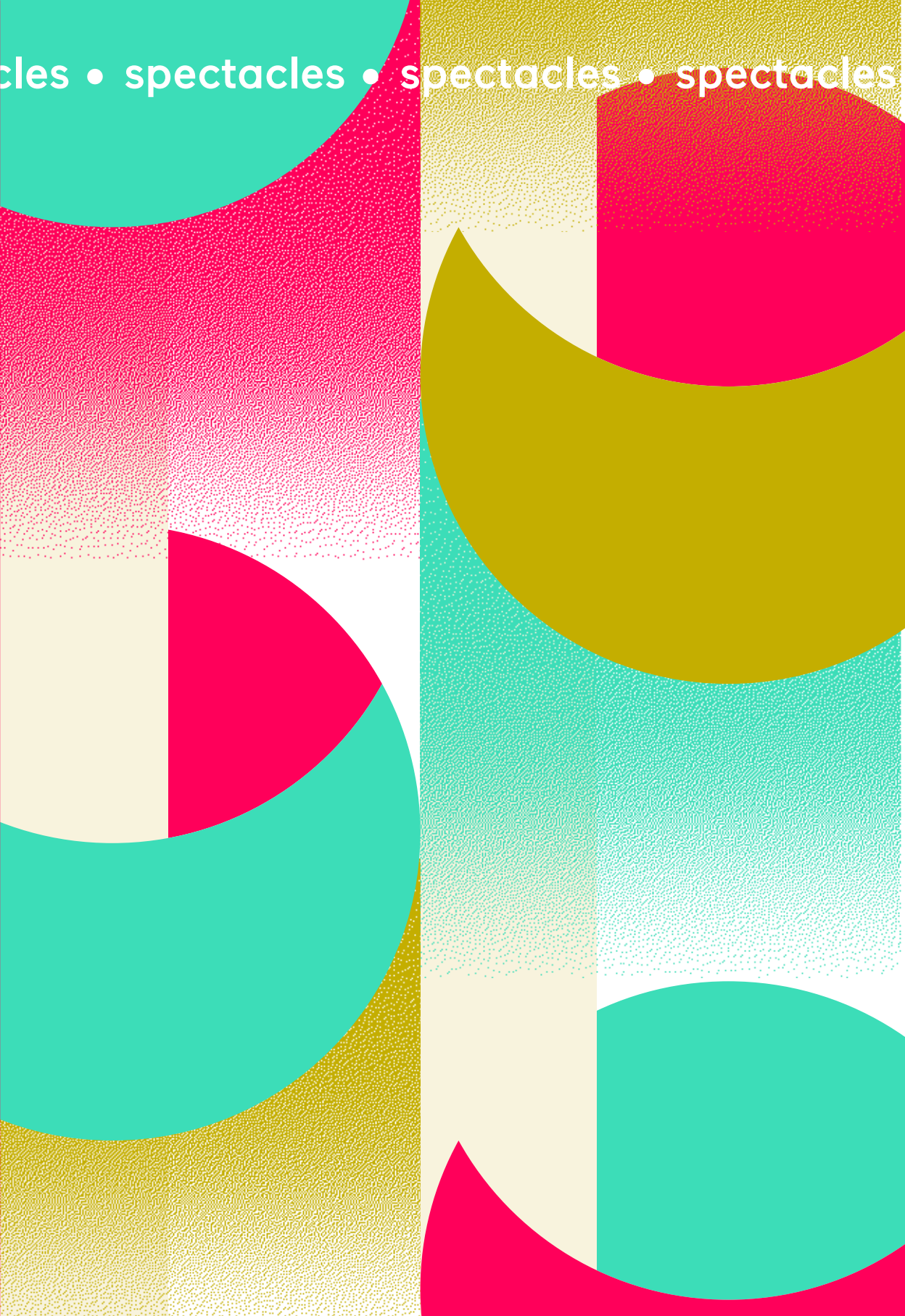
TRAIT(s) Cie SCoM 🌟 p.27

exposition

Sur quel pied danser? Benoîte Fanton p.9

🌟 | en famille

cles • spectacles • spectacles • spectacles



sept.

ven 12.09

à 20h30 / durée 1h15

musique / grande scène



Roméo & Juliette

Tchaïkovski
+ Prokofiev

Portée par Shakespeare au rang de mythe, l'histoire de Roméo et Juliette connaît de nombreuses adaptations et reprises musicales. Piotr Ilitch Tchaïkovski compose son poème symphonique en 1869. Et c'est au XX^e siècle que l'histoire des amants de Vérone s'incarne en ballet avec la musique de Sergueï Prokofiev en 1935. Sous la direction du chef français Alexandre Bloch, les étudiants du Conservatoire de Versailles Grand Parc s'emparent des deux plus belles adaptations symphoniques de *Roméo et Juliette*: *Ouverture-fantaisie* de Tchaïkovski et les *Suites* extraites du ballet de Prokofiev. Une ouverture musicale brillante et énergique!

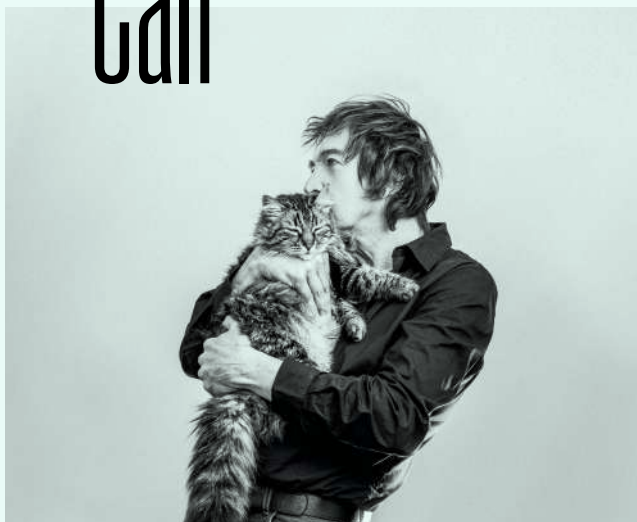
→ concert gratuit

ven 26.09

à 20h30 / durée 1h20

musique / grande scène

Cali



À mi-chemin entre chanson française et rock-folk-jazz, Cali revendique une position d'artiste profondément concerné par les problèmes de la société et ceux du monde.

Authentique, débordant d'énergie, le chanteur charismatique partage sur scène des émotions intenses par la puissance de sa voix.

Il y a vingt ans, Cali débarquait sur le devant de la scène avec *L'Amour Parfait*, un album vendu à plus de 500 000 exemplaires, et dont certaines chansons sont aujourd'hui incontournables dans le paysage musical français. Vingt ans après, l'artiste compte douze albums et des milliers de concerts à son actif. Vingt ans d'amour parfait avec le public!

→ tarif événement 30 €

oct.

jeu 02, ven 03.10

à 20h30 / durée 1h / création

cirque dès 7 ans / grande scène



Frasques

**Le Galactik
Ensemble**

Entre gags et poésie, une petite communauté d'hommes et de femmes nous embarquent dans des situations rocambolesques qui les dépassent. Les cinq acrobates nous plongent dans un monde où tout peut basculer à tout moment... Jouant avec des objets du quotidien, ils provoquent des situations qui deviennent des aventures où l'on tombe, où l'on se relève, et où l'on se soutient aussi! Confrontés à leur propre fragilité, ils questionnent les notions d'équilibre et d'instabilité. Un cirque complètement foutraque et surréaliste. Une expérience unique où chaque geste raconte la lutte quotidienne d'individus pris dans le tourbillon du temps.

→ **tarif famille**

→ **suivi d'un bord de plateau jeudi**

→ **atelier en famille (p.18)**

dim 05.10

à 11h / durée 40 min

théâtre visuel dès 3 ans / l'atelier

La Fabrique



Max Legoubé / Cie Sans Soucis

Cette histoire sans parole est celle de l'amitié entre un arbre et un enfant, qui fait naître une aventure palpitante comme une déclaration d'amour à la nature. S'invente sous nos yeux un théâtre de papier qui chuchote aux enfants l'envie de vivre en harmonie avec la terre qui les nourrit, au moyen de quelques notes de musique et d'un bouquet de couleurs. Dans ce conte écologique, la poésie devient un remède au béton menaçant. Elle nous invite à rêver, à résister et à garder intacte la force de l'imagination.

→ **tarif découverte 12 €**

→ **atelier en famille à 9h30 (p.18)**

→ **en temps scolaire (p.29)**

oct.

ven 17.10

à 20h30 / durée 2h

théâtre / grande scène

Le Misanthrope



Molière / Georges Lavaudant

Jusqu'où peut-on aller dans la franchise et le franc-parler sans se mettre tout le monde à dos? Alceste, champion de la sincérité, est épris de Célimène, jeune veuve mondaine aussi profonde que superficielle, courtisée par les flatteurs du tout Paris. Loin des perruques Louis XIV, Georges Lavaudant fait se confronter ces deux êtres, ces deux mondes au raffinement désenchanté dans une atmosphère de société qui se délite. Dans ce chef-d'œuvre sombre, parfois cruel, tout est jeu de pouvoir au détriment de l'autre, amours, ambitions et amitiés déçues. Avec Eric Elmosnino dans le rôle-titre, le metteur en scène explore ce classique des classiques au plus près des mots et des corps.

→ suivi d'un bord de plateau

nov.

mar 04.11

à 20h30 / durée 1h30

musique / grande scène



Alela Diane

Fermez les yeux et écoutez ses mélodies plus raffinées les unes que les autres. Entre évocations de sa vie intime et considérations sur le monde, la chanteuse et compositrice américaine nous fait passer de l'autre côté du miroir. Influencée par Joni Mitchell et le répertoire des années 70, Alela Diane apporte au folk son élégance et un brin de sensualité. De sa voix lumineuse, elle enchaîne les morceaux dans une ambiance feutrée et apaisante. Au piano ou à la guitare, elle nous embarque dans des ballades mélodiques qui louent une nature libre et sauvage. Une invitation à se reconnecter avec le passé pour mieux regarder l'avenir.

ven 07, sam 08, dim 09.11

à 20h30 le 07, 18h le 08, 16h le 09 / durée 1h30

cirque dès 7 ans / Espace Cirque, Antony

Hourvari



Marie Molliens / Cie Rasposo

Convoquant sous son chapiteau le cirque à l'ancienne et l'univers forain, la compagnie Rasposo nous livre un spectacle total et follement poétique. Leurs turbulences aériennes rassemblent des personnages énigmatiques, équilibristes et voltigeuses, acrobates et musiciens, évoluant sur la ligne de crête entre le vrai et le faux. Dans une mise en scène théâtrale, jonglant avec des images fortes, cette pièce interroge la fugacité de la vie, le temps qui passe, nos vanités et nos ivresses, tout en célébrant leur beauté.

→ **tarif famille**

→ **navette sam 08.11 à 17h**

→ **en partenariat avec L'Azimut | Antony - Châtenay-Malabry**

du mar 11 au ven 21.11

temps fort danse

Cette nouvelle édition d'Immersion Danse déploie sur les deux scènes de l'Onde des pièces puissantes, élégantes, audacieuses, qui embrassent notre époque et témoignent de la vitalité de la création chorégraphique.

Au cours de 5 soirées, les interprètes et les chorégraphes se livrent avec fougue et engagement. Ils prennent des risques, véhiculent des émotions, nous interpellent et nous invitent à penser.

La diversité des corps, de leurs vocabulaires et de leurs esthétiques, est la promesse d'offrir une danse généreuse, des parcours aussi intimes qu'universels, un espace décroissant et festif. Laissez-vous porter, guider, surprendre, étonner...

Cette année encore, acceptez de plonger dans cette 10^e édition en faisant le pari de la découverte!

5 SOIRÉES

2 PLATEAUX

7 SPECTACLES

DONT 4 CRÉATIONS

13 REPRÉSENTATIONS

1 EXPOSITION

1 VERNISSAGE

1 DJ SET

1 RENCONTRE

EN BORD DE PLATEAU

4 PARTENAIRES

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Danse Dense #Ilefestival, l'Étoile du Nord
et Les petites scènes ouvertes

mar 11, mer 12.11

à 19 h30 / durée 45 min / création

danse / l'atelier



Never Enough

Shihya Peng & Alexandre Bouvier

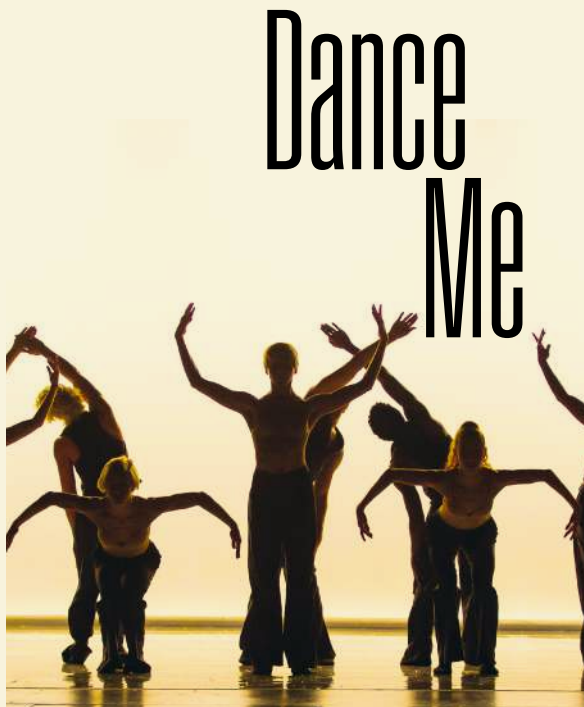
«Quand j'étais petite, je rêvais souvent de pouvoir voler comme un oiseau porté par le vent...» Toujours plus loin, plus haut, plus intense, la chorégraphe Shihya Peng explore dans ce solo l'expérience de l'exil et du déracinement, la soif de liberté face au poids des traditions. À la croisée de la danse classique, du contemporain et de la danse traditionnelle chinoise qui ont façonné son corps, elle trouve le chemin d'une identité reconquise. Dans ce voyage introspectif, son corps est augmenté par la musique électronique et des images vidéo générées sur scène par l'intelligence artificielle. Des connexions subliminales qui prolongent et magnifient le corps en mouvement.

→ **tarif découverte 12 €**

mar 11, mer 12.11

à 20h30 / durée 1h20

danse / grande scène



**musique Léonard Cohen /
Ballets Jazz Montréal**

Orchestrée par trois talentueux chorégraphes venus des quatre coins du monde, *Dance Me* est un hommage dansé à Léonard Cohen. Dans la vitalité explosive qui fait l'identité des Ballets Jazz Montréal, quatorze danseurs enchaînent les tableaux sur les chansons emblématiques du compositeur disparu. De «*Dance Me to the End of Love*» à «*Hallelujah*», c'est un jaillissement, un feu d'artifice de virtuosité et de fluidité décliné en cinq décennies d'une poésie qui touche à l'universel. Mêlant l'audace de la danse contemporaine à la rigueur du ballet classique, dans une mise en scène inventive, cette œuvre est un régal pour les yeux et un bonheur pour les oreilles.

→ **suivi d'un bord de plateau mardi**
→ **en partenariat avec le TSQY**

du mar 11.11 au ven 19.12

exposition

vernissage mardi 11.11 à 17h30

sam 15.11

à 17h, 18h, 19h, 20h, 21h / durée 50 min

danse / grande scène

Topeep Secret Box



Sur quel pied danser ?

Benoîte Fanton

Les salles de spectacles et les festivals de danse n'ont plus aucun secret pour elle. Depuis 2007, la photographe Benoîte Fanton les arpente sans relâche pour capturer cet art de l'éphémère qu'est la danse. Parmi les quelque 2 000 pièces qu'elle a vues et tous les clichés réalisés, elle a sélectionné une quarantaine d'images avec ces questions en tête: comment les danseurs utilisent-ils leur corps comme point d'appui? Comment l'espace d'un instant provoquent-ils l'équilibre? Du classique au hip-hop, de Merce Cunningham à William Forsythe, la photographe nous donne à voir ces moments beaux et fugaces, arabesques, envols et autres pirouettes...



Collectif Delgado-Fuchs

Plongez dans une expérience immersive qui repousse les limites de l'art chorégraphique! À travers le hublot d'une cabine, vous regardez le spectacle en solitaire: des créatures à plumes, à paillettes, incarnations de songes font galoper votre imagination... Voyez-vous vraiment ce qui est montré ou projetez-vous votre univers fantasque sur le spectacle? Ici, la réalité est sans cesse remise en question dans un jeu de proximité et de distance, de caché et de dévoilé. Non sans une touche d'humour et de burlesque, le duo suisse détourne le dispositif du *peep show* pour créer une dimension fantasmagique qui fait danser des images dans vos têtes...

→ **déconseillé aux moins de 16 ans**

mar 18.11

à 19h30 / durée 30 min / création

danse / l'atelier

3h33 in my room

(through the window)



Chris Fargeot

Comme un regard jeté la nuit à travers une fenêtre éclairée, ce solo introspectif est une invitation dans l'intimité de la danseuse Chris Fargeot. Son parcours d'interprète avec des chorégraphes issus de la culture hip-hop la conduit aujourd'hui à s'interroger sur tous ces langages qui ont traversé son corps. Comment se défaire des gestes qui ne lui appartiennent pas pour trouver une gestuelle qui lui est propre? Plongée dans la composition acoustique et électronique live d'Ulysse Zangs, la danseuse s'émancipe de cet héritage, revisite sa pratique du Break pour sculpter un univers bien à elle.

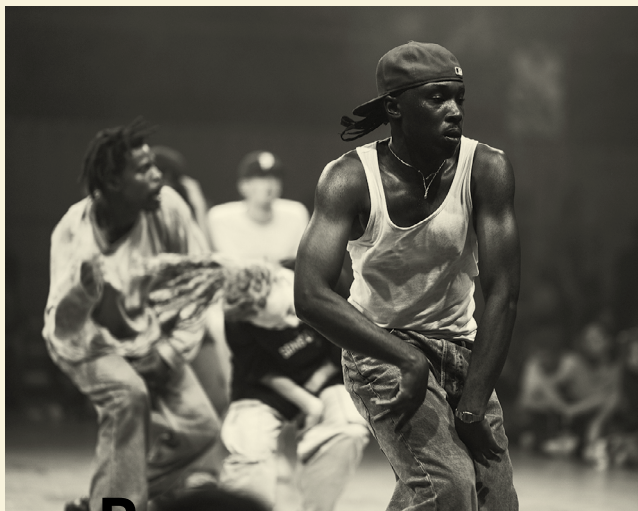
→ tarif découverte 12 €

→ en partenariat avec Danse Dense #lefestival

mar 18.11

à 20h30 / durée 50 min

danse / grande scène



Bounce

Lumi Sow / Sons of Wind

Bounce, c'est le rebond, c'est l'espace entre les sonorités et l'impact du sol dans les corps. En conversation avec le tempo d'une musique qui se joue en direct, dix danseurs bondissent et rebondissent sur scène. De cette succession de bonds fuse une danse instantanée et collective exécutée avec *maestria* par ces filles et ces fils du vent. Adeptes du freestyle, tous font de leur hip-hop un moment de célébration commune. Traversé par la même énergie, l'élan de leur danse élève les corps dans une union solidaire, joyeuse et relâchée.

→ suivi d'un DJ Set

→ en partenariat avec Danse Dense #lefestival,
L'Étoile du Nord et Les petites scènes ouvertes

ven 21.11

à 19h30 / durée 30 min / création

danse / l'atelier

Animals



Federica Miani, «Mia»

Son corps ondule, félin, nerveux, athlétique. Il capture chaque soubresaut de la vie, auquel il répond par le geste virtuose et la pulsation organique. Issue de la communauté hip-hop, la danseuse Mia développe, depuis une dizaine d'années, une technicité et une énergie aussi pétillantes que captivantes. Pour son premier solo, elle retrace son parcours personnel depuis son départ d'Italie, en explorant le chamanisme et son pouvoir de guérison. Entre introspection et expressivité, la chorégraphe apprivoise des émotions profondément enfouies grâce à la puissance de la danse. Une danse qui apaise, relie, répare...

→ tarif découverte 12 €

ven 21.11

à 20h30 / durée 1h / création

danse / grande scène



Imminentes

Jann Gallois

Elles sont six sur la scène. Unis dans une douce synergie, ces six corps vibrants tissent une danse hypnotique et transcendante. Un rituel d'un genre nouveau où la douceur devient force et la lenteur se fait cri. Singulières et solidaires, les danseuses nous rappellent que sous les conflits et les désordres, régit une énergie commune, immuable et universelle. Un souffle qui relie les êtres entre eux, qui traverse les âges et façonne le monde. Dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie, la chorégraphe Jann Gallois nous entraîne avec elles, dans une vague chorégraphique réparatrice.

→ en partenariat avec le TSQY

nov.

jeu 27, ven 28.11

à 10h & à 14h30 / durée 1h15

théâtre dès 8 ans / l'atelier



La Fille de l'eau

Antoine Herniotte / Laurent Brethome

Dans un monde assombri par la pollution et la folie des hommes, un couple, Pa et Ma, compte les jours, désespérant d'une fortune et d'un enfant qui tardent à venir. Jusqu'au jour où Pa scelle un pacte diabolique avec la Tristesse des Marais...

Librement inspiré de plusieurs contes des frères Grimm, dont le méconnu *L'Ondine de l'étang*, le récit nous embarque dans un monde magique et familier. De la sublime scénographie à la création sonore immersive, tout concourt à faire de cette pièce aux nombreux motifs – l'espoir de la jeunesse, l'harmonie de la nature, la transmission – un grand conte moderne.

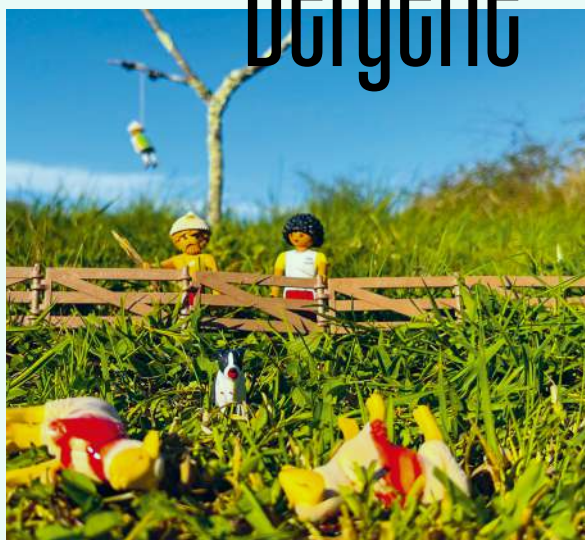
→ en temps scolaire uniquement (p. 29)

ven 28.11

à 20h30 / durée 1h40 / création

théâtre / grande scène

Foutue Bergerie



Pierre Guillois

Quand l'imagination de Pierre Guillois bat la campagne, c'est tout le monde rural qui part en ville. Dans ce drame agraire où les moutons ont la langue bien pendue, plus rien ne tourne rond depuis qu'Étienne a mis fin à ses jours. À la ferme, son père pose des clôtures les fesses à l'air, sa mère – sous les traits de l'actrice Cristiana Reali – dialogue avec les fantômes en fumant des Gitanes, son frère caractériel exalte sa virilité, et les pitbulls attaquent les moutons dans la bergerie... Cette dinguerie agricole raconte une France rurale aux abois, confrontée aux turpitudes du siècle. Avec délice, cette partie de campagne nous embarque en terre totalement incongrue...

→ déconseillé aux moins de 16 ans

déc.

mar 02.12

à 20h30 / durée 2h avec entracte

musique / grande scène



Harlem Gospel Choir

Oh happy day! C'est l'une des chorales les plus célèbres des États-Unis qui vient célébrer le chant, l'amour, la tolérance avec toute la joie contagieuse de ses voix à l'unisson! Depuis quatre décennies, ce prestigieux chœur a fait le tour du monde et chanté avec une pléiade d'artistes internationaux, de Diana Ross à Pharrell Williams. Élevant le gospel à ses sommets, le Chœur de Harlem nous fait vivre une expérience Soul avec la même ferveur et la même énergie que les pionniers du genre. Irrésistiblement festive, leur venue à l'Onde est un événement exceptionnel à ne pas rater!

→ **tarif exceptionnel 40 €**

jeu 04, ven 05.12

à 20h30 / durée 1h 15 / création

cinéma-spectacle / l'atelier

L'Affaire L.ex.π.Re



La Cordonnerie

D'un côté, il y a une comédienne belge en tournée pour jouer *Phèdre* dans un théâtre à l'italienne. De l'autre côté, il y a un moustachu taciturne, sans emploi déclaré ni attaches, qui s'anime quand vient la nuit. Entre ces deux êtres que tout sépare, il y a L.ex.π.Re, un fil invisible qui ne cesse de raccourcir... Duo de magiciens-bricoleurs, Métilde Weyergans et Samuel Hercule donnent vie à ces deux destins séparés sur la même partition sonore. Orchestrée de main de maîtres, la performance *live* – l'interprétation, les bruitages, la musique – déroule les deux histoires dans un polar haletant et décalé: à la vie, à la mort!

jeu 11, ven 12.12

à 20h30 / durée 1h10

théâtre musical / l'atelier

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

David Lescot

Elle rêvait de devenir une grande concertiste classique. Mais, née dans l'Amérique raciste des années 30, on lui refuse l'entrée au conservatoire. Femme de combat, grande figure de la lutte des droits civiques, Nina Simone a pris sa revanche en tant qu'immense chanteuse de jazz. C'est très habilement que ce spectacle brosse son portrait, tout en musique : la petite histoire croise la grande, le récit collectif dialogue avec le personnel, et le modèle se confond à son sujet. Quand Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, donne corps à l'âme de Nina Simone, ce sont des réalités toujours actuelles qui se lisent en filigrane dans cette épopée teintée de blues.



Se raconter en chanson avec Ludmilla Dabo

Avis aux amateurs ! La comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo vous invite à explorer le temps d'un week-end la place qu'occupe la musique dans votre vie... Quelle chanson symbolise un pan de votre histoire, incarne vos espoirs ou s'est chargée d'une émotion ? Quelle musique a traversé le temps pour qu'on la partage aujourd'hui collectivement ? Quelles parcelles de mémoire recèlent ces petites mélodies qu'on a dans la tête ? Quel pouvoir d'interprétation se cache derrière chacune d'elles ? Et comment leur donner une place sur un plateau ? À partir d'un morceau de Nina Simone (ou d'une musique choisie), Ludmilla Dabo vous propose de chercher en sa compagnie le point de départ, pour vous découvrir, pour partager un puissant moment scénique et vous initier au théâtre musical. Alors chantez maintenant !

→ sam 13, dim 14.12

→ infos & inscription : anaellegranier@londe.fr

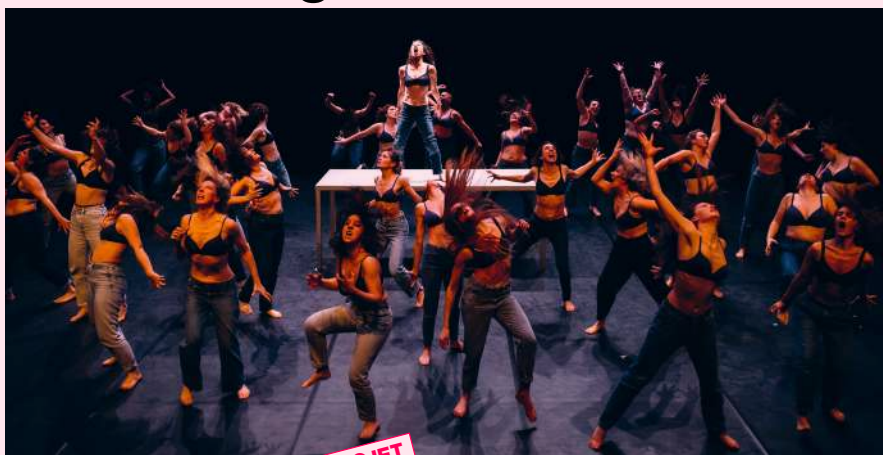
→ suivi d'un bord de plateau jeudi

jeu 18.12

à 20h30 / durée 1h10

danse / grande scène

Les Mémoires d'une seigneure



Olivier Dubois

Dix ans après *Les Mémoires d'un seigneur*, pièce événement qui figurait la solitude d'un tyran déchu, le chorégraphe Olivier Dubois propose la version féminine. Cette nouvelle vision du pouvoir est incarnée par une danseuse et 40 interprètes amatrices. La version masculine mettait en scène un corps esseulé face à une foule en mouvement. Exaltation, terreur et paranoïa se succédaient en un crescendo étourdissant et une série de tableaux qui évoquaient autant la tragédie antique que le drame shakespearien. Aujourd'hui, la reine est solitaire, élisabéthaine ou amazone, sorcière ou mère-monde : la danseuse Marie-Laure Caradec interprète cette femme aux mille visages, aux mille histoires, entourée d'une armée de femmes.

**PROJET
PARTICIPATIF**

Appel à participantes !

Sous la direction d'Olivier Dubois, 40 interprètes amatrices vont accompagner sur scène Marie-Laure Caradec lors de la représentation à l'Onde. Vous rêvez de monter sur scène pour vivre une expérience collective exceptionnelle, portée par un chorégraphe de renom ? Lancez-vous, déposez votre candidature et parlez-en autour de vous ! C'est la promesse d'une aventure humaine prodigieuse !

Profils recherchés :

Femmes de plus de 18 ans. Aucun niveau de danse spécifique n'est requis. Avoir une excellente condition physique et s'engager à être présente à toutes les répétitions et à la représentation publique.

Planning :

Candidatures à déposer avant le 30.09.

Planning des répétitions disponible sur londe.fr

→ du sam 06 au jeu 18.12

→ infos & inscription : anaellegranier@londe.fr

janv.

jeu 08, ven 09.01

à 20 h30 / durée 1h / création

danse dès 10 ans / l'atelier / debout



360

Mehdi Kerkouche

Qu'est-ce qui nous rend vivant? Dans une scénographie à 360 degrés, neuf danseurs issus d'horizons artistiques différents nous plongent dans un bain de danse vivifiant aux sons électroniques et organiques de Lucie Antunes. Une expérience immersive qui célèbre la richesse de l'expérience sociale et du faire commun impulsée par la danse. Mehdi Kerkouche nous met debout sur scène, libère nos mouvements pour nous inviter à trouver notre place dans la chorégraphie. Ode à l'échange, à la rencontre, ce voyage sensoriel nous rappelle la puissance de l'unité dans un monde en mouvement.

mar 13.01

à 20h30 / durée 1h25

humour dès 10 ans / grande scène

Le Siffleur



Fred Radix et son quatuor à cordes

Ce musicien virtuose ose tout pour donner vie à un spectacle complètement ovni. Entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, Fred Radix casse les codes pourtant bien solides de la musique classique. Cet historien déjanté est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. En interaction avec son auditoire, son humour absurde et décalé fait mouche. Et pour notre plus grand plaisir, il interprète, en sifflant bien sûr, les plus beaux airs de musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie, ainsi que d'incontournables musiques de film. Vous allez vous régaler!

→ **tarif famille**

→ **Gala des Seniors mar 13, mer 14.01 à 14 h 30**

sam 17.01

à 16h / durée 45 min

théâtre dès 6 ans / l'atelier

jeu 22, ven 23.01

à 20h30 / durée 2h / création

théâtre / grande scène



La Danse des tarentules

Collectif Maw Maw

Au beau milieu d'un atelier traversé de fils multicolores, deux tapissières s'activent pour concevoir une pièce pour le Musée International de l'Araignée. Ce haut lieu new-yorkais symbolise la réconciliation de l'humanité avec les fascinantes créatures à huit pattes. Alors que les ouvrières se mettent à l'ouvrage, une drôle de fièvre s'empare de l'une d'elles... Avec beaucoup d'inventivité, le collectif Maw Maw puise dans le mythe de la tarentelle de quoi détricoter les barrières de la norme et nous plonger avec émerveillement dans l'infinie diversité des perceptions du monde.

- tarif découverte 12 €
- atelier en famille à 14h (p.18)
- en temps scolaire (p.29)

I will survive



Les Chiens de Navarre

Armés de leur humour féroce, les Chiens de Navarre sont de retour avec l'insolence, l'anticonformisme et la folie qu'on leur connaît. S'emparant de deux grands procès inspirés de faits réels, ils font se croiser deux affaires de violences conjugales qui enflamment tout le pays. Nous voilà avec eux au tribunal, où magistrats, avocats, victimes, accusés et témoins se rencontrent, se confrontent, s'affrontent dans des situations ébouriffantes. Nul doute que la machine judiciaire, conduite par cette troupe de joyeux provocateurs, s'applique à faire apparaître les contradictions et les tourments de notre société. Les procès ne finissent-ils toujours pas par celui de la justice...

- déconseillé aux moins de 16 ans
- suivi d'un bord de plateau jeudi
- en partenariat avec le TSQY

dim 25.01

à 11 h / durée 40 min

danse dès 3 ans / l'atelier

Côte À Côte



Sandra Geco / Cie & Co

Côte à côte, face à face ou enlacés l'un à l'autre, deux danseurs mettent en scène ce geste en voie de disparition qu'est le câlin. Dans un monde où le contact se fait de plus en plus virtuel, le besoin de s'ouvrir à l'autre devient urgent. L'humain n'a-t-il pas un besoin impérieux d'affection, de se frotter à l'altérité pour grandir et faire face à l'adversité? Alors, les corps s'enlacent, chutent, se relèvent, rechutent pour s'enlacer à nouveau, mettant en évidence la fragilité qui existe lorsque l'on se trouve privé du toucher. L'énergie du câlin donne au duo la force de se relever et de continuer à avancer...

- **tarif découverte 12 €**
- **atelier en famille à 10 h (p. 18)**
- **en temps scolaire (p. 29)**

en famille • en famille



LE COIN
DES
TOUT-PETITS

Le dimanche matin, on saute du lit pour partir à la découverte d'univers artistiques drôles, colorés, stimulants. Une matinée bien remplie avec 1 atelier, 1 spectacle, 1 petit-déjeuner entre parents et enfants!

atelier arts plastiques dès 3 ans

dim 05.10 à 9h30

+ spectacle *La Fabrique* (p. 5)

atelier danse dès 3 ans

dim 25.01 à 10 h

+ spectacle *Côte À Côte* (p.18)

atelier cirque dès 3 ans

dim 10.05 à 10 h

+ spectacle *TRAIT(s)* (p. 27)

L'ESPACE
DES + GRANDS

Les artistes de la saison ouvrent les portes de leur univers aux spectateurs de 6 ans et plus, à travers des ateliers de danse, cirque, théâtre... Il y a plein de nouvelles pratiques à expérimenter en famille!

atelier cirque dès 7 ans

sam 27.09 à 14h30

en partenariat avec la Médiathèque

+ spectacle *Frasques* (p. 5)

atelier théâtre & musique dès 6 ans

sam 17.01 à 14 h

+ spectacle *La Danse des tarentules* (p.17)

atelier théâtre dès 7 ans

sam 21.02 à 14 h

en partenariat avec la Médiathèque

+ spectacle *Mon petit cœur imbécile* (p. 21)

fév.

jeu 29.01

à 20h30 / durée 1h15

humour / grande scène



Vérimo

Rodéo

Incisif, taquin, engagé, l'humoriste explore la complexité des tensions qui nous habitent. Vérimo aborde les questions cruciales avec une générosité, une décontraction et un sens du récit qui font mouche. Ancré dans le sol mais les pieds dans le vide, il navigue avec agilité pour tenter de trouver un peu de stabilité dans les turbulences de l'époque. Et c'est pas facile. Oh que non... Avec lui, on ne fait pas de balade sur un cheval fougueux, on fait du rodéo ! Avec une rythmique bien à lui, entre texte écrit et improvisation, c'est l'humoriste à découvrir cette saison !

→ tarif événement 30 €

jeu 05, ven 06.02

à 20h30 / durée 1h

danse dès 10 ans / grande scène

Contre-nature



Rachid Ouramdane

Sur le plateau nu, sculpté par la lumière, flotte une brume percée d'images... Des corps se saisissent, s'envolent, se projettent, s'accueillent, s'unissent et se dispersent dans une énergie communicative.

Mêlant corps à corps et envols, cette pièce ciselée, signée par le maître de Chaillot, convoque l'enfance, le temps qui passe et l'absence de ceux qui nous sont chers. Réunissant dix artistes aux styles et techniques variés, le chorégraphe puise dans cette pluralité l'essence d'un langage nouveau. Acrobates et danseurs construisent des mêlées délicates, se laissent emporter par le roulis des vagues de leurs mouvements, provoquent des réactions en chaîne... De la fragilité naît l'inattendu, contre-nature.

→ tarif famille

→ suivi d'un bord de plateau jeudi

→ en partenariat avec le TSQY

fév.

mar 10.02

à 20h30 / durée 1h10

musique / l'atelier

Je chante la nuit



Agathe Peyrat & Pierre Cussac

Véritable exercice d'équilibriste, la chanteuse lyrique Agathe Peyrat et l'accordéoniste Pierre Cussac tissent un pont entre musique classique et pop. Ces deux touche-à-tout parcourent la plasticité du duo voix-accordéon dans ses détours les plus inattendus. Embrassant le grand répertoire des maîtres Rameau, Puccini et Fauré, ils voyagent avec malice sur le thème du jour et de la nuit. Avec eux, un air d'opéra de Bizet devient un blues lumineux, une mélodie de Debussy se transforme en ballade mélancolique, les Beatles dialoguent avec Purcell... Et les chefs-d'œuvre endormis se révèlent plus vivants que jamais!

jeu 12.02

à 20h30 / durée 1h20

humour / grande scène



Nora Hamzawi

Y'a d'la joie! Nora Hamzawi a 40 ans et elle se penche sur toutes les réjouissances liées à cette étape de la vie : le couple, le désir, la vie de parent, le quotidien et ses petites joies et grandes questions dans un monde sens dessus dessous... L'humoriste en est fermement convaincue: le rire est le meilleur des anti-stress! Sur scène, ses angoisses et ses névroses se transforment en thérapie collective. L'ancienne chroniqueuse de *Quotidien* sur TMC et de *La Bande Originale* de France Inter détourne, dédramatise les situations que nous traversons tous. Du franc-parler et une bonne dose de mauvaise foi, et elle fait mouche. Au programme, crises de rire devant son regard aussi désarmant qu'imparable!

→ tarif événement 30 €

sam 21.02

à 16 h / durée 55 min

théâtre-danse dès 8 ans / l'atelier

Mon petit cœur imbécile



Olivier Letellier / Catherine Verlaquet

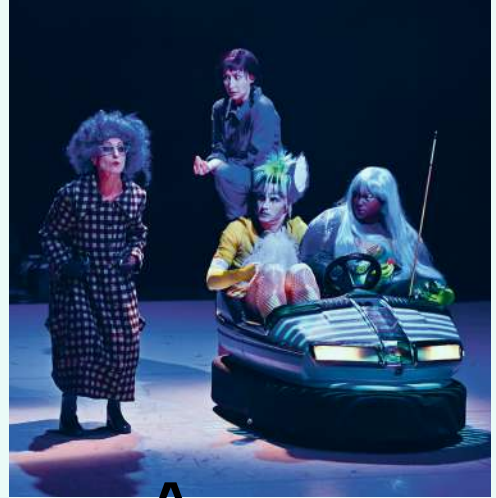
Toudoum... Toudoum... Compter les battements de son cœur, compter les jours qui défilent, et les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Akil a une maman, qui a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Akil a compté le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur, soit 38 ans, 3 mois et 20 jours. Ça fait beaucoup... Adapté du roman de Xavier-Laurent Petit, *Mon petit cœur imbécile* est une pièce d'amour sur la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant.

→ **tarif découverte 12 €**
→ **atelier en famille à 14 h (p.18)**
→ **en temps scolaire (p.29)**

ven 13, sam 14.03

à 20h30 le 13, à 19h le 14 / durée 1h20

théâtre dès 10 ans / grande scène



Peau d'Âne

La fête est finie

Marie Dilasser / Hélène Soulié

Dans cette version dépoussiérée du conte de Perrault, *Peau d'Âne* fait peau neuve! L'intrigue originelle est dynamitée dans une ambiance pop et subversive. Fini la morale fleur bleue des contes d'antan, les rêves à l'eau de rose et les stéréotypes musclés! Pointant du doigt le rapport incestueux du père avec sa fille, la pièce tricote une fable d'aujourd'hui remplie d'une panoplie de personnages hauts en couleur. Dans cet univers acidulé, l'héroïne, aidée par ses compagnons de route, finit par sortir du silence et prendre sa vie en main. Un spectacle brûlant, où la parole et l'acte poétique révèlent, réparent et rendent justice.

→ **tarif famille**
→ **suivi d'un bord de plateau vendredi**
→ **en temps scolaire (p.29)**
→ **en partenariat avec le TSQY**

mars

du dim 15 au dim 22.03

à 17 h les 15, 22, à 20h les 18, 19, 20, à 18h le 21

durée 2h50 avec entracte / en hébreu surtitré

théâtre / Les Gémeaux, Sceaux



Richard III

William Shakespeare / Itay Tiran

«Toutes les familles heureuses le sont de la même manière, les familles malheureuses le sont chacune à leur façon» écrit Tolstoï. Ce chef-d'œuvre shakespearien est l'histoire d'une famille malheureuse à sa manière. Élevé au milieu d'incessantes querelles familiales, Richard, rejeton royal – rejeté, malade et difforme – devient un tyran cruel qui brutalise sans pitié ceux qui l'ont brutalisé. Marchant sur des cadavres pour accéder au trône, pourquoi se cantonnerait-il à la famille quand il peut détruire une nation entière? Le metteur en scène israélien Itay Tiran pose une réflexion sans complaisance sur la situation politique actuelle de son pays d'origine. Une tragédie nationale dans laquelle l'intime a partie liée au politique.

→ navette ven 20.03 à 19h

→ en partenariat avec Les Gémeaux, Sceaux

mar 17.03

à 20h30 / durée 1h / création

danse / grande scène

Le spectacle qui n'existe pas



La BaZooKa

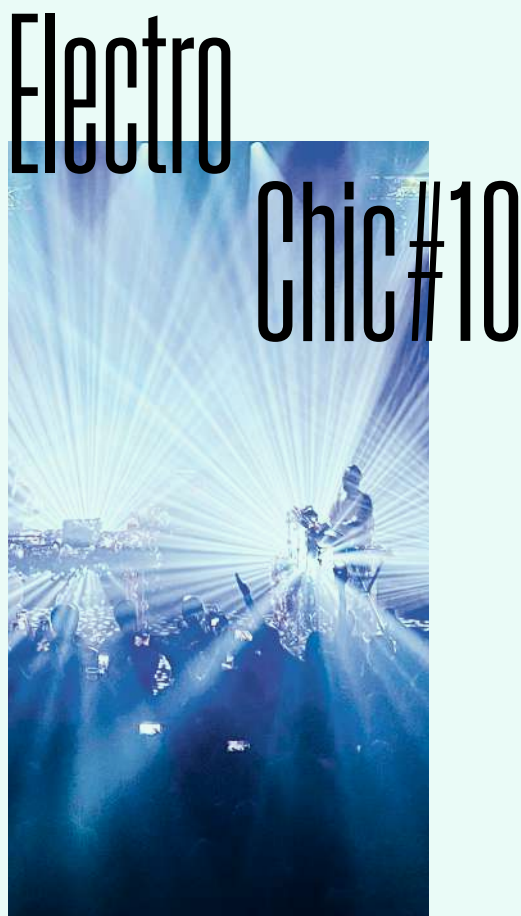
Dans ce *spectacle qui n'existe pas*, vous allez voir un danseur supersonique, un mini-dictateur, un ours brun ou blanc, un chœur doux, et peut-être même la Joconde! Car *Le spectacle qui n'existe pas* est un spectacle qui désire exister totalement. Entre danse et récit, entre fantaisie corporelle et présence théâtrale, il nous embarque dans une aventure inédite, une hallucination collective, une superproduction qui prend corps dans nos têtes. À travers des flashes d'apparition-disparition, Sarah Crépin et Étienne Cuppens s'autorisent toutes les folies et défient l'impossible dans un joyeux mélange de visions qui bousculent nos sens.

→ suivi d'un bord de plateau

sam 21.03

à 20h / jusque tard dans la nuit

musique / l'atelier / debout



Pour sa 10^e édition, le Festival ElectroChic voit les choses en grand. Aux côtés de jeunes talents de l'électro, à qui la scène de l'Onde offre un tremplin, une ou plusieurs pointures de la scène internationale sont attendus. Rendez-vous incontournable de la musique électronique en région parisienne, le festival a déjà accueilli des artistes renommés tels que Braxe + Falcon, Thylacine, Irène Drésel, L'Impératrice ou encore Cassius... Gardez l'œil ouvert sur le *line-up* de cette nouvelle édition!

→ en partenariat avec Versailles Grand Parc

Dotée de trois scènes et d'un espace de plusieurs milliers de mètres carrés, l'Onde est un lieu qui se partage...

LES PARTENAIRES DE LA SAISON

Ils rendent possible la programmation d'écritures scéniques audacieuses et l'accueil de spectacles de grande ampleur: le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Les Gêmeaux - scène nationale Sceaux, L'Azimut | Antony - Châtenay-Malabry, Danse Dense - Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique Pantin.

LES PARTENAIRES DU TERRITOIRE

Ils favorisent au quotidien une culture de proximité et le développement d'actions pour les publics: la communauté d'agglomération Versailles Grand Parc, la Médiathèque, le Ciné-Club, Vélizy-Associations, le Photo-Club et tous les partenaires et établissements scolaires de la ville de Vélizy-Villacoublay, ainsi que ceux des villes voisines.

LES ARTISTES ET LES COMPAGNIES

Artistes associés à l'Onde pour la 2^e saison consécutive: **Marie Mahé**, comédienne et metteuse en scène, et **Olivier Dubois**, chorégraphe.

Compagnies de danse professionnelles: l'Onde met à disposition un espace de 120 m² pour des temps de répétition sans technique.

LOUER L'ONDE

L'Onde peut devenir le théâtre de vos réunions d'entreprise grâce à des espaces aux dimensions complémentaires qui s'adaptent à l'accueil de 50 à 700 personnes.

Qui contacter?
Élodie Roy: production@londe.fr

mars

jeu 26, ven 27, sam 28.03

à 19 h30 les 26, 27, à 16h le 28

durée 3h50 avec entracte

théâtre / grande scène

Portrait de famille

Une histoire
des Atrides

Jean-François Sivadier

Pas la peine de réviser votre mythologie! Inspirée d'Euripide, Eschyle, Sophocle, Sénèque, cette grande fresque théâtrale vous plonge dans l'histoire épique et tragi-comique des Atrides. Une famille maudite depuis le crime originel d'Atrée, qui poursuit Agamemnon, Iphigénie, Oreste, Achille, Cassandra... Dans l'éternel affrontement entre les hommes et les dieux, tous les coups sont permis pour laver son linge sale en famille. Jean-François Sivadier livre un spectacle généreux, exigeant et populaire, écrit sur mesure pour quatorze jeunes interprètes du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Une troupe d'excellents comédiens qui portent en eux un appétit de jouer et un engagement total!

→ en partenariat avec le TSQY



Notre Odyssée
avec Rodolphe Fichera

L'Odyssée relate le retour d'Ulysse après la Guerre de Troie. C'est le récit de ce héros qui met dix ans à rentrer chez lui pour retrouver Pénélope et son fils Télémaque. L'Odyssée, c'est aussi le voyage riche d'aventures et d'enseignements que vous propose Rodolphe Fichera, interprète dans *Portrait de famille* et comédien issu de la promotion 2023 du CNSAD de Paris. Ouvert à tous, ce projet intergénérationnel est une exploration théâtrale pour (re)découvrir en groupe ce récit antique, mettre en lumière de manière simple et accessible ses grandes scènes et ses personnages, faire parler l'universalité de ses mythes, élaborer une forme scénique qui repose sur la parole et le corps, laissant libre cours à l'imaginaire.

→ du lun 04.05 au 30.05

→ présentation publique lors de *Lumière...* (p. 33)

→ infos & inscription: anaellegranier@londe.fr

avr.

mar 07.04

à 20h30 / durée 1h30

musique / grande scène

Yazz Ahmed



Considérée comme l'une des trompettistes les plus influentes de sa génération, Yazz Ahmed aime à brouiller les frontières entre le jazz et la conception sonore électronique, réunissant les sons de son héritage mixte.

La musicienne aux origines britanniques et bahreïniennes nous invite dans de vastes épopées, riches en histoires peuplées d'anciens mondes évocateurs et de muses mythologiques. Puisant profondément dans son double héritage, elle nous offre un trésor infusé de musiques traditionnelles et d'histoires de son enfance. Un jazz arabe psychédélique, aussi enivrant que fascinant.

→ suivi d'une Jam session
avec le Conservatoire de Versailles Grand Parc
→ en partenariat avec le TSQY

mer 15.04

à 20h30 / durée 2h

théâtre dès 15 ans / grande scène



Anatomie d'un suicide

Alice Birch / Christophe Rauck

Peut-on échapper au destin familial? Une mère, sa fille et sa petite-fille se racontent à trois époques différentes, des années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Leurs histoires incarnées sur scène simultanément s'entrecroisent pour se faire puissamment écho. Dans une pièce à l'architecture virtuose, dix comédiens incarnent vingt-sept personnages en quête d'identité. L'autrice britannique Alice Birch signe une œuvre percutante et bouleversante, qui explore la question de l'héritage familial, mais aussi les tourments du mariage et de la maternité. Dans une partition très musicale et d'une infinie précision, Christophe Rauck déploie progressivement une vraie ode à la vie.

mai

mar 05, mer 06.05

à 20h30 le 05, à 19h30 le 06

durée 50 min / création

danse / l'atelier



Porn Me Up

Olivier Dubois

Où commence le désir? Est-il dans le corps qui se donne ou dans le regard qui l'attire? Dans un décor fait de transparence, il est là, immobile, devant nous. Puis une voix. La sienne. Une langue gutturale, étrangère, archaïque ou futuriste. Un langage qui hésite entre le sacré et l'organique, entre la magie ancienne et l'intelligence artificielle. Chorégraphe majeur et danseur remarquable, Olivier Dubois présente ce nouveau solo, le quatrième dont il est à la fois l'auteur et l'interprète. Devenant cette bête nommée «désir», il entreprend une longue danse fluide, hypnotique, répétitive. Entre jeu et abandon, exhibition et pudeur, il s'expose, au-delà du corps, dans une mise en abyme du désir, de ses silences et de ses pulsations.

→ **déconseillé aux moins de 16 ans**

mer 06.05

à 20h30 / durée 1h30

musique / grande scène

Keren Ann



On se souvient de ses débuts aux côtés de Benjamin Biolay, avec qui elle a co-signé *Jardin d'hiver*, l'album du grand retour d'Henri Salvador. Depuis, elle a écrit huit albums et parcouru la scène pop internationale, semant ses chansons dans les répertoires de nombreux artistes comme Luz Casal, Stacey Kent, Asaf Avidan ou Anna Calvi. Artiste méticuleuse, autrice, compositrice et interprète, Keren Ann déploie un répertoire tissé de mots intimes et de mélodies hypnotiques dont elle a le secret. Celle qui aime par-dessus tout la magie de la scène nous offre un concert événement, dont la force et la beauté nous emportent loin de l'agitation quotidienne.

dim 10.05

à 11h / durée 35 min

cirque graphique dès 3 ans / l'atelier



TRAIT(s)

Coline Garcia / Cie SCoM

Une artiste à la roue Cyr, structure acrobatique de deux mètres de diamètre en forme de cercle, et un musicien au trombone et au soubassophone font jaillir formes et couleurs. Au rythme de la musique, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. Au milieu des courbes et des traits, des images commencent à se former : des figures, des animaux... Sur la piste, ça tournoie, ça virevolte... Dans ce cirque graphique, inspiré par les œuvres des peintres Joan Miró et Vassili Kandinsky, la roue Cyr a quelque chose d'hypnotique. Une ode rafraîchissante et poétique dont l'art est la matière. Un cirque graphique coloré qui explore le cercle, sans jamais tourner en rond !

→ tarif découverte 12 €

→ atelier en famille à 10h (p.18)

→ en temps scolaire (p.29)

lun 18.05

à 20h30 / durée 1h20

danse / grande scène

Gala d'Étoiles



Alexandra Cardinale / Opéra Ballet

Les solistes de l'Opéra de Paris et les danseurs du Ballet Julien Lestel vous donnent rendez-vous avec l'excellence. Qu'ils s'attaquent aux grands morceaux de bravoure du répertoire classique, tels que *Don Quichotte*, *Le Lac des Cygnes*, ou qu'ils interprètent des créations inédites comme *Le Boléro*, ces danseurs au sommet de leur art nous transportent vers un univers aérien et onirique. Vecteurs d'émotions, la musique et la danse ouvrent les portes d'une créativité infinie. Un hommage ardent à la danse classique qui nous met des étoiles plein les yeux !

→ tarif exceptionnel 40 €

mai

ven 22, sam 23.05

à 20 h30 / durée 3h

temps fort cinéma / grande scène

Festival du Court métrage



Deux nouvelles soirées de compétition nationale vont illuminer le grand écran de l'Onde. La première soirée consacre les premières œuvres en compétition pour le Prix du Public. La seconde présente des films de cinéastes plus confirmés en compétition pour le Prix du Public et le Prix du Jury présidé par une personnalité du 7^e art. Laissant la place à tous les genres de la comédie au fantastique, ces deux séances reflètent l'extraordinaire richesse de la production française. En parallèle, trois autres séances sont réservées aux enfants des écoles primaires de Vélizy-Villacoublay. Cette 38^e édition vous réserve encore de belles surprises!

→ organisé par le Ciné-Club de Vélizy

ven 29.05

à 20h30 / durée 1h30 avec entracte

musique / grande scène



Folk Songs

Orchestre national d'Île-de-France

Programme:

Images Hongroises / Béla Bartók

Folk Songs / Luciano Berio

Sérénade n° 2 en la majeur op.16 / Johannes Brahms

Laissez-vous emporter par la surprenante et inclassable Iva Bittová! Sous la direction de Case Scaglione, la mezzo-soprano nous fait parcourir plus d'un siècle de musique, de Johannes Brahms à Berio en passant par Bartók. Qu'ont en commun ces pages musicales? Chacune s'inspire, détourne ou s'approprie des sources traditionnelles pour nous faire découvrir la richesse du folklore d'Europe centrale et des musiques populaires des quatre coins du globe.

juin

du ven 05 au mar 09.06

à 20h30 les 05, 08, 09, à 18h le 06, à 16h le 07

durée 1h15 / création

cirque dès 7 ans / Vélodrome St Quentin-en-Yv.

Ostinato



Alexandre Markoff / Cie Akoreacro

«AAAaahhh! Il y a quelque chose là-haut!»

Cette exclamation est l'écho du rêve le plus audacieux de l'humanité. De la conquête du feu à celle de la Lune, l'être humain, éternel insatisfait, repousse sans cesse les frontières de l'inconnu. Une soif de dépassement effréné que les treize artistes s'acharnent à incarner. Mais rien n'est jamais certain, ça dérape, ça glisse, ça vole dans un bazar savant et surprenant. Plongez avec eux dans une aventure pleine de défis et d'innovations scénographiques, acrobatiques et musicales! Entre rire et émerveillement, le temps défile sous leur chapiteau pour présenter la grande et véritable – mais non moins subjective – histoire de l'humanité!

→ **tarif famille**

→ **navette sam 06.06 à 17h**

→ **en partenariat avec le TSQY**

• en scolaire • en scolaire

MATERNELLES

À CP

octobre

La Fabrique (p.5)

lun 06 à 9h, 10h30 & 14h30

mar 07 à 9h, 10h30 & 14h30

mer 08 à 10h

CE2

À CM2

novembre

La Fille de l'eau (p.12)

jeu 27 à 10h & 14h30

ven 28 à 10h & 14h30

MATERNELLES

À CP

janvier

Côte À Côte (p.18)

lun 26 à 10h & 14h30

mar 27 à 10h & 14h30

mer 28 à 10h

CE1

À 6°

février

Mon petit cœur imbécile (p.21)

lun 16 à 14h30

mar 17 à 10h & 14h30

mer 18 à 10h

jeu 19 à 10h & 14h30

ven 20 à 10h & 14h30

CM1

À 3°

mars

Peau d'Ane – La fête est finie (p.21)

jeu 12 à 14h15

ven 19 à 14h15

MATERNELLES

À CP

mai

TRAIT(s) (p.27)

lun 11 à 10h & 14h30

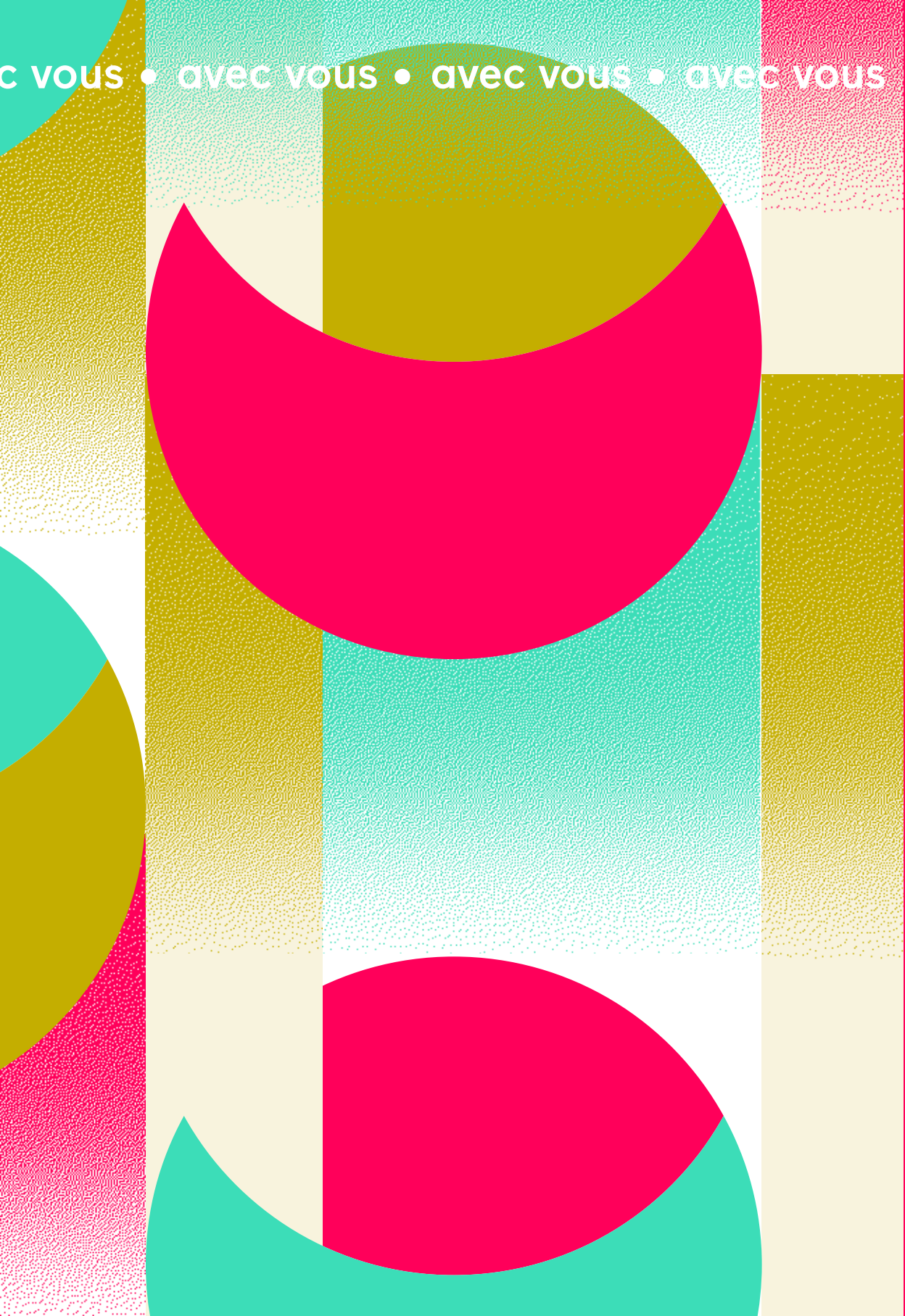
mar 12 à 10h & 14h30

mer 13 à 10h

Festival du Court métrage (p.28)

ven 22 à 9h, 10h30 & 14h30

c vous • avec vous • avec vous • avec vous



En lien avec la programmation, l'Onde propose des rendez-vous où chacun peut s'impliquer pour stimuler sa curiosité, aiguïser son regard, affiner sa pratique...

POUR LES
+ CURIEUX

Vous avez envie d'en savoir plus sur un spectacle, sur la démarche d'un artiste, de creuser une thématique ou de partager vos impressions? Votre billet de spectacle vous donne aussi accès à ces moments partagés!

BORDS
DE PLATEAU

Une fois le spectacle terminé, ne partez pas trop vite! Échangez à chaud avec les artistes après les représentations suivantes:
Frasques (p.5) • *Le Misanthrope* (p.6) • *Dance Me* (p.8) • *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (p.14) • *I will survive* (p.17) • *Contre-nature* (p.19) • *Peau d'Âne – La fête est finie* (p.21) • *Le spectacle qui n'existe pas* (p.22).

DJ SET

Alors on danse? Juste après le spectacle *Bounce* (p.10), c'est à vous de danser! Le DJ Lumi Sow et trois danseurs du collectif vous guident pour trouver votre propre flow.

JAM
SESSION

À l'issue du concert de Yazz Ahmed (p.25), poursuivez la soirée avec une capsule musicale proposée par les élèves du département Jazz du Conservatoire de Versailles Grand Parc.

POUR LES
TOUCHE-À-TOU

Vivez des moments complices avec vos enfants (de 3 à 10 ans) en partageant un atelier en lien avec un spectacle.

ATELIERS
CRÉATIFS
EN FAMILLE

Arts plastiques, théâtre, danse, cirque..., autant de disciplines à expérimenter en famille (p.18). Participation: 5€ par enfant.

POUR LES
+ VOLONTAIRES

Vous rêvez d'être sous les feux des projecteurs, de monter sur scène avec d'autres spectateurs, d'explorer le spectacle vivant aux côtés d'un artiste, de participer à une création collective, plusieurs projets participatifs gratuits s'offrent à vous! Une autre façon de vivre les spectacles programmés!

PROJET
PARTICIPATIF
DANSE

pour le spectacle *Les Mémoires d'une seigneure* d'Olivier Dubois: répétitions du 06 au 18 décembre 2025 et représentation jeu 18 décembre (p.15).

STAGE
DE THÉÂTRE
MUSICAL

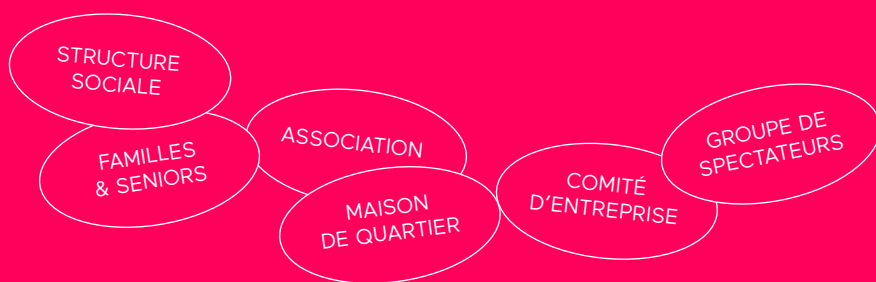
Se raconter en chanson avec Ludmilla Dabo: les 13 et 14 décembre 2025 (p.14).

PROJET
PARTICIPATIF
THÉÂTRE

Notre Odyssée avec Rodolphe Fichera: ateliers du 04 au 30 mai 2026 pour une restitution sur scène en juin (p.24).

Qui contacter?
Anaëlle Granier Le Treguilly
anaellegranier@londé.fr

Afin d'élargir les horizons, d'ancrer la relation au territoire, de développer des actions stimulantes autour des spectacles, l'équipe des relations avec les publics inventent des parcours adaptés à chaque partenaire comme autant d'entrées possibles dans l'Onde.



Sortie ponctuelle, parcours à la carte, tarifs préférentiels, découverte des coulisses, masterclass, rencontres exclusives avec des artistes, accueil de spectacles chez vous, tout est possible ! À votre écoute, l'équipe de l'Onde aménage des propositions adaptées à vos envies et à vos besoins.



Accueillant les jeunes spectateurs de la maternelle au lycée, jusqu'à l'enseignement supérieur et les établissements spécialisés, l'équipe des relations avec les publics conçoit des parcours en lien avec les équipes pédagogiques. Spectacles, visites d'expositions, visites des coulisses, rendez-vous sur les métiers du spectacle, temps de médiation en classe, notre équipe vous guide dans vos choix et prépare votre venue à l'Onde.

L'Onde est également engagée aux côtés de l'Éducation Nationale pour construire des projets d'éducation artistique et culturelle. Menés avec les artistes accueillis et complices, ces projets s'inscrivent dans différents dispositifs financés en partenariat avec l'Académie de Versailles, la Région Île-de-France, le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et des fondations privées. Ils s'adressent à tous les élèves du 1^{er} et du 2nd degrés pour donner lieu à des restitutions publiques organisées en juin lors du temps fort *Lumière...* (p.33).

Qui contacter ?
Anaëlle Granier Le Treguilly
anaellegranier@londe.fr

Qui contacter ?
Mélissa Bourgogne
melissabourgogne@londe.fr
Daphné Lachouque
daphnelachouque@londe.fr

en déc. & janvier

durée 50 min

théâtre itinérant dès 15 ans

du lun 1^{er} au jeu 11.06

temps fort avec les publics

Maintenant que je sais



Olivier Letellier / Catherine Verlaquet

Une table, un lampadaire, une machine à écrire... nous voilà transportés au Brésil, au milieu des années 80, en pleine dictature. Hélène, une journaliste française nous raconte l'histoire de son amie, Magdalena, farouche opposante au régime en place. À portée de mots, de gestes, de regards, nous voilà au cœur des combats menés par ces opposants à la dictature, au cœur de questionnements sur la neutralité de la presse et la responsabilité individuelle. Ce monologue poignant est conçu pour se promener *in situ* dans des classes de lycée, les bibliothèques et les espaces de vie collective. Ancré dans une proximité physique et émotionnelle, le théâtre-récit d'Olivier Letellier livre une réflexion vibrante sur l'engagement et la liberté d'expression.

- dans les établissements & lieux partenaires
- infos & réservation: anaellegranier@londe.fr



Lumière...

sur les pratiques en amateur

C'est à vous de monter sur scène! Ce temps fort présente dans les différents espaces de l'Onde, les projets conduits avec les partenaires scolaires, associatifs et groupes de spectateurs. Tous restituent le fruit d'un travail mené au long court avec des artistes professionnels (danseurs, comédiens, musiciens, circassiens, auteurs...) en lien avec la programmation. Ce temps fort met en lumière les efforts menés en direction de tous les publics dans un souci d'échange, d'ouverture et d'égalité d'accès à l'art et la culture.

BILLETTERIE EN LIGNE

londe.fr

À L'ONDE
& PAR TÉLÉPHONE

mardi > vendredi: 13 h > 18 h 30
samedi: 11 h > 16 h

1 h avant les spectacles
fermé dimanche & lundi
sauf exception

TARIFS

PLACES
À L'UNITÉ

plein A — 30 €

plein B — 25 €

réduit* — 17 €

jeune* — 12 €

famille* — 12 €

Accès Culture* — 6 €

atelier en famille — 5 €

exposition —

Le tarif plein B s'applique aux 5 spectacles: Hourvari • Imminentes •
Peau d'Âne - La fête est finie • Portrait de famille • Yazz Ahmed

- de 30 ans, personnes non imposables, demandeurs d'emploi,
carte famille nombreuse, carte d'invalidité

étudiant, apprenti, collégien, lycéen

pour 1 adulte + 1 enfant de - 16 ans sur les spectacles en famille •
et 12 € par place supplémentaire

AAH

par enfant

accès libre

*sur présentation
d'un justificatif.

Une sortie
de groupe?

Organisez un groupe de 10 personnes minimum pour bénéficier
de tarifs avantageux! Pour tout connaître sur les modalités
de votre venue, contactez anaellegranier@londe.fr

TARIFS

UNIQUE

tarif exceptionnel
tarif événement
Nouveau! tarif découverte

ElectroChic #10
Festival du Court métrage

40 € : Harlem Gospel Choir (p.13) • Gala d'Étoiles (p.27)
30 € : Cali (p.4) • Vérino (p.19) • Nora Hamzawi (p.20)
12 € : La Fabrique (p.5) • Never Enough (p.8) • 3h33 in my room (p.10) •
Animals (p.11) • La Danse des tarentules (p.17) • Côte À Côte (p.18) •
Mon petit cœur imbécile (p.21) • TRAIT(s) (p.27)
tarif plein 30 € / tarif réduit* 17 € (p.23)
1 soirée 12 € / 2 soirées 17 € (p.28)

PLACES

AVEC PASS

Faites le plein
d'avantages!

L'adhésion,
c'est souple!

3 formules d'adhésion vous permettent de bénéficier de tarifs avantageux
tout au long de la saison. En fonction du Pass choisi, vous réglez
une somme de départ et vous accédez à des tarifs préférentiels.
Ce n'est pas tout... Certains Pass vous font profiter de réduction
sur les spectacles en tarifs spéciaux!

Vous n'êtes pas sûr de votre calendrier, ni du nombre de spectacles que
vous souhaitez réserver? Avec un Pass, pas besoin de vous engager à
l'avance, prenez vos places au fil de la saison!

	Montant adhésion	Tarifs spectacles	Vos avantages sur les tarifs uniques:			
			EXCEPTIONNEL	ÉVÉNEMENT	ELECTROCHIC	DÉCOUVERTE
PASS ONDE	20 €	20 €	/	/	/	/
PASS VÉLIZIEN	15 €	17 €	/	/	17 €	/
PASS INTÉGRAL	150 €	5 €	25 €	17 €	17 €	5 €

ACCÉDER
À L'ONDE

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous signaler votre venue lors de la réservation pour bénéficier des places dédiées et vous accueillir dans les meilleures conditions.

L'Onde est équipée d'un système audio pour les malentendants. Les casques sont disponibles directement en billetterie (sur demande).

SE GARER
AUX
ALENTOURS

Parking St-Exupéry

**170 places gratuites pendant 3 heures en souterrain
au 16 avenue Louis Breguet.**

Parking avenue Louis Breguet

zone bleue située sur le terre-plein le long de la voie du tramway T6.

Stationnement rue Paulhan

places gratuites sur la voie et parking public devant les immeubles.

Parking Centre commercial du Mail

places gratuites devant le supermarché à 5 minutes de l'Onde.

PRENDRE
LA NAVETTE
GRATUITE

Pour les spectacles qui n'ont pas lieu à l'Onde, des navettes vous permettent de rejoindre le lieu de la représentation à réserver sur londe.fr

Hourvari (p.7) — sam. 08.11 / départ de l'Onde à 17 h, retour assuré

Richard III (p.22) — ven. 20.03 / départ de l'Onde à 19 h, retour assuré

Ostinato (p.29) — sam. 06.06 / départ de l'Onde à 17 h, retour assuré

AVANT
D'ENTRER
EN SALLE

La grande salle est en placement numéroté, à quelques exceptions. L'atelier est en placement libre.

Les portes de la salle sont généralement ouvertes 20 minutes avant le début du spectacle.

Une fois les portes fermées, votre placement n'est plus garanti.

L'accès à la salle peut être refusé aux retardataires ou être soumis à des conditions fixées par les artistes.

Il est interdit de filmer, de photographier, d'enregistrer et de manger pendant la représentation.

Le programme du spectacle est téléchargeable sur le site de l'Onde.

Des ressources sur la programmation de la saison (dossiers, revue de presse, livres, journaux...) sont mis à votre disposition dans l'Espace lecture à l'entrée du Café.

FAIRE
UNE PAUSE
AU CAFÉ

Se restaurer, boire un verre, retrouver des amis ou rencontrer les artistes... Ouvert 1h30 avant chaque représentation et souvent après, le Café vous propose des boissons et une restauration légère avec des produits de saison. Certains spectacles donnent l'occasion de faire voyager vos papilles. Consultez le menu sur londe.fr!

Directeur
Joël Gunzburger

Directrice adjointe
Adeline Venturi

**Responsable de l'administration
et des finances**
Sarah Blazy

Chargée de production
Élodie Roy

**Assistante administrative
et comptable**
Nadia Breton

**Responsable des ressources
humaines**
Laetitia Martins

**Chargée des ressources
humaines**
Sandrine Jeanpetit

Secrétaire générale
Sanya Tsvetkova - Quincy

**Responsable
de la communication**
Karine Joyeux

Chargée de communication
Priscilla Mabillot

**Responsable des publics
et de la billetterie**
Célia Lacroix

**Chargées des relations
avec l'enseignement**
Daphné Lachouque
Mélissa Bourgogne

**Chargée du développement
des publics**
Anaëlle Granier Le Treguilly

**Chargés de l'accueil
et de la billetterie**
Adrien Lloret
Gwladys Prudent

**Chargée du Café
et de l'accueil des artistes**
Sophie Pasquet

**Directeur technique
en cours de recrutement**

Régisseur général
Frédéric Gibier

Régisseur lumière
Thomas Lichnerowicz

Régisseur son
Antoine Diebold

Régisseur plateau
Philippe Azede

**Agents de la sécurité
et du bâtiment**
Gérard Aboué
Sasha Aladin
Bruno Goffi
Ousmane Tall

Avec l'aide de tous les
collaborateurs occasionnels
et intermittents du spectacles

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Bruno Devon
**Adjoint au Maire,
chargé de la culture
et des relations internationales**

Vice-présidente
Christiane Lasconjarias
Conseillère municipale

**Représentants
du Conseil municipal**
Nathalie Brar-Chauveau
Pierre-François Brisabois
Franck Parissier
Solange Petret-Racca
Valérie Sidot-Courtois
Franck Thiebaux

**Représentants qualifiés
ayant un intérêt marqué
pour la vie culturelle**
Jeannine Barbaud
Philippe Cordat
Muriel Garat
Laurent Guyon
Nathalie Schutterlé
Catherine Seyve
Anne-Marie Solinas

contacts



administration
01 78 74 38 50

billetterie
01 78 74 38 60

labilletterie@londe.fr
www.londe.fr

Télérama

Toute la culture
partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



directeur de la publication
Joël Gunzburger

rédaction
Karine Joyeux, Priscilla Mabillot

conception graphique
Mora Prince / Atelier C'est signé

photogravure et impression
Média Graphic, Rennes
écopersonnalisé
certifié Imprim'vert

Brochure éditée par L'Onde
Vélizy-Villacoublay
Licences L-R-24-3860,
L-R-24-3861, L-R-24-3862,
L-R-24-3845, L-R-24-3847
périodicité annuelle
tirage 8 000 exemplaires

L'Onde-Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art et Création pour la danse / reçoit le soutien
est subventionnée par des partenaires média

Vélizy-Villacoublay



Télérama

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

la terrasse

sceneweb.fr

Région
île de France



ACADÉMIE
DE VERSAILLES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

OVERJOYED

DANSER
conseil chorégraphique

TOUS
DANSEURS

SENSATIONS 98.4

p.4 *Roméo & Juliette* © YannaZazu, Pixabay | *Cali* © Philippe Frnd p.5
Frasques © Laure Degroote | *La Fabrique* © Claude Boissard p.6 *Le*
Misanthrope © Marie Clauzade | *Alela Diane* © Kelsey Gallagher p.7
Hourvari © Ryo Ichii p.8 *Never Enough* © Atsuhiko Watanabe Alexandre
Bouvier | *Dance Me* © Thierry Dubois p.9 *Sur quel pied danser ?* ©
Benoîte Fanton | *Topeep Secret Box* © Stéphane Millet p.10 *3h33 in my*
room © David Le Borgne | *Bounce* © In Da Box p.11 *Animals* © Fredb-Art
| *Imminentes* © Antoine Billet p.12 *La Fille de l'eau* © Thomas Badreau
| *Foutue Bergerie* © Pierre Guillois p.13 *Harlem Gospel Choir* © Simone
Diluca | *L'affaire L'ex.TT.Re* © La Cordonnerie p.14 *Portrait de Lumdilla*
en Nina Simone © Tristan Jeanne-Vallès p.15 *Les Mémoires d'une sei-*
gneure © François Stemmer p.16 *360* © Julien Benhamou | *Le Siffleur*
© Renaud Vezin p.17 *La Danse des tarentules* © Vincent Muteau | *I will*
survive © Fabrice Robin p.18 *Côte À Côte* © Benoîte Fanton | *Ateliers*
en famille © Cie & Co p.19 *Vérino* © Kobayashi | *Contre-nature* © Patrick
Imbert p.20 *Je chante la nuit* © Martin Colombet | *Nora Hamzawi* ©
Alexandre Isard p.21 *Mon petit cœur imbécile* © Christophe Raynaud
de Lage | *Peau d'Âne* © Marc Ginot p.22 *Richard III* © Daniel Kaminsky
| *Le spectacle qui n'existe pas* © Etienne Cuppens p.23 *ElectroChic* ©
Priscilla Mabillot p.24 *Portrait de famille* © Christophe Raynaud de Lage
p.25 *Yazz Ahmed* © Alex Bex | *Anatomie d'un suicide* © Géraldine Ares-
teanu p.26 *Porn Me Up* © Julien Benhamou | *Keren Ann* © Amit Israeli
p.27 *TRAIT(s)* © Hugo Lafitte | *Gala d'Étoiles* © Isabelle Aubert p.28
Festival du Court métrage © D.R. | *Folk Songs* © ONDIF p.29 *Ostinato*
© Kalimba p.33 *Maintenant que je sais* © Christophe Raynaud de Lage
| *Lumière* © Priscilla Mabillot

www.londe.fr