

L'homme qui tua Mouammar Kadhafi

Superamas

avec **Alexis Poulin** et **Superamas**
conception, texte et mise en scène **Superamas**
regard extérieur **Diederik Peeters**
création décors et son **Superamas**
création lumières **Henri-Emmanuel Doublier**
création costumes **Sophie Durnez** et **Superamas**

production Superamas
production déléguée Manège Maubeuge - scène nationale
coproduction Théâtre Jacques Tati Amiens Soutien à la production
Montévidéo Marseille, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – centre
national des écritures du spectacle, Szene Salzburg, Tanzfabrik
Berlin, Institut Français, réseau APAP – cofinancé par le programme
Europe Créative de l'Union européenne
avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-
de-France, du Conseil Départemental de la Somme et d'Amiens
Métropole

théâtre

**jeudi 2,
vendredi 3 février**

20h30 / 1h15

l'atelier

/ déjeuner avec l'espion samedi 4 février à 12h30 (sur inscription)

« Enfin la vérité ?

Octobre 2011 : on se souvient de la mort de Mouammar Kadhafi et de ses circonstances obscures... Superamas propose ici un dispositif inédit. Le journaliste Alexis Poulin, auteur d'une longue enquête sur le sujet, est rejoint sur scène par un ancien officier de la D.G.S.E., à l'époque en poste à Tripoli. Celui-ci vient révéler à visage découvert les causes de la mort du dictateur... Un moment exceptionnel et fascinant qui lève le voile sur l'affaire et confirme qu'en matière de géopolitique, la frontière entre fiction et vérité est décidément floue.

Spectacle documentaire ou journalisme live ?

Éditorialiste pour le *28 minutes* d'Arte, ainsi que pour de nombreuses chaînes de télévision françaises et internationales, le journaliste politique Alexis Poulin est l'un des co-fondateurs du site d'information *Le Monde Moderne*. Pour le compte de ce média, il a mené une enquête au long cours sur les circonstances et les causes de la disparition du dictateur libyen Mouammar Kadhafi en octobre 2011.

Un témoignage capital

Dans ce cadre, le journaliste a fait la connaissance d'un témoin d'exception, dont les révélations jettent un éclairage nouveau sur ce qui pourrait bien constituer l'un des plus grands scandales d'Etat de ce début de 21^e siècle. Ce témoin capital a travaillé pendant près de dix ans pour

la D.G.S.E. – le service de renseignement extérieur français. En poste à Tripoli de 2007 à 2011, il a été un observateur de premier plan des événements qui ont conduit la France et l'Otan à intervenir militairement en Libye au cours du Printemps arabe. Plutôt que de se confier dans un livre d'entretien ou un documentaire filmé, cet homme a accepté l'invitation d'Alexis Poulin et de Superamas à partager sur scène, avec le public, ce qu'il sait de cette affaire franco-libyenne.

Sur les dessous de l'affaire

Il s'agit donc d'une première à tous les sens du terme. Jamais auparavant, un ancien espion n'avait accepté de partager en direct sur un plateau de théâtre la réalité des méthodes utilisées par les services secrets. Jamais non plus au préalable, un témoin avec un tel parcours n'avait accepté de se soumettre – non seulement aux questions d'un journaliste – mais également à celles des spectateurs, dans un format qui s'apparente davantage à du "journalisme live", qu'à un spectacle proprement dit.

Superamas et Alexis Poulin nous invitent ainsi à participer à un entretien inédit, qui lève à la fois le voile sur une profession qui suscite de nombreux fantasmes, tout en révélant au grand jour les secrets les mieux gardés de la V^e République.



© Simon Gosselin

Le collectif Superamas

Ce collectif artistique européen fondé en 1999 articule dans ses spectacles, souvent « inclassables », une réflexion critique de l'environnement socio-politique contemporain et une recherche formelle sur la représentation théâtrale et/ou médiatisée. Superamas cherche à dévoiler la dimension performative du réel, et à éclairer la manière dont le "spectacle" s'est immiscé dans chaque aspect de nos existences. Cette démarche s'appuie sur la conviction que la représentation théâtralisée du "vrai comme moment du faux" est plus propice à la subversion, que l'esprit de sérieux de la tradition artistique. Mais si sa posture est critique, Superamas se garde de tout jugement dogmatique.

La scène n'est pas la chaire d'une église, et dans son approche du spectacle vivant, le collectif place le "spectateur émancipé" – selon la formule de Jacques Rancière – au cœur d'une œuvre où le statut de l'auteur tend à s'effacer.

Superamas est composé de quatre artistes aux parcours atypiques et aux profils complémentaires. Son fonctionnement collectif (décisions "horizontales", principe d'égalité de traitement de ses membres, par exemple), sa démarche originale et sa longévité valent à Superamas d'être cité comme un modèle organisationnel par H.E.C. (cours du Professeur Dr. Tomasz Obloj, "Organizing for Innovation"). Ses membres ont fait le choix de conserver l'anonymat.

VOS prochains rendez- vous

TRACK / théâtre d'objets connectés dès 3 ans

Cie La boîte à sel
dimanche 5 février / 11h

Au rythme de ses locomotives, un beatboxer nous entraîne dans une chorégraphie fascinante.

/ atelier d'initiation musicale en famille dim 5 février à 10h

Do the Calimero / théâtre musical

Lies Pauwels
jeudi 9 février / 20h30

Qu'est-ce qui est "vraiment trop injuste" de nos jours ? Ce carnaval ouvre une parenthèse joyeuse et débridée...

/ réveil chorégraphique dans le hall à 19h

Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux / danse, musique

Tango Unione
jeudi 16 février / 20h30

Sur la piste, huit danseurs et deux musiciens revisitent le tango argentin dans un huis-clos explosif et vibrant.

/ lever de rideau danse avec les élèves du Conservatoire de Versailles à 19h30

/ bal à l'issue du spectacle

Personne / théâtre, magie dès 10 ans

Yann Frisch
du 16 au 19 février

Dans son petit camion-théâtre garé sur le Parvis, le magicien jongle malicieusement avec les identités. Un délicieux vertige sur l'art du comédien...

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Convenue
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry

170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

