



## Cie La Boîte à Sel

avec Laurent Duprat - L.O.S.

idée originale dispositif Céline Garnavault et Thomas Sillard  
dramaturgie & mise en scène Céline Garnavault  
création sonore & objets connectés Thomas Sillard  
création musicale Laurent Duprat - L.O.S.  
lumières Alizée Bordeau  
assistant à la mise en scène Adélaïde Poulard  
assistant son & objets connectés Margaux Robin  
construction Daniel Péraud et Sophie Burgaud  
collaboration scénographie Olivier Droux  
collaboration mouvement Thomas Guerry  
soutien création lumière Zélie Champeau  
circuit métal Monsieur Wagon & le CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers Développement Raphaël Renaud - KINOKI  
costumes Stéfani Gicquiaud  
couture décor Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou  
régie lumière en alternance Alizée Bordeau, Anaëlle Audhui  
régie son en alternance Thomas Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel  
régie plateau en alternance Céline Garnavault, Adélaïde Poulard  
documentaire sur *TRACK* Luka Merlet

**partenaires** Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse ; Théâtre Paris- Villette- dispositif la couveuse ; La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA ; Théâtre L'Éclat - Pont Audemer ; Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux ; Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole ; Scène Nationale d'Angoulême ; La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien ; Créa - Kingersheim ; OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde ; DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) ; Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine ; Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Service culturel de la Ville de Pessac

**TRACK** est lauréat de 2 appels à projets : La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance portée par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette ; La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA.

## théâtre d'objets connectés

dès 3 ans

dimanche  
5 février

11h / 1h

"Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores puis laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Il aiguille et tente de ne pas dérailler. Il est dehors, il est dedans, il est conducteur, il est paysage, il est le rythme, et le moteur, et toujours, le passager émerveillé. Répétition après répétition, boucle après boucle, le voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures. Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé. Les petits trains sont des objets chargés d'un imaginaire collectif puissant. Ils portent en eux – et cela, quel que soit l'âge de celui qui regarde - la force d'évocation du jeu et de tous les voyages. "

**Céline Garnavault**

## Un jeu d'enfant

L.O.S, alias Laurent Duprat fait ses débuts en 1998 avec son crew *Natik'All*. En 2006, il devient 1<sup>er</sup> Champion de France de *Human Beatbox*. En 2009, il est classé parmi les 8 meilleurs beatboxers du monde. Multipliant les projets scéniques et rencontres artistiques, il est devenu une figure incontournable dans le domaine. Dans *TRACK*, le comédien et beatboxer, utilise sa voix comme une boîte à rythme, et crée en direct un univers audio matérialisé par des boucles sonores embarqués sur des trains. Les trains se mettent en mouvement, embarquent à leur bord de petits modules de sons enregistrés. Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les métronomes hors-normes d'un théâtre d'objets sonores connectés. L.O.S. évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près des spectateurs. Le voici à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.



© Frédéric Desmesure

## Compagnie La Boîte à Sel

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche artistique de Céline Garna-vault qui crée et interprète des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique. Depuis 2016, elle développe un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, né de la rencontre avec la pratique de Thomas Sillard, plasticien sonore. Elle écrit également des pièces de théâtre musical, proches de la comédie musicale et du théâtre burlesque, dans lesquelles le son est moteur, parfois même sujet du spectacle (*Revers*, *Le Grand Chut.*). La Boîte à sel a été fondée à Bordeaux

en octobre 2000. Depuis lors, dix-huit créations sont nées, parmi lesquelles des installations et des performances qui invitent tantôt le dessin (Galerie), tantôt le son et les nouvelles technologies (*Icare in situ*, *Boomer*, *Expérience soundpainting*) et des propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires (street art, livre, documentaires sonores, spectacle participatif). La compagnie collabore avec des artistes étrangers.

Ses créations sont jouées en France et à l'international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-Bas, Bosnie Herzégo-vine, Suisse. Elle tourne actuellement les spectacles *TRACK*, *Block* et *Le Grand Chut.* et est en laboratoire de recherche avec les projets *Bad Block* et *Anatomie*.

VOS  
prochains  
rendez-  
VOUS



Théâtre Centre d'Art  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National –  
Art et Création pour la Danse  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | londe.fr

**Personne** / théâtre, magie dès 10 ans

**Yann Frisch**  
**du 16 au 19 février**

Dans son petit camion-théâtre garé sur le Parvis, le magicien jongle malicieusement avec les identités. Un délicieux vertige sur l'art du comédien...

**Oraison** / cirque dès 10 ans

**Cie Rasposo**  
**du 15 au 26 mars à l'Azimut - Antony**

Le chapiteau forain, la machine à pop-corn, les acrobaties vertigineuses, le lancer de couteaux... Tout le cirque d'antan réunit dans un spectacle intimiste et libérateur. /navette gratuite depuis l'Onde le 25/03

**RAVEN** / cirque

**Still Hungry**  
**mardi 4 avril / 20h30**

Trois circassiennes explorent avec humour leur rôle de mère. Acrobates du *baby blues*, elles jonglent avec les idées reçues sur la maternité.

**Dans ce monde (Le petit voyage)** / danse dès 3 ans

**Thomas Lebrun**  
**dimanche 16 avril / 11h**  
**mercredi 19 avril / 10h**

Embarquement pour un périple imaginaire à travers le monde ! Au cours du voyage, on découvre autant de charades chorégraphiques que de rencontres inattendues !

/atelier danse en famille le 16/04 à 10h

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13 h à 18 h 30, le samedi de 11 h à 16 h et 1 h avant chaque représentation

**Réservations** labilletterie@londe.fr  
01 78 74 38 60 | londe.fr

**Parking Saint-Exupéry**  
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

**Tram T6** depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts



Vélizy-Villacoublay



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
(Délégation  
Préfectorale)



île de France



Yvelines  
Le Département

Télérama'

AOC

la terrasse

TSF JAZZ

sceneweb.fr

DANSER

SENSATIONS