

TRACK

Cie La Boîte à Sel

avec **Laurent Duprat** - L.O.S.

idée originale dispositif **Céline Garnavault** et **Thomas Sillard**

dramaturgie & mise en scène **Céline Garnavault**

création sonore & objets connectés **Thomas Sillard**

création musicale **Laurent Duprat** - L.O.S.

lumières **Alizée Bordeau**

assistantat à la mise en scène **Adélaïde Poulard**

assistantat son & objets connectés **Margaux Robin**

construction **Daniel Péraud** et **Sophie Burgaud**

collaboration scénographie **Olivier Droux**

collaboration mouvement **Thomas Guerry**

soutien création lumière **Zélie Champeau**

circuit métal **Monsieur Wagon** et le **CAP chaudronnerie du Lycée**

Réaumur de Poitiers Développement **Raphael Renaud** – **KINOKI**

costumes **Stéfani Gicquiaud**

couture décor **Béatrice Ferrond** et **Armelle Quiniou**

régie lumière en alternance **Alizée Bordeau**, **Anaëlle Audhui**

régie son en alternance **Thomas Sillard**, **Margaux Robin**, **Félix Mirabel**

régie plateau en alternance **Céline Garnavault**, **Adélaïde Poulard**

documentaire sur **TRACK** **Luka Merlet**

partenaires Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ;
Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse ;
Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif
la couveuse ; Théâtre Paris- Villette- dispositif la couveuse ; La Tribu -
dispositif de coproduction jeune public en PACA ; Théâtre L'Éclat - Pont
Audemer ; Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux ; Scène nationale
Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole ; Scène Nationale d'Angoulême ;
La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien ; Créa – Kingersheim
; OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC -
Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la
Gironde ; DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimé-
dia et numérique) ; Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine ;
Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine ; DRAC Nouvelle-
Aquitaine ; Service culturel de la Ville de Pessac

TRACK est lauréat de 2 appels à projets : La Couveruse - plateforme
d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite en-
fance portée par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre
Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette ; La Tribu -
dispositif de coproduction jeune public en PACA.

théâtre d'objets connectés

dès 3 ans

**dimanche
5 février**

11h / 1h

"Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores puis laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Il aiguille et tente de ne pas dérailler. Il est dehors, il est dedans, il est conducteur, il est paysage, il est le rythme, et le moteur, et toujours, le passager émerveillé. Répétition après répétition, boucle après boucle, le voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures. Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé. Les petits trains sont des objets chargés d'un imaginaire collectif puissant. Ils portent en eux – et cela, quel que soit l'âge de celui qui regarde - la force d'évocation du jeu et de tous les voyages. "

Céline Garnavault

Un jeu d'enfant

L.O.S, alias Laurent Duprat fait ses débuts en 1998 avec son crew *Natik'All*. En 2006, il devient 1^{er} Champion de France de *Human Beatbox*. En 2009, il est classé parmi les 8 meilleurs beatboxers du monde. Multipliant les projets scéniques et rencontres artistiques, il est devenu une figure incontournable dans le domaine. Dans *TRACK*, le comédien et beatboxer, utilise sa voix comme une boîte à rythme, et crée en direct un univers audio matérialisé par des boucles sonores embarqués sur des trains. Les trains se mettent en mouvement, embarquent à leur bord de petits modules de sons enregistrés. Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les métro-nomes hors-normes d'un théâtre d'objets sonores connectés. L.O.S. évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près des spectateurs. Le voici à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.



© Frédéric Desmesure

Compagnie La Boîte à Sel

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche artistique de Céline Garnavault qui crée et interprète des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique. Depuis 2016, elle développe un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, né de la rencontre avec la pratique de Thomas Sillard, plasticien sonore. Elle écrit également des pièces de théâtre musical, proches de la comédie musicale et du théâtre burlesque, dans lesquelles le son est moteur, parfois même sujet du spectacle (*Revers, Le Grand Chut.*). La Boîte à sel a été fondée à Bordeaux

en octobre 2000. Depuis lors, dix-huit créations sont nées, parmi lesquelles des installations et des performances qui invitent tantôt le dessin (Galerie), tantôt le son et les nouvelles technologies (*Icare in situ, Boomer, Expérience soundpainting*) et des propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires (street art, livre, documentaires sonores, spectacle participatif). La compagnie collabore avec des artistes étrangers. Ses créations sont jouées en France et à l'international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-Bas, Bosnie Herzégovine, Suisse. Elle tourne actuellement les spectacles *TRACK*, *Block* et *Le Grand Chut.* et est en laboratoire de recherche avec les projets *Bad Block* et *Anatomie.*

VOS prochains rendez- vous

Personne / théâtre, magie dès 10 ans

Yann Frisch

du 16 au 19 février

Dans son petit camion-théâtre garé sur le Parvis, le magicien jongle malicieusement avec les identités. Un délicieux vertige sur l'art du comédien...

Oraison / cirque dès 10 ans

Cie Rasposo

du 15 au 26 mars à l'Azimut - Antony

Le chapiteau forain, la machine à pop-corn, les acrobaties vertigineuses, le lancer de couteaux... Tout le cirque d'antan réunit dans un spectacle intimiste et libérateur.

/navette gratuite depuis l'Onde le 25/03

RAVEN / cirque

Still Hungry

mardi 4 avril / 20h30

Trois circassiennes explorent avec humour leur rôle de mère. Acrobates du *baby blues*, elles jonglent avec les idées reçues sur la maternité.

Dans ce monde (Le petit voyage) / danse dès 3 ans

Thomas Lebrun

dimanche 16 avril / 11h

mercredi 19 avril / 10h

Embarquement pour un périple imaginaire à travers le monde ! Au cours du voyage, on découvre autant de charades chorégraphiques que de rencontres inattendues !

/atelier danse en famille le 16/04 à 10h

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | onde.fr

La billetterie est ouverte du mardi
au vendredi de 13h à 18h30,
le samedi de 11h à 16h
et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@onde.fr
01 78 74 38 60 | onde.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue
Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay,
le tramway vous dépose à la station
L'Onde Maison des Arts

