



Yann Frisch

de et avec **Yann Frisch**
direction de création & production **Sidonie Pigeon**
direction technique **Fabrice Gervaise**
regard artistique **Servane Deschamps**
plateau **Zoé Bouchicot, Romain Gandon**
création lumières **Laurent Beucher**
création sonore **Vassili Bertrand**
scénographie **Benjamin Gabré**
masques **Carole Allemand, Laurent Huet** assistés de **Kazuhito Kimura**
costumes **Monika Schwarzl**
construction décor **Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmouli, Benjamin Gabré, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier**
production, communication **Céline Bary**
Merci aux regards de **Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Etienne Charles, Chloé Derrouaz, Servane Deschamps, Géraldine Mercier, Raphaël Navarro, Alexandre Pavlata, Père Alex, Etienne Saglio**

production déléguée Compagnie L'Absenté de tous bouquets / **coproduction** Les Nuits de Fourvière - La Coursive, scène nationale de la Rochelle - Théâtre Sénat, scène nationale - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Le Channel, scène nationale de Calais - Agora, Centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine - CREAC, La Cité Cirque de Bègles - La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique) - Le Grand T, scène nationale de Nantes - Le Cratère, scène nationale d'Alès - Ville du Mans et le Plongeoir-Cité du Cirque, Pôle cirque Le Mans - Le Monfort - Théâtre de la Ville - Malraux scène nationale Chambéry Savoie - Théâtre du Champ au Roy - Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp - La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc - L'Onde, Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay - La Passerelle, scène nationale de Gap, Alpes du Sud - Cirquevolution / **avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire.**
La Compagnie l'Absenté bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
L'Absenté remercie la Compagnie DCA/Philippe Decoufle.

théâtre-magie / dès 10 ans

du 16 au 19 février

dans le camion-théâtre sur le Parvis

Le Bar du chapiteau est tenu par l'Association des Parents d'élèves indépendants de Vélizy (APEIV) :
jeu 16/02 de 17h à 19h
ven 17/02 de 17h à 22h30
sam 18/02 de 15h à 22h30
dim 19/02 de 14h à 16h30

Une exploration entre réel et fiction

La "présence" d'un acteur est en soi un mystère. Le fait que les spectateurs soient en empathie réelle avec un personnage qu'ils savent être fictif, en est un autre. Mais parfois, les frontières peuvent se brouiller entre l'interprète et son double de papier : l'acteur joue-t-il la partition de l'auteur ou est-il lui-même ? C'est ce trouble entre réel et fiction qu'explore *Personne*, jonglant malicieusement avec masques, visages et personnages. Dans un décor dépouillé, habité seulement par quelques accessoires, Yann Frisch multiplie les apparitions, les doubles et les faux-semblants. Manipulant joyeusement nos perceptions et nos croyances, se jouant de nos illusions, il nous entraîne dans un labyrinthe théâtral burlesque et existentiel. Qui y a-t-il finalement derrière les masques ? Le magicien déploie un art de la métamorphose qui repousse les limites assurées de nos identités. Le spectacle transforme le doute sur ce que nous sommes un délicieux vertige.

"Un masque raconte beaucoup plus qu'un visage et l'homme est peu lui-même lorsqu'il parle à la première personne ; donnez-lui un masque et il dira la vérité." Oscar Wilde

La Vérité des masques, 1891

Un camion-théâtre garé sur le Parvis

Personne est joué dans le camion-théâtre de Yann Frisch, structure itinérante construite sur-mesure pour y jouer les créations au plus proche des spectateurs. Un petit théâtre fermé et mobile comportant un gradin pentu de 80 places et une scène frontale de 8 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur et 6 mètres sous perches. Un écrin où la proximité avec le public implique une écriture de spectacle spécifique, et rend intime et exceptionnelle l'expérience du merveilleux.

"Par le biais de spectacles, de conférences, d'installations, l'important est de questionner dans cet espace, notre rapport au réel dans lequel la place de l'illusion est évidemment prépondérante. Que nos invités soient illusionnistes, anthropologues, historiens, qu'on y parle d'alchimie, qu'on y fasse disparaître des certitudes, qu'on y ait des hallucinations, qu'on se mette à croire en Dieu ou à ne plus y croire, on parlera de magie. Et on en fera. Discuter, échanger, débattre avec les gens après le spectacle (voire pendant) fait partie intégrante du projet. Nous proposons le lieu qui le permette. Intuitivement, ce dispositif s'est vite associé à l'idée d'itinérance. Toujours de passage, comme les certitudes."

Yann Frisch



© Christophe Raynaud de Lage

Yann Frisch

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et d'acrobatie à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du cirque du Mans, et débute la magie avec monsieur Hamery. Son bac en poche, il se forme à l' École de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown aux côtés de Sky de Sela, d'Éric Blouet, de Cédric Paga alias Ludor Citrik, de Michel Dallaire. Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la magie nouvelle est fondatrice de son parcours artistique. En 2010, il tourne dans le monde entier avec Baltass, numéro de magie qui lui vaut les titres de Champion de France (2010, 2011).

2012, 2013), d'Europe (2011), du Monde (2012). En 2013, il fonde sa compagnie L'Absente, au sein de laquelle il crée Le Syndrome de Cassandre en 2015. Remarqué par Ibrahim Maalouf, il co-signe un spectacle programmé au Centquatre à Paris, avec cinquante musiciens. En 2016, il est l'un des auteurs interprètes de Nous, rêveurs définitifs au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20. En 2017, il est l'un des protagonistes de Terabak de Kiev, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel. En 2018, il crée Le Paradoxe de Georges. Il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale en 2021. Personne est créé en avril 2022.

**VOS
prochains
rendez-**

VOUS

i onde

**Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr**

Thomas joue ses perruches /humour
mardi 14 mars /20h30

Démarée sur Instagram en plein confinement, cette galerie de personnages et de postiches a pris l'étoffe d'une comédie humaine drôle et acide !

Oraison / cirque dès 10 ans

Cje Rasposo

du 15 au 26 mars à l'Azimut - Antony

Le chapiteau forain, la machine à pop-corn, les acrobaties vertigineuses, le lancer de couteaux... Tout le cirque d'autan réunit dans un spectacle intimiste et libérateur.
/navette gratuite depuis l'Onde sam 25/03

RAVEN /cirque

Still Hungry

mardi 4 avril / 20h30

Trois circassiennes explorent avec humour leur rôle de mère. Acrobates du baby blues, elles jonglent avec les idées recues sur la maternité.

Dans ce monde (Le petit voyage) / danse dès 3 ans
Thomas Lebrun

**dimanche 16 avril / 11h
mercredi 19 avril / 10h**

Embarquement pour un périple imaginaire à travers le monde ! Au cours du voyage, on découvre autant de charades chorégraphiques que de rencontres inattendues !

/atelier danse en famille dim 16/04 à 10h

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13 h à 18 h 30, le samedi de 11 h à 16 h et 1 h avant chaque représentation.

Réservations labilletletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue
Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay,
le tramway vous dépose à la station
L’Onde Maison des Arts