

Les chiens de Navarre

Les Chiens de Navarre

avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch**

mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**
collaboration artistique **Amélie Philippe**
scénographie, décors, construction

François Gauthier-Lafaye

régie générale et plateau **Nicolas Guellier**

régie plateau **Philippe Jasko**

création et régie lumières **Stéphane Lebaleur**

création son **Pierre Routin**

régie son **Sébastien Villeroz**

création et régie costumes **Sophie Rossignol**

machiniste **Augustin Grenier**

production **Antoine Blesson, Jason Abajo et**

Marianne Mouzet

chargée de figuration **Alexandra Pradier-Bayle**

production Les Chiens de Navarre

coproduction Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon • La Villette – Paris • MC2: Maison de la Culture de Grenoble • Le Volcan, scène nationale du Havre • TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers • Teatros del Canal, Madrid • Le Quartz, scène nationale de Brest • MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq • Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole • Les Salins, scène nationale de Martigues • Le Manège, scène nationale de Maubeuge • Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse • La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne • L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay

avec le soutien Théâtre des Bouffes du Nord • La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée • La Maison des Arts de Créteil

La Compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

théâtre / dès 14 ans

**jeudi 12,
vendredi 13
janvier**

20h30 / 1h40

grande scène

Tout va trop vite et plutôt mal. Pris dans la marche très inquiétante du monde, chacun a l'occasion de frôler le vertige de la perte de raison. Tous potentiellement fous ? C'est l'hypothèse de *La vie est une fête* : l'hôpital psychiatrique envisagé comme passage obligé et révélateur de notre fragile humanité. À travers des situations universellement évocatrices, mettant en œuvre la technique désormais éprouvée d'une écriture guidée par des improvisations au plateau, les Chiens de Navarre tirent une fois de plus moult questions sérieuses vers la dimension burlesque tapie dans nos existences. Une thérapie collective basée sur le rire face à un état du monde anxiogène.

Un théâtre indomptable qui s'écrit devant nous...

« Il n'y a pas "d'œuvre dramatique préexistante" à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène. Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions. Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations. »

Pour une écriture en temps réel

« Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations. Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation. À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité.

L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement. »

Jean-Christophe Meurisse



© Philippe Lebruman

Jean-Christophe Meurisse

Après une formation de comédien à l'ERAC, Jean-Christophe Meurisse crée les Chiens de Navarre en 2005, collectif à composition variable, qui accompagne ses créations théâtrales, rencontrant régulièrement un vif succès critique et public. En parallèle, il s'est lancé depuis 2013 dans la réalisation cinématographique. L'univers des Chiens de Navarre est nourri du burlesque tapi dans notre quotidien, mêlant férocité des portraits de groupe et tendresse à l'égard de l'humain. La méthode de création est basée sur des saynètes écrites et orchestrées par le metteur en scène à partir d'improvisations de plateau.

Les créations des Chiens de Navarre

Une raclette, 2008
L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche, novembre 2009
Pousse ton coude dans l'axe, septembre 2010
Nous avons les machines, janvier 2012
Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet, novembre 2012
Quand je pense qu'on va vieillir ensemble, février 2013
Les Armoires normandes, février 2015
Jusque dans vos bras, juin 2017
Tout le monde ne peut pas être orphelin, juin 2019
La vie est une fête, juillet 2022

VOS prochains rendez- vous

Ivan le Terrible / musique Sergueï Prokofiev & l'ONDIF dim 15 janvier / 16h

L'Orchestre national d'Île-de-France s'empare de la puissante évocation du Tsar de toutes les Russies par Sergueï Prokofiev. Une cantate pour mezzo-soprano, chœur et orchestre.

Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas / théâtre

Aurélia Ivan
jeu 19, ven 20 janvier / 20h30

Et si la voiture n'était pas uniquement un moyen de transport ? Mêlant art et industrie, ce spectacle O.V.N.I. nous fait voir ce que la bagnole a sous le capot !

/conversation sur "Quand l'art rencontre l'industrie" le 20/01 à 19h

Installation de feu / événement anniversaire Cie Carabosse

sam 28 janvier / 17h

L'Onde fête ses 20 ans avec avec ces magiciens du feu qui nous en mettent plein la vue sur le Parvis. Un moment poétique et chaleureux, gratuit et ouvert à tous !

L'homme qui tua Mouammar Kadhafi Collectif Superamas / théâtre

jeu 2, ven 3 février / 20h30

Un ancien officier de la D.G.C.E. révèle à visage découvert les véritables causes de la mort du chef d'État libyen.

/déjeuner avec l'espion sam 4 février à 12h30 (sur réservation)

l'onde

Théâtre Centre d'Art
 Scène Conventionnée
 d'Intérêt National –
 Art et Création pour la Danse
 Vélizy-Villacoublay
 01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
 01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
 170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

