

# Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas

## Aurelia Ivan

avec **Aurelia Ivan**, **Bogdan Hatisi**, **Virgile Pellerin**  
conception, mise en scène **Aurelia Ivan**  
sculptures Aurelia Ivan, Sallahdyn Khatir  
avec la participation de **Loraine Mercier** et **Johnny Lebigot**  
création espace et lumières **Sallahdyn Khatir**  
régie lumières **Raphaël de Rosa**  
création sonore **Nicolas Barillot**  
régie son **Grégory Joubert**  
laboratoires, travail vocal et musical **Dalila Khatir**  
collaboration chorégraphique **Anna Chirescu**  
regard extérieur **Johnny Lebigot**  
assistante artistique **Maria Gamboa**  
régie générale **Edith Biscaro**  
régie plateau **Anaëlle Rosich**  
administration-production **Antoine Blesson**, **Jason Abajo**,  
**Flora Courouge**

sont interprétés sur scène des extraits de :  
*L'Autoguide Rousseau*, 2022  
*L'Idéologie sociale de la bagnole*, **André Gorz**, 1973  
*Écologie et Politique*, Le Sauvage, 1974  
*Jeux*, **Jean Baudrillard**, Cahiers de Médiologie, 2001  
*Sorge l'irato nembo (Orlando Furioso) RV 728*,  
**Antonio Vivaldi**, 1727  
enregistrements sonores *Tranches de réel* : Carrefour Saint-Martin  
Nicolas Barillot, La Briche Saint-Denis **Aurelia Ivan**  
écriture musicale de *L'Autoguide Rousseau* **Virgile Pellerin** et  
**Aurelia Ivan**

**production** Tsara | **coproduction** Le Quartz scène nationale de Brest,  
Théâtre de la Cité Internationale - Paris, Les Bords de Scènes – Théâtres  
et Cinémas – Juvisy-sur-Orge, Espace Lino Ventura – Garges-lès-Go-  
nesse, Les Passerelles – Scène de Paris-  
Vallée de la Marne – Pontault-Combault, l'Onde Théâtre Centre d'Art de  
Vélizy-Villacoublay, le Collectif 12 – Mantes-la-Jolie, Théâtre de Vanves –  
scène conventionnée d'intérêt national  
**avec le soutien** de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture, de la  
Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, du Conseil  
départemental de l'Essonne, d'Arcadi, de la Ville de Lardy, de la Scène de  
recherche – ENS Paris-Saclay, de la Fileuse - Friche artistique de Reims  
**en partenariat** avec le groupe Renault, le Centre technique de Lardy et  
l'ENS Paris Saclay  
Le projet *Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas* a été rendu  
possible grâce aussi à l'aide précieuse de Fabrice Jouant, David Heitz,  
Eric Lopes, Frantz Jourda et Ann Hindry du Groupe Renault et François  
Louf de l'ENS Paris-Saclay.  
L'association Tsara est soutenue par la Région Île-de-France au titre de  
la Permanence Artistique et culturelle

## théâtre, arts visuels

**jeudi 19, vendredi 20**  
**janvier**

**20h30** /<sub>1h10</sub>

**l'atelier**

## « Que voulez-vous, les gens aiment la bagnole ! »

La formule avait été lancée, il y a un demi-siècle déjà par un président de la République. Ils l'aiment, c'est vrai. Et à force de la regarder avec les yeux de l'amour, à force de faire corps avec elle, au quotidien, ils ne s'interrogent plus sur cet étrange objet, qui pourtant régit nos vies et résume notre époque. En mettant la voiture en scène, Aurelia Ivan brise cette familiarité acquise. Usinée et déconstruite sous nos yeux, l'automobile retrouve son identité d'artefact industriel. Elle gagne une matérialité nouvelle, qui nous oblige à la considérer avec des yeux neufs. Décillés par le théâtre, et guidés par les textes de Jean Baudrillard ou André Gorz, nous pouvons enfin voir ce qu'est vraiment "la bagnole" : un mythe social, un totem, une violence faite aux corps, à la ville, à l'espace, le lieu d'un vertige dont nous sommes tous saisis.

## Entretien avec Aurelia Ivan

### Comment avez-vous mis en valeur les différents matériaux industriels et pièces détachées présents sur le plateau ?

Sallahdyn Khatir et moi-même avons fait l'expérience d'une immersion dans le laboratoire NVH du Groupe Renault. Ensemble, nous partageons une pensée de l'objet, de la matière et de la notion "corps-espace". Les matériaux sont pour nous des corps, peu importe leur échelle et leur poids. Ils rentrent dans la règle d'équivalence entre corps humains et objets hybrides. Cette écriture scénique devient ainsi une composition par agencement, telle une partition musicale. Qu'ils soient verre vibrant, ventilateur,

toile, sculpture, phare Xénon ou glycérine végétale, objets et matériaux s'articulent dans une composition où le mouvement et l'énergie se reconfigurent et se rééquilibrant. L'environnement sonore et sensoriel découle de cette composition-recomposition et de la capacité vibratoire et sonore des objets et des corps dans l'espace.

### De "L'Autoguide Rousseau" à Vivaldi, quel dialogue s'engage entre les mots, la matière sonore et les objets présents sur scène ?

Dans la pièce, il n'y a pas des personnages mais des corps en présence, des corps rythmiques, poétiques et vibrants. Engager un dialogue entre eux n'est pas le point de départ. Les textes qui constituent le corpus de notre spectacle, ne sont pas récents — mais nous pouvons sentir le caractère d'anticipation de ces textes qui datent de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, comme celui d'André Gorz, et pouvons ressentir une certaine dimension philosophique, y compris dans les textes de L'Autoguide Rousseau qui abordent une pensée de la "bonne conduite". Dans l'histoire de l'automobile, nous sommes passés d'une absence totale de règles à l'imposition d'une règle commune de plus en plus stricte, sécuritaire. La voiture a été longtemps vue comme un instrument de conquête et de liberté, mais elle est aussi à l'origine d'inconvénients qu'elle a générés, participant à une évolution anthropologique globale. L'habitacle a longtemps été perçu comme une bulle, mais c'est en même temps un lieu à partir duquel il faut sans cesse penser à l'autre. L'hypersocialisation de cet objet personnel prépare sûrement sa disparition, et ce n'est peut-être pas qu'une question d'écologie. **Extrait des propos recueillis par Aurélien Péroumal, juillet 2022**



© Gordon Spooner

## Le parcours d'Aurelia Ivan

Son travail de création témoigne d'un parcours atypique et de choix artistiques très personnels.

Après le Conservatoire National d'Art théâtral et cinématographique de Bucarest, elle décide de poursuivre sa formation en France à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, dans la perspective d'une recherche sur un langage scénique transversal et plastique. Dans un processus de création qui associe une démarche expérimentale et un savoir-faire exigeant, elle développe pour chaque création une esthétique maîtrisée, faisant parfois référence aux œuvres d'artistes contemporains, sculptures ou installations.

Après Novarina, Nietzsche ou Beckett, et l'univers de la marionnette, Aurelia Ivan aborde en 2016, à travers une théâtralité renouvelée, des questionnements situés au cœur des préoccupations de notre société, en se tournant vers la mise en scène de pièces-compositions minimales qui interrogent les mouvements et forces à l'œuvre.

Aurelia Ivan a travaillé aussi en tant que dramaturge avec le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono pour la création de *Monstres/ On ne danse pas pour rien* (2017). Depuis 2018, elle donne des ateliers de pratique théâtrale approfondie sur la marionnette contemporaine à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

# VOS prochains rendez-vous

**Les Faux British** / théâtre  
**Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields / Gwen Aduh**  
**jeu 26 janvier / 20h30**

Ces faux British jouent un vrai thriller théâtral ! Une comédie survitaminée où les gags s'enchaînent et déchaînent.

/ Gala des Seniors mer 25, jeu 26/01 à 14h30

**Installation de feu** / événement anniversaire  
**Cie Carabosse**  
**sam 28 janvier / 17h**

L'Onde fête ses 20 ans avec avec ces magiciens du feu qui nous en mettent plein la vue sur le Parvis. Un moment poétique et chaleureux, gratuit et ouvert à tous !

**L'homme qui tua Mouammar Kadhafi**  
**Collectif Superamas** / théâtre  
**jeu 2, ven 3 février / 20h30**

Un ancien officier de la D.G.C.E. révèle à visage découvert les véritables causes de la mort du chef d'État libyen.

/ Déjeuner avec l'espion sam 4 février à 12h30 (sur réservation)

**Do the Calimero** / théâtre musical  
**Lies Pauwels**  
**jeudi 9 février / 20h30**

Qu'est-ce qui est "vraiment trop injuste" de nos jours ? Ce carnaval ouvre une parenthèse joyeuse et débridée...

/ Réveil chorégraphique dans le hall à 19h

# l'onde

**Théâtre Centre d'Art**  
**Scène Convenue**  
**d'Intérêt National -**  
**Art et Création pour la Danse**  
**Vélizy-Villacoublay**  
 01 78 74 38 60 | londe.fr

**La billetterie** est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

**Réservations** labilletterie@londe.fr  
 01 78 74 38 60 | londe.fr

**Parking Saint-Exupéry**  
 170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

**Tram T6** depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

