

La Belle Humeur

La Zampa

avec **Alice Bachy, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina, Anna Vanneau**
chorégraphie **Magali Milian, Romuald Luydlin**
assistante **Laurie Bellanca**
scénographie **Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau, Antoine Desnos**
musique **Jean François Laporte**
oreille extérieure **Marc Sens**
costumes **Lucie Patarozzi**
lumière **Denis Rateau**
régie son **Valérie Leroux**
dramaturgie **Marie Reverdy**

production La Zampa
coproduction Productions Totem Contemporain Montréal
L'Empreinte Scène Nationale Brive –Tulle, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Théâtre Molière-Sète scène nationale archipel de Thau, La Scène Nationale du Sud-Aquitain–Bayonne, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie
avec le soutien de la ville de La Grand Combe et de la Maison du mineur
aide à la résidence L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, HYBRIDE #3 projet de coopération L'Usine / Japon / Villa Kujoyama, Châteauvallon–Le Liberté Scène nationale Toulon Provence Méditerranée, La Maison CDCN – Uzès studio mobile, L'Archipel scène nationale de Perpignan, La Scène Nationale du Sud-Aquitain–Bayonne, Montpellier Danse
remerciements Yuko Mori et Kosei Sakamoto - Cie Monochrome Circus (Kyoto/Japon)

La Zampa est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par le Département du Gard.

danse

mardi 7 mars

20h30 /_{1h}

l'atelier

Un consentement à la nuit

La Belle Humeur est une dissolution qui ne saurait se confondre avec un abandon, une approbation qui exclut l'obéissance.

La Belle Humeur est une affirmation qui prend la forme d'un éclatement scénographique, d'un éclat de voix emporté par une expiration, d'un éclat de rire.

La Belle Humeur révèle une folle lucidité, ciselée, précise, faite de détermination et de bifurcation, de liberté et de conscience, de silence et de crépitement. Par embranchement, étirement, rupture, décomposition, recomposition, évoluant sous l'apparent désordre d'un feuillage, de l'excroissance d'une branche cherchant la lumière, de la boursoufflure d'un excès de sève, des racines creusant le sol, la respiration se fait mouvement, espace, musique. Le plateau et son écriture abritent la plasticité d'un monde qui se transforme sans cesse. L'impermanence devient, dès lors, un état permanent.

La Belle Humeur génère du temps au lieu de s'y soumettre, elle est un moment fortuit autour duquel on tourne, que l'on peut approcher, frôler, qu'il nous arrive d'atteindre pour une fraction de seconde et dont l'intensité surpasse toute durée.

Pour La Zampa, Marie Reverdy

Entretien avec Magali Millian et Romuald Luydlin

Quelle est la genèse de cette pièce ?

Elle a pris sa source dans le besoin de ne pas être seulement les témoins d'un monde en difficulté, mais de faire corps avec ce qui nous entoure. Faire corps n'est pas facile car c'est le contraire de la fuite, du jugement, de l'affrontement. Si la "crise" est un état du monde, "la

belle humeur" est une modalité d'être au monde. D'un côté une incertitude, de l'autre, un acquiescement. Le souffle s'est imposé comme une évidence pour écrire cette pièce.

Pourquoi vous explorez le motif de la nuit ?

La nuit pourrait se penser comme le motif d'un "interrègne". Une transition qui rend le temps incertain, qui sépare et joint deux journées, deux ères, deux mondes. Crise, nuit, respiration sont ici liés dans un même mouvement. Nous avons cherché comment créer du temps sans s'y soumettre, c'est ici que l'imaginaire de la nuit se trouve.

Parlez-nous du décor et de l'espace ?

Nous avons inséré des praticables dans l'espace, nous cherchions quelque chose d'accidenté, d'instable, nous donnant des appuis spatiaux et rythmiques. Antoine Desnos, dessinateur, nous a aidé à dessiner ce paysage en désordre. Denis Rateau, éclairagiste, a ensuite pensé la lumière à partir de cet espace. Il lui a donné une matière, une couleur, a précisé ses inclinaisons, ses angles et sa place dans ce paysage.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic pour MaCulture

Leur parcours

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps. Chorégraphes et interprètes, ils co-signent des pièces à géométrie



© Laurent Paillier

variable. Leur lien avec la musique et le chant se précise lors de la création *Dans le collimateur* à la Scène nationale de Dieppe. Ils poursuivent ces chemins de traverse, puis engagent une collaboration avec le Centre national de création musicale à Albi. Leurs pièces *La tombe du plongeur*, *Call Me Sand* et *Dream on*, présentées sur des scènes de musiques actuelles marquent une étape dans la perception de la relation public-plateau. Attirés par les nouvelles configurations, ils mettent en place à Paris, Berlin, Toulouse ou Barcelone divers laboratoires de recherche Investigations. Dans cette dynamique, ils rejoignent avec SPEKIES le programme Européen Modul Danse/EDN et sont Artistes Associés au

Théâtre de Nîmes de 2014 à 2016. Depuis divers chantiers protéiformes voient le jour avec notamment *Bleu*, dispositif conçu pour des espaces plus insolites, *PIXIES 9CH* installation sonore et performance de Valérie Leroux. Ces deux dernières saisons consacrées à une réflexion autour de "l'interrègne", leur permet d'appréhender deux motifs particuliers : le motif de la nuit convoqué dans *Devenir Hibou* (pièce adressée au jeune public) et celui du consentement à la nuit qui prend l'allure d'une incessante respiration dans *La Belle Humeur*. En 2022/23, ils sont Artistes associés au Théâtre Molière de Sète, scène nationale archipel de Thau, et ouvrent un chantier autour d'Empire pour leur création 2024.

VOS prochains rendez- vous

Corine / concert debout
vendredi 10 mars / 20h30

Cette flamboyante diva disco-pop fait résonner les sons lascifs et irrésistiblement groovy de sa musique tout droit venue des années 80.

Thomas joue ses perruques / humour
mardi 14 mars / 20h30

Démarrée sur Instagram, cette galerie de personnages et de postiches a pris l'étoffe d'une comédie humaine drôle et acide !

Oraison - Cie Rasposo / cirque
du 15 au 26 mars à l'Azimut, Antony

Le chapiteau forain, la machine à pop-corn, les acrobaties vertigineuses, la grâce sauvage du lancer de couteaux... Tout le cirque d'antan dans un spectacle intimiste !

RAVEN - Still Hungry / cirque
mardi 4 avril / 20h30

Trois circassiennes explorent avec humour leur rôle de père. Acrobates du baby blues, elles jonglent avec les idées reçues sur la maternité.

If You Could See Me Now - Arno Schuitemarker / danse
jeudi 13 avril / 20h30

Nous voilà plongés au cœur d'une boîte de nuit où trois performeurs expérimentent les limites de leurs corps. Cette danse libératrice chamboule tous nos sens.

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Convenue
d'Intérêt National -
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

