

# THOMAS POITEVIN

avec **Thomas Poitevin**  
et les voix de **Thomas Poitevin, Micky Sébastian**

texte **Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe**  
mise en scène **Hélène François**  
régie générale **Thibault Marfisi**  
création sonore **Guillaume Duguet**  
lumières **Bastien Courthieu**

**production** Théâtre-Sénart, Scène nationale  
**coproduction** Studio 21 ; Théâtre du Rond-Point ; L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

**humour**

**mardi 14 mars**

**20h30** /<sub>1h20</sub>

**grande scène**

## Un ribambelle d'anti-héros

Sur l'arène d'une scène magique pouvant se transformer en de multiples terrains de jeu, un acteur se coiffe d'une perruque... Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui, grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

## Les personnages

### Caro, 34 ans, vieille jeune fille parisienne

Sous son flegme apparemment désabusé se cache une force de vie en acier trempé. Chahutée par la vie moderne, Caro a décidé de lui rendre coup pour coup, avec une arme de choix : sa capacité à tout essayer. Un homme lui brise le cœur ? Elle essaye une femme. Son travail de responsable marketing l'ennuie ? Elle se met à la pole dance quatre fois par semaine. Une pandémie mondiale ? Elle se précipite à la campagne pour sauver l'agriculture française. L'agriculture ne veut pas

d'elle ? Elle s'achète une cibi pour communiquer avec des routiers. Plus personne n'utilise de cibi en 2020 ? Elle se coupe les cheveux toute seule. Elle se rate et ressemble à un coton tige. Alors là Caro peut être momentanément perdue. Elle partage alors ses doutes avec une amie (le public) et parvient une nouvelle fois à se réinventer grâce au regard de l'autre. Caro y arrivera un jour. Arriver où ? Elle l'ignore pour le moment, mais ce n'est pas la question.

### Daniel Pelletier, 72 ans, dit "Papy Daniel"

Daniel est un « warrior », un homme comme on n'en fait plus (au sein des forces spéciales, il a participé à la fameuse Opération Limousin), comme il aime à le rappeler à son gendre, dont il a beaucoup de mal à se souvenir du prénom (trop banal). Fougueux malgré son arthrose, entrepreneur farouchement indépendant de son « bel âge » : il pratique encore le tennis de table au niveau départemental et a obtenu des excuses écrites de la part de Francis Bouygues suite à un problème avec sa box internet. Daniel a par ailleurs depuis longtemps « lâcher les chiens » niveau franc-parler et gare à qui fera des simagrées devant lui. Ce qui ne l'empêche pas de faire parfois preuve de tendresse et d'empathie. Daniel aime l'ordre, les endives au jambon et l'emploi correct de la langue française. Mais il aime aussi son prochain, « sous réserve de bon sens. ».

Et il y aussi Hélène Saint Guy, Jordan, Aimé Catherine, Candice, Domi-Dominique, et tant d'autres personnages à la fois névrosés et attachants ! Bonne soirée avec eux !



© Marlène Delcambre

## Thomas Poitevin

Après des études de Lettres Modernes, Thomas Poitevin travaille avec Catherine Hargreaves, Arnaud Meunier, le groupe ACM, Sara Llorca. En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, une comédie repris successivement au CDN de Montluçon et au Théâtre 13 à Paris. Il devient le directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014. En 2016, il écrit et met en scène *Big Freeze* (thermodynamique de l'amour), mêlant science et fiction, acteurs et scientifiques au plateau. La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger (déjà perruqué !) dans la

comédie musicale *Sosies* mise en scène par Quentin Default. En 2017, il co-écrit avec Hélène François un premier seul-en-scène *Les désespérés ne manquent pas de panache* créé à la Loge, à Paris : une multitude de personnages drôles et pathétiques, qu'il fait connaître ainsi que de nombreux autres auprès d'un large public grâce à son compte Instagram *Les Perruques de Thomas* en 2020. Il collabore la même année à l'écriture du film *La vengeance au triple galop* avec Alex Lutz, Arthur Sanigou et Lison Daniel. Thomas remonte sur scène en 2021, mise en scène par sa complice Hélène François, avec *Thomas joue ses perruques*. Il travaille actuellement sur plusieurs projets de fiction en tant que scénariste.

# VOS prochains rendez- vous

## Oraison - Cie Rasposo / cirque du 15 au 26 mars à l'Azimut

Le chapiteau forain, la machine à pop-corn, les acrobaties vertigineuses, la grâce sauvage du lancer de couteaux... Tout le cirque d'antan dans un spectacle intimiste !

## Un royaume - Claude Schmitz / théâtre mardi 21 mars / 20h30

Théâtre et cinéma se conjuguent pour inventer une fable sur l'errance burlesque de trois actrices. Une fantaisie médiévale où l'imaginaire se déploie en toute liberté.

## RAVEN - Still Hungry / cirque mardi 4 avril / 20h30

Trois circassiennes explorent avec humour leur rôle de père. Acrobates du baby blues, elles jonglent avec les idées reçues sur la maternité.

## If You Could See Me Now - Arno Schuitemarker / danse jeudi 13 avril / 20h30

Nous voilà plongés au cœur d'une boîte de nuit où trois performeurs expérimentent les limites de leurs corps. Cette danse libératrice chamboule tous nos sens.

## Angels in America - Tony Kushner - Aurélien Van Den Daele / théâtre samedi 15 avril / 19h

L'œuvre magistrale de Tony Kushner nous ramène à New York en 1985 au cœur de l'ère Reagan et des années sida. Une puissante traversée théâtrale !

# l'onde

Théâtre Centre d'Art  
Scène Convenue  
d'Intérêt National -  
Art et Création pour la Danse  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations [labilletterie@londe.fr](mailto:labilletterie@londe.fr)  
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry  
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

