Un royaume

Claude Schmitz

avec **Hélène Bressiant, Lucie Debay, Pierre Sartenaer, Francis Soetens, Tibo Vandenborre, Judith Williquet, Olivier Zanott**
avec (film) **Nao Wielemans, Geneviève Debay, Ingrid Igelnick**
mise en scène et réalisation **Claude Schmitz**
assistanat mise en scène **Judith Ribardière, Judith Longuet Marx**
scénographie **Clément Losson**
création sonore **Maxime Bodson**
création lumières **Amélie Géhin**
création costumes **Alexis Roland**
accessoiriste **Eva Cassol**
régie générale du projet **Nicolas Oubraham**
image film, étalonnage et vidéo **Florian Berutti**
assistanat réalisation film **Antoine Wielemans**
prise de son film **Audrey Lardière**
montage son film **Aïda Merghoub**
montage vidéo film Marie Beaune
régie générale **Nicolas Oubraham**
régie lumières **Guillaume Rizzo**
régie son **Morgan Letot**
régie plateau **Emmanuel Savini**
réalisation des décors et des costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

production Le Théâtre de Liège et Paradies
coproduction DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, MARS - Mons Arts de la Scène et le Théâtre de L'Onde/Vélizy
avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter
avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

théâtre

mardi 21 mars

20h30 /1h45

grande scène

Dans un théâtre endormi…

C'est l'été, et Lucie passe les vacances en compagnie de sa fille. L'indolence incite à la rêverie, c'est ainsi qu'en songeant à son métier d'actrice, la jeune femme s'imagine cheminer à cheval et en armure. Par mégarde, elle va perdre sa monture et par un hasard propre aux contes, rencontrer deux chevaleresses, Hélène et Judith, qui tout comme elle se sont égarées dans le même rêve. Ensemble, les trois amies vont parcourir la lande sauvage ainsi que les méandres de leurs propres interrogations…

Une fable sur l'errance

« Que se passe-t-il dans un théâtre lorsque son plateau sombre dans le calme de la nuit ? Que s'y passe-t-il lorsque dépeuplé et désenchanté celui-ci se trouve dans l'attente d'être réinvesti ? Le théâtre, en tant que lieu, ne serait-il qu'un outil asservi à nos histoires ou serait-il imaginable que celui-ci possède une vie propre, autonome, parallèle et auto-réflexive ? Et si c'était le cas, serait-il en mesure de régler ses comptes avec ceux qui l'occupent ? […]

L'histoire se déroule à la tombée de la nuit sur le grand plateau d'un de ces théâtres. Trois actrices sont confrontées à un metteur en scène tyrannique ainsi qu'à des phénomènes étranges qui paraissent être générés par le lieu lui-même. Ce "royaume" détraqué, car hanté par un mal insondable, va progressivement faire basculer cette soirée dans un espace de rêverie. Fiction et réalité n'en finissent plus de s'y confondre, brouillant peu à peu les rapports de pouvoir et de domination existant entre les uns et les autres. Par ce biais, une certaine idée du patriarcat va être fracassée permettant *in fine* au royaume de trouver une voie vers un réenchantement.

À travers cette fable sur le monde du spectacle, on reconnaît certaines situations et figures qui ont émaillées notre récente actualité. Il s'agit bien ici de questionner ce fameux concept de génie artistique individuel incarné dans le cas présent par la figure de mon metteur en scène et de s'interroger sur ce paradigme violent et exclusif, datant d'un autre temps, qui entraine toutes sortes d'abus de pouvoir et de rapports de soumission. […]

À quel point sommes nous des "démocrates" cyniques pour accepter sans difficultés l'humiliation de jeunes femmes comme un dommage annexe à la "beauté" ? Comment se fait-il que des personnes, même intelligentes, continuent à ressasser machinalement le refrain dépassé qui chante le génie et la souffrance pour le bien de l'art ?. »

Claude Schmitz

© Florian Berutti

Claude Schmitz
Metteur en scène et réalisateur

Claude Schmitz vit et travaille à Bruxelles. Il est diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) et est en compagnonnage au Théâtre de Liège de 2018 à 2023. Ses créations sont présentées à plusieurs reprises – entre autres – au KunstenFESTIVALdes Arts, ainsi qu'au Théâtre National, au Palais des Beaux-Arts, aux Halles de Schaerbeek, au Théâtre la Balsamine, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Liège, au Salzburger Festspiele, à HumainTROP Humain. *Un royaume* (2020) est créé au Théâtre de Liège, avant d'être repris en 2023. Mise à l'arrêt pendant la pandémie de l'automne 2020, la pièce est l'objet d'une réinterprétation cinématographique, *Lucie perd son cheval,* unanimement saluée par la critique.

Claude Schmitz a réalisé le clip *This Light pour Girls in Hawaii* ainsi que plusieurs films dont *Le Mali* (en Afrique) (Prix Format Court, Brive 2016), *Rien sauf l'été* (Grand Prix Europe, Brive, 2017), *Braquer Poitiers* (Prix Jean Vigo 2019, Prix Air France du Public, FID Marseille 2018, Prix Spécial du Jury, FIC Valdivia Chili, Prix Égalité et Diversité au Festival de Clermont Ferrand, Prix Ciné + au Festival de Brive 2019 et en sélection au IFF Rotterdam, au First Look Festival MOMI New York, au Champs-Élysées Film Festival etc.) et *Lucie perd son cheval* (Grand Prix National au BRIFF).

vos prochains rendez-vous

Oraison - Cie Rasposo /cirque
jusqu'au 26 mars à l'Azimut
Le chapiteau forain, la machine à pop-corn, les acrobaties vertigineuses, la grâce sauvage du lancer de couteaux... Tout le cirque d'antan dans un spectacle intimiste !

RAVEN - Still Hungry /cirque
mar 4 avril /20h30
Trois circassiennes explorent avec humour leur rôle de père. Acrobates du baby blues, elles jonglent avec les idées reçues sur la maternité.

If You Could See Me Now - Arno Schuitemarker /danse
jeu 13 avril /20h30
Nous voilà plongés au cœur d'une boîte de nuit où trois performeurs expérimentent les limites de leurs corps. Cette danse libératrice chamboule tous nos sens.

Les Vagues /exposition collective
du 15 avril au 1er julllet
Sept artistes récemment diplômés de l'École des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) s'emparent l'espace du Centre d'Art pour exposer leur regard sur notre époque.

Angels in America - Tony Kushner - Aurélie Van Den Daele /théâtre
sam 15 avril /19h
L'œuvre magistrale de Tony Kushner nous ramène à New York en 1985 au cœur de l'ère Reagan et des années sida. Une puissante traversée théâtrale !

---

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13 h à 18 h 30, le samedi de 11 h à 16 h et 1 h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

Licences : 1-1101865 1-1101866 1-1101867 / 2-1101868 3-1101864