

Youn Sun Nah

Waking World

voix **Youn Sun Nah**
contrebasse, basse électrique **Brad Christopher Jones**
guitares acoustique et électrique **Thomas Naïm**
piano, Fender Rhodes, synthétiseur **Tony Paeleman**

musique

samedi
1^{er} avril

20h30 / 1h30

la grande scène

Un répertoire inédit pour cette voix du jazz

Il aura fallu une crise sanitaire pour que Youn Sun Nah se révèle enfin telle qu'on la pressent depuis des années. Vingt ans après son premier disque sous son nom, la native de Séoul publie un recueil sans aucune reprise, onze titres de sa plume, dont elle commença l'écriture confinée chez elle en Corée. Les mots face aux maux, ce sera son mantra en cette période, et ses pensées solitaires seront sa manière de panser le monde qui était alors endormi, comme endolori. « S'il n'y avait pas eu le Covid, je n'aurais jamais osé enregistrer ce disque, avec mes compositions. Je pensais ne pas être prête à assumer le rôle de compositrice. » C'est ainsi qu'est né *Waking World*, un titre aux multiples sens, qui raconte ce douloureux réveil quand le rêve s'est évanoui. Un répertoire inédit donc qu'elle revisite sur scène avec un groupe qui l'est tout autant, dans une formation voix-basses-guitares-claviers. L'américain Brad Christopher Jones y croise cordes et âmes avec les compatriotes Thomas Naïm et Tony Paeleman. Chacun est équipé de son instrument dans sa version acoustique et de son pendant électrique, laissant sentir que les changements de climats propres aux spectacles de Youn Sun Nah sont plus que jamais au rendez-vous !

Youn Sun Nah

Youn Sun Nah est née et a grandi à Séoul dans une famille passionnée par la voix ; son père était chef de chœur et sa mère actrice de comédies musicales. Elle apprend le piano dans son

enfance et fait ses premiers pas sur scène en 1993. Elle arrive en 1995 à Paris et étudie au CIM, école de jazz et de musiques actuelles. C'est dans cette école que se produit le déclic. Au tournant des années 2000, elle fait ses premières tournées et glane des prix lors des concours organisés par des festivals de jazz. Petit à petit, elle s'affirme comme une étoile du jazz vocal, c'est avec *Same Girl*, publié en 2010, que sa carrière prend une dimension internationale. Au fil des saisons, Youn Sun Nah marque les esprits et touche les cœurs dans le monde entier où elle y donne plus de 500 concerts. L'année 2019 marque un nouveau tournant dans sa carrière puisqu'elle signe chez Arts Music, division de Warner Music Group.

Brad Christopher Jones

Bassiste né à New-York, il a enregistré et tourné dans le monde entier avec de nombreux artistes, tels que Ornette Coleman, Elvis Costello, Elvin Jones, David Byrne, The Jazz Passengers, etc. Il a sorti quatre albums sous son nom, avec trois projets différents : *Uncivilized Poise* et *The Embodiment* avec son groupe connu sous le nom Aka Alias, *Pouring My Heart In* avec le Brad Jones Quartet, et son dernier album *Avant Lounge*. Brad Christopher Jones est aussi un pédagogue aguerri, il a enseigné lors d'ateliers et de master class en France, en Italie, au Canada et au Mexique. Il fait partie de la faculté de musique de l'Université de Columbia à New York.



© Sung Yull Nah

Thomas Naïm

Guitariste, compositeur et producteur, Thomas Naïm débute la guitare à l'âge de 12 ans. Tout d'abord influencé par le Rock, il s'intéresse par la suite à de nombreux courants musicaux pour enfin se passionner pour le Jazz. Depuis, il est sollicité pour accompagner sur scène ou en studio de nombreux artistes parmi lesquels Hugh Coltman, Mayra Andrade, Ala.ni, Hindi Zahra, Bob Sinclar... Il a également sorti trois albums sous son nom : *Dust* en 2013, *Desert Highway* en 2018 et *Sounds of Jimi* en 2020, un album hommage au guitariste Jimi Hendrix avec Marcello Giuliani à la basse, Raphaël Chassin à la batterie avec en invités Hugh Coltman, Erik Truffaz et Célia Kameni.

Tony Paeleman

Tony Paeleman s'est créé au Fender Rhodes et au piano une palette sonore qui va du jazz introspectif à la fusion jouissive. Après deux disques en quartet acoustique révélant la richesse et la sophistication de son écriture, il rend sur *The Fuse* un hommage galvanisant aux années 80. La critique salue un disque « addictif de bout en bout » (Jazz Magazine), « Fiévreux et en apesanteur » (Télérama). Producteur indispensable des artistes les plus en vue de la scène européenne comme Vincent Peirani, Anne Pacéo, ou encore Emile Parisien, le natif de Nice est aussi le créateur du label Shed Music aux côtés de Karl Jannuska, Christophe Panzani et Pierre Perchaud, une famille de musiciens curieux, éclectiques et généreux.

VOS prochains rendez- vous

If You Could See Me Now - Arno Schuitemaker / danse jeu 13 avril / 20h30

Nous voilà plongés au cœur d'une boîte de nuit où trois performeurs expérimentent les limites de leurs corps. Cette danse libératrice chamboule nos sens.

Les Vagues / exposition collective du 15 avril au 1^{er} juillet

Sept artistes récemment diplômés de l'École des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) s'emparent l'espace du Centre d'Art pour exposer leur regard sur notre époque.

Vernissage sam 15 avril à 15h30

Atelier créatif mer 26 avril à 15h

Angels in America - Tony Kushner - Aurélie Van Den Daele / théâtre sam 15 avril / 19h

L'œuvre magistrale de Tony Kushner nous ramène à New York en 1985 au cœur de l'ère Reagan et des années sida. Une puissante traversée théâtrale !

Katia Guerreiro / musique jeu 11 mai / 20h30

Celle qu'on compare à l'immense Amalia Rodrigues, incarne mieux que tout autre la voie originelle du fado, ses confidences, ses maux bleus, ses histoires d'amour...

L'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

