



Still Hungry

avec **Anke van Engelshoven, Lena Ries, Romy Seibt**

conception **Anke van Engelshoven, Lena Ries, Romy Seibt**

co-mise en scène **Rachel Hameleers**

soutien créatif **Bryony Kimmings**

production **Anke Politz**

création lumières **Dennis Nähr**

création costumes **Odile Hautemulle**

scénographie **Daniele Drobny**

production Chamäleon Berlin

Le spectacle a été financé par le Département de la culture et de l'Europe du Sénat.

Lauréat du Scotsman Fringe First award 2019
Sélectionné pour le Total Theater Award for Circus 2019
Lauréat du ThreeWeeks Edinburgh Award 2019

— cirque

—
mardi 4 avril

—
20h30 / 55 minutes

—
grande scène

Raven, le corbeau

Sur scène, il y a Romy, Lena, Anke. Toutes trois sont mères et circassiennes. Il y a aussi un canapé pour sauter, escalader, s'allonger, s'envoler... Car avec ces trois drôles d'oiseaux, on passe avec légèreté de la montagne de linge sale à la scène d'accouchement, de l'épuisement post-natal aux tentatives désespérées de se montrer toujours à la hauteur. Elles nous promènent du quotidien domestique au night-club, où ces mères corbeaux se sentent pousser des ailes de quitter leur nid pour fumer, danser et oublier - ne serait-ce qu'un instant - qu'elles ont des oisillons qui les attendent au chaud...

Materner comme une poule ou voler comme un aigle ?

Les métaphores sur les oiseaux sont au cœur du spectacle, illustrant les différents aspects que pose la maternité. S'appuyant sur leurs propres expériences de vie, les trois artistes examinent avec intelligence et humour la stigmatisation du terme allemand "Rabenmutter" (mère corbeau), synonyme de mauvaise mère. Avec une franchise désarmante et leur intrépidité de circassiennes, elles nous invitent à remettre en question nos idées préconçues sur les mères qui travaillent, sur les femmes et les artistes de cirque. Tirillées entre des désirs contradictoires et les attentes de la société, le trio met ces tensions en scène, cherchant à se libérer de la pression sociale qui veut que l'on fasse toujours tout bien. Par l'acrobatie et la danse, le mouvement et le langage, elles s'attaquent aux différents défis de leur propre maternité,

mettant à nu les conflits intérieurs dont elles peuvent même rire.

La maternité, un sujet complexe

Être mère est le plus grand bonheur dans la vie d'une femme. C'est du moins ce que la société nous enseigne. Mais que se passe-t-il lorsque ça n'est pas le cas ? Aujourd'hui, ce phénomène relève d'un tabou social. Néanmoins, depuis 2015, grâce à l'étude de la sociologue israélienne Orna Donath, ce mouvement a un nom : le *Regretting Motherhood*. Cette étude s'appuie sur les entretiens menés avec vingt-trois femmes de situations familiales, de milieux et d'âges différents, qui regrettent sans équivoque leur décision de devenir mères. Publiée en Israël, l'article a fait des vagues dans de nombreux milieux, mais nulle part plus qu'en Allemagne, où il a déclenché un débat animé dans les médias grand public et sur les réseaux sociaux.

Still Hungry, un collectif de haut vol

Ce collectif berlinois de cirque contemporain réunit trois artistes complices depuis de longues années. Loin du cirque classique, elles développent un univers féministe et puissant. Pour cette création, elle coopère avec Bryony Kimmings, une artiste célèbre pour ses performances au style émotionnel intelligent, provocateur et rafraîchissant.



© Andy Phillipson

Lena Ries

Diplômée de l'École nationale de cirque de Montréal en 2004, elle travaille dans le monde entier dans de nombreuses productions internationales, telles que le Cirque Éloize, 7 fingers, New Circus Asia, Tiger Lillies, Chamäleon Theater, GOP, Wintergarten. Contorsionniste et danseuse, elle s'empare du cerceau aérien de façon unique. Parallèlement au cirque, elle travaille comme mannequin pour la publicité et d'autres projets artistiques.

Romy Seibt

Diplômée de l'École des arts du spectacle "die Etage" à Berlin, elle s'est spécialisée dans le trapèze et la corde verticale. Elle travaille dans le monde entier dans de nombreuses productions différentes, telles que Festival Japan, Daidogei World Cup,

Cirque du Demain Paris, GOP, Chamäleon Theater, Urbanatix, Rockcircus Switzerland. En plus de la corde verticale, elle a développé sa propre technique de la soie et du Meteor (corde jonglée). Elle participe à de nombreux autres projets artistiques dans différents domaines.

Anke van Engelshoven

Diplômée elle aussi de l'École des arts du spectacle de Berlin "die Etage" en 2001, elle travaille pour des productions telles que le Cirque du soleil, 7 fingers, Chamäleon Theater et Wintergarten. Après une formation en danse, elle se spécialise dans les numéros aériens : sangles en solo et en duo, trapèze, soie et chaînes. Ses performances internationales ont été vues en Israël, en Inde, en Chine, en Amérique et dans bien d'autres pays.

VOS prochains rendez- vous

If You Could See Me Now - Arno Schuitemaker /danse jeu 13 avril /20h30

Nous voilà plongés au cœur d'une boîte de nuit où trois performeurs expérimentent les limites de leurs corps. Cette danse libératrice chamboule tous nos sens.

Réveil chorégraphique dans le hall à 19h

Les Vagues /exposition collective du 15 avril au 1^{er} juillet

Sept artistes récemment diplômés de l'École des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) s'emparent de l'espace du Centre d'Art pour exposer leur regard sur notre époque.

Vernissage : sam 15 avril /15h30

Atelier créatif en famille : mer 26 avril /15h

Regards Croisés : mer 10 mai /18h

Angels in America - Tony Kushner - Aurélie Van Den Daele /théâtre sam 15 avril /19h

L'œuvre magistrale de Tony Kushner nous ramène à New York en 1985 au cœur de l'ère Reagan et des années sida. Une puissante traversée théâtrale !

Katia Guerreiro /musique jeu 11 mai /20h30

La chanteuse incarne la voie originelle du fado, ses confidences chuchotées, ses maux bleus, ses histoires d'amour... Une musique d'hier et de demain, subtile et sans artifice !

After au Café à l'issue du concert

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Convenue
d'Intérêt National -
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte de mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

